

*Lycéens et apprentis
au cinéma*
en Île-de-France
2014-2015

ACRIF - coordination régionale pour les académies de Créteil et Versailles

*Lycéens et apprentis
au cinéma,*
projet d'action culturelle

Dispositif d'approche de l'art cinématographique



 **île de France**
Demain s'invente ici

Sommaire

- p. 3 Le dispositif **en résumé**
- p. 3 Le dispositif **en chiffres**
- p. 4 Le dispositif **en dates**
- p. 5 *Lycéens et apprentis au cinéma, un projet culturel*
- p. 7 **Interventions en classe**
 - Questions de cinéma
 - Interventions sur un film de la programmation
- p. 12 **Parcours et ateliers**
- p. 13 **Festivals**
- p. 14 **Comment s'inscrire** aux actions culturelles ?



Le dispositif **en résumé...**



Lycéens et apprentis au cinéma en Île-de-France, c'est :

- au minimum 3 projections de films dans l'année,
- une salle de cinéma partenaire,
- la possibilité d'une intervention en classe par un professionnel du cinéma,
- des parcours de cinéma, des festivals, des ateliers,
- la formation des enseignants,
- un livret enseignant par film,
- des fiches élèves sur chaque film,
- un DVD pédagogique sur le film régional *La bataille de Solferino*,
- une carte de réduction pour les élèves et l'enseignant coordinateur, dans les salles de cinéma partenaires,
- une coordination régionale¹ ACRIF, dont le site www.acrif.org est votre outil d'information, de demande d'action culturelle et d'évaluation.

* *

*

Le dispositif **en chiffres**

Les inscriptions en Île-de-France en 2013-2014 :

418 lycées et
49 centres de formation d'apprentis
43 662 lycéens et apprentis
1 947 enseignants
1 631 classes
168 salles de cinéma
340 interventions de professionnels du cinéma réalisées auprès des lycéens et apprentis

1. La coordination régionale du dispositif est assumée par le groupement solidaire ACRIF / CIP, réseaux de salles de cinéma d'Art et d'essai : l'Association des cinémas de recherche d'Île-de-France pour les académies de Créteil et Versailles, et les Cinémas Indépendants Parisiens pour l'Académie de Paris.

Le dispositif **en dates**

Votre calendrier 2014-2015

Lycéens et apprentis au cinéma

9 octobre 2014 Début des formations sur les films pour l'académie de Créteil.

15 octobre 2014 Date limite pour modifier par mail vos choix de films auprès de l'ACRIF, uniquement par mail à l'adresse : contact@acrif.org

16 octobre 2014 Début des formations sur les films pour l'académie de Versailles.

Début novembre 2014 Les enseignants coordinateurs se mettent impérativement en relation avec la personne chargée du suivi du dispositif dans leur salle partenaire pour organiser le planning annuel de projections.

3 > 14 novembre 2014 Les fiches élèves des films choisis et les cartes de réduction sont envoyées dans les lycées et les CFA aux enseignants coordinateurs en fonction des effectifs indiqués sur la fiche d'inscription du lycée : Il en manque ? Contactez-nous !



10 novembre 2014 Début de vos demandes d'interventions en classe et d'actions culturelles : parcours, festivals, ateliers. Ces demandes se font en ligne sur le site de l'Acrif : www.acrif.org

14 novembre 2014 Fin de vos formations sur les films.

19 novembre 2014 Début des premières projections en salles, qui se poursuivront jusqu'à fin mai.

1^{er} décembre 2014 Clôture de la période d'inscription des classes aux ateliers et aux parcours de cinéma. Début des interventions en classe.

2 et 3 février 2015 Formation complémentaire, à public restreint.

Février/mars 2015 Comité de pilotage qui définit les orientations, les objectifs et la mise en œuvre de l'opération en Île-de-France. Il valide notamment le choix des films qui s'appliquera à l'ensemble des lycées et CFA de la région pour la prochaine année scolaire.

Mai/juin 2015 Évaluation du dispositif élaborée par la coordination régionale sur la base de questionnaires en ligne proposés aux enseignants et aux salles de cinéma.

