

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA / PROGRAMME D'ACTION CULTURELLE 2024-25

ACADÉMIES DE CRÉTEIL ET DE VERSAILLES



LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA, UN PROJET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

UNE ANNÉE CINÉMA

Votre coordination régionale vous propose, en plus du dispositif de base (formations des enseignants, projections des films en salle de cinéma), différentes actions complémentaires :

- Les interventions en classes de professionnels du cinéma : 2 heures en classe sur une « question de cinéma » liée à un ou plusieurs films de la programmation
- Les festivals : passez une journée dans un festival de cinéma francilien !
- Les parcours de cinéma : pour aller plus loin, découverte d'un film supplémentaire en salle ou dans un lieu culturel partenaire
- Les ateliers : aborder le cinéma par la pratique (documentaire sonore, audiodescription, courts ateliers de réalisation)

➔ Retrouvez le détail des propositions mis à jour toute l'année et les formulaires de demande sur notre site : www.acrif.org
(www.acrif.org > Lycéens et Apprentis au Cinéma > édition 24-25 > actions culturelles)



INTERVENTIONS EN CLASSE : « QUESTIONS DE CINÉMA »

La coordination propose pour vos élèves la rencontre en classe avec des professionnels sous la forme de « questions de cinéma » autour des films de la programmation.

- de mi-novembre à fin juin, dans les 10 jours qui précèdent ou suivent la projection du film concerné
- en classe sur la base d'extraits de films
- durée de 2 heures
- devant une seule classe
- pris en charge par la coordination

Demander une intervention en classe

Il convient de faire une demande d'intervention « questions de cinéma », le plus en amont possible, idéalement 3 semaines avant la date souhaitée de l'intervention, exclusivement sur le formulaire en ligne.

- Il est préférable que l'enseignant référent de la classe remplisse lui-même le formulaire.
- Vous recevez une confirmation d'intervention par mail avec les coordonnées de l'intervenant environ 2 semaines avant la date retenue.
- Vous devez prendre contact avec lui en amont afin d'ajuster ensemble le contenu de la séance, en complémentarité avec votre travail.
- La vérification par vos soins de l'équipement de la classe en amont de l'intervention est toujours salutaire : écran, ordinateur, vidéoprojecteur, son, télécommande, état des piles...
- Votre lycée ou CFA est inconnu de nos intervenants : aller le chercher à la gare RER, lui offrir un café et de l'eau, l'inviter à la cantine de l'établissement... tout cela participe au bon déroulement de l'intervention.

LES QUESTIONS DE CINÉMA SUR LA PROGRAMMATION 2024-25

MÉTIERS DE CINÉMA

Rencontre avec un professionnel (décoration, costumes, accessoires, montage son)

Depuis maintenant plusieurs années la coordination de *Lycéens et apprentis au cinéma* propose d'explorer les métiers du cinéma. Un professionnel du cinéma – accessoiriste, cheffe déco, costumière ou monteuse son – présentera son parcours et son métier à partir de documents de travail et d'extraits de films sur lesquels il a travaillé.

QUESTIONS TRANSVERSALES

Face à l'altérité (tous les films de la programmation)

À partir d'exemples tirés de la programmation annuelle et d'autres films, nous verrons comment les réalisateurs utilisent les outils du cinéma pour offrir leur regard sur l'autre.

Corps et territoires (tous)

Comment les films se font-ils l'écho des préoccupations de leur temps en inscrivant dans le corps les dangers et les fantasmes d'une époque mais aussi des territoires ?

→ LES LUMIÈRES DE LA VILLE → BLACK HARVEST

Histoire du cinéma burlesque

Quelle est la place singulière de Chaplin dans l'histoire du cinéma burlesque ? Quel peut être le rôle du son dans un genre basé essentiellement sur le corps en mouvement ? Enfin, explorons l'héritage du burlesque en général et de Chaplin en particulier jusqu'au cinéma contemporain.

