

## RAPPORT D'ACTIVITÉ 2024-2025

Assemblée générale – 27 novembre 2025

L'ACRIF renforce son niveau d'activité en direction des cinémas du réseau, tant vers le tout public que vers le public 15-25 ans, en cohérence avec les objectifs affichés par nos partenaires et institutions : soutien aux films de l'actualité, formations et ateliers, animations et interventions directes en salle de cinéma, développement du public 15-25 ans. Nous avons tout particulièrement priorisé ces actions vers les territoires et les cinémas qui en ont le plus besoin, en ménageant, quand cela a été possible et bénéfique, des passerelles vers les dispositifs *Lycéens et apprentis au cinéma* et *Passeurs d'images*.

Pour la 8<sup>e</sup> édition du marché public *Lycéens et apprentis au cinéma* en Île-de-France, nous avons eu le plaisir de voir notre offre, toujours présentée en groupement conjoint avec les Cinémas Indépendants Parisiens, à nouveau choisie par le Conseil régional. Ses modalités de prix et de commande ont été complètement revues par le commanditaire ; réduction du volume d'actions culturelles complémentaires et du temps de coordination dédié aux bilans, suppression de 2 journées de formation thématique destinées aux enseignants. L'impact du dispositif en Île-de-France reste néanmoins inchangé, avec près de 100 % d'enseignants formés, et un niveau d'inscription qui ne se dément pas.

*Passeurs d'images* a inauguré pour l'appel à projet 2024 un volet *Jeunesse et ruralité*, en cohérence avec les préoccupations de nos partenaires institutionnels et de terrain en termes de bénéficiaires et de territorialité. Nos autres actions – parcours de cinéma en festival, résidence d'action culturelle au *Cube* (Garges-lès-Gonesse, 95), l'été culturel, se sont résolument inscrites dans ces orientations.

Dans un contexte de réduction de ses ressources financières et d'évolution interne de son équipe permanente, l'ACRIF a eu à cœur tout au long de l'année 2024-2025 d'assurer la continuité de son activité, et de s'adapter à ces changements, pour, à court, moyen et long terme, maintenir une dynamique à hauteur des enjeux :

- La baisse des financements concerne les 3 activités principales de l'ACRIF : réseau, *Passeurs d'images* et *Lycéens et apprentis au cinéma* ;
- Équipe permanente : 3 congés maternité, le recrutement d'une responsable de la communication et d'un administrateur, et la perspective de 2 départs à la retraite en 2025-2026.

L'annonce fin 2024 de l'arrêt progressif du financement de la coordination régionale *Passeurs d'images* par la Région Île-de-France à partir de 2026, nous a conduits à anticiper une reconfiguration de la coordination régionale du dispositif et, par suite, de son projet pour les 2 années à venir. De plus, la perspective du départ à la retraite de la délégué régionale *Passeurs d'images* au 31 décembre 2025 et, fin février 2026 du directeur, ont induit des changements dans notre organigramme qui ont fait l'objet d'une préparation attentive en étroite concertation avec le conseil d'administration de l'ACRIF.

# SOMMAIRE

## 1 – ANIMATION DU RÉSEAU ET FORMATION DES PROFESSIONNELS

11 – Les cinémas du réseau	p. 3
12 – Projections mensuelles professionnelles	p. 5
13 – Films soutenus et recommandés par le GNCR et l'ACRIF	p. 6
14 – Projection ACRIF – GNCR	p. 8
15 – Ateliers programmeurs	p. 8
16 – Formation services civiques	p. 10

## 2 – ACTION CULTURELLE

21 – Médiation culturelle : de nouvelles modalités d'action du réseau	p. 11
22 – Accompagnement de la diffusion des films	p. 13
23 – <i>Le Mois du film documentaire 2024</i>	p. 16
24 – Coordination régionale du défi <i>Écris ta série !</i>	p. 16
25 – Résidences de cinéastes	p. 16
26 – Coordination <i>Raconte-moi ta vie !</i>	p. 16
27 – Coordination <i>Ambassadeurs jeunes du Cinéma</i>	p. 17

## 3 – COMMUNICATION

31 – Site ACRIF	p. 19
32 – Réseaux sociaux	p. 19
33 – <i>Les nouvelles de l'ACRIF</i>	p. 20
34 – Mise à jour de la base de données	p. 20

## 4 – COORDINATION RÉGIONALE PASSEURS D'IMAGES

41 – Les orientations	p. 21
42 – Appel à projets et autres actions	p. 22
43 – Été culturel 2025	p. 23

## 5 – ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

51 – Coordination <i>Lycéens et apprentis au cinéma</i>	p. 24
52 – Partenariat culturel des options CAV	p. 26

## 6 – ASSOCIATION & ÉQUIPE PERMANENTE

61 – Une structure en mouvement	p. 27
---------------------------------	-------

## 1 – ANIMATION DU RÉSEAU ET FORMATION DES PROFESSIONNELS

L'ACRIF et les réseaux départementaux de cinémas en Île-de-France - *Écrans VO*, *Cinémas 93*, *Cinéma Public*, *Cinessionne* et *Les Cinémas Indépendants Parisiens* - se réunissent en moyenne tous les deux mois, pour échanger sur l'actualité des cinémas et des structures de façon à agir collectivement auprès des institutions régionales et nationales. Nous rencontrons par ailleurs nos interlocuteurs de la Région Île-de-France et de la DRAC selon deux régimes :

- Région Île-de-France : conjointement avec les réseaux départementaux de cinémas en Île-de-France, autour des questions relatives à la situation des cinémas, à l'action culturelle, aux projets du service Création et diffusion de la Région ;
- DRAC : pour faire le bilan de l'année écoulée, échanger sur les actions en cours, les orientations, projets et budgets prévisionnels. Des échanges incontournables pour comprendre les priorités institutionnelles et celles des cinémas et acteurs de l'action culturelle cinématographique, construire, orienter les projets, réfléchir à de nouvelles perspectives, et enjeux croisés.

### 11 – Les cinémas du réseau

70 CINÉMAS - 134 écrans - ADHÉRENTS À L'ACRIF EN 2025		
37 CINÉMAS - 73 ÉCRANS - EN PETITE COURONNE		
11 cinémas dans les Hauts de Seine (92) - 13 écrans		
Cinéma	Ville	Nb d'écrans
CINÉMA LE REX	CHATENAY-MALABRY	2
CINÉMA DE CHATILLON	CHATILLON	1
CINÉMA JEANNE MOREAU	CLAMART	1
CINÉMA RUTEBEUF	CLICHY LA GARENNE	1
MJC COLOMBES	COLOMBES	1
CINÉMA ABEL GANCE	COURBEVOIE	1
CINÉMA LE SCARRON	FONTENAY AUX ROSES	1
CINÉMA JEAN VIGO	GENNEVILLIERS	2
CINÉMA MARCEL PAGNOL	MALAKOFF	1
CINÉMA LE TRIANON	SCEAUX	1
CINÉMA DE VANVES	VANVES	1

13 cinémas en Seine-Saint-Denis (93) - 31 écrans		
CINÉMA LE STUDIO	AUBERVILLIERS	1
CINE 104	PANTIN	3
CINÉMA JACQUES PRÉVERT	AULNAY SOUS BOIS	2
CINÉMA L'ÉTOILE	LA COURNEUVE	1
CINÉMA JACQUES TATI	TREMBLAY EN FRANCE	3
CINÉMA LOUIS DAQUIN	LE BLANC MESNIL	3
CINÉMA YVES MONTAND	LIVRY GARGAN	1
L'ÉCRAN	SAINT DENIS	2
LE ROYAL PALACE	NOGENT SUR MARNE	4
CINÉMA LE BIJOU	NOISY LE GRAND	3
ESPACE GEORGES SIMENON	ROSNY SOUS BOIS	1
CINÉMA LE MÉLIES	MONTREUIL	6
ESPACE PAUL ÉLUARD	STAINS	1
13 cinémas en Val-de-Marne (94) – (29 écrans)		
ESPACE JEAN VILAR	ARCUEIL	2
CINÉMA LA PLÉIADE	CACHAN	3
STUDIO 66	CHAMPIGNY SUR MARNE	5
THEATRE ANDRÉ MALRAUX	CHEVILLY LARUE	1
THEATRE CINÉMA PAUL ÉLUARD	CHOISY-LE-ROI	1
CINÉMA LE KOSMOS	FONTENAY SOUS BOIS	1
LE LUXY	IVRY SUR SEINE	2
CINÉMA LA TOURNELLE	L'HAÏ LES ROSES	1
CENTRE DES BORDS DE MARNE	LE PERREUX SUR MARNE	1
LE LIDO	SAINT MAUR DES FOSSES	1
4 DELTA	SAINT MAUR DES FOSSES	4
LE VINCENNES	VINCENNES	4
3 CINÉMAS ROBESPIERRE	VITRY SUR SEINE	3
33 CINÉMAS - 61 ÉCRANS - EN GRANDE COURONNE		
10 cinémas en Seine-et-Marne (77) - 26 écrans		
Cinéma	Ville	Nb d'écrans
CINÉMA LES 4 VENTS	BRIE COMTE ROBERT	1
CINÉMA JEAN GABIN	CHAMPAGNE SUR SEINE	4
CINÉMA LA COUPOLE	COMBS LA VILLE	1
LA FERME DU BUISSON	MARNE LA VALLEE	2
CINÉMA LE CONCORDE	MITRY MORY	1
LA ROTONDE	MOISSY-CRAMAYEL	1
ESPACE CULTUREL LA BERGERIE	NANGIS	1
CINÉMA APOLLO	PONTAULT COMBAULT	2
CINÉMA LE REXY	PROVINS	4
CINÉMA CONFLUENCES	VARENNES SUR SEINE	9

