LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA / PROGRAMME D'ACTION CULTURELLE 2026-27

ACADÉMIES DE CRÉTEIL ET DE VERSAILLES

acrif

Région îledeFrance

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA, UN PROJET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

UNE ANNÉE CINÉMA

Votre coordination régionale vous propose, en plus du dispositif de base (formations des enseignants, projections des films en salle de cinéma), différentes actions complémentaires :

- Les interventions en classes de professionnels du cinéma : 2 heures en classe sur une « question de cinéma » liée à un ou plusieurs films de la programmation
- Les festivals : passez une journée dans un festival de cinéma francilien !
- Les parcours de cinéma : pour aller plus loin, découverte d'un film supplémentaire en salle ou dans un lieu culturel partenaire
- Les ateliers : aborder le cinéma par la création (de critique, réalisation, documentaire sonore, audiodescription)

→ Retrouvez le détail des propositions mis à jour toute l'année et les formulaires de demande sur notre site : www.acrif.org
(www.acrif.org > Lycéens et Apprentis au Cinéma > édition 2026–27 > actions culturelles)

INTERVENTIONS EN CLASSE : « QUESTIONS DE CINÉMA »

La coordination propose pour vos élèves la rencontre en classe avec des professionnels sous forme de « questions de cinéma » ou de « rencontres métiers ».

- ¬ de mi-novembre à fin juin, dans les 10 jours qui précèdent ou suivent la projection du film concerné
- ¬ en classe sur la base d'extraits de films
- ¬ durée de 2 heures
- ¬ devant une seule classe
- ¬ pris en charge par la coordination

Demander une intervention en classe

- ¬ Le plus en amont possible, idéalement 3 semaines avant la date souhaitée de l'intervention, exclusivement sur le formulaire en ligne.
- ¬ Il est préférable que l'enseignant référent de la classe remplisse lui-même le formulaire.
- ¬ Vous recevez une confirmation d'intervention par mail avec les coordonnées de l'intervenant environ 2 semaines avant la date retenue.
- ¬ Vous devez prendre contact avec lui en amont afin d'ajuster ensemble le contenu de la séance, en complémentarité avec votre travail.
- ¬ La vérification par vos soins de l'équipement de la classe en amont de l'intervention est toujours salutaire : écran, ordinateur, vidéoprojecteur, son, télécommande, état des piles…
- ¬ Votre lycée ou CFA est inconnu de nos intervenants : aller le chercher à la gare RER, lui offrir un café et de l'eau, l'inviter à la cantine de l'établissement… tout cela participe au bon déroulement de l'intervention.

LES QUESTIONS DE CINÉMA SUR LA PROGRAMMATION 2026-27

MÉTIERS DE CINÉMA

Rencontre avec un professionnel (décoration, accessoires, montage son)

Depuis maintenant plusieurs années la coordination de *Lycéens et apprentis au cinéma* propose d'explorer les métiers du cinéma. Un professionnel du cinéma – accessoiriste, cheffe déco ou monteuse son – présentera son parcours et son métier à partir de documents de travail et d'extraits de films sur lesquels il ou elle a travaillé.

QUESTIONS TRANSVERSALES

La métamorphose au cinéma

Comment les films de la programmation mettent-ils en scène les transformations des corps, des identités et des rapports aux autres ? Comment celles-ci proposent-elles des métaphores à la fois intimes et politiques ?

Face à l'altérité

Tokue et Sentaro, Émile et Fix (l'homme-oiseau), Nicolas Philibert et les passagers de l'Adamant… La rencontre avec l'autre permet au cinéma d'interroger ce qui est considéré comme la norme, la marge et le rapport de chacun aux deux.
Comment les cinéastes font-ils état de la confrontation à l'altérité ?
Comment la programmation annuelle permet-elle au spectateur de regarder, de comprendre ou de questionner cette altérité ?

→ *CERTAINS L'AIMENT CHAUD*

Le travestissement, genre et genres

Dans *Certains l'aiment chaud*, le travestissement des personnages brouille les frontières entre masculin et féminin, tandis que le film joue avec les codes de la comédie burlesque et du film noir. Comment la mise en scène du travestissement permet-elle de détourner les codes du cinéma et d'interroger les normes de genre masculin/féminin et cinématographiques ?

Le cinéma classique américain

Le cinéma classique américain repose sur des codes précis : narration linéaire, stars, montage lisible etc. Comment les choix de mise en scène du cinéma classique américain construisent-ils notre regard et notre rapport au récit, et que reste-t-il aujourd'hui de ce langage ?

→ *HYÈNES*

Mettre en scène la justice

Dans *Hyènes*, le tribunal populaire cherche à établir une vérité et à rendre justice, mais le film rend difficile le choix d'un camp. La théâtralité, le jeu des acteurs et la dimension tragique créent une distance tout en maintenant l'identification du spectateur. Comment la mise en scène de la justice guide-t-elle notre regard et notre jugement sur les personnages ?

Cinéma sénégalais, histoire et représentations

En partant de *Hyènes*, il s'agira de faire une traversée dans le cinéma jusqu'au cinéma contemporain. Quelle place Djibril Diop Mambéty occupe-t-il dans le cinéma sénégalais post-colonial ? Par quels choix de mise en scène celui-ci permet-il de questionner le regard occidental sur cette société et ses films ?

→ *LE RÈGNE ANIMAL*

Cinéma fantastique et adolescence

Le cinéma fantastique permet de représenter de manière symbolique les bouleversements de l'adolescence : transformation du corps, découverte de l'autre, sexualité, peur et émancipation. Comment la mise en scène du fantastique permet-elle de retranscrire l'expérience adolescente ?

Frontière homme/nature

Dans *Le Règne animal*, les mutations brouillent la frontière entre l'être humain et l'animal, tandis que la nature représente un espace de liberté face à l'enfermement social. Les décors, les effets spéciaux, les cadrages et le son participent à ce brouillage.

→ *LES DÉLICES DE TOKYO*

Cuisine et nourriture au cinéma

La fabrication des *dorayaki* rapproche trois personnages isolés et devient peu à peu ce qui les lie entre eux. La cuisine est l'occasion de partager un moment, des gestes, un lieu. Elle met en jeu les sens et devient une expérience, à la fois pour les personnages mais aussi le spectateur. Par quels partis pris esthétiques ces moments de cuisines deviennent-ils des enjeux narratifs forts ?

Choisir sa famille

Tokue, Sentara et Wakana, trois personnages de générations différentes, construisent une famille sans avoir de lien de sang. Comment la mise en scène fait-elle émerger des liens familiaux entre des personnages, jusqu'à donner l'image d'une famille atypique mais choisie ?

→ *SUR L'ADAMANT*

Filmer le réel

Dans *Sur l'Adamant*, la relation entre le filmeur et les personnes filmées participe directement à cette représentation du réel. Comment les choix de mise en scène transforment-ils le réel filmé et construisent-ils le regard du spectateur ?

Les représentations de la folie

Filmer des personnes souffrant de troubles psychiques pose la question de leur représentation et du risque de renforcer les stéréotypes. *Sur l'Adamant* cherche au contraire à leur donner une place et une parole en dehors des stéréotypes.

LES PARCOURS ET ATELIERS

LES PARCOURS ET ATELIERS SONