

Lycéens et apprentis au cinéma en Île-de-France
BILAN 2012-2013 DES PROFESSEURS ET FORMATEURS

Synthèse des réponses au questionnaire adressé en juin 2013 aux professeurs et formateurs
des académies de Créteil et Versailles

La synthèse porte sur 260 bilans, soit 6 de plus qu'en 2011-2012 et 160 de plus qu'en 2010-2011. La stabilité du nombre de réponses au cours des 2 dernières années témoigne sans doute de la facilitation que représente la possibilité de répondre en ligne.

Le nombre d'établissements représentés est de 206 : 187 lycées, 2 EREA et 17 CFA, soit 54,50 % des établissements inscrits (54,37 % des lycées, 50% des EREA et 62,96 % des CFA).

176 bilans ont été rédigés par des coordinateurs (dont 73 à titre individuel et 103 au nom de l'équipe), 84 par des enseignants non coordinateurs (dont 2 au nom d'une équipe).

13 fiches émanent d'établissements inscrits pour la première fois à Lycéens et apprentis au cinéma, 145 de professeurs ou formateurs qui n'avaient pas répondu à l'enquête sur l'année 2011-2012. Dans l'ensemble, cela constitue donc un renouvellement des participants de près de plus de 60%

Les trois questions posées concernent l'utilisation des documents et ressources en ligne dans la mise en œuvre de *Lycéens et apprentis au cinéma* :

1. Quelle utilisation avez-vous faite cette année des documents d'accompagnement des films : dossiers pédagogiques et fiches élèves, DVD pédagogique du film régional ?

2. Avez-vous utilisé les éléments complémentaires proposés sur les sites de la coordination CIP ou ACRIF : bibliographies, ressources pédagogiques, documents en ligne, liens vers d'autres sites ?

3. Que pensez-vous en particulier des séquences commentées disponibles en ligne sur le site-image.eu et quelle utilisation en faites-vous ?

L'analyse de l'ensemble des réponses montre que les documents mis à disposition des professeurs, des formateurs, des lycéens et des apprentis sont indispensables pour construire et mener l'action durant l'année scolaire.

Si les dossiers pédagogiques et les fiches élèves sont connus de tous les participants qui ont répondu à l'enquête et sont très largement et diversement utilisés, ce n'est pas encore le cas aujourd'hui de toutes les ressources en ligne.

Dans l'ensemble, les documents proposés laissent une place à des initiatives pédagogiques personnalisées, comme en témoignent les diverses modalités d'emploi citées. Ils sont clairement perçus comme complémentaires des formations et des interventions proposées par la coordination régionale.

Il apparaît également qu'il est essentiel d'avoir accès à des images (photogrammes, séquences découpées, photographies de tournage, affiches, etc.) et à des séquences extraites des œuvres au programme pour guider les élèves dans leur découverte et leur analyse du cinéma.

Dans la mesure où le travail sur les films s'inscrit dans l'organisation pédagogique des enseignants et des élèves, il est évident que des choix s'imposent en fonction de la disponibilité des uns et des autres et la diversité des ressources permet à chacun de construire un parcours adapté aux contraintes d'organisation.

COMPTE RENDU DÉTAILLÉ

1. Utilisation des documents d'accompagnement

Tous les enseignants et formateurs disent utiliser les livrets pédagogiques et les fiches destinées aux élèves et mentionnent la grande utilité de ces ressources au niveau de l'organisation pédagogique du dispositif. Seules trois réponses mentionnent une utilisation peu importante des documents mis à la disposition des équipes pédagogiques, et une dizaine ne donne pas d'indications à ce propos.

Quelques réponses évoquent le DVD pédagogique sur le film régional en précisant parfois que le film n'avait pas été choisi par l'établissement. Peu d'enseignants mentionnent spontanément d'autres ressources. Les questions 2 et 3 permettent cependant d'en évoquer quelques-unes plus précisément.

Des ressources indispensables

Les enseignants considèrent les dossiers pédagogiques comme une documentation indispensable à la préparation du projet annuel et des différentes séquences pédagogiques élaborées sur chaque film du programme. L'intérêt des informations fournies est souvent cité, ainsi que l'exposé des problématiques spécifiques à chaque film, et les pistes pédagogiques proposées. Considérés par ailleurs comme de véritables sources de culture cinématographique, leur complémentarité avec les formations est citée à de nombreuses reprises.

« C'est une aide précieuse, toujours de très bonne qualité. »

« Support indispensable au travail avec les élèves en amont et en aval. Fiches bien faites et faciles d'utilisation. »

« C'est la base de notre travail avec les élèves, indispensable. »

« Les dossiers pédagogiques ont aidé à l'élaboration des cours en complément des formations. »

« Les dossiers pédagogiques ont complété nos journées de formation avec profit en nous donnant notamment des pistes d'activités. »

« Comme tous les ans, les dossiers pédagogiques et fiches élèves nous ont permis de préparer l'analyse des films et d'introduire les projections auprès des élèves (...) Nous sommes tous d'accord pour souligner la qualité de ces documents. »

« Ils ont été utilisés pour la préparation de toutes les projections. Ils ont été un appui pour l'analyse et l'interprétation de certaines séquences en cours. »

Centrés sur une pédagogie du cinéma, ces documents permettent de construire un projet pédagogique conforme aux objectifs spécifiques du dispositif.

