

# LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA / PROGRAMME D'ACTION CULTURELLE 2025-26

ACADEMIES DE CRÉTEIL ET DE VERSAILLES



# LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA, UN PROJET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

## UNE ANNÉE CINÉMA

Votre coordination régionale vous propose, en plus du dispositif de base (formations des enseignants, projections des films en salle de cinéma), différentes actions complémentaires :

- ¬ Les interventions en classes de professionnels du cinéma : 2 heures en classe sur une « question de cinéma » liée à un ou plusieurs films de la programmation
  - ¬ Les festivals : passez une journée dans un festival de cinéma francilien !
  - ¬ Les parcours de cinéma : pour aller plus loin, découverte d'un film supplémentaire en salle ou dans un lieu culturel partenaire
  - ¬ Les ateliers : aborder le cinéma par la pratique (critique, réalisation, documentaire sonore, audiodescription)
- ➔ Retrouvez le détail des propositions mis à jour toute l'année et les formulaires de demande sur notre site : [www.acrif.org](http://www.acrif.org)  
([www.acrif.org](http://www.acrif.org) > Lycéens et Apprentis au Cinéma > édition 25–26 > actions culturelles)



# INTERVENTIONS EN CLASSE : « QUESTIONS DE CINÉMA »

La coordination propose pour vos élèves la rencontre en classe avec des professionnels sous forme de « questions de cinéma » ou de « rencontres métiers ».

- de mi-novembre à fin juin, dans les 10 jours qui précèdent ou suivent la projection du film concerné
- en classe sur la base d'extraits de films
- durée de 2 heures
- devant une seule classe
- pris en charge par la coordination

## Demander une intervention en classe

- Le plus en amont possible, idéalement 3 semaines avant la date souhaitée de l'intervention, exclusivement sur le formulaire en ligne.
- Il est préférable que l'enseignant référent de la classe remplisse lui-même le formulaire.
- Vous recevez une confirmation d'intervention par mail avec les coordonnées de l'intervenant environ 2 semaines avant la date retenue.
- Vous devez prendre contact avec lui en amont afin d'ajuster ensemble le contenu de la séance, en complémentarité avec votre travail.
- La vérification par vos soins de l'équipement de la classe en amont de l'intervention est toujours salutaire : écran, ordinateur, vidéoprojecteur, son, télécommande, état des piles...
- Votre lycée ou CFA est inconnu de nos intervenants : aller le chercher à la gare RER, lui offrir un café et de l'eau, l'inviter à la cantine de l'établissement... tout cela participe au bon déroulement de l'intervention.



# LES QUESTIONS DE CINÉMA SUR LA PROGRAMMATION 2025-26

## MÉTIERS DE CINÉMA

### Rencontre avec un professionnel (décoration, costumes, accessoires, montage son)

Depuis maintenant plusieurs années la coordination de *Lycéens et apprentis au cinéma* propose d'explorer les métiers du cinéma. Un professionnel du cinéma – accessoiriste, cheffe déco, costumière ou monteuse son – présentera son parcours et son métier à partir de documents de travail et d'extraits de films sur lesquels il a travaillé.

## QUESTIONS TRANSVERSALES

### Le travail des émotions

Comment les films de la programmation prennent-ils en charge les émotions ?  
Que provoquent-ils chez les spectateurs ?

### Décors réels, lieux imaginaires

Peinture des volets de Rochefort, étalonnage bleuté sur Mumbai, reconstitution en studio de rues de Tokyo... Comment les cinéastes s'emparent-ils, avec les moyens du cinéma, d'un lieu existant ? Comment les personnages s'intègrent-ils à ces décors ?

### Rester ou partir

Les films de la programmation sont traversés par des personnages en mouvement. Ces trajectoires s'inscrivent dans la quête d'un monde meilleur, condition de leur survie ou de leur épanouissement personnel. Où aller, quand partir et comment ? En creux, ces questions liées au départ et au voyage interrogent aussi dans les films le rapport de l'individu à la société.

### → LA NUIT DES FEMMES

#### Kinuyo Tanaka, figure du cinéma japonais

Nous découvrons aujourd'hui en France le travail de la réalisatrice Tanaka, avec la sortie tardive de ses six films, puissants, centrés sur des figures de femmes. À partir d'un panorama de sa carrière d'actrice et de réalisatrice, c'est toute l'histoire du cinéma japonais qui se dessine.

#### Filmer la marge

Filmer des marginaux permet de parler d'une société : en montrant ce qui fait leur différence, ce qui les met à part, on questionne la normalité. Comment le cinéma prend-il en charge cette question de la confrontation à l'altérité ?

## → LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT

### La comédie musicale, d'Hollywood à Rochefort

Comment les films chantés et/ou dansés questionnent-ils le mécanisme d'une société, rendent-ils compte de l'intériorité des personnages ou de la complexité d'une relation amoureuse ?

### L'amour et le destin

Tomber amoureux sur grand écran, c'est tout un programme, de la comédie romantique au mélodrame amoureux. Ce petit tour des rencontres amoureuses permettra de questionner celles, multiples, des *Demoiselles de Rochefort* et sa fin ouverte.

## → MAD MAX : FURY ROAD

### Images postapocalyptiques

Les films de science-fiction postapocalyptiques s'inscrivent dans un monde futur, dévasté par une catastrophe. Spectaculaires, exploitant une esthétique de la ruine et des enjeux de survie des personnages, ces films s'annoncent souvent porteurs de messages politiques liés à leur époque.

### Qu'est-ce qu'une scène d'action ?

La simplicité du scénario de *Mad Max : Fury Road*, matérialisé par un grand aller-retour, laisse toute la place à l'action. Est-ce qu'une scène d'action fait toujours avancer le récit ? Doit-elle forcément être spectaculaire ou violente ? Par quels effets peut-on rendre une scène d'action captivante ? Quelle est la place des effets spéciaux, du montage, du son ?