Charlot et la lutte des classes

Comment Chaplin, à travers le personnage de Charlot, interroge-t-il les grands bouleversements de son temps pour nous livrer une œuvre éminemment politique ?

Filmer le réel

Comment le réalisateur d'un film documentaire utilise les outils du cinéma pour offrir son point de vue, sa représentation de la réalité ?

Documentaire et tragédie

Black Harvest détourne la forme du film ethnographique autant qu'il en subvertit le sujet en prenant la forme d'une grande tragédie grecque. Comment s'écrit un film documentaire et quels sont les outils de sa dramaturgie ?

→ **THE HOST**

Genre et Genres

Pourquoi le film de genre a-t-il une portée politique depuis ses commencements ? Comment Bong Joon-ho, à l'instar d'une génération de cinéastes coréens, a su se saisir des troubles dans les genres cinématographiques pour renouveler sa fiction et ainsi élargir sa palette formelle ?

Le monstre au cinéma

Se pose souvent uniquement la question de montrer ou ne pas montrer le monstre ; alors que la véritable question reste : quand et comment le montrer ? Ce sera l'occasion de voir comment fonctionnent les mécanismes de la peur au cinéma.

→ **À L'ABORDAGE**

La fiction teintée de documentaire

Des cinéastes héritiers d'une tradition lumiériste cherchent à tutoyer le réel au cœur de leurs fictions. Comment la fiction s'inspire-t-elle du documentaire ? Comment les territoires s'immiscent-ils dans la fiction ?

Les films de vacances

Le film de vacances pourrait presque être considéré comme un genre cinématographique en lui-même. À travers l'étude d'un corpus divers, nous interrogerons ses codes, son histoire et l'influence de la comédie américaine.

→ **FREDA**

Rester ou partir

Comment le cinéma montre-t-il les personnages sur le départ, le dilemme entre attachement à un lieu et désir d'émancipation ?

Intime et politique

Avec *Freda*, Jessica Généus livre une œuvre intimiste, centrée autour du personnage de Freda et de sa famille. Mais le film s'extrait rapidement du cadre de l'intime pour poser un regard aiguisé sur un pays en pleine crise politique. À partir de questions de mise en scène nous verrons comment le cinéma réussit à mêler l'intime au politique.



LES PARCOURS, RENCONTRES ET ATELIERS

LES PARCOURS ET ATELIERS SONT DES PROJETS EN COMPLÉMENT DES SÉANCES DU DISPOSITIF

- Les parcours prolongent la réflexion sur les films avec des séances de cinéma complémentaires, en salle de cinéma ou dans un lieu partenaire, toujours suivies de rencontres avec des réalisateurs ou des médiateurs des lieux partenaires.
- En lien avec la programmation annuelle, les ateliers sont tournés vers la pratique artistique et mettent en perspective la réception des films de l'année.

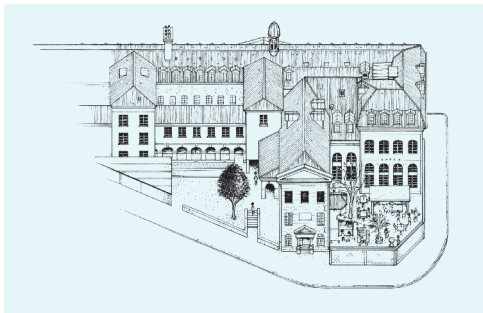
Vous trouverez sur www.acrif.org le descriptif des parcours et ateliers, le calendrier ainsi que les contacts à qui envoyer vos demandes. Ces propositions sont amenées à se préciser au cours de l'année.



Centre Pompidou



Musée du Quai Branly Jacques Chirac



Cité de l'architecture & du patrimoine

LES PARCOURS ET RENCONTRES

AUTOUR DE **BLACK HARVEST**

Regards cinématographiques sur l'Océanie

En partenariat avec le musée du Quai Branly, projection de courts métrages réalisés par des cinéastes australiens, rencontre avec une programmatrice de cinéma et découverte de la collection océanienne du musée.