8 cinémas dans les Yvelines (78) - 12 écrans		
CINÉMA LA GRANCE	BOIS D'ARCY	1
CINÉMA DE FONTENAY LE FLEURY	FONTENAY LE FLEURY	1
LE CHAPLIN	MANTES LA JOLIE	1
LES 2 SCENES	MAULE	2
CINÉMA JACQUES BREL	MONTIGNY LE BRETONNEUX	1
CINÉMA LES YEUX D'ELSA	SAINT CYR L'ECOLE	1
CINÉMA OMAR SY / GRENIER A SEL	TRAPPES	1
UGC - ROXANE	VERSAILLES	4
7 cinémas en Essonne (91) - 9 écrans		
CINÉMA FRANÇOIS TRUFFAUT	CHILLY MAZARIN	2
CINÉMA AGNÈS VARDA	JUVISY SUR ORGE	1
CINÉMA JACQUES PRÉVERT	LES ULIS	1
CINÉMA MUNICIPAL LE CYRANO	MONTGERON	1
ESPACE JACQUES TATI	ORSAY	2
CINÉMA BERNARD MANTIENCE	VERRIERES LE BUISSON	1
CINÉMA PARADISO	YERRES	1
8 cinémas dans le Val-d'Oise (95) - 14 écrans		
CINÉMA LE FIGUIER BLANC	ARGENTEUIL	3
ÉCRANS PAUL ÉLUARD	BEZONS	2
CENTRE DES ARTS	ENGHIEN LES BAINS	1
CINÉMA DE L'YSIEUX	FOSES	1
LE CUBE GARGES	GARGES-LÈS-GONESSE	1
CINÉMA JACQUES PRÉVERT	GONESSE	1
LES TOILES	SAINT GRATIEN	3
CINÉMA L'ANTARÈS	VAUREAL	2

## 12 – Projections mensuelles professionnelles

Une journée par mois de visionnage collectif des films : voir et parler des films constitue l'élément déclencheur de la programmation et de la relation qui va se nouer avec les publics dès lors que les films sont choisis par un programmateur ou une programmatrice. L'occasion de nous interroger, de mutualiser idées, projets au-delà de la programmation de l'actualité cinématographique, et d'accueillir des cinéastes, des distributeurs ou des responsables associatifs, dans une dynamique d'ouverture à l'ensemble de la profession. Soit, en 2024-2025 11 journées de projection, 36 films, des invités : pouvoirs publics, cinéastes, distributeurs, et producteurs :

- 19 septembre 2024 au Méliès à Montreuil : 3 films ;
- 10 octobre 2024 au Ciné 104 à Pantin : 3 films ;
- 21 novembre 2024 au Méliès à Montreuil : 4 films ;
- 12 décembre 2024 au Saint-André des Arts à Paris : 2 films ;
- 16 janvier 2025 au Méliès à Montreuil : 4 films ;
- 13 février 2025 au Méliès à Montreuil : 4 films ;
- 20 mars 2025 au Méliès à Montreuil : 4 films ;
- 28 mars au Saint André des Arts en partenariat avec le *Festival Cinéma du Réel* : 3 films et une rencontre avec le cinéaste Wang Bing ;
- 10 avril 2025 au Méliès à Montreuil : 3 films - rencontre avec le producteur et auteur du livre *Golden Eighties* ;

- 19 juin 2025 au Méliès à Montreuil : journée en partenariat avec les Rencontres du cinéma indépendant, 3 films, une rencontre avec le CNC et des tables rondes, Café des Indés ;
- 10 juillet 2025 au Saint André des Arts à Paris (6<sup>e</sup>) : 3 films.

### 13 – Films soutenus et recommandés par le GNCR et L'ACRIF

31 films, sortis de septembre 2024 à août 2025, pour lesquels L'ACRIF a mis en œuvre :

- L'achat, la répartition et l'envoi des documents quatre pages édités par le GNCR à l'attention du public des cinémas ;
- la coordination de la circulation de ces films en collaboration avec leur distributeur, élargissant ainsi leur plan de diffusion initial, soit de 5 à 33 cinémas adhérents par circulation.

31 FILMS SOUTENUS AVEC LE GNCR EN 2024-2025			
Titre	Cinémas	Document GNCR	Accompagnement
<i>Les Voies croisées</i> de R.Grise et B.Touré	7	250	
<i>Chroniques chinoises</i> de Lou Ye	9	250	
<i>Coconut Head Generation</i> de Alain Kassanda	14	500	vidéos GNCR
<i>Voyage à Gaza</i> de Piero Usberti	23	250	
<i>Les Reines du drame</i> de Alexis Langlois	7	250	vidéos GNCR
<i>100 000 000 Milliards</i> de Virgil Vernier	3	250	
<i>Guerilla des Farcs</i> de Pierre Carle	4	250	
<i>Noël à Miller's point</i> de Tyler Taormina	14	250	
<i>Miséricorde</i> de Alain Guiraudie	51	500	vidéos ACRIF
<i>Grand Tour</i> de Miguel Gomes	41	500	vidéos ACRIF
<i>Une Langue universelle</i> de Matthew Rankin	15	250	
<i>Au Cœur des volcans</i> de Werner Herzog	11	500	
<i>Pepe de Nelson Carlos</i> de Los Santos	9	250	
<i>Eephus</i> de Carson Lund	7	250	
<i>7 promenades avec Mark Brown</i> de Pierre Creton	6	250	
<i>La voyageuse</i> de Hong Sangsoo	17	250	
<i>Apprendre</i> de Claire Simon	34	250	
<i>La Mer et ses vagues</i> de Liana et Renaud	4	250	
<i>La chute du ciel</i> Rocha et Carneiro	7	250	
<i>Les Fils qui se touchent</i> de Nicolas Burlaud	4	250	vidéos GNCR

31 FILMS SOUTENUS AVEC LE GNCR EN 2024-2025 - suite			
<i>Maman déchire de Emilie Brisavoine</i>	19	250	
<i>Peaches Goes Baananas de Marie Losier</i>	6	250	vidéo GNCR
<i>Quelque chose de vieux, Quelque chose de neuf, quelque chose d'emprunté de Hernán Rosselli</i>	5	250	
<i>Covas do Barroso de Paulo carneiro</i>	11	250	vidéo ACRIF
<i>Tardes de Soledad d'Albert Serra</i>	19	250	
<i>Jeunesse de Wang Bing</i>	7	250	
<i>Simón de la montaña de Federico Luis</i>	25	250	dossier pédago ACRIF
<i>Sauve qui peut de Alexe Poukine</i>	19	250	
<i>Leila et les loups de Henry Sour</i>	4	/	
<i>Le Rendez-vous de l'été de Valentine Cadic</i>	23	/	vidéo GNCR
<i>My Stolen Planet de Farahnaz Sharifi</i>	9	/	
<b>31 films diffusés</b>	<b>14 cinémas en moyenne</b>	<b>8 000</b>	<b>9 vidéos</b>

### Films Coup de cœur ACRIF

19 films signalés en amont de leur sortie à l'attention du réseau régional par un accompagnement spécifique, selon les films : présentation en pré-visionnement, affiche QR code<sup>1</sup>, atelier professionnel, vidéo et, ou, accompagnement en salles par des intervenants proposés par l'ACRIF.

19 FILMS COUP DE CŒUR ACRIF EN 2024-2025		
Titre	Nbre de cinémas	Accompagnement
<i>Septembre sans attendre de Jonas Trueba</i>	40	Prévisionnement, rencontre, vidéos
<i>À son image de Thierry de Peretti</i>	50	prévisionnement, vidéos
<i>Ma Vie ma gueule de Sophie Fillières</i>	64	Prévisionnement, rencontres
<i>Vingt Dieux de Louise Corvoisier</i>	73	Prévisionnement, rencontre, vidéos
<i>Le Beau rôle de Victor Rodenbach</i>	20	Prévisionnement, rencontres, vidéos
<i>Bernie de Richard Linklater</i>	5	prévisionnement
<i>Le Dossier Maldoror de Fabrice du Welz</i>	32	Prévisionnement, vidéos
<i>Présence de Steven Soderbergh</i>	17	Prévisionnement
<i>Bonjour l'Asile de Judith Davis</i>	28	prévisionnement, rencontre, vidéos
<i>Ce n'est qu'un au revoir de Guillaume Brac</i>	28	Prévisionnement, rencontres, vidéos
<i>L'Amour c'est surcoté de Mourad Winter</i>	41	prévisionnement
<i>Rumours nuit blanche au sommet de Guy Maddin, Evan &amp; Galen Johnson</i>	22	Prévisionnement

<sup>1</sup> QR code renvoyant aux vidéos, documents d'information et aux séances d'un film ou d'un évènement spécifique, apposé sur des affiches ou affichettes diffusées par les cinémas à proximité dans les commerces, équipements, l'espace public.

