

<p style="text-align: center;">BILAN ENSEIGNANTS 2004-2005</p>
--

Les questionnaires ont été envoyés par courrier à tous les coordinateurs du dispositif sur l'Académie de Créteil et de Versailles. Sur les 757 professeurs et formateurs inscrits cette année, 142 nous ont retourné le questionnaire ; soit 19% de retour. Le pourcentage de retour est nettement moins important que les deux premières années car cette année nous avons demandé l'avis de tous les professeurs inscrits et non plus que des professeurs coordinateurs du dispositif.

1 Le Travail réalisé autour des films.

- en classe

Cette année, 92% des professeurs ont utilisé les dossiers pédagogiques et 90% les fiches élèves. Ces pourcentages sont en augmentation par rapport à l'année dernière. Les professeurs apprécient toujours la qualité de ces dossiers tant au niveau du contenu que de l'esthétisme. Quelques professeurs, comme l'année dernière, émettent quelques petites réticences par rapport à la fiche élève la trouvant un peu superficielle. Ils souhaiteraient y voir dedans des analyses de séquences ou alors, tout autre chose, un quizz sur le film.

Cette année, le questionnaire nous permet de réaliser que tous les élèves inscrits au dispositif n'ont pas reçu la fiche qui leur était destinée. En effet, sur les 142 professeurs qui ont répondu au questionnaire, 27 disent qu'ils n'ont pas eu ces fiches ou qu'il en manquait et 9 professeurs n'ont pas répondu à la question. Pour essayer de remédier à ce problème, la coordination enverra directement les fiches au professeur coordinateur en début d'année. Les années passées, les salles de cinéma se chargeaient de récupérer les fiches et de les donner aux professeurs. Ce nouveau système permettra aussi de répondre à une demande des professeurs qui est de recevoir les fiches en amont des projections. D'autre part, certains professeurs demandent aussi à recevoir un exemplaire de ces fiches élèves pour faciliter leur travail et pouvoir ensuite les mettre en consultation dans le CDI. La coordination peut aussi répondre à ce souhait.

81% des professeurs disent avoir préparé les films en classe contre 70% l'année dernière. L'argument de ceux qui ne préparent pas et qui est que les élèves doivent avoir un regard neuf sur le film, semble disparaître. Cette année, lors des journées de formation, ce point de vue a fait l'objet de discussion ; les salles de cinéma, la coordination et les intervenants défendant la nécessité de préparer les élèves à ce qu'ils allaient voir.

La préparation des films en classe se résume dans la majorité des cas (55% des professeurs) à une présentation générale c'est-à-dire des informations sur le cinéaste, sur le sujet, sur la période historique ou sur le genre. Les professeurs ont par exemple mis l'accent sur le genre documentaire, sur le burlesque, sur le contexte historique de *La Sixième face du Pentagone*.

D'autres professeurs se lancent sur d'autres pistes :

- l'analyse de l'affiche et du titre (13 professeurs)
- l'analyse d'une séquence (10 professeurs)
- un travail à partir d'un questionnaire (9 professeurs)
- un travail de recherche demandé aux élèves (6 professeurs)
- un travail sur le vocabulaire cinématographique (6 professeurs)
- la lecture de la fiche élève (4 professeurs)
- le visionnement d'extraits de films autres que ceux du dispositif (4 professeurs)

On note aussi quelques approches singulières comme le corps dans l'espace, le rôle du montage, le muet et le travail de l'acteur, l'étude du son, un travail sur les critiques des films, un travail sur le story-board et enfin « imaginer une histoire à partir de l'image d'un film »

Tout ce travail est fait en amont des projections mais aussi à la suite. 93% des professeurs ont en effet débattu du film avec leurs élèves. Pour ceux qui ne l'ont pas fait (3%), la raison principale est le manque de temps.

- en salle de cinéma

Dans 74% des cas, contre 64% l'année dernière, les élèves ont bénéficié d'une présentation du film en salle de cinéma. Cette présentation a été réalisée soit par une personne du cinéma (62%) soit par un professeur (20%) ou soit par une personne envoyée par la coordination (19%). Ces pourcentages sont en augmentation sauf celui de la présentation réalisée par le professeur. Il semblerait que les salles répondent de plus en plus à cette demande comme cela est exigé dans la chartre qui leur est distribuée en début d'année. Cela répond aussi à un objectif que se donne la coordination à savoir que chaque projection soit introduite par une présentation.