Lycéens et apprentis *au cinéma,* **un projet culturel**

Une année cinéma

Votre coordination régionale, l'ACRIF, vous propose de faire de l'année 2014-2015 une année de découvertes passionnantes mais aussi d'approfondissement du cinéma en participant aux différentes actions que notre équipe a joyeusement conçues pour vous et vos élèves. Interventions en classe de scénaristes, cinéastes, comédiens, essayistes, critiques : nombre d'entre vous expérimentent depuis plusieurs années la richesse de ces rendez-vous. Chaque année vos réponses et celles des élèves aux questionnaires de l'ACRIF, témoignent de la transformation du regard des jeunes sur le cinéma grâce à ces interventions. Les festivals sont des occasions d'être immergé dans *La maison cinéma et le Monde*². Les parcours abordent l'histoire du cinéma à travers des œuvres de genres, d'époques, d'auteurs divers. Véritable source de plaisir ils doivent être portés par l'ensemble des protagonistes, enseignants, élèves, salle de cinéma partenaire et bien sûr, par l'ACRIF.

« Évidemment, le visuel concerne le nerf optique, mais ce n'est pas une image pour autant. La condition sine qua non pour qu'il y ait image, c'est l'altérité. »

Serge Daney

Un engagement

Les élèves participant à *Lycéens et apprentis au cinéma* doivent obligatoirement assister à au moins trois projections organisées dans l'année sur le temps scolaire. Une classe ne peut pas être remplacée par une autre, pour l'une ou l'autre des projections, ni abandonner le dispositif en cours d'année. En cas de difficultés à organiser une projection, il est important d'en informer au plus vite votre cinéma partenaire et la coordination afin de trouver ensemble un arrangement.

Travailler en partenariat

Vous avez trois partenaires principaux : vos collègues, votre cinéma partenaire et l'ACRIF. Travailler en commun, se partager le travail entre les membres de l'équipe pédagogique selon les compétences et envies de chacun permet un travail plus riche pour les élèves et plus allégé pour chacun des enseignants. De leur côté, les responsables des salles de cinéma sont également volontaires pour accueillir les lycéens et apprentis et participer à cette éducation au regard. Profitez-en.

Vos contacts dans les cinémas doivent présenter les séances et, selon leurs possibilités, ils peuvent aussi vous proposer une visite de la cabine, organiser un débat à la fin de la projection, des films supplémentaires issus de leur programmation, d'autres projets communs... Il est recommandé de mener auprès des élèves un travail de sensibilisation au respect de la salle où ils seront accueillis tout au long de l'année. En cas de report d'une séance, prévenez votre partenaire cinéma au plus tôt.

2. Titre des livres de recueil d'articles de Serge Daney, éditions P.O.L.

Boîte à outils

Dossiers pédagogiques

Afin de travailler sur les films, les enseignants disposent de dossiers pédagogiques consacrés à chaque titre. Ils sont distribués lors des journées de projection et de formation. Ces dossiers sont également envoyés aux équipes des cinémas.

Fiches élèves

Les fiches élèves sont envoyées en novembre aux enseignants-coordonateurs. Chaque élève participant reçoit une fiche par film choisi : elle l'informe sur son contenu, le questionne et devient un souvenir de sa participation.

DVD pédagogique *La bataille de Solferino*

La coordination produit chaque année un DVD pédagogique portant sur le film régional. De même une fiche élève et un dossier pédagogique spécifiques sont conacrés à ce film.

Calendrier annuel des projections en salle de cinéma

Les enseignants coordinateurs contactent impérativement début novembre leur salle partenaire pour organiser en commun le planning annuel des projections. Ce calendrier tiendra compte des disponibilités de la salle partenaire et de la totalité des établissements scolaires inscrits auprès de ce cinéma.

Carte *Lycéens et apprentis au cinéma*

Nominative, valable toute l'année à partir de la rentrée, elle donne droit au tarif le plus réduit ou à un tarif encore plus attractif dans les salles de cinéma participant au dispositif, sauf conditions particulières. L'enseignant coordinateur, qui en bénéficie également, recevra la totalité des cartes destinées aux classes de son établissement inscrites au dispositif et devra organiser leur distribution aux élèves.