AUTOUR DE **THE HOST** **ET LES LUMIÈRES** **DE LA VILLE**

Burlesque et jeu vidéo

En partenariat avec l'association Playful, proposition d'un atelier jeu vidéo dans votre salle de cinéma partenaire autour du burlesque dans les films *The Host* et *Les Lumières de la ville*.

AUTRES PARCOURS

Rencontres au Centre Pompidou

Projection et rencontre avec des réalisateurs mis à l'honneur par le Centre Pompidou dans le cadre de rétrospectives et d'expositions.

→ D'autres parcours seront annoncés au cours de l'année sur le site internet de l'ACRIF et communiqués par la coordination : <https://www.acrif.org/action-culturelle-2024-2025>

LES ATELIERS

Fiction ou documentaire ?

- ↪ Atelier pratique autour de *Freda*
→ 1 demi-journée en classe
- ↪ Réalisation d'une séquence mêlant le documentaire et la fiction, à la manière de *Freda*, sur la thématique « Rester ou partir ? » accompagnée par un intervenant

Audiodescription

- ↪ Atelier pratique autour de *Les Lumières de la ville*
→ 2 x 2h en classe
- ↪ Découverte, à travers l'analyse de *Les Lumières de la ville*, d'une profession en lien avec l'univers des malvoyants et initiation à l'audiodescription

Plateau radio Lycéens et apprentis au cinéma

- ↪ Atelier pratique autour de la programmation annuelle
→ 18h en classe
À la manière d'un plateau radio, réalisation de podcasts sur les films du dispositif accompagné par une créatrice sonore

La critique

- ↪ Atelier pratique autour de la programmation annuelle
→ 4 x 2h en classe
- ↪ Initiation à l'écriture critique cinématographique accompagnée par des professionnels

FESTIVALS

Nous avons la chance dans notre région d'avoir accès à des festivals nombreux et variés. Vos élèves y sont les bienvenus ! Participer à un festival est une porte ouverte sur un autre cinéma et l'occasion de rencontrer des réalisateurs et les équipes des festivals.



Réservations

Les réservations se font de novembre à juin, sur la base d'un programme détaillé envoyé par email à l'approche de chaque festival, tout au long de l'année.

Tarifs

La billetterie est prise en charge par l'ACRIF. Une aide financière aux frais de transport des élèves peut être apportée en cas de besoin et sur demande.

Festivals partenaires

- Festival du Film de Montreuil : Montreuil
- Périphérie, Rencontres du cinéma documentaire : Montreuil
- Festival Si Loin, si proche : Noisiel
- Regards Satellites : Seine-Saint-Denis
- Ciné Junior : Val-de-Marne
- Image par image : Val d'Oise
- Cinéma du réel : Paris
- Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient : Saint-Denis
- Festival International de Films de Femmes : Créteil
- Côté court : Pantin et Seine-Saint-Denis
- Festival Close-up : hors les murs

➔ Vous trouverez sur www.acrif.org le descriptif actualisé de chaque festival ainsi que la personne à contacter au sein de la coordination.

Contacts coordination régionale ACRIF (association des cinémas de recherche d'Île-de-France)

19, rue Frédérick Lemaître – 75020 Paris – contact@acrif.org – www.acrif.org

- Pauline Gervaise & Léna Cervoni, coordinatrices *Lycéens et apprentis au cinéma*
T. 06 77 62 63 20 – gervaise@acrif.org
- Lou Piquemal & Barbara Laïchi, chargées des relations avec les partenaires
T. 06 77 62 63 27 – piquemal@acrif.org
- Mathilde Bila, chargée de communication et de diffusion – T. 06 77 62 63 05 – bila@acrif.org



En Île-de-France, le dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* est soutenu par la Région Île-de-France, la Drac Île-de-France, en partenariat avec le Centre National du Cinéma et de l'image animée et avec le concours des rectorats de Créteil, Paris et Versailles et des salles de cinéma participantes. En groupement conjoint avec les Cinémas Indépendants Parisiens.