« Les dossiers pédagogiques nous ont permis d'être plus pertinent au niveau des films que nous avons choisi et d'expliquer plus précisément les films lorsque nous donnions les fiches élèves. »

« Les documents d'accompagnement nous fournissent une base d'informations sur les films et nous permettent d'aborder les thèmes essentiels des films présentés. »

« Les dossiers pédagogiques nous ont été d'une très grande aide pour choisir nos axes d'études, appuyer nos analyses de scènes et tenter de proposer aux élèves des activités originales les sortant de leur routine. »

Les fiches élèves sont utilisées, conjointement aux dossiers destinés aux professeurs, comme supports pour l'analyse ou la préparation des films, pour des travaux personnels. De plus, pour les élèves, elles constituent une mémoire de l'expérience cinématographique vécue dans l'année. Elles sont également un instrument de motivation pour les films et le dispositif.

« Fiches pédagogiques : données aux élèves, commentés avec eux. Dossiers pédagogiques lus par les enseignants. »

« L'ensemble des documents ont été exploités : dossiers élèves pour préparer les sorties, dossiers pédagogiques pour l'exploitation après la projection. »

« Les documents d'accompagnements profs nous ont servi à préparer des séances avant la projection, les documents élèves à faire un retour. »

« Lecture et exploitation en classe des fiches élèves. En amont, travail de préparation des séances par le professeur à l'aide du dossier pédagogique. »

Une diversité d'usages

Les réponses permettent de dresser une liste des utilisations variées des ressources proposées.

Les dossiers pédagogiques

De façon générale les livrets destinés aux enseignants sont utilisés généralement par ces derniers, et essentiellement en amont du travail sur les films.

Dès le début de l'année scolaire, en complément des formations, ces documents nourrissent ou consolident la culture cinématographique des enseignants et aident à l'élaboration du projet annuel.

« Les dossiers pédagogiques permettent aux enseignants d'avoir des connaissances sur des films et des réalisateurs qu'ils ne connaissent pas toujours. C'est généralement, après la journée de formation que nous nous y plongeons. C'est là aussi une première étape dans la recherche, cela donne généralement envie d'aller voir plus loin. »

« Les dossiers pédagogiques sont toujours très utiles pour gagner du temps dans notre préparation. »

« Les dossiers pédagogiques et la formation inscrite au PAF sont très utiles pour envisager des pistes pédagogiques auxquelles nous n'aurions peut-être pas pensé. »

« Les dossiers pédagogiques, très utiles pour les enseignants pour aborder d'un point de vue synthétique les films, leurs auteurs et leur esthétique, nous ont permis de développer plusieurs thèmes avec les élèves et d'effectuer quelques analyses filmiques. »

« Les dossiers pédagogiques sont d'une grande utilité. C'est un bon complément des formations initiales. »

Ils permettent entre autres de construire un travail d'équipe au sein de l'établissement et avec la salle partenaire, à partir d'une même base.

« Les dossiers pédagogiques des enseignants ont servi à élaborer une analyse commune du film, et à bâtir des séances d'exercices ou d'exposés sur les films (en particulier pour *Raging Bull*). »

« Les dossiers pédagogiques nous ont servi à préparer nos interventions de préparation au visionnage des films, en plus des notes prises lors des conférences d'octobre 2012 (stage :

"Des questions de cinéma"). Des séances ont été réservées également en aval des séances au cinéma, de manière à approfondir le discours sur les films, à partir des retours des élèves. »

« Les documents pédagogiques m'ont permis d'approfondir certains points des films avant le visionnage. »

Plusieurs réponses évoquent l'intérêt du livret pour le choix définitif des films, en fonction de la richesse des pistes pédagogiques proposées.

« Les dossiers pédagogiques ont servi aux professeurs afin d'appréhender les différentes pistes d'entrée des films du dispositif. Ils ont pu ainsi, après la journée de projection, choisir les films les plus opportuns par rapport aux classes concernées et en lien avec les axes du projet d'établissement. »

« Les dossiers pédagogiques nous ont permis d'être plus pertinent au niveau des films que nous avons choisi et d'expliquer plus précisément les films lorsque nous donnions les fiches élèves. »

« À l'issue la formation, les enseignants ont consulté les dossiers pédagogiques qui leur a permis de valider leur sélection. »

« Ces documents ont permis, d'une part aux enseignants participant au dispositif d'affiner leur sélection de films, et de se faire une idée assez précise de la manière dont ces films allaient ensuite être exploités en classe avec les élèves, et d'autre part, aux élèves d'être eux-mêmes prêts à voir les films dans un état d'esprit propice à une découverte éclairée et à une compréhension facilitée de leur contenu ou de leur forme. »

Au cours de l'année, les professeurs et formateurs s'appuient sur les livrets pour construire leurs séquences pédagogiques sur chaque film, en complément d'autres ressources citées comme le DVD pédagogique, des articles parus dans la presse imprimée ou sur le Web.