Site internet www.acrif.org

Notre site internet est riche d'informations et d'outils en ligne : documentation autour des films, glossaire technique, dossiers pédagogiques, vidéos, coordonnées des cinémas, bilans, liens vers des lieux ressources. Chaque proposition d'action culturelle y est présentée, ainsi que la liste des intervenants et les formulaires de demande en ligne. Il propose également l'actualité des salles de cinéma de notre réseau : programmes et événements particuliers. N'hésitez pas à le consulter régulièrement. Vous pouvez également rester connectés via Facebook et Twitter.



Interventions en classe

EN COMPLÉMENT DE VOTRE INDISPENSABLE TRAVAIL EFFECTUÉ SUR LES FILMS, la coordination régionale propose pour vos élèves la rencontre en classe avec des professionnels du cinéma sous deux formes : des questions de cinéma et des interventions sur un film de la programmation. C'est l'occasion d'enrichir la vision des films et les connaissances cinématographiques des élèves : mais oui, ils en ont ! Leur pratique du cinéma est juste différente d'une cinéphilie « traditionnelle ».

Les interventions se déroulent du 1^{er} décembre 2014 à la fin juin 2015. Elles sont dispensées par des professionnels du cinéma : réalisateurs, producteurs, programmeurs, scénaristes, critiques, universitaires, comédiens, coordinateurs de festivals, ou des écrivains... Elles se déroulent en classe sur la base d'extraits de films et durent 2 heures. Elles doivent se dérouler devant une seule classe, pour offrir les conditions d'un dialogue avec les élèves.

Pour une meilleure appréhension par les élèves, l'intervention portant sur un film de la programmation doit se dérouler dans les 10 jours qui suivent la projection du film concerné.

La coordination régionale prend en charge une intervention par classe inscrite et par an. Des interventions supplémentaires peuvent toutefois être demandées. N'hésitez pas à nous appeler.

Il convient de faire une demande d'intervention, le plus en amont possible – au minimum 3 semaines avant la date souhaitée de l'intervention, exclusivement en ligne sur notre site internet :

www.acrif.org / Lycéens et apprentis au cinéma / Actions culturelles / Interventions

le descriptif de chaque action culturelle proposée par la coordination, et les formulaires en ligne de demande d'action culturelle sont consultables sur le site de l'ACRIF en empruntant le chemin suivant :

www.acrif.org / Lycéens et apprentis au cinéma / Actions culturelles / Interventions,

il est préférable que l'enseignant référent de la classe destinataire de l'intervention remplisse lui-même le formulaire,

une fois votre formulaire rempli et communiqué à la coordination, les coordonnées de la personne intervenante vous seront communiquées par l'ACRIF afin que vous preniez contact avec elle en amont et déterminiez ensemble le contenu de la séance, en complément de votre propre travail avec les élèves. il est utile de préciser le niveau et le type de la classe concernée,

la vérification par vos soins, de l'équipement de la salle en amont de l'intervention peut s'avérer salutaire : écran, ordinateur ou télévision, lecteur DVD, son, télécommande, état des piles,

votre lycée ou CFA est inconnu de nos intervenants : aller chercher un cinéaste ou un critique perdu à la gare du RER, l'inviter à la cantine de l'établissement... participent du bon déroulement de l'intervention !

Questions de cinéma

Les questions de cinéma sont des interventions thématiques à partir des films de la programmation annuelle, elles favorisent l'ouverture vers d'autres films. Chaque intervenant traite la question de cinéma en fonction de ses aspirations personnelles et des extraits de films qui correspondent à celles-ci.

Chaque intervention est susceptible en cours d'année, à votre demande et en fonction de la motivation de vos élèves, de se poursuivre par un parcours de cinéma à construire avec votre salle partenaire. Si vos élèves en ressentent l'envie, ils peuvent ainsi découvrir un ou deux films supplémentaires dans leur intégralité, choisis à partir des extraits proposés en classe, lors de projections exceptionnelles accompagnées par un professionnel du cinéma.