FILMS COUP DE CŒUR ACRIF - suite		
<i>Un Monde merveilleux</i> de Carlo Callegari	38	Prévisionnement, rencontres
<i>Les Maudites</i> de Pedro martin-Calero	17	Prévisionnement
<i>Chime</i> de Kyoshi Kurosawa	15	Prévisionnement,
<i>Les Mots qu'elles eurent un jour</i> de Raphaël Pillosio	15	Prévisionnement, rencontres
<i>Indomptables</i> de Thomas Ngijol	45	Prévisionnement, vidéos
<i>Kneecap</i> de Rich Peppiatt	24	Prévisionnement
<i>Escape From the 21st Century</i> de Yang Li	4	prévisionnement
17 films diffusés	31 cinémas par film en moyenne	19 prévisionnements 8 rencontres - 8 vidéos

## 14 – Projection ACRIF - GNCR

Les 27 et 28 août 2025 se sont tenues au cinéma *Le Méliès* à Montreuil (93) deux journées de projection, organisées conjointement par l'ACRIF et le GNCR. Un temps fort de la rentrée réunissant une cinquantaine de représentants des cinémas des deux associations autour des films, pour des échanges en toute convivialité.

### Mercredi 27 août 2025

- *Nouvelle vague* de Richard Linklater ;
- *Invention* de Courtney Stephens ;
- *Que ma volonté soit faite* de Julia Kowalski ;
- *Trans Memoria* de Victoria Verseau.

### Jeudi 28 août 2025

- *Vade Retro* de Antonin Peretjatko ;
- *Une vie ordinaire* de Alexandre Kusnetsov ;
- *L'Incroyable femme des neiges* de Sébastien Betbeder ;
- *Imago* de Denis Oumar Pitsaev.

## 15 – Ateliers programmeurs

Échanger avec les programmeurs, leur faciliter l'organisation de rencontres, leur proposer une formation continue autour de questions formelles ou d'un projet d'action culturelle : tels sont les objectifs de ces ateliers, qui se sont déroulés soit à des dates spécifiques, soit pendant les journées de projection mensuelles. Une attention particulière a été portée aux programmeurs jeune public régulièrement invités pour découvrir des films a priori non destinés au public jeune ou au jeune public. À noter tout particulièrement :

- Rencontre exceptionnelle avec le cinéaste Wang Bing avec le *Festival Cinéma du Réel* ;
- Les politiques culturelles avec Nicolas Brevières, producteur et auteur du livre *Golden Eighties* ;
- Formation autour du cinéma de genre avec la critique Judtih Beauvallet ;
- Distributeurs et intervenantes artistiques avec l'association AFCA autour du cinéma d'animation ;
- Partenariat avec *Les Rencontres du cinéma indépendant* : CNC, SDI, critiques.



11 ATELIERS PROGRAMMATEURS 2024-2025				
Thématique	Invités	Date	Cinémas	Participants
<i>Law and Order</i> de Frédérick Wiseman	Fred Wiseman / Arthur harari	01-juin-24	Centre Wallonie Bruxelles (4 <sup>e</sup> )	50
<i>Jeunesse (les tourments)</i> de Wang Bing	Wang Bing	27-mars	Saint André des Arts (Paris, 6 <sup>e</sup> )	35
Politiques culturelles - <i>Golden Eighties</i>	Nicolas Brevieres	10-avr-25	Cinéma Le Méliès à Montreuil (93)	30
2 ateliers : Café des indés (dist. SDI) + CNC	SDI - Lionel Bertinet	19-juin-25	Le Méliès à Montreuil (93)	80
<i>Les Maudites</i> de Pedro Martin Calero	Judith Beauvallet	28-janv-25	Centre Wallonie Bruxelles	55
<i>Les Dents du bonheur</i> (ciné genre)	chef déco	28-janv-25	Centre Wallonie Bruxelles (4 <sup>e</sup> )	55
<i>Vingt Dieux / Mémoires d'un escargot</i>	Productrice/ Association Murals	22-oct-24	Saint André des Arts (Paris, 6 <sup>e</sup> )	25
<i>Fais ta séance!</i>	Agence du court	05-mars-25	Agence du court-métrage	25
<i>Amélie ou la métaphysique des tubes</i> + <i>Indomptable</i>	AFCA + distributeur	07-mai-25	Saint André des Arts (Paris, 6 <sup>e</sup> )	46
<i>Baise-en-ville</i> de Martin Jauvat	Martin Jauvat + équipe film	01-juil-25	Cinéma Le Méliès à Montreuil (93)	50
<i>Bonjour l'Asile</i> de Judith Davis	Judith Davis + équipe	01-nov-24	Cinéma Le Méliès à Montreuil (93)	30
<b>11 ateliers dont 4 jeune public</b>	<b>18 invités</b>	<b>/</b>	<b>/</b>	<b>481</b>

#### ☞ **dont 4 ateliers public jeune : *Forever Young***

Propositions à l'attention des programmeurs afin de leur soumettre des films potentiellement attirants pour les 15-25 et des propositions d'accompagnement adapté :

- 22 octobre 2024 :
  - *Mémoire d'un escargot* d'Adam Eliott ;
  - *Vingt Dieux* de Louise Courvoisier ;
  - *Atelier de réalisation de marionnette Totem avec Murals* ;
  - *Atelier d'écriture avec Maddison Prod.*
- 28 janvier 2025 : journée *Cinéma de genre*
- 5 mars 2025, atelier ACRIF-LAAC :
  - *Simon de la montaña* de Federico Luis ;
  - Point d'étape LAAC de mi-parcours avec les équipes des cinémas partenaires ;
  - Formation *Fais ta séance* par l'agence du court-métrage.
- 7 mai 2025 :
  - *Indomptables* de Thomas Ngijol présenté par le distributeur ;
  - *Présentation de la fête du cinéma d'animation* par Isabelle Vanini de l'AFCA ;
  - *Amélie et la métaphysique des tubes* de Liane-Cho Han et Mailys Vallade ;
  - *Escape From the 21<sup>st</sup> Century* de Yang Li présenté par le distributeur.

*Forever Young*, à présent très identifié par le réseau des programmeurs jeune public, se prête, à l'occasion, à une démarche transversale vers les dispositifs *Lycéens et apprentis au cinéma* et *Passeurs d'images*.

## 16 – Formation services civiques

Nous avons mené un cycle de formations à destination des jeunes volontaires en Service Civique encadrés par l'association Unis-Cité, engagés dans des missions de médiation culturelle, de sensibilisation à la santé mentale ou d'organisation de ciné-débats. Objectifs de nos formations :

- L'acquisition de repères de l'histoire et des enjeux du cinéma ;
- L'expérimentation d'outils d'animation de séances ou d'ateliers,
- L'engagement dans une réflexion citoyenne par le biais du cinéma.

Le programme a ainsi mêlé apports théoriques, pratiques d'animation et réflexions collectives, avec l'intervention de professionnelles de la médiation, de la critique et de la réalisation :

- Histoire du cinéma : extraits analysés, frise chronologique, pratiques de spectateurs ;
- Qu'est-ce que le cinéma ? analyse croisée *Blow Up / Blow Out* ;
- Dispositifs d'éducation à l'image/ présenter une séance, repères institutionnels ;
- Ateliers : image par image, jeu collectif, analyse filmique participative ;
- Rencontres autour du cinéma de société :
  - *Simon de la montaña* et *Maman déchire* ;
  - Cinéma et santé mentale (avec Nathalie Joyeux, Benjamin Hameury, l'équipe d'*Étonnant Cinéma*, le *CinémaLraux* de Bondy) ;
  - Ciné-philos et cinéma de genre (avec Xavier Grizon, Judith Beauvallet, Axel Dagnas).

Ces journées de formation permettent à l'ACRIF de modéliser des formes de médiation à destination des cinémas, interventions que les jeunes peuvent directement proposer et mener dans les établissements dans lesquels ils effectuent leur service civique.

## **2 – ACTION CULTURELLE**

Nous avons contribué à l'effort de relance de la fréquentation, par le public des 15-25 ans, des cinémas indépendants de proximité au moyen d'une diversité d'actions culturelles, dont les *Ambassadeurs jeunes du cinéma* à l'initiative de la DRAC et du CNC. Le poste de médiation cinéma est porteur de notre volonté d'intensifier notre action auprès des cinémas avec une augmentation très importante de nos propositions tournées vers le public jeune, prises en charge directement dans leur organisation et leur déroulement par l'ACRIF, en concertation étroite avec les cinémas qui les ont accueillies et leurs partenaires.

Nous avons en outre accompagné, en tant qu'opérateur local le défi *Écris ta série !* proposé par le CNC et *Raconte-moi ta vie !* initié par Auteurs Solidaires (SACD), ce qui occasionne un élargissement durable du périmètre de nos activités vers le public jeune.

### **21 – Médiation culturelle :**

Le médiateur cinéma a coordonné plusieurs dizaines de propositions d'actions culturelles à destination des publics jeunes sur l'ensemble du réseau, en portant une attention particulière aux équipements plus éloignés des nouvelles pratiques de médiation, selon trois axes :

- La tenue d'ateliers dans les cinémas tout au long de l'année ;
- Le développement d'un projet autour des jeunes ambassadeurs en salle de cinéma dans les départements 77, 78, 92 ;
- L'animation et la formation du réseau à l'attention des programmeurs jeune public et public jeune.

#### **☞ 5 types d'Ateliers**

Ateliers proposés aux programmeurs des cinémas :

- 4 ateliers *Forever Young* ;

Ateliers animés directement dans les cinémas adhérents à l'attention de leur public :

- 10 sessions de jeux vidéo collectif en salle de cinéma, portées par l'association *Playful* ou le médiateur ;
- 8 rencontres autour des métiers du cinéma ;
- 23 séances *Pop-Corn* autour de blockbusters animées par le médiateur ou un intervenant ;
- 18 ateliers de pratiques artistiques *Le Studio* animés par des intervenants ou par le médiateur.