« Lecture personnelle assidue pour préparer les cours : cerner des enjeux récurrents, décliner des questions et des potentialités de pratiques, préparer les séances d'oraux (analyses, débats...). »

« Préparation en amont de la séance avec chaque dossier pédagogique pour contextualiser, creuser et approfondir les pistes en lien avec le film venant s'ajouter aux notes prises lors du stage de présentation sur les films. »

« Je me sers beaucoup de la brochure professeurs pour préparer mon travail et éventuellement pour préparer un questionnaire. »

« Comme chaque année, nous avons utilisé les dossiers pour construire nos séquences pédagogiques avec nos deux classes de Seconde. »

« Ils ont été utilisés pour la préparation de toutes les projections. Ils ont été un appui pour l'analyse et l'interprétation de certaines séquences en cours, notamment celui proposé pour *Daratt*. »

« Le dossier pédagogique aide à proposer aux élèves, après discussion, une fiche récapitulative sur le film, après la projection (Impressions premières/ Le récit filmé, aspect narratif et technique, innovations/ Le contexte présenté/ Cinéma et pédagogie populaire, les questionnements pour aujourd'hui. (avec utilisation éventuelle du DVD pédagogique). »

« Les dossiers pédagogiques sont la base fondamentale de mon travail d'analyse des films, en amont comme en aval de la projection. Je les complète parfois avec des articles d'analyse filmique publiés dans la presse ou sur des sites (*critikat* et *chronicart*, notamment) sur lesquels travaillent ensuite les élèves. »

Les rubriques qui proposent des pistes de travail très concrètes et des exercices, ainsi que l'iconographie sont très appréciées.

« Comme tous les ans, les dossiers pédagogiques et fiches élèves nous ont permis de préparer l'analyse des films et d'introduire les projections auprès des élèves. Nous avons pu exploiter certaines pistes pédagogiques suggérées (dans le dossier sur *Raging Bull* par exemple), et, en français, nous avons fait un travail sur les photogrammes de la fiche élève. »

« Les pistes pédagogiques proposées ont souvent bien fonctionné avec les élèves. »

« Les dossiers pédagogiques sont lus de fond en comble, chaque collègue y puise une (des) idée(s) à exploiter en cours. Souvent sur un détail précis: une séquence, une scène, le son... »

« J'ai travaillé les dossiers pédagogiques pour préparer la présentation et la reprise des films vus par les élèves. C'est un bon complément des notes prises pendant la formation; la présence de nombreuses images permet de bien repérer les éléments essentiels à partager avec les élèves. »

Quelques enseignants utilisent les livrets avec les élèves.

« Parfois, délivrance de segments aux élèves : découpage séquentiel aux élèves pour repérer les extraits qu'ils analysent ; contexte historique (en amont de la projection) ; citations de textes critiques pour lancer un sujet de débat... »

« J'ai utilisé les documents pédagogiques pour préparer les cours avant les projections, en guise d'introduction, mais aussi comme documents à exploiter après la projection par les élèves eux-mêmes, pour des recherches thématiques en lien avec les films, notamment pour la réalisation d'exposés. »

J'ai assez largement utilisé le dossier sur *Daratt, saison sèche*, j'ai notamment photocopié les pages sur les différents scénarios de fin de film envisagés par l'auteur, pour faire réfléchir les élèves sur la signification morale et politique du film, et sur les morales différentes que les autres fins auraient impliquées.

Cette dernière citation reprend à elle seule l'essentiel des appréciations portées sur les livrets pédagogiques :

« Les dossiers pédagogiques sont des outils de travail indispensables pour préparer les élèves, le travail sur le film. Je m'en sers pour aborder le film avec les élèves, pour suggérer une façon de regarder le film, pour construire la séance d'analyse, donner des documents complémentaires aux élèves, analyser une séquence. Je remercie tous les gens qui travaillent sur ces dossiers qui sont toujours d'une très grande qualité. »

Les fiches élèves

Elles sont citées explicitement dans 131 réponses. Dans les réponses où le terme n'est pas directement employé on peut néanmoins supposer qu'il est inclus dans l'appellation « documents » utilisée pour désigner à la fois les dossiers pédagogiques et les fiches destinées aux élèves. Seules 4 réponses précisent que les fiches n'ont pas été utilisées ou ont été peu utiles, dont une qui stipule que cela est dû à la présence de 2 intervenants auprès des élèves. Beaucoup d'enseignants évoquent la qualité et la pertinence de ces documents, et notamment l'intérêt de la séquence découpée de la page 4.

Les fiches sont un support pratique pour préparer les élèves à recevoir les films et à en parler.

« Les fiches élèves sont un aperçu assez détaillé me permettent de faire prendre conscience aux apprentis que les informations périphériques relatives à "l'industrie" du film sont au moins aussi importantes que la place qu'ils accordent au plaisir qu'ils ont quand ils vont à la rencontre du film.

C'est alors l'occasion de contextualiser le film, de procéder de manière ludique dans un questionnement où ils choisiraient un rôle dans la construction, au sens notamment de la mise en scène et de la réalisation, de tout l'univers filmique.

Il s'agit ici de faire des fiches un support déclenchant l'éveil des apprentis sur les composantes, énorme enjeu, au-delà de l'inspiration artistique, impliquant des métiers divers; un travail d'équipe, de coordination...