Vous trouverez sur le site de l'ACRIF le descriptif de ces interventions – sujets, texte de synthèse, présentation des intervenants – ainsi que les formulaires en ligne de demande d'intervention en empruntant le chemin suivant :

www.acrif.org / Lycéens et apprentis au cinéma / Actions culturelles / Interventions

Interventions autour de plusieurs films de la programmation

LES FILMS ABORDÉS LORS DE CES INTERVENTIONS SERONT CEUX QUE VOUS AUREZ CHOISI ET VU AVEC VOS ÉLÈVES AU MOMENT DE L'INTERVENTION

*
Le travail du comédien pendant le tournage d'un film par Abel Jafri, acteur

*
Pour une lecture féministe des films de la programmation par le Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir

*
L'image peut-elle tuer ?³ Montrer/regarder la violence notamment autour de *Bonnie & Clyde*, *Les yeux sans visage*, *Sparrow*

*
Jeu d'acteur, « je » d'auteur : Tom Cruise, Johnny Depp, Faye Dunaway, Cary Grant, Katharine Hepburn, Nicole Kidman, Vincent Macaigne ... notamment autour de *Bonnie & Clyde*, *L'impossible Monsieur Bébé*, *La bataille de Solferino*

*
Les genres cinématographiques : codes et renouvellement notamment autour de *Bonnie & Clyde*, *L'impossible Monsieur Bébé*, *Les yeux sans visage*, *Sparrow*



Les yeux sans visage
de Georges Franju, 1960

3. Marie-José Mondzain, *L'image peut-elle tuer ?*, Bayard, Paris, 2002

Interventions autour du film *L'impossible monsieur bébé*

La « screwball comedy » : panorama de la comédie loufoque hollywoodienne

*
L'impossible Mr Hawks : un auteur dans le système hollywoodien



La huitième femme de Barbe bleue
d'Ernst Lubitsch, 1938

Interventions autour du film *Les yeux sans visage*

Cinéma et fantastique, les codes du genre

CETTE INTERVENTION POURRA ÊTRE PROPOSÉE EN AMONT DE LA PROJECTION

*
Les transformations du visage dans le cinéma fantastique : opérer, maquiller, masquer...

*
De *Frankenstein* aux *Yeux sans visage*, « les enfants de Prométhée »



Frankenstein
de James Whale, 1931

Interventions autour du film *Bonnie & Clyde*

Le road movie

*
Bonnie & Clyde et l'émergence du Nouvel Hollywood

*
Les couples meurtriers au cinéma



Easy Rider
de Dennis Hopper, 1969

Interventions autour du film *Sparrow*

Chorégraphie du vol et de la violence au cinéma

*
Le cinéma de Hong-Kong : des films aux confluences des influences
CETTE INTERVENTION POURRA ÊTRE PROPOSÉE EN AMONT DE LA PROJECTION



Pickpocket
de Robert Bresson, 1959

Interventions autour du film *La bataille de Solferino*

Réel ! la question du naturalisme au cinéma

CETTE INTERVENTION POURRA ÊTRE PROPOSÉE EN AMONT DE LA PROJECTION

*
Scènes de la vie conjugale⁴



Nous ne vieillirons pas ensemble
de Maurice Pialat, 1972

4. Série et film d'Ingmar Bergman (Suède, 1973)



Interventions sur un film de la programmation

En fonction de votre propre travail sur chacun des films du dispositif, vous pouvez aussi choisir, pour vos élèves, l'apport du regard d'un professionnel du cinéma sur l'un des films de la programmation : *L'impossible Monsieur Bébé* ; *Les yeux sans visage* ; *Bonnie & Clyde* ; *Sparrow* ; *La bataille de Solferino*. Il s'agit d'inciter les élèves à regarder autrement un film, à mieux comprendre comment scénario, mise en scène et montage sont au service d'une histoire, d'émotions et de sens.

☞ L'intervention sur un film du dispositif abordera, selon les intervenants et votre demande :

le contexte de la création de l'œuvre,

la présentation du réalisateur,

les grands enjeux du film,

une analyse filmique des scènes significatives,

les influences du réalisateur,

les liens avec d'autres films de l'histoire du cinéma.