Leur dénominateur commun est la participation active du public et la mise en valeur de pratiques culturelles répandues parmi les adolescents, en vue d'aller sur leur terrain et de faire de la salle de cinéma un lieu de croisement de leurs pratiques et d'une approche critique et cinéphile des films. L'ACRIF a pris en charge la tenue des animations, pour des activités clé en main volontairement orientées vers les équipements plus fragiles sur le plan économique, souvent localisés en grande couronne.

#### **☞ Les ateliers jeux vidéo**

Portés par Alexandre Suzanne et Pierre Larvol de l'association *Playful*, sous la forme de sessions collectives de jeux en salle de cinéma avant ou après la projection d'un film. Les intervenants ont effectué un véritable travail de programmation de jeux vidéo issus de studios indépendants entrant en résonance avec les films. À noter que ces séances se sont révélées pour beaucoup de jeunes une première expérience jubilatoire dans leur cinéma de proximité. Il est également intéressant de noter que ces jeux multi-joueurs ont mis en avant la coopération plutôt que la compétition.

### **Les rencontres métiers**

En relation avec les propositions portées dans le cadre de *Lycéens et apprentis au cinéma*, nous avons organisé des séances de découverte des métiers du cinéma autres que celui de cinéaste, films à l'appui : une approche concrète et renouvelée des films, les rendant plus accessibles au public.

### **Les séances Pop Corn**

Il s'agit de créer un événement familial autour de la projection de grands films populaires en sortie. Cela inclut une introduction avec un court métrage - en partenariat avec L'Extra Court - un atelier, et une collation pour créer des espaces d'échanges démocratiques. L'objectif est également d'aider les cinémas qui cherchent à faire vivre les films en continuité.

### **Le studio**

Ces ateliers permettent de prolonger le film par une expérience artistique amateur accompagnée par le médiateur et, parfois, avec l'appui d'un artiste. La pratique permet de tisser des liens esthétiques et formels entre le cinéma, l'écriture, la musique, les arts plastique, pour appréhender une œuvre de cinéma au moyen de l'expression artistique.

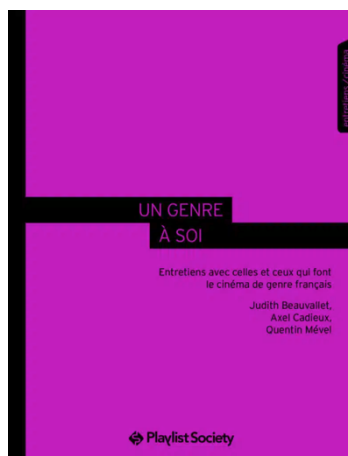
ATELIERS RÉSEAU MÉDIATION CINÉMA 2024-2025 : PETITE COURONNE 92 - 93 - 94				
ATELIERS	CINÉMAS PARTENAIRES	CONTENU	INTERVENANT(S)	Nbre PARTICIPANTS & MOYENNE/ATELIER
Atelier Métiers	7 cinémas	films de l'actualité	3 intervenants métiers	266 - 38 par atelier
session gaming	7 cinémas	jeu video + projection	médiateurs	315 - 45 par atelier
Pop Corn	12 cinémas	Lightpainting, blind test, gaming etc	médiateurs	708 - 59 par atelier
Le Studio	11 Cinémas	atelier écriture tataki-zomé	médiateurs	418 - 38 par atelier
Parcours comédie	3 cinémas	quiz + livres	médiateurs	45 - 15 par atelier
Kino - Olympiades culturelles	1 cinéma	Kino	2 intervenants professionnels	11
Ambassadeurs	2 cinémas	atelier marionnette, débats, etc	médiateurs	16 - 8 par atelier
Défi "Écris ta série !"	3 lycées - 1 collège	séries - écriture	4 intervenants professionnels	120 - 30 par atelier
Unicité - groupe médiation (92 - 78)	/	Formation	Xavier Grizon - médiateur	22
Atelier Forever Young	1 cinéma	films de l'actualité	5 intervenants professionnels	35
<b>10 ateliers-type proposés</b>	<b>25 cinémas différents</b>	<b>/</b>	<b>15 intervenants + médiateurs</b>	<b>1956 participants</b>

ATELIERS RÉSEAU MÉDIATION CINÉMA 2024-2025 : GRANDE COURONNE 91 - 77 - 78 - 95				
ATELIERS	CINÉMAS PARTENAIRES	CONTENU	INTERVENANT	PARTICIPANTS
Atelier Métiers	1 cinéma	films de l'actualité	1 intervenant métier	12
session gaming	3 cinémas	jeu video + projection	médiateurs	162 - 54 par atelier
Pop-Corn	11 cinémas	Lightpainting, blind test, gaming etc	médiateurs	336 - 28 par atelier
Parcours comédie	2 cinémas	quiz + livres	médiateurs	38 - 19 par atelier
Le Studio	7 cinémas	atelier écriture tataki-zomé	médiateurs	210 - 30 par atelier
Unicité - groupe médiation	2 cinémas	Formation	3 intervenants professionnels	22
Ambassadeurs	3 cinémas	films de l'actualité	3 intervenants professionnels	24 - 8 par atelier
<b>7 ateliers-type proposés</b>	<b>14 cinémas différents</b>	<b>/</b>	<b>7 intervenants + médiateurs</b>	<b>804 participants</b>

## 22 – Accompagnement de la diffusion des films

### **Thématique annuelle : Programmation Cinéma de genre - édition d'un livre d'entretien avec des cinéastes**

Nous avons proposé aux cinémas du réseau de travailler autour du cinéma de genre français contemporain, dans une approche populaire et cinéophile pour engager la discussion en salle autour des enjeux thématiques et formels propres au genre. Outil de médiation à destination du public, l'ACRIF a édité en partenariat avec Playlist Society, un livre consacré à cette thématique annualisée et commune au réseau, à *Passeurs d'images* et à *Lycéens et apprentis au cinéma*. L'ACRIF a ainsi coordonné ces programmations, avec l'intervention dans les cinémas de critiques et de séances quiz.



*Un genre à soi*, entretiens avec Cassandra Warnaud (productrice), Les frères Boukherma (cinéastes), Olivier Afonso et Frédéric Lainé (maquilleur et effets spéciaux), Manuel Dacosse (chef opérateur), Sébastien Vanicek (réalisateur), Coralie Fargeat (cinéaste) par Judith Beauvallet, Axel cadieux et Quentin Mével, – Playlist - publié en janvier 2025 – collection *FaceB013* - 12 x 15,7 cm - 126 pages.

- 27 cinémas adhérents, 32 séances organisées dont 4 nuits du cinéma, 18 films accompagnés ;
- Chaque cinéma a diffusé entre 30 et 50 exemplaires du livre auprès de ses spectateurs ;
- 32 interventions critiques ou animations

THÉMATIQUE ANNUELLE 2024-2025 : LE FILM DE GENRE FRANÇAIS			
Titre	Cinéma	Département	Accompagnement
<i>The Substance</i>	Rutebeuf - Clichy la Garenne	92	Quizz
<i>The Substance</i>	Jean Vilar - Arcueil	94	Judith Beauvallet
<i>The Pod Generation</i>	Théâtre Cinéma - Fontenay le Fleury	78	Judith Beauvallet
<i>Nuit du ciné</i>	L'Écran - Saint Denis	93	Judith Beauvallet
<i>Les Maudites</i>	Jacques tati - Tremblay en France	93	Judith Beauvallet
<i>Les Maudites</i>	Cyrano - Montgeron	91	Judith Beauvallet
<i>Les Maudites</i>	Trianon - Sceaux	92	Judith Beauvallet
<i>Les Maudites</i>	Le Luxy - Ivry sur Seine	94	Judith Beauvallet
<i>Les Maudites</i>	François Truffaut - Chilly Mazarin	91	Judith Beauvallet
<i>Les maudites</i>	Grenier à Sel Omar Sy - Trappes	78	Judith Beauvallet
<i>Le Règne animal</i>	Ciné Sel - Sèvre	92	Elie Katz
<i>Chime</i>	Le Trianon - Romainville	93	Judith Beauvallet
<i>Conjuring</i>	Jacques Prévert - Gonesse	95	Quizz
<i>House + Conjuring</i>	Rutebeuf - Clichy la Garenne	92	Quizz
<i>Black Phone 2</i>	Yves Montant - Livry Gargan	93	Quizz
<i>Conjuring</i>	Rex - Chatenay Malabry	92	Quizz
<i>Suspiria</i>	Jean Vigo - Gennevilliers	92	Quizz
<i>Dracula</i>	Jacques Brel - Montigny le B	78	Quizz
<i>Nuit du ciné</i>	Le Luxy - Ivry sur Seine	94	Quizz
<i>Les Dents de la mer</i>	L'Écran - Saint-Denis	93	Quizz
<i>Midsommar</i>	Robespierre - Vitry sur Seine	94	Quizz
<i>Nuit du ciné</i>	CinEtampes - Etampes	91	Quizz
<i>Massacre à la tronçonneuse</i>	Jacques Tati - Orsay	91	Quizz
<i>Conjuring</i>	La Grange - Bois d'Arcy	78	Quizz
<i>L'Exorciste</i>	Cyrano Montgeron	91	Quizz
<i>The Substance</i>	Paul Eluard - Choisy le Roi	94	Quizz
<i>Conjuring</i>	Les 4 vents - Brie Comte Robert	77	Quizz
<i>Nuit du ciné</i>	André malraux - Bondy	93	Quizz
<i>Midsommar</i>	Le lido - Saint Maur des fossé	94	Quizz
<i>Dernier train pour Busan</i>	La Rotonde - Moissy cramayel	77	Quizz

THÉMATIQUE ANNUELLE - suite			
<i>Conjuring</i>	Le Concorde - Mitry Mory	77	Quizz
28 semaines plus tard	Agnès Varda - Juvisy sur Orge	91	Quizz
18 films diffusés 4 nuits du cinéma	27 cinémas	32 interventions ou animations	

### ☞ 31 films soutenus par le GNCR et 19 films *Coup de cœur* ACRIF

L'ACRIF a contribué en lien avec les distributeurs et les programmeurs des cinémas adhérents à la programmation de 50 films tout au long de l'année, en vue d'en élargir la diffusion sur tout le territoire, en particulier en intervenant sur le plan de circulation d'une partie d'entre eux. Les modalités d'accompagnement des films *Recherche et découverte* et des *Coups de cœur* ACRIF sont détaillées infra (cf. supra en p. 6 : 13 – Les films soutenus et recommandés en 2024-2025 par le GNCR et L'ACRIF).