II Les interventions prises en charge par la coordination

Cette année, chaque établissement des académies de Créteil et de Versailles pouvait demander à la coordination deux interventions par classe contre une l'année dernière. Sur les 142 professeurs qui ont répondu au questionnaire, 90 ont fait la demande soit 63% contre 57% l'année dernière. Il semblerait que les propositions d'interventions faite par la coordination, en début d'année, aient été appréciées par les professeurs et donc demandées. Les professeurs savent maintenant qu'ils y ont droit contrairement à l'année dernière où l'information était encore mal connue. Cette année, 2% des professeurs n'étaient pas au courant de cette possibilité contre 21.5% l'année dernière. Les professeurs qui ne demandent pas d'intervention évoquent majoritairement le manque de temps (67%) et ensuite des raisons autres (19%) comme la difficulté d'organisation.

Sur notre échantillon de réponses au questionnaire, 54% des professeurs ont trouvé les interventions très satisfaisantes, 38% assez satisfaisantes et 7% , comme l'année dernière, pas très satisfaisantes ce qui représente 6 professeurs. Dans les non satisfaits, les professeurs évoquent des interventions où l'intervenant donne trop la parole à l'élève. Ils souhaiteraient un équilibre entre la parole de l'intervenant et la parole des élèves. La coordination pourra le signaler à ses intervenants.

III La relation avec la salle de cinéma

91% des professeurs se montrent satisfaits de la relation qu'ils ont eue avec la salle partenaire (même pourcentage que l'année dernière). Ils soulignent toujours la bonne entente, l'accueil, leur disponibilité et le partenariat efficace.

Les quelques mauvais retour sur certaines salles ont été notés par la coordination qui s'efforcera l'année prochaine d'y remédier.

IV Les améliorations

Les améliorations demandées pour l'année prochaine sont très hétérogènes à part deux demandes faites par 10 professeurs chacune. Il s'agit de :

- mettre à disposition des professeurs les VHS ou DVD des films du programme ou des d'extraits.
- et d'approfondir les connaissances théoriques et techniques du cinéma lors des journées de formation

Ces deux propositions avaient déjà été demandées l'année dernière. Pour la mise à disposition des DVD et VHS, la coordination l'a déjà fait cette année pour un film du programme. Elle envisage à la rentrée prochaine de l'étendre à l'ensemble des films.

Concernant les connaissances techniques qui dans l'esprit du professeur signifient essentiellement le vocabulaire cinématographique d'analyse de film, la coordination travaille sur la mise en place d'une intervention consacrée à cela, lors des journées de formation.

Les améliorations se centrent ensuite sur trois grands axes :

1. L'organisation des projections :

- ne plus faire de projection après les vacances de Pâques
- étaler les projections sur toute l'année
- regrouper les projections en octobre pour avoir ensuite l'année pour y réfléchir
- connaître l'ordre des films et les dates de projection en avance
- plus de possibilités dans la circulation
- varier les dates de projection pour ne pas faire sauter toujours les mêmes cours

2. Les films

- des films plus récents
- une programmation plus accessible aux élèves de lycée professionnelle ou seconde

3. La formation

- connaître l'ordre de diffusion des films lors de la journée de projection
- une approche plus pédagogique des films
- mélanger les interventions d'universitaires et de professionnels

V Rentrée 2005-2006

88% des professeurs, contre 83% l'année dernière, souhaitent se réinscrire l'année prochaine au dispositif. Ceux qui ne le souhaitent pas n'évoquent aucunement leur déception par rapport à cette année. Ils partent à la retraite, changent d'académie ou de poste ou alors passent le relaie à d'autres professeurs.

- Le choix des films

Cette année nous avons demandé aux professeurs le choix de leur programmation pour la rentrée prochaine.

La Soif du mal obtient 26%
A bout de souffle : 23%
L'Appât : 20%
S21 la machine de mort khmère rouge : 17%
Le Fils adoptif : 14%

Mais les professeurs signalent souvent que leur choix n'est pas définitif. Ils attendent la journée de projection pour découvrir les films qu'ils ne connaissent pas comme c'est souvent le cas pour *S21 la machine de mort khmère rouge* et surtout *Le Fils adoptif*.

- L'action culturelle

Il semblerait que les professeurs (une cinquantaine) envisagent de plus en plus d'approfondir le dispositif en mettant en œuvre différents projets cinéma. Les projets restent très variés et nombreux.

Beaucoup souhaitent participer à un festival, une proposition faite par la coordination depuis deux ans. La création d'un cinéclub avec la salle partenaire est aussi un projet très demandé ; ce qui montre que le partenariat avec la salle fonctionne bien et se développe.

Ensuite nous avons les projets suivants :

- rencontre avec des professionnels par l'intermédiaire de la coordination
- atelier d'écriture
- atelier de réalisation
- exposition sur les films du programme
- réalisation d'un cahier critique
- travail sur le film noir ou l'étude d'un genre
- visite d'un studio de cinéma ou du musée du cinéma
- concourir au jury du festival de Cannes

Beaucoup de professeurs ont appréciés cette année le quizz cinéma qui permettait à la classe gagnante d'aller passer une journée au festival de Cannes. La coordination souhaite renouveler l'expérience mais sous une autre forme.