Vous trouverez sur le site de l'ACRIF le descriptif de ces interventions – sujet, texte de synthèse, présentation des intervenants – ainsi que le formulaire en ligne de demande d'intervention, en empruntant le chemin suivant :

www.acrif.org/

Lycéens et apprentis au cinéma / Actions culturelles / Interventions



* *
*

Parcours et ateliers

LES PARCOURS ET ATELIERS MÈNENT, EN PLUSIEURS ÉTAPES, les élèves à la découverte d'un univers cinématographique plus large et plus diversifié. Ils sont un complément des projections des films du dispositif et demandent un investissement de type « projet culturel de l'année » pour l'enseignant et les élèves. Ils sont organisés en relation étroite avec votre salle partenaire et avec l'aide de l'ACRIF.

La coordination régionale prend en charge les interventions. Le prix de places lors des projections des films supplémentaires reste à la charge des élèves ou des établissements, au même tarif que ceux du dispositif (2,50 €). Pour certains ateliers, une participation est demandée à l'établissement (cf. le descriptif des ateliers sur le site de l'ACRIF). Une participation financière aux frais de transport des élèves peut être apportée en cas de besoin et sur demande par l'ACRIF. Les parcours de cinéma et les ateliers donnent lieu à plusieurs formes de restitution : témoignages, tenue d'un « cahier », soirée de program-

mation dans la salle partenaire, mise en ligne de documents audio, vidéo ou autre sur le site de l'ACRIF... libre cours à l'imagination. Vos retours, même négatifs, sont essentiels pour votre coordination régionale, parce qu'ils nous font plaisir, parce qu'ils nous font progresser, parce qu'ils nous permettent de donner des preuves concrètes aux différents partenaires institutionnels de l'importance de l'éducation artistique dans la construction des savoirs des jeunes.

Vous trouverez sur le site de l'ACRIF le descriptif des parcours et ateliers – objectifs, contenu, nombre de séances et lieu – ainsi que les formulaires en ligne de demande, en empruntant le chemin suivant : www.acrif.org / Lycéens et apprentis au cinéma / Actions culturelles / Ateliers ou Parcours.

Le nombre d'inscriptions aux parcours de cinéma et ateliers étant limité, nous vous demandons de nous envoyer votre fiche de réservation accompagnée d'une lettre exposant votre projet avant le 1^{er} décembre 2014. Une confirmation de votre participation aux parcours ou ateliers vous sera ensuite communiquée en décembre.

☞ Parcours de cinéma 1
La bataille de Solferino, pour un mélo contemporain

☞ Parcours de cinéma 2
*Le Nouvel Hollywood, un bouleversement générationnel du cinéma américain⁵ autour de *Bonnie & Clyde* d'Arthur Penn*

☞ Parcours de cinéma 3
*Howard Hawks et les genres cinématographiques : comédies, western, film noir... autour de *L'impossible M. Bébé* de Howard Hawks*

☞ Parcours de cinéma 4
Approche d'un genre, le documentaire

☞ Atelier 1
Réalisation de film de poche

☞ Atelier 2
Dans la peau d'un programmeur

☞ Atelier 3
*Atelier d'audiodescription autour de *Bonnie & Clyde**

5. Différentes personnalités, acteurs ou réalisateurs, aujourd'hui marquants, ont émergé à la fin des années 60 dans le cinéma américain : Francis Ford Coppola, Dustin Hoffman, Gene Hackman, Harvey Keitel, Faye Dunaway, Jane Fonda, Jack Nicholson, Robert De Niro, Al Pacino, Brian De Palma, Terrence Malick, Arthur Penn, Martin Scorsese, Barbra Streisand...

Festivals

VÉRITABLE MANNE POUR LE CINÉMA, nous avons la chance dans notre région d'avoir accès à des festivals nombreux et variés. Profitez-en ! Participer à un festival est pour vos élèves une porte ouverte sur un autre cinéma et l'occasion de rencontrer des « passeurs » passionnés par la transmission de leur métier.