### ☞ Circulations des films coordonnées avec les distributeurs :

CIRCULATIONS DES FILMS SOUTENUS EN 2024-2025					
NOM DU FILM	CINÉMAS ACRIF	CINÉMAS NON-ADHÉRENTS	ENTRÉES ACRIF	ENTRÉES FRANCE	% ACRIF / NATIONAL
<i>Vingt Dieux</i> de Louise Courvoisier	73	92	22 874	954 442	2,4%
<i>Bonjour l'asile</i> de Judith Davis	26	14	1 829	32 079	5,6%
<i>Kneecap</i> de Rich Peppiatt	24	3	-	-	NC
<i>Indomptable</i> de Thomas Ngijol	48	60	3 859	112 837	3,4%
<i>Les Maudites</i> de Pedro Martin Calero	15	17	610	23 346	2,6%
<i>L'Amour c'est surcoté</i> de Mourad Winter	41	88	6 259	NC	NC
<i>Ce n'est qu'un au revoir</i> de Guillaume Brac	26	24	1 595	23 802	6,7%
<i>Le Dossier Maldoror</i> de Fabrice du Welz	32	43	2 175	77 561	2,8%
<i>Le Beau rôle</i> de Victor Rodenbach	21	31	1 649	26 657	6,2%
<i>Ma Vie ma gueule</i> de Sophie Fillières	62	68	8 545	151 357	5,7%
10 films	Moyenne 37 par film	Moyenne 43 par film	49 395	1 402 081	/

### ☞ Entretiens avec les cinéastes : un outil pour les salles de cinéma

12 films ont bénéficié en 2024-2025 de la production par l'ACRIF d'un format vidéo de 1 à 2 minutes. La proximité avec les auteurs et les publics que nous favorisons, invite à créer ce type de support adapté aux cinémas du réseau, à la fois inventif et sans rhétorique promotionnelle. Chaque film a fait l'objet de 2 à 7 vidéos distinctes, 35 vidéos au total ont ainsi été réalisées de septembre 2024 à août 2025, diffusées dans les cinémas, sur les réseaux sociaux, et, lorsque c'était possible, sur moniteur dans les halls.

VIDEOS ACRIF 2024-2025			
Film	Réalisateur	Vidéos	démarrage diffusion
<i>À son image</i>	Thierry de Perretti	3	3-sept-2024
<i>Vingt Dieux</i>	Louise Courvoisier	2	29-oct-24
<i>Miséricorde</i>	Alain Guiraudie	4	30-oct-24

<i>Grand Tour</i>	Miguel Gomes	3	22-nov-23
<i>Le Beau rôle</i>	Victor Rodenbach	5	17-déc-24
<i>Le Dossier Maldoror</i>	Fabrice du Welz	2	15-janv-25
<i>Bonjour L'asile</i>	Judith Davis	2	26-févr-25
<i>Covas do Barroso</i>	Paolo Carneiro	4	mars-25
<i>Ce n'est qu'un au revoir</i>	Guillaume Brac	3	02-avr-25
<i>Indomptables</i>	Thomas Ngijol	2	13-juin-25
<i>L'Aventura</i>	Sophie Letourneur	2	1 <sup>er</sup> juillet 2025
<i>Le Rire et le couteau</i>	Pedro Pinho	3	11-juil-25
12 films		/	35 vidéos /

## 23 – Le Mois du film documentaire 2023

À l'occasion de la ressortie de trois films de Frédéric Wiseman par le distributeur Météore, *Juvenil Court*, *Hospital* et *Law and Order*, l'ACRIF a coordonné leur programmation et proposé aux programmeurs des cinémas adhérents un accompagnement et des rencontres avec des critiques :

- Formation le 13 juin 2024 au Centre Wallonie Bruxelles : projection et rencontre avec les cinéastes Frédéric Wiseman et Arthur Harari ;
- Programmation des films dans 17 cinémas adhérents ;
- Des interventions par des critiques se sont tenues dans 9 salles participantes.

## 24 – Coordination régionale du défi *Écris ta série !*

L'ACRIF a coordonné en 2024-2025 trois projets *Écris ta série !* et une action de sensibilisation au scénario dans le cadre de cette initiative du CNC, destinée à encourager l'écriture de projets de séries par des élèves issus de classes de collège et de lycée, et à favoriser une culture du récit et de l'écriture propres au genre. Ont participé :

- Défi *Écris ta série !* :
  - Lycée Suger à Vaucluse (92) : 23 heures avec le scénariste Benjamin Hameury ;
  - Collège Oum Kalthoum à Montreuil (93) : 15 heures avec la scénariste Sarah Fromentarius ;
  - Collège Robert Doisneau à Clichy-sous-bois (93) : 14 heures avec le scénariste Baptiste Brunetti.
- Action de sensibilisation au scénario :
  - Actions dans diverses salles de cinéma (93) : 12 heures avec le scénariste Elie Katz autour du cinéma de genre.

## 25 – Résidences de Cinéastes

Deux cinéastes accueillis cette année en résidence pour des rencontres avec le public de 6 cinémas, pour présenter, au fil de l'eau, les étapes clés de la préparation et du déroulement d'un projet de film :

- Martin Jauvat est intervenu au cinéma *Les Toiles* à Saint-Gratien (95), au *Cyrano* à Montgeron (91) et à *La ferme du Buisson* à Noisiel (77) ;
- Laïs Decaster est intervenue au *Luxy* à Ivry sur Seine (94), à *L'écran* à Saint-Denis (93) et au cinéma *François Truffaut* à Chilly-Mazarin (91).

## 26 – Coordination *Raconte-moi ta vie !*

Troisième édition de *RMTV !* avec 3 établissements scolaires de l'académie de Versailles, à raison de 2 classes par établissement. L'ACRIF a été sollicitée en 2022 par la SACD et son fonds de dotation *Auteurs Solidaires*, pour



la coordination en Île-de-France de l'opération qui propose des ateliers de création à destination de lycéens, en temps scolaire, en 2 étapes :

- 1<sup>er</sup> trimestre : écriture de plusieurs récits par chaque classe participante accompagnée par un auteur ;
- 2<sup>d</sup> trimestre : création par chaque classe, à partir d'un des récits écrits par la classe sélectionné par un jury, sous forme audio-visuelle ou sonore.
- Séance de restitution le 2 mai au cinéma Saint-André des Arts (Paris, 6<sup>e</sup>) avec la totalité des élèves participants, et édition sous forme de livres des récits sélectionnés.

2024-2025 RACONTE MOI TA VIE - 3 <sup>e</sup> ÉDITION					
Établissement	Département	Classes	Élèves	Textes sélectionnés	Réalisation
Lycée général Camille Claudel (Palaiseau)	Essonne (91)	seconde 3	35	<i>T'es qui là?</i>	Mise en images
		seconde 5	35	<i>Au-delà des murs</i>	Mise en voix
Lycée professionnel Charles Petiet (Villeneuve la Garenne)	Haut de Seine (92)	seconde GATL	24	<i>Poing de vue</i>	Mise en images
		1 <sup>re</sup> MCVA	20	<i>La seconde chance</i>	Mise en voix
CFA AFORP (Mantes la Jolie)	Yvelines (78)	CAP / 1 <sup>re</sup> Bac pro	9	<i>Arrêt Mantes la nuit - ligne(s) de vie</i>	Mise en images
		CAP / 1 <sup>re</sup> Bac pro	9	<i>La Comedia d'tes morts</i>	Mise en voix
3 lycées		6 classes	132	8 récits publiés	/

Auteurs associés aux ateliers d'écriture : Delphine Gustau, Philippe Kastelnik, Ana Lombardi, Geoffrey Lopez, Olivier Luppens, Jean-Charles Massera.



## **27 – Coordination Ambassadeurs jeunes du cinéma**

L'ACRIF a coordonné la mise en œuvre du dispositif *Ambassadeurs jeunes du cinéma*, dans le cadre du plan de diffusion lancé par le CNC pour reconquérir les publics de 15 à 25 ans, dans 3 départements : Seine-et-Marne, Yvelines et Hauts-de-Seine. Cette première année a permis de structurer le réseau local, d'identifier des partenaires - cinémas, structures jeunesse, établissements médico-sociaux - et d'expérimenter des actions pilotes de médiation menées par et pour les jeunes.