Enfin, les résumés des films sont un appui, une sorte d'entrée et de sortie, entretenant la réception du film et sa restitution par les apprentis qui font un compte rendu à chaque fois. »

Si les livrets pédagogiques sont toujours utilisés en amont du travail, les fiches élèves s'inscrivent donc de façon très variée dans le déroulement du travail sur les différents films.

Il n'est pas possible de distinguer une tendance affirmée sur le moment où les fiches sont distribuées aux élèves. Sur les 86 libellés qui le précisent, 43 indiquent que les fiches sont exploitées avant les projections, 16 qu'elles sont utilisées après, et 25 que, selon le film, elles sont lues en amont ou en aval du visionnage.

Quelques enseignants justifient les raisons de leur choix :

Avant

« Les fiches élèves permettent aux élèves d'arriver à la séance avec quelques clés pour décrypter le film. Elles les aiguissent leur regard. »

« J'ai utilisé uniquement les fiches pédagogiques élèves afin de préparer en amont la projection du film, ce qui leur sert ensuite dans l'exploitation pédagogique. »

« Distribution des fiches élèves avant le film pour le présenter et évoquer les questions qui seront abordées après la projection. »

« Utilisation de la fiche élèves, afin de construire des questionnements, avant la séance et de produire éventuellement, une présentation préalable à la séance. »

Après

« Distribution après coup aux élèves pour garder souvenir du film. »

« Les fiches élèves sont transmises aux élèves, après la projection. C'est en général un support qui nous permet de lancer la discussion sur le film. »

« Cette année je n'ai pas du tout travaillé sur les fiches élèves en amont afin de ne pas trop dévoiler. »

« Les fiches élèves sont lues en classe avec les élèves. Certains enseignants ne les exploitent qu'après le film si elles révèlent trop d'éléments narratifs. »

« Distribution des fiches élèves après avoir vu le film, lecture minutieuse de la fiche et séance-débat autour de ce support. »

« J'ai distribué les fiches élèves après les séances. Nous avons parcouru ensemble le document, qui a servi de point de départ à une discussion sur les films. »

Avant et après

« Chaque enseignant a utilisé les documents élèves pour préparer la séance. Certains ont utilisé le document élève après le visionnement pour approfondir, expliquer, commenter un élément. C'est une aide précieuse, toujours de très bonne qualité. »

« Les élèves ont connaissance des fiches avant la projection du film ; elles leur servent ensuite de support pour la rédaction de leurs analyses et pour le travail sur les images. »

Autres emplois

Certains enseignants proposent également ces fiches comme support de travaux personnels ou de séquences pédagogiques directement rattachées à leur propre discipline.

« Chacun des apprentis ont eu une fiche pédagogique des films projetés et ont réalisé des expos relatives à la programmation. »

« Étude des fiches élèves en classe, coordonnées au parcours de littérature mené en classe de seconde. »

« Utilisation pour illustrer certains objets d'étude en français pour le baccalauréat. »

« Remise des fiches élèves et pour certaines classes réutilisation de celles-ci dans le cadre d'un travail complémentaire (par exemple pour une 1ere st2s, inscription sur la liste du bac français en activité complémentaire de la projection du documentaire *Oh Mafrouza !* en ce qui concerne un objet d'étude qui porte sur le regard sur l'autre). »

« Dossiers ressources utilisés pour préparer les interventions et débats. Documents d'accompagnement et fiches élèves utilisés en classe, avec les élèves pour préparer l'oral d'anglais (notamment sur *Raging Bull*) ».

Il est intéressant de relever qu'en plus de leur fonction purement pédagogique, ces documents sont également présentés comme une trace du dispositif dans la mémoire des élèves, comme un objet qu'ils ont envie de conserver et peuvent donc interpréter comme une marque de reconnaissance de la part de l'ensemble des organisateurs du dispositif.

« Cela permet aux élèves de garder une trace de qualité des films vus. »

Lycée Gaston Bachelard, Chelles — Marie Clément, lettres-cinéma-audiovisuel, coordinatrice.

« (Les fiches élèves) ont été plutôt distribuées après chaque projection comme une récompense, un souvenir du film. »

« La fiche est une excellente trace, de surcroît élégante qui donne aux élèves l'envie d'être conservée. »

« Les élèves apprécient d'avoir un document qu'ils gardent sur chaque film. »

Le DVD

Les réponses permettent de remarquer que cet « outil » est plutôt à rapprocher des dossiers pédagogiques, en ce sens qu'il est utilisé en amont du travail et par les professeurs ou formateurs, et peu utilisé en classe avec les élèves. Trois enseignants mentionnent cependant un travail avec les élèves sans en préciser les modalités.