Les réservations sont possibles de décembre à mai, au plus tard trois semaines avant le début du festival. Un programme détaillé sera envoyé

ultérieurement à l'enseignant coordinateur pour la plupart des festivals. La billetterie est prise en charge par l'ACRIF.

Suite à votre participation à un festival nous sollicitons un retour écrit, filmé, photographié ou dessiné émanant des enseignants et des élèves.

Vous trouverez sur le site de l'ACRIF le descriptif de chaque festival ainsi que le formulaire en ligne de demande de participation en empruntant le chemin suivant : www.acrif.org / Lycéens et apprentis au cinéma / Actions culturelles / Festivals

☞ Le Mois du film documentaire :
Le collectif Othon en Île-de-France

☞ Les Écrans documentaires :
Arcueil

☞ Festival du cinéma européen :
Essonne

☞ Les journées cinématographiques
dionysiennes : Saint-Denis

☞ Ciné Junior : Val-de-Marne

☞ Image par image : Val d'Oise

☞ Cinéma du réel : Paris

☞ Terra di cinema :
Tremblay-en-France et Paris

☞ Festival International
de Films de Femmes : Créteil

☞ Côté court :
Pantin et Seine-Saint-Denis

* *
*

Comment s'inscrire aux actions culturelles *Lycéens et apprentis au cinéma ?*

L'inscription aux ateliers, interventions, festivals et parcours de cinéma s'effectue uniquement en remplissant un formulaire en ligne, disponible sur le site de l'Acrif à partir du 10 novembre, en empruntant le chemin suivant :

👉 www.acrif.org

👉 *Lycéens et apprentis au cinéma*

👉 Actions culturelles

👉 Formulaire de demandes d'actions culturelles

Calendrier d'inscription

Interventions en classe à partir du 10 novembre 2014 jusqu'en juin 2015 :

- Remplir la fiche de réservation en ligne au minimum 3 semaines avant la date d'intervention souhaitée.
- Il est préférable que l'enseignant référent de la classe destinataire de l'intervention remplisse lui-même le formulaire.
- Nous recommandons de respecter un délai de moins de 10 jours entre la séance de projection d'un film et toute intervention portant directement sur ce titre.

Ateliers et parcours de cinéma du 10 novembre au 1^{er} décembre 2014 :

+ envoi d'un courrier précisant votre projet.

De plus, en cours d'année, n'hésitez pas à contacter la coordination au cas où, suite à une projection, une discussion avec vos élèves ou une intervention en classe, un projet de parcours, même limité, vous semble possible : la coordination examinera votre demande avec attention.

Festivals de cinéma au plus tard un mois avant le début du festival choisi :

Pour les festivals se déroulant avant le 10 novembre 2014, vous pouvez dès à présent vous inscrire par téléphone auprès de l'ACRIF.

👉 Vous trouverez sur le site de l'ACRIF

les informations relatives à l'action culturelle ainsi que les formulaires
en ligne de demande en empruntant le chemin suivant :

www.acrif.org / *Lycéens et apprentis au cinéma* / Actions culturelles



© Christian Serrano

Pour toute remarque,
demande d'information, partage d'émotions
ou problème rencontré, n'hésitez surtout pas
à nous contacter !

Coordination régionale


Didier Kiner, directeur

Maud Alejandro, administratrice

Nicolas Chaudagne, coordinateur *Lycéens et apprentis au cinéma*

Natacha Juniot, responsable d'action culturelle / développement du réseau et des publics

Lou Piquemal, chargée de mission

 Association des cinémas de recherche d'Île-de-France

19, rue Frédéric Lemaître – 75020 Paris

Tél 01 48 78 14 18 – Fax 09 57 55 94 65 – contact@acrif.org – www.acrif.org

En groupement solidaire avec les Cinémas Indépendants Parisiens

 **île de France**

En Île-de-France, le dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* est soutenu par le Conseil régional d'Île-de-France, la Drac Île-de-France, en partenariat avec le Centre National du cinéma et de l'image animée et avec le concours des rectorats de Créteil, Paris et Versailles et des salles de cinéma participant à l'opération.