5 cinémas se sont engagés : *Le Rex* à Châtenay-Malabry (92), *le SEL* à Sèvres (92), *Les Yeux d'Elsa* à Saint-Cyr-l'École (78), le cinéma *Marcel Pagnol* à Malakoff (92) et *La Ferme du Buisson* à Noisiel (77), et ont accueilli des projections participatives, des ateliers de création et des rencontres animées par des groupes de jeunes ambassadeurs. Le projet s'est également développé hors des salles, notamment à Lagny-sur-Marne (77) avec *La Maison des adolescents* et à Sèvres (92) avec le CSAPA et l'association URSA, autour d'ateliers d'expression et de séances-débats. Deux temps de formation et de valorisation ont complété l'année : une session *Fais ta*

*séance !* organisée avec l'Agence du court métrage, et une rencontre régionale au cinéma *Luminor Hôtel de Ville* (Paris 4<sup>e</sup>) autour des projets menés et du film *Baise-en-ville* de Martin Jauvat.

Au total, une douzaine de projets ont été conduits, impliquant une trentaine de jeunes et touchant environ 250 spectateurs, marquant une première étape solide vers la création d'un réseau régional d'ambassadeurs du cinéma constitué avec les associations départementales de salles de cinéma et l'ACRIF.

## **3 – COMMUNICATION**

La communication est notre premier levier de mise en réseau des cinémas, de soutien aux films et de coordination de nos activités. Elle repose sur un ensemble d'outils interdépendants : base de données, site internet, réseaux sociaux, courriel, production de documents numériques ou imprimés. La refonte de notre site, mis en service il y a 2 ans, s'est avérée indispensable pour repenser et améliorer ses fonctionnalités en rapport avec l'évolution de l'environnement numérique. De plus, un plan de communication élaboré en collaboration avec le Conseil d'Administration de l'ACRIF a vu le jour afin de mieux mettre en valeur les films soutenus et les salles, et de donner à voir les actions menées par les trois activités portées par l'ACRIF. À noter que la transformation du poste de Chargé de communication en Responsable de la communication participe de la volonté de l'ACRIF de renforcer notre capacité d'action.

### **31 – Site ACRIF**

Il présente et valorise au fil de l'actualité les dispositifs *Lycéens et apprentis au cinéma* et *Passeurs d'images* ainsi que le réseau de salle : actualités, retours en images sur les événements, accès simplifié aux informations pratiques. Il met en valeur la communication de l'actualité et des propositions de l'association, avec un espace professionnel développé qui s'adresse à la fois aux cinémas adhérents et aux salles, plus nombreuses, participant à *Lycéens et apprentis au cinéma*, chacune ayant spécifiquement accès aux informations la concernant, car disposant d'un compte unique, utilisable par toute l'équipe avec les mêmes identifiants. Le site est ainsi constitué de 3 grandes entrées :

- Le réseau de salles ;
- *Lycéens et apprentis au cinéma* ;
- *Passeurs d'images*.

Espace pro – *Lycéens et apprentis au cinéma* :

- Fiches établissements scolaires ;
- Contacts des distributeurs ;
- Annuaire des salles partenaires ;
- Comptes rendus de formations et de réunions ;
- Ressources sur les films.

Espace pro – Réseau :

- Annuaire des adhérents ;
- Actualité des films soutenus et propositions de l'acrif ;
- Calendrier et programmes des projections ;
- Comptes rendus de conseils d'administration ;
- Vidéos et ressources à télécharger ;
- Gestion de l'adhésion.

### **32 – Réseaux sociaux**

L'ACRIF dispose de comptes Facebook, LinkedIn, Instagram, Vimeo et Youtube. La communication sur ces cinq réseaux s'est élaborée quotidiennement, pour mettre en valeur à la fois le travail des cinémas et les activités de l'ACRIF, tout en s'adaptant au format et aux contraintes de chaque support :

- Diffusion des événements des salles adhérentes tout au long de l'année ;

- Retours sur les actions culturelles proposées par l'ACRIF, les formations et actions culturelles *Lycéens et apprentis au cinéma*, les ateliers *Passeurs d'Images* ;
- Communication autour des films coup de cœur ACRIF et soutenus en lien avec le GNCR, en complémentarité avec l'envoi d'un email hebdomadaire à 3 300 personnes, d'une publication sur le site internet, en collaboration avec les distributeurs ;
- Réalisation et diffusion de vidéos de séquences commentées par les cinéastes ;
- Communication spécifique sur les réseaux autour de notre thématique annuelle *Le cinéma de genre* et relais communicationnel des séances organisées sur ce thème par les salles adhérentes ;
- Diffusion des offres d'emplois du réseau ;
- Mise en avant des salles adhérentes à travers des vidéos-interviews mettant en scène les équipes des cinémas.

### **33 – Les nouvelles de l'ACRIF**

Créée essentiellement à l'attention du réseau professionnel, notre lettre mensuelle d'information a annoncé les films soutenus, les projections et présenté des retours en images sur les événements passés. *Les nouvelles de l'ACRIF* a mis en évidence les liens et la cohérence entre les actions d'éducation à l'image et l'activité du réseau de salles auprès des 3 300 adhérents professionnels abonnés :

- Les cinémas de petite et grande couronne ;
- Nos partenaires institutionnels et associatifs ;
- Producteurs, distributeurs et réalisateurs régulièrement associés à notre activité ;
- 150 journalistes ;
- Les coordinations régionales *Lycéens et apprentis au cinéma* ;
- Les enseignants participant à LAAC qui ont souhaité recevoir nos informations.

### **34 – Mise à jour de la base de données**

Une mise à jour des contacts relatifs au dispositif *Passeurs d'images* a été effectuée au sein de notre base de données afin d'être en capacité de mieux cibler nos communications. Plus de 8 000 contacts ont pu ainsi être importés. Un travail quotidien est également mené afin de tenir à jour les bases de données et listes de contacts concernant les trois activités portées par l'ACRIF. Il s'agit d'une étape clé de la mise à niveau des outils dont l'association s'est dotée pour intégrer les missions de *Passeurs d'images*.

## **4 – COORDINATION RÉGIONALE PASSEURS D'IMAGES**

La coordination régionale *Passeurs d'images* Île-de-France, est à la fois pôle ressource et pôle conseil de l'opération : elle impulse, soutient, définit, encadre ou accompagne des actions sur l'ensemble du territoire régional. Relais entre les partenaires nationaux et les acteurs de terrain, elle propose une diversité d'activités : ateliers de pratique et d'éducation au regard proposées hors temps scolaire à des publics éloignés de l'offre culturelle ou encore actions de formation et de sensibilisation auprès des professionnels et partenaires.

### **41 – Les orientations**

#### **☛ En 2024-2025, *Passeurs d'images* en Île-de-France c'est...**

De nouvelles modalités du dispositif :

- Un volet *Jeunesse et ruralité* pour l'appel à projet, qui montre son efficacité avec 50 % de projets soutenus se déroulant en grande couronne ;
- Le développement d'un parcours artistique articulé autour du faire et du voir dans le cadre d'un atelier de pratique suivi d'une séance de plein air de *L'Été culturel* ;
- Des contacts avec de nouveaux partenaires et acteurs de terrain dans les départements de grande couronne par le biais de l'été culturel ;
- Une priorisation des adolescents et jeunes adultes pour la majorité des actions, et la mixité des publics de *L'Été culturel* et de l'appel à projets ;
- Une réflexion engagée avec le conseil d'administration et les institutions relative au redéploiement du dispositif, prenant en compte un contexte budgétaire resserré pour le dispositif à partir de 2026.

#### **☛ ... et c'est aussi :**

- *L'Été culturel* : 13 actions culturelles précédant une séance de plein air ;
- 10 ateliers de pratique soutenus dans le cadre de l'appel à projets *Artistes publics et territoires* ;
- 1 résidence d'action culturelle en salle de cinéma avec Jonathan Landais, artiste-intervenant au *Cube* (Garges-lès-Gonesse, 95) ;
- 3 Parcours de cinéma destinés aux jeunes des Missions locales en partenariat avec des festivals.

#### **☛ Communication et valorisation des actions**

Poursuite des efforts de la coordination pour davantage communiquer sur le déploiement du dispositif grâce au site de l'ACRIF et aux réseaux sociaux. L'accent a été mis sur les retours sensibles en images et en mots des différents partenaires des projets : récits à plusieurs voix sur les actions de l'été culturel ainsi que sur une sélection de projets soutenus dans le cadre de l'appel à projets.

#### **☛ Diversité des partenaires**

Veille pour repérer de nouveaux partenaires de terrain : cinémas de proximité, médiathèques, associations ou structures sociales ; foyers, maisons de quartier, espaces jeunes, réseau d'éducation, antennes ou service jeunesse des collectivités territoriales, missions locales, Centres PJJ, hôpitaux.

### **☞ Territorialité du dispositif**

Majoration déjà observée l'an dernier du nombre d'actions en grande couronne, notamment dans les zones blanches franciliennes, critère essentiel de l'appel à projets. La répartition départementale montre une stabilité du volume de projets déployés en Seine-Saint-Denis, et leur quasi-absence, cette année, dans les QPV du département de Paris.

### **☞ Typologie des publics**

Comme lors des éditions précédentes, des actions visant des adolescents et jeunes adultes de 15 à 25 ans se sont élargies à l'intergénérationnel - public familial et/ou jeune public - lors des restitutions publiques des réalisations d'atelier, des actions culturelles participatives « hors les murs » ou des projections en plein air.

## **42 – Appel à projets et autres actions**

La Commission d'aide de l'appel à projets *Artistes, publics et territoires* s'est tenue le vendredi 22 janvier 2025 :

- 22 projets présentés pour examen à la commission (23 projets en 2024) ;
- 10 ont reçu un avis favorable (11 en 2024) ;
- 12 ont reçu un avis défavorable (12 en 2024).