« Les DVD régionaux sont riches en documentaires autour de la genèse des films, pour celui de Rozier il y a deux ans, pour *Mafrouza* cette année. »

« Le DVD a été visionné également mais seulement par certains collègues en amont. »

« Le DVD a été visionné par les enseignants et m'a aidé à travailler plus spécifiquement l'analyse des personnages féminins du documentaire. »

« Nous enregistrons le DVD pédagogique du film régional dans la base documentaire du CDI, et nous le prêtons aux enseignants. »

« Le DVD pédagogique *Mafrouza* a été utilisé. »

« Pas d'utilisation avec les élèves du DVD du film régional. »

« Le DVD *Mafrouza* a été très précieux pour travailler en classe. »

« Nous avons présenté entièrement le DVD sur le film *Mafrouza* et incité nos élèves en pratique à nous proposer à leur tour un documentaire. »

2. Utilisation des ressources en ligne

Le nombre de réponses positives est de 23%, 157 professeurs et formateurs sur 260 (60%) disent ne pas avoir utilisé les documents mis en ligne, 6 autres disent les avoir peu ou très peu consultés, 11 n'ont rien répondu.

Les raisons du non recours aux ressources en ligne

Lorsqu'elles sont exprimées, c'est-à-dire dans 42 réponses seulement, les raisons invoquées pour la non utilisation des éléments proposés sur les sites de la coordination régionale peuvent être classées en 5 catégories, détaillées ci-après.

Il est à noter qu'aucune explication n'exprime un quelconque jugement négatif sur la qualité ou l'intérêt de ces ressources et que certains, même, disent leur regret de ne pas y avoir eu recours.

Problèmes techniques (dans 4 réponses)

Dans certains établissements, l'accès à Internet reste difficile. Un obstacle est également évoqué quant à l'utilisation des extraits de films commentés.

« Dans notre établissement disposer d'une salle connectée relevait cette année de l'exploit, le "réflexe Internet" n'est guère évident. Le support papier a été privilégié. Mais à l'avenir, maintenant que vous le dites, j'approfondirai les recherches d'outils de ce côté-là. »

« Nous n'avons pas eu accès à ces ressources. »

« Documents en ligne que je n'ai pas réussi à consulter. »

Ressources inconnues ou mal identifiées (dans 6 réponses)

« Ressources pas connues. »

« Je n'en ai jamais entendu parler. »

« J'ai utilisé un glossaire en ligne, mais j'ignorais qu'il y avait d'autres ressources. »

« J'ai utilisé des documents en ligne, mais je ne sais s'ils étaient proposés sur les sites de la coordination. »

Ressources déjà connues mais pas utilisées cette année (dans 8 réponses)

« Ces ressources n'ont pas été utilisées cette année. »

« Pas cette année, mais j'en avais tiré un grand bénéfice l'année scolaire précédente. »

Manque de temps (dans 16 réponses)

Il s'agit essentiellement de difficultés à consacrer davantage de temps dans le cadre des séances incluses dans les emplois du temps des élèves ou des apprentis. Parfois, également, les enseignants signalent une difficulté à trouver du temps à consacrer à des recherches personnelles sur les sites cités, en plus du travail sur les livrets pédagogiques et les fiches élèves.

« Faute de temps et non d'intérêt bien sûr. »

« 2h/semaine, pas le temps véritablement. »

« Manque de temps à consacrer à cette activité ne pouvant occuper trop d'heures dans nos séances. »

« Manque de temps - personnel et en cours : 1h 1/2 hebdomadaire pour enseigner l'anglais en classe de 1ère et essayer de suivre un programme très chargé) »

« Nous travaillons en lycée professionnel. Nos élèves appartiennent à un public dit difficile et les départs en entreprise tout au long de l'année nous empêchent de mener le travail que nous aimerions pouvoir mener. Nos difficultés sont liées à un manque de temps, à un manque de continuité pédagogique et à l'absentéisme des élèves. »

« Même si ces renseignements sont précieux mais je n'ai pas eu le temps d'approfondir à ce point ».

Préférence donnée à d'autres ressources (dans 16 réponses)

Un certain nombre d'enseignants construisent leur projet à partir de ressources dont ils disposent (notamment les livrets pédagogiques qu'ils jugent suffisamment complets et les formations) ou à partir de recherches personnelles.

Plusieurs notent également leur préférence pour la venue dans leurs classes d'intervenants proposés par la coordination régionale.

« Il convient cependant de souligner le caractère précieux, irremplaçable, d'une intervention directe, en face à face, assurée par les différents spécialistes du cinéma. Nous avons pu en bénéficier cette année grâce à la venue dans notre établissement du scénariste David Elkaim qui a fortement sensibilisé les étudiants à la réception du récit filmique. Il a pu les initier à une meilleure approche de l'image en développant leur esprit critique. »

« Non, mais nous avons eu la chance de recevoir un intervenant de l'ACRIF en complément du visionnage du film de Scorsese sur le rêve américain des italo-américains. Cette séance commune aux élèves de Seconde et de Première a été fort appréciée, compte tenu du grand nombre d'extraits proposés et de la qualité de l'intervention... »

« J'ai beaucoup apprécié la visite de la spécialiste dans le cadre du travail sur le mythe du boxeur dans le cinéma américain. Cela a prolongé le travail fait en classe et a été utilisé par certains élèves lors de l'oral du baccalauréat en anglais. »

« Nous avons bénéficié d'un partenariat solide avec Périphérie à Montreuil. »

« Les dossiers pédagogiques alliés aux conférences de la formation "un siècle de cinéma" et à ma culture personnelle ont été suffisants. »

« Les livrets, excellents, suffisent largement. Nous manquons de temps. »

« J'ai utilisé d'autres films proposés lors des 2 jours de formation. »

« Utilisation de mes notes assez riches prises lors des conférences pédagogiques. »

« J'ai travaillé principalement avec des documents que j'avais collectés moi même. »

« Ressources diverses utilisées et pas nécessairement celles recommandées (essentiellement par manque de temps). »

L'importance de la diversité des sources est également citée par des enseignants qui ont utilisé des documents en ligne.