## → 90'S

### Filmer l'adolescence

Dans le parcours initiatique du héros de 90's apparaissent toutes les thématiques des films sur l'adolescence : l'appartenance au groupe, les rivalités, les premiers émois amoureux, la remise en question de la famille... Le teen-movie peut ainsi brasser des sujets complexes, avec un spectre très large de tonalités.

### Skate et transgression

À partir de 90's, il s'agira d'explorer les motifs des films de skate (une quête de liberté, d'autres façons d'investir l'espace public, un rapport de l'individu au groupe), et de questionner plus largement les sujets de la transgression, de la rébellion et de la violence au cinéma.

## → ALL WE IMAGINE AS LIGHT

### Du réel au rêve

Il s'agira de questionner la notion de réalisme à travers des films qui brouillent les pistes : les éléments documentaires sont-ils garants du réalisme d'un film ? Doivent-ils se voir ? À l'inverse, comment amener du fantastique dans une fiction réaliste, et quel effet ce glissement produit-il sur le spectateur ?

### L'amitié au cinéma

Les rencontres sur grand écran ne sont pas toujours amoureuses : nombreux sont les films qui célèbrent les relations amicales, tissent et consolident des liens entre les personnages. S'ils ont souvent été très masculins (buddy-movies, bromances), on y voit aujourd'hui de plus en plus d'amitiés féminines, l'occasion de portraits subtils et diversifiés.

# LES PARCOURS ET ATELIERS

## LES PARCOURS ET ATELIERS SONT DES PROJETS EN COMPLÉMENT DES SÉANCES DU DISPOSITIF

- Les parcours prolongent la réflexion sur les films avec des séances de cinéma complémentaires, en salle de cinéma ou dans un lieu partenaire, toujours suivies de rencontres avec des réalisateurs ou des médiateurs.
  - En lien avec la programmation annuelle, les ateliers sont tournés vers la pratique artistique et mettent en perspective la réception des films de l'année.
- Retrouvez le descriptif des parcours et ateliers, les dates et contacts sur le site de l'ACRIF



## LES PARCOURS

### Parcours en partenariat avec le Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir

- ¬ Autour de *La Nuit des femmes*

### Parcours comédie musicale

- ¬ Autour des *Demoiselles de Rochefort*

### Visite augmentée de l'expo photo “Fury” au BAL

- ¬ Autour de *Mad Max : Fury Road*

### Skate et documentaire en partenariat avec la Cinémathèque du Documentaire à la BPI

- ¬ Autour de 90's

### Ciné-rencontres autour des rétrospectives du Centre Pompidou

### Projections en partenariat avec la Cinémathèque du Documentaire à la BPI

---

## LES ATELIERS

### Atelier critique

- ➔ autour de la programmation annuelle. 4 x 2h en classe
- ¬ Initiation à l'écriture critique cinématographique accompagnée par des professionnels

### Atelier de réalisation : Rencontres en travelling

- ➔ autour de la programmation annuelle. 1 x 4h dans l'établissement
- ¬ Réalisation d'une courte séquence impliquant un travelling, sur la thématique « La rencontre », accompagnée par un intervenant

### Atelier plateau radio

- ➔ autour de la programmation annuelle. 10h en classe.
- ¬ Initiation à la création radiophonique à travers la réalisation d'une émission collective autour de deux films de la programmation

### Atelier d'audiodescription

- ➔ Autour de *All We Imagine as Light*. 2 x 2h en classe
  - ¬ Découverte, à travers l'analyse de *All We Imagine as Light*, d'une profession en lien avec l'univers des malvoyants et initiation à l'audiodescription
-

# FESTIVALS

Nous avons la chance dans notre région d'avoir accès à des festivals nombreux et variés.

Vos élèves y sont les bienvenus !

Participer à un festival est une porte ouverte sur un autre cinéma et l'occasion de rencontrer des réalisateurs et les équipes des festivals.

## Réservations

Les réservations se font de novembre à juin, sur la base d'un programme détaillé envoyé par email et disponible sur notre site à l'approche de chaque festival, tout au long de l'année.

## Festivals partenaires

- Festival du Film de Montreuil : Montreuil
- Périphérie, Rencontres du cinéma documentaire : Montreuil
- Regards Satellites : Seine-Saint-Denis
- Ciné Junior : Val-de-Marne
- Image par image : Val d'Oise
- Cinéma du réel : Paris
- Festival International de Films de Femmes : Créteil
- Festival Si Loin, si proche : Noisy-le-Sec
- Côté court : Pantin
- Festival Close-up : hors les murs

→ Vous trouverez sur [www.acrif.org](http://www.acrif.org) le descriptif actualisé de chaque festival ainsi que la personne à contacter au sein de la coordination.



## Contacts coordination régionale ACRIF (association des cinémas de recherche d'Île-de-France)

19, rue Frédéric Lemaître – 75020 Paris – contact@acrif.org – [www.acrif.org](http://www.acrif.org)

- **Pauline Gervaise**, coordinatrice *Lycéens et apprentis au cinéma*  
T. 06 77 62 63 20 – [gervaise@acrif.org](mailto:gervaise@acrif.org)
- **Lou Piquemal**, chargée des relations avec les partenaires  
T. 06 77 62 63 27 – [piquemal@acrif.org](mailto:piquemal@acrif.org)



En Île-de-France, le dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* est soutenu par la Région Île-de-France, la Drac Île-de-France, en partenariat avec le Centre National du Cinéma et de l'image animée et avec le concours des rectorats de Créteil, Paris et Versailles et des salles de cinéma participantes. En groupement conjoint avec les Cinémas Indépendants Parisiens.