Le calendrier actuel, modifié l'an dernier, s'avère pertinent pour mieux accompagner les projets. Le volet thématique *Jeunesse et ruralité* introduit en 2024, a été efficacement investi par les porteurs de projets, permettant de répondre aux besoins de ces collectivités territoriales.

### **☞ Parcours de cinéma en festival**

Principe : accompagner un groupe de jeunes, émanant d'une mission locale en festival pour découvrir des films, rencontrer des équipes de tournages, et réaliser *in fine* un entretien filmé avec un réalisateur. Depuis 2023, l'ACRIF s'est associée à l'opérateur artistique *L'esprit de la ruche* et au réseau des missions locales, en charge de l'encadrement des jeunes sortis de l'institution scolaire et hors emploi, pour la mise en place de parcours ciblés sur ces publics :

- Festival *Cinéma du réel*, avec la Mission locale de Paris et son *Antenne Milord* dans le 18<sup>e</sup> arrondissement pour un parcours en 2024 ;
- *Rencontres Cinessonne* avec la Mission locale Nord Essonne pour deux parcours, l'un en 2024 et l'autre en 2025.

À l'issue de plusieurs parcours de cinéma en festival menés avec *L'Esprit de la Ruche* et la Mission locale Nord Essonne, un projet de création partagée est né de la rencontre entre l'intervenant et les jeunes, autour des herbiers et des écrits de prison de Rosa Luxemburg. Le film qui en est issu a d'abord été montré, pendant l'été 2025, en projection de travail, au Cinéma *Le Calypso* de Viry-Châtillon (91). Il a ensuite été présenté aux États Généraux du documentaire de Lussas (07) le 21 août 2025 – l'équipe du film étant présente pour témoigner de son travail de création.

### **☞ Les aventures de Nos cinémas intérieurs - résidence d'action culturelle en salle de cinéma**

De la salle de danse, au hall d'exposition, en passant par le cinéma, la résidence a investi les différents espaces du *Cube*, pôle d'innovation culturelle interdisciplinaire de Garges-lès-Gonesse (95), dont deux labos de création vidéo pour découvrir « comment notre cerveau se fait des films » :

- De novembre 2024 à novembre 2025 ;
- Partenaire : la maison de quartier de proximité ;
- Restitution le 14 novembre 2025 : captation des productions d'ateliers et projection en salle, intervention de Lionel Naccache - chercheur et neurologue.

### **43 – Été culturel 2025**

Nous avons lancé, pour la sixième année, notre offre estivale destinée aux salles de cinémas et aux collectivités locales du territoire francilien, pensée pour permettre aux publics de vivre une double expérience : s’initier à une pratique d’atelier tout en découvrant un film de qualité en plein air. Les ateliers mis en œuvre proposaient une diversité d’approches artistiques allant du travail graphique, au son, à la photographie jusqu’à la vidéo. Priorisant les demandes émanant de la grande couronne et la participation des habitants des quartiers populaires, avec un public familial à 70 %. Plusieurs changements ont été apportés à notre action estivale :

- Depuis son lancement en 2020, notre intervention était centrée sur les salles de cinéma – dans un contexte de réouverture post-COVID. Cette année, nous avons élargi les partenaires aux collectivités locales s’investissant dans des programmations de séances de plein air en milieu rural ;
- La liaison atelier pratique-projection en plein air a permis de maintenir un nombre de participants comparable à l’année passée : 1230 participants en 2025 pour 1300 participants en 2024, malgré un nombre d’actions restreint, lié au niveau de ressource de cette édition, soit 13 actions en 2025 contre 18 actions en 2024.

#### **📄 ... en chiffres**

- 4 propositions-types :
  - Atelier *Ciné-tract* – avec Fabien Guillermon, Salomé Bazin et Marine Brun-Franzetti ;
  - Atelier *Manga et cinéma d’animation* – avec l’association Murals ;
  - Atelier *Portraits sonores* – avec Sophie Loubaton et Élise Picon ;
  - Spectacle *Nos Films* – avec la Compagnie Barbès 35 ;
- 13 actions suivies d’une projection en plein air ;
- 13 territoires impliqués : 5 en Quartier prioritaire de la politique de la Ville (QPV), 8 en grande couronne, dont 4 en milieu rural ;
- 1230 participants.

#### **📄 Gouvernance : vers un redéploiement concerté**

Un comité de pilotage s’est tenu le 12 février 2025 avec les acteurs institutionnels – DRAC, Région, CNC, L’Archipel des lucioles – pour procéder, après l’annonce par la Région de son désengagement financier, aux premiers échanges sur la reconfiguration du projet et de la coordination, ses échéances, et l’évolution du cadre national avec le nouveau protocole d’accord. La coordination a présenté, de plus, un bilan de l’activité 2024. Le 23 octobre 2025 un comité technique réunissant la DRAC, la Région et l’ACRIF a validé un projet 2026 conforme au cadre budgétaire nouveau et aux orientations convenues avec les institutions. Un bilan d’étape de l’activité 2025 a, de même, été validé.

#### **Passeurs d’images en Île-de-France 2024-2025 en chiffres :**

- 1475 participants + 805 bénéficiaires indirects de 12 restitutions de projets soutenus ;
- 36 territoires franciliens impliqués ;
- 28 actions distinctes mises en œuvre dont
  - 17 actions en grande couronne (77, 78, 91, 95) ;
  - 16 actions touchant des publics provenant de quartiers Politique de la Ville (QPV) ;
- 3 Parcours de cinéma en festival (2 en 2024 et 1 en 2025), pour 45 participants aux ateliers, 80 aux restitutions ;
- 21 intervenants et/ou équipes artistiques encadrant les actions ;
- 70 heures d’intervention en moyenne auprès des publics, pour les parcours, ateliers ou dans le cadre de l’été culturel ;
- 16 cinémas indépendants franciliens bénéficiaires ou partenaires des actions ;
- 24 partenariats de terrain avec le secteur socio-culturel, culturel, associatif ou artistique (hors salles de cinéma).

## 5 – ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

### 51 – Coordination *Lycéens et apprentis au cinéma*

Nous avons inauguré en 2024-2025 la première année du marché public 2024-2027, 8<sup>e</sup> édition, dont la notification a été transmise par la Région Île-de-France au groupement conjoint ACRIF-Les Cinémas Indépendants Parisiens le 17 avril 2024. Ce nouveau marché public se présente avec une réduction des moyens alloués au dispositif qui ne modifie pas le respect du cahier des charges du dispositif, mais en réduit des éléments ajoutés ; formation complémentaire des enseignants, actions culturelles hors dispositif de base, bilan d'étape.

Précisions l'introduction dans ce marché d'un prix global forfaitaire, comprenant :

- Communication avant inscription ;
- 20 journées de formation des enseignants et équipes des cinémas partenaires ;  
(nota : suppression de 4 journées de formations complémentaires, 2 à Paris et 2 à Créteil et Versailles)
- Le film régional ;
- Suivi de l'édition : projections, leur accompagnement, documents pédagogiques.

Et prix unitaires :

- Préparation de l'édition (inscriptions et comité de pilotage) ;
- Actions culturelles dites complémentaires : conception et mise en œuvre de 180 action ;
- Transport sur devis, hors prix du marché.

#### Les inscriptions depuis 2015

INSCRIPTIONS À LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMAS										
	2024-25	2023-24	2022-23	2021-22	2020-21	2019-20	2018-19	2017-18	2016-17	2015-16
Lycéens	<b>48 318</b>	47188	50165	48 755	45 030	45 068	45 511	42 889	44 126	44 026
Apprentis	<b>1168</b>	1442	1265	1 430	1 088	1 304	1 353	1 712	1 735	1 698
Classes	<b>1782</b>	1767	1864	1 838	1 705	1 688	1 727	1 645	1 684	1 657
Enseignants	<b>2151</b>	2184	2282	2 209	2 029	1 972	2 111	2 014	2 116	1 973
Établissements	<b>468</b>	483	476	465	447	494	495	480	466	461
Cinémas	<b>172</b>	174	173	162	163	165	164	167	170	172

*Lycéens et apprentis au cinéma* continue, en Île-de-France, d'attirer toujours autant d'enseignants, dans un contexte national de baisse globale des inscriptions des dispositifs EAC cinéma des 1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> degrés. Le maintien des formations-enseignants en présentiel, en dépit des difficultés interne de l'éducation nationale, conditionne indéniablement ce dynamisme, qui ne s'est pas démenti à la rentrée 2024-2025.



## 🎬 Programmation 2024-2025

Le premier critère de la programmation est la diversité : de genre, d'origine géographique, de période, de sujet.

ÉLÈVES INSCRITS PAR FILM EN 2024-2025				
	Créteil - Versailles	Paris	Total	% *
LES LUMIÈRES DE LA VILLE	31 196	6 456	<b>37 652</b>	76%
BLACK HARVEST	9 221	1 274	<b>10 495</b>	21%
THE HOST	36 012	8 538	<b>44 550</b>	90%
À L'ABORDAGE	22 604	6 183	<b>28 787</b>	58%
FREDA	29 272	7 256	<b>36 528</b>	74%
	<b>128 305</b>	<b>29 707</b>	<b>158 012</b>	/

\* Ce pourcentage représente la part des élèves inscrits pour ce film par rapport au total des élèves inscrits.