« Je les ai complétées par d'autres documents trouvés sur Internet, notamment plusieurs interviews du réalisateur, interviews qui m'ont apporté des informations supplémentaires et pertinentes en plus de ce qu'avait permis la formation, très intéressante par ailleurs. »

« Les enseignants participant au dispositif possèdent tous une culture cinématographique développée et ont effectué des recherches par leurs propres moyens, en ayant à l'esprit les objectifs précis qu'ils s'étaient fixés en fonction de leur classe et de l'exploitation prévue. »

Regrets et résolutions

La question posée dans l'enquête a permis à quelques enseignants de découvrir les ressources en ligne et de prévoir de s'y référer lors de leur future participation au dispositif.

« Nous y prêterons plus d'attention la fois prochaine. »

« Vu ce que je viens de découvrir infra je le ferai sans doute l'année prochaine ! »

« À vrai dire, je n'ai pas pensé à le faire. Mais j'irai y jeter un coup d'œil l'année prochaine. »

« Je ne le savais pas. Je compte regarder davantage ces ressources l'année prochaine. »

« Avec un autre prof d'anglais nous avons l'intention d'utiliser ce dispositif pour un des thèmes du bac pro cette année, et de nous servir de toutes les ressources mises à notre disposition. »

Exemples d'utilisation des ressources en ligne

Parmi les réponses positives, quelques précisions sont données, qui concernent essentiellement le type des ressources qui ont été privilégiées.

« Celles du site-image.eu surtout. »

« J'utilise à l'occasion ces ressources concernant les films de cette année et ceux d'années précédentes. Très utile.»

« En particulier les ressources pédagogiques. »

« En particulier les dossiers de presse et les petits extraits vidéo commentés. »

« En particulier, les bibliographies et les ressources pédagogiques. »

« Bibliographies, pour lire des ouvrages sur les films ou les genres abordés dans l'année. Liens vers divers sites pour mieux connaître les films, les ressources que les élèves peuvent consulter (...) Consulter d'autres livrets ou analyses d'autres films autour de thèmes ou de problématiques à confronter à celles abordées dans l'année, et choisir des références de films et de séquences à confronter en cours. »

« J'ai utilisé en ligne le montage sur le regard de De Niro dans *Raging Bull*. »

« Pour *Daratt*, cela m'a été assez utile. En revanche, guère le temps de me plonger dans les ouvrages de référence. »

« Pour *Conte d'été* : les séquences analysées. »

« Les docs en ligne sur *Mafrouza*. »

Beaucoup évoquent les objectifs et les modalités d'utilisation des ressources.

« Nous avons préparé nos séances d'analyse des films avec les documents en ligne. »

« Ces ressources nous ont servi pour construire nos séquences. »

« Je les ai utilisées pour expliquer le contexte des créations des films; pour présenter les réalisateurs également. »

« Pour élaborer les séquences, et pour constituer les supports de certaines séances. »

« Pour compléter les docs d'accompagnement. »

« Pour approfondir certains thèmes ou encore aborder des aspects relatifs aux techniques cinématographiques. »

« Pour avoir des extraits supplémentaires des films. »

« Pour les séances en classe, mais aussi pour élargir les découvertes des élèves, les conseiller en suivant les recommandations faites par l'ACRIF, toujours de grande qualité, en consultant les liens signalés sur le site, mais aussi par les mails de l'ACRIF. »

« Je m'informe et propose aux apprentis de faire de même en indiquant ces sources et en les considérant comme des réseaux dans le cadre de la recherche, afin d'en savoir plus que le temps de la lecture et celui de la réception. »

« Je suis allée consulter les différents documents, les sites. Ces documents m'ont permis de compléter certaines analyses, en particulier tout ce qui relève de l'écriture cinématographique. J'exploite aussi les articles critiques sur les films pour les faire analyser aux élèves, pour leur faire rédiger des articles.»

« Nous avons utilisé les vidéos proposées en ligne pour les films, *Darrat : Saison sèche* (séance de deux heures après la projection, retour sur le désir de vengeance, la relation père-fils, et la façon de filmer à la manière d'un western, importance du cadre) et *Raging Bull* (présentation du réalisateur et de l'acteur, mise en parallèle avec des films de boxe plus classique, retour sur le traitement des femmes dans le film). »

« La majorité des collègues et moi-même construisons une recherche indépendante à partir du Net. C'est l'occasion d'un travail préparatoire au CDI avant la projection pour beaucoup d'entre nous et donc les différentes ressources sont plus ou moins mises à contribution avec des bonheurs variés. »

« Quelques élèves les ont utilisées pour compléter leurs fiches. »

« Dans le cadre de la politique documentaire de l'établissement, les bibliographies ont été consultées en vue de renforcer notre fonds d'ouvrages sur l'art cinématographique. »

« Ces différentes ressources pédagogiques mises à notre disposition ont pu être utilisées par les enseignants et par les étudiants afin de préparer des exposés variés portant sur le langage cinématographique. »

« Certains de ces sites ont été consultés par l'équipe enseignante, mais de façon ponctuelle, pour compléter notre information sur tel ou tel point. Grande utilisation du "glossaire du cinéma". »

Quelques appréciations sont émises sur la qualité et l'intérêt de ces ressources.