## 🎬 Action culturelle complémentaire

ACTION CULTURELLE LAAC 2024-25 ACADÉMIES DE CRÉTEIL, PARIS & VERSAILLES						
ATELIERS	Actions organisées	Établissements	Classes	Élèves	interventions	Nbre d'heures d'intervention
<b>22 ateliers de pratiques :</b>						
7 Fiction ou documentaire ? (4h)						
4 Audiodescription (2x4h)						
1 ateliers plateau radio (18h)	22	22	22	616	47	121
4 atelier La critiques (4x2h)						
5 atelier Effets spéciaux (2x2h)						
1 atelier Semaine de la critique (7h)						
<b>20 Journées en festival :</b>						
réparties entre 13 festivals	20	43	52	1274	0	0
<b>108 Interventions en classe :</b>						
15 propositions différentes	108	108	111	3328	108	216
<b>30 parcours de cinéma :</b>						
11 parcours différents+B4:F7JB1:H7	30	37	93	2491	20	40
<b>Total</b>	<b>180</b>	<b>210</b>	<b>278</b>	<b>7 709</b>	<b>175</b>	<b>377</b>

La coordination a maintenu le volume d'actions culturelles complémentaires engagées à hauteur des moyens alloués, soit 180 actions, conformément au cadre du marché public. De nombreux changements effectués à la demande des enseignants - annulation, reports, réduction d'effectifs – ont perturbé l'organisation et le déroulement des actions. Cela s'explique pour une grande part du fait les nouvelles contraintes subies par les enseignants : remplacement des absences de courte durées, difficultés de financement des transports, de la billetterie. L'assèchement des crédits du pass Culture en début d'année 2025 a, en effet, très fortement perturbé le fonctionnement des établissements, réduisant leur capacité de financement, et, conséquemment, la venue effective des classes en salle de cinéma. Là encore, le suivi du dispositif par les cinémas participants et la coordination s'en est trouvé d'autant plus sollicité.

## **Gouvernance 2024-2025 : la formation en question et le renouvellement du marché public**

La coordination a maintenu le principe d'un partage d'information et de décision régulier avec les partenaires institutionnels, incontournable dans le contexte d'une actualité institutionnelle aux forts impacts sur les dispositifs. À ce titre, une demande massive d'inscription au dispositif émanant d'une vingtaine d'établissements UGC, demandes curieusement déposées établissement par établissement, a été soumise au comité de pilotage qui a confié à la DRAC et à la Région Île-de-France le choix des établissements acceptés sur la base de critères objectifs présentés par la coordination, en particulier l'amélioration éventuelle de l'accessibilité pour les classes participantes. Calendrier des comités 2024-2025 :

- Comité technique du 27 septembre 2024
- Comité technique du 6 mars 2024 + comité de pilotage du 13 mars 2025
- Comité technique du 7 mai 2025

Suite à un changement de poste de notre interlocuteur du service EAC, Laurent Billia, nous sommes dorénavant en relation avec Didier Lemaire, chargé de mission EAC, pour *Lycéens et apprentis au cinéma*.

## **52 – Partenariat culturel des options CAV**

L'ACRIF est partenaire culturel des *options cinéma et audiovisuel* du lycée Saint-Exupéry de Mantes-la-Jolie (78) et du lycée Condorcet de Limay (78) depuis 2011. L'ECM Le Chaplin, équipement culturel multimédia, s'y associe comme deuxième partenaire culturel. Le lycée Condorcet propose un enseignement optionnel CAV pour les secondes, premières et terminales, et le lycée Saint-Exupéry un enseignement optionnel pour les secondes et un enseignement de spécialité pour les premières et les terminales.

En tant que partenaire culturel, nous avons participé comme chaque année à l'élaboration et au suivi, avec les enseignants et les professionnels associés, des activités pédagogiques et culturelles, au rang desquelles les ressources pédagogiques de *Lycéens et apprentis au cinéma* ont été, de surcroît mises à profit pour ces élèves, en particulier les nombreuses fiches numériques conçues par la coordination, dont celles consacrées aux métiers et aux formations cinéma.

## **CASEAC et passation en 2025-2026 du partenariat culturel à l'ECM Le Chaplin**

L'ACRIF a sollicité courant mars 2025 le rectorat de l'académie de Versailles et la DRAC, ainsi que l'ECM Le Chaplin, en vue de la passation de la coordination des deux options CAV au cinéma Le Chaplin à la rentrée 2025. Après 14 années de reprise de la coordination, à la demande du rectorat et de la DRAC, par l'ACRIF, la structure culturelle locale, le Chaplin, est à nouveau à même d'en assumer en plein exercice le partenariat culturel. Cette décision a fait l'objet d'une CASEAC - Commission Académique de Suivi des Enseignements et des Activités en Cinéma audiovisuel – qui s'est réunie le 25 juin 2025, a validé la décision et souligné le rôle positif de l'ACRIF dans le maintien et la dynamique de ces options. Du point de vue de l'ACRIF, ce retrait nous permettra de recentrer notre capacité de coordination et d'administration sur les missions premières de l'association, dans cette période de réduction des moyens alloués à nos missions.

## **6 – ASSOCIATION & ÉQUIPE PERMANENTE**

### **61 – Une structure en mouvement**

Le conseil d'administration a tenu en 2024-2025, comme chaque année, un rythme soutenu de réunions en présentiel, 9 conseils d'administration, gage d'une fluidité entre l'activité des cinémas, de l'association et l'actualité cinématographique. Un atout pour la gouvernance et la bonne marche démocratique de l'association, tout particulièrement en période de changements conjoncturels au sein de l'équipe et de réduction des ressources publiques.

De nombreux évènements ont ponctué l'année 2024-2025, du point de vue des ressources humaines :

- Du 18 juin 2024 au 6 janvier 2025 : congé maternité de Pauline Gervaise, *coordinatrice Lycéens et apprentis au cinéma*, suivi d'un congé parental, remplacée par Léna Cervoni ;
- Du 23 octobre 2024 au 1<sup>er</sup> mai 2025 : Congé maternité de Lou Piquemal, chargée des relations avec les partenaires, suivi d'un congé parental, remplacée par Barbara Laïchi ;
- Le 12 novembre 2024 : démission de Mathilde Bila, chargée de communication ;
- Le 4 novembre 2025, prise de fonction d'Emmanuelle Cabin Saint Marcel, en tant que Responsable de la communication ;
- Congé maternité de Maud Renusson, administratrice, du 29 janvier au 11 juin 2025, suivi de sa démission intervenue le 19 juin 2025. Nicolas Duvialard, qui a assuré son remplacement de congé maternité, a accepté notre proposition de transformation de son CDD en CDI.

Ces différents recrutements, relatifs à des ruptures du contrat de travail ou à des remplacements temporaires, ont conduit le conseil d'administration et la direction à une réflexion renouvelée sur les postes, les fonctions, les besoins en formation, l'évolution de la structure. Parmi les paramètres pris en compte figurent la perspective à moyen terme des départs à la retraite de :

- Claudie Le Bissonnais, déléguée régionale Passeurs d'images au 31 décembre 2025 ;
- Didier Kiner, directeur, au 29 février 2026.

### **☞ ressources humaines**

L'ACRIF a décidé cette année, en matière de ressources humaines, de proposer :

- Une sixième semaine de congés payés annuels, à partir du 1<sup>er</sup> juin 2025, pour les salariés non-cadres ;
- La mise en place d'un congé menstruel de 2 jours par mois.

### **☞ Des moyens financiers en réduction sur les 3 activités principales**

Dans le contexte global de baisse du soutien financier des collectivités territoriales à la culture, l'ACRIF a enregistré sur ses 3 activités principales, une baisse des financements publics :

- Réseau : arrêt de la participation régionale au coût du poste de médiateur cinéma : moins 30 K€ ;
- *Passeurs d'images* : la subvention DRAC octroyée dans le cadre de l'appel à projet Été culturel 2025 s'élève à 20K€ cette année (40 K€ en 2024), par ailleurs annonce fin 2024 par la Région IDF de l'arrêt programmé de son financement de la coordination passant de 80 K€ en 2025 à 30 K€ en 2026, avant suppression ;
- *Lycéens et apprentis au cinéma* : réduction de la demande de la Région relative aux actions culturelles complémentaires, aux formation complémentaires enseignants, à la production du bilan d'étape annuel : moins 40 K€.

Remplacements temporaires et départs ont nécessité, tout au long de l'année 2024-2025, un effort constant pour assurer la continuité des actions. Le cumul des périodes de tuilage, des charges induites par les départs constitue une charge financière par définition impossible à anticiper dans les budgets prévisionnels.

Par ailleurs, les baisses de ressources de la part de nos principaux financeurs s'élèvent à près de 100 K€ pour l'exercice 2024-2025, il atteindra 180 K€, à l'horizon 2026-2027, avec le retrait annoncé de la Région du dispositif *Passeurs d'images*. L'impact de cette décision sur le projet et la configuration de la coordination, a fait l'objet d'une réflexion collective des salariés, de la direction et du conseil d'administration de l'ACRIF, validée par les instances institutionnelles.

Pour le réseau, il reviendra à l'ACRIF de renouveler ses ressources pour pérenniser sa capacité d'action auprès des cinémas adhérents. La coordination *Lycéens et apprentis au cinéma* veillant, quant à elle, à mettre à niveau son volume d'actions culturelles complémentaires, le programme de formation et l'évaluation du dispositif avec les moyens alloués.

Cette gestion au plus près des ressources et des projets vise à maintenir notre capacité d'action, de projet, et, partant, la dynamique de nos activités dans l'intérêt de leurs bénéficiaires.