« Ces ressources sont très utiles. »

« Tous les documents en ligne ont été d'une grande utilité et d'une grande variété ce qui nous a permis de préparer nos séquences avec une plus grande sérénité, mieux armés et plus sûrs de nous pour commenter et discuter des films. »

« C'est une aide précieuse pour aider à monter un cours et amorcer une réflexion en classe. »

« Les ressources proposées sont très utiles et ont permis de construire des prolongements intéressants. Les documents sont de qualité et très accessibles. »

« Nous avons utilisé les vidéos que l'on trouve en ligne sur le site de l'ACRIF. Elles sont d'ailleurs remarquables. »

« Biblio très utiles pour retrouver les titres de Lubitsch cette année. »

3. Utilisation des séquences vidéo du site *Image*

Le nombre de réponses négatives quant à l'utilisation de ces séquences est de 116 sur 260 ; par ailleurs 71 absences de réponses peuvent aisément être considérées au même titre que les réponses négatives. Le total représente environ 72%. Il est également à remarquer qu'une dizaine de réponses qui donnent un avis sur ces extraits commentés ne permettent pas toujours de savoir si elles ont été utilisées ou non.

Le bilan de cette question se fonde donc sur 65 réponses, dont 42 sont détaillées.

Les avis exprimés, y compris ceux d'enseignants qui n'ont pas utilisé les ressources du site-image.eu, sont tous très positifs, que ce soit sur le site lui-même ou sur les séquences en question.

« Le site-image.eu est une mine d'informations et permet de présenter aux élèves des séquences "clés en mains" sur des questions esthétiques du cinéma. Les extraits de films permettent également d'illustrer les cours. »

« Très bien faits, ni trop longs ni trop courts, ce qui permet de les montrer dans un cours, éventuellement plusieurs fois, permettent d'approfondir la notion d'écriture cinématographique. »

« Elles sont bien faites. Comme bon exercice pour l'école du regard : qu'est-ce qu'analyser une séquence ? Sans pour autant élaborer une méthodologie systématique, du moins en élaborer les principes. »

« Elles sont vraiment intéressantes lorsqu'il s'agit de reprendre le film en classe. Elles constituent un approfondissement et une ouverture indispensables. »

Les apports spécifiques des séquences commentées

Quelques réponses assez détaillées mettent en avant l'intérêt des extraits en vidéo, qui complètent les autres ressources utilisées : dossiers, fiches, formations, intervenants, etc.

Au niveau des élèves

« Elles sont très bien faites car elles abordent la question de l'art du cinéma : cadrage, mouvements de caméra,... en relation avec le sens profond du film. Et je trouve cela passionnant. »

« Des séquences souvent passionnantes et qu'on a pu passer telles quelles aux élèves, à titre démonstratif. »

« Nous avons projeté à nos élèves certaines séquences commentées afin de construire des séances de retour sur les films (extrait d'autres films, séquences du site-image.eu, débat avec les élèves, activités d'écriture). »

« Elles ont été très utiles pour montrer quel commentaire on peut faire d'une séquence. Les élèves sont paradoxalement assez peu rompus à l'analyse des images, cela leur a ouvert des horizons. »

« Cela a permis aux classes de regarder des séquences déjà commentées avant de se livrer au même exercice sur une autre séquence. »

« Travail sur certaines séquences à partir des réactions des élèves après la projection puis visionnage des séquences commentées. »

« Je les ai téléchargées (notamment pour *Raging Bull*) et présentées aux élèves, d'abord sans commentaire puis avec. »

« C'est utile pour préparer l'analyse d'une séquence bien que pas toujours simple à utiliser dans le cadre de la classe pour des raisons techniques. Certains élèves ont pu s'en inspirer pour élaborer eux-mêmes des analyses. »

« Dans les cours et après les cours : informer les élèves de l'existence du site ; leur demander de voir telle ou telle analyse, après les cours, en complément des analyses faites en classe pour qu'ils s'approprient des enjeux par une fréquentation redoublée. »

« Nous invitons nos élèves à les consulter dans le cadre des travaux écrits que nous leur demandons, ou nous les visionnons en classe dans le cadre de l'étude du film, avant ou après la projection. »

« Ces séquences sont intéressantes et très attractives pour les élèves. Nous avons pu leur proposer par groupes de travailler autour de question de cinéma. »

« Elles peuvent aider les élèves à construire du sens aux films qu'ils voient et à approcher des outils complémentaires. Il faut toutefois utiliser ces outils avec précaution: quelques-uns y ont vu la possibilité de produire un travail, en se dispensant d'aller jusqu'à la salle de cinéma. Il y manque bien sûr l'écho personnalisé et sensible du film avec sa propre histoire et ses propres centres d'intérêt. »

Au niveau des enseignants

« Elles sont surtout utiles pour établir une problématique en vue de l'étude des films en classe. »

« Nous en avons utilisé parfois pour joindre à nos propres préparations. »

« Utilisation pour préparation de séquence. Donnent des pistes d'exploitation. »

« Je les utilise tel quel, sans rien modifier ou j'utilise des extraits, je m'en inspire pour monter mes propres séquences. »

« Les séquences vidéo disponibles sur le site-image permettent d'alléger le travail de préparation tout en fournissant des pistes pédagogiques complémentaires des dossiers pédagogiques. »

« Préparation : pour confronter mes points d'analyse avec ceux des analyses de séquences en ligne, les compléter, les peaufiner ; trouver d'autres entretiens ou critiques comme amorces de discussions pour les classes ; sélectionner les documents à faire consulter par les élèves en complément du cours. »

« Les séquences commentées sont bien adaptées aux besoins des enseignants, notamment pour mieux connaître le vocabulaire du cinéma, aborder les notions clés, trouver des extraits pertinents et se renseigner sur les réalisateurs. »

« Les commentaires très intéressants nous ont permis de mettre en place d'autres analyses de film ou extrait de films, en rapport avec nos programmes. »

Les principales raisons de la non utilisation des séquences commentées

Trois raisons essentielles sont avancées avec une dominante : la non connaissance de ces ressources, signalée par une trentaine d'enseignants qui les ont découvertes à l'occasion du bilan et souhaitent les utiliser à l'avenir.

« Je ne savais même pas qu'il y en avait ! Quel dommage ! »

« Je ne les pas utilisées cette année. J'en ai consulté ce matin à l'occasion de ce bilan et réalise à quel point cela me sera utile l'an prochain. »

« Cette question aura eu la vertu d'attirer notre attention sur cette ressource pour l'an prochain. »

« A priori l'idée me paraît excellente. Je fais de l'analyse de séquences avec les élèves à partir d'un DVD du film, ce peut être un bon instrument. »

Une dizaine de réponses signalent le manque de temps, comme pour la question 2.

« Intéressant à condition de disposer de plus de temps. »

« C'est une mine et quand on a le temps on peut travailler avec les élèves sur ces séquences. »

« Faute de temps nous n'avons pu avoir recours aux séquences proposées par ce site. Nous envisageons un emploi systématique l'année prochaine dans le cadre de la nouvelle programmation. »

Une douzaine d'enseignants évoquent des problèmes techniques liés à la consultation en ligne ou à l'impossibilité de télécharger les séquences sur un support utilisable en classe. À ce propos, il serait très utile que les établissements confrontés à ces difficultés soient en mesure d'améliorer leur capacité de connexion internet, parfois inadaptée à la consultation en ligne de fichiers volumineux.

« C'est un outil pour l'instant difficile à utiliser dans notre lycée, très mal équipé et en cours de rénovation. »

« Problème de connexion avec le site-image, difficultés pour se connecter en classe. Plus d'informations sur ce site serait peut-être utile. »

« Je n'ai pas utilisé cette année ces ressources avec les élèves car l'accès y était impossible en classe. »

« J'ai utilisé justement ces séquences commentées mais faute de moyens technologiques adaptés je n'ai pas pu les projeter à mes élèves. »

« Deux d'entre nous ont exploité la séquence commentée, très bien faite, de *To be or not to be* sur site.image. Le débit internet étant malheureusement fort mauvais dans notre établissement, c'est à partir du dvd que l'analyse a pu être faite avec les élèves. »

« Je les trouve intéressantes. Je ne suis malheureusement pas encore au point techniquement pour les utiliser directement en cours. »

L'ensemble des réponses montre que les responsables du dispositif au sein des établissements apprécient d'avoir accès à des extraits des films au programme qui facilitent le travail

d'analyse qu'ils proposent à leurs élèves. Cependant, beaucoup restent confrontés à des problèmes techniques et à la difficulté d'accès à des regroupements de séquences plus élargis, utilisables en classe de façon légale.

« Encore une fois, disposer d'une salle connectée dans notre établissement cette année ne fut pas une évidence, loin de là. J'ai essayé de télécharger certaines séquences en en faisant la demande, pour les avoir sur clé USB (donc moins dépendant d'une connexion Internet), mais je n'ai pas réussi. J'ai donc utilisé ces séquences pour prendre des notes et les recommander moi-même en cours ! Par ailleurs, je trouve ce site très bien fait, très clair et très riche. »

« Je pense que c'est très intéressant (je l'utiliserai l'année prochaine) mais dommage que les séquences puissent être consultables seulement sur demande. »

« Voici un site bienvenu. Mais la connexion du réseau au lycée rend son exploitation en direct laborieuse. Ce qui prend beaucoup de temps, ce sont les compilations thématiques (sur les films de boxe par exemple) ou problématiques (sur l'entrée en scène du héros). Cela je rêve de pouvoir le trouver tout fait... Dans les limites du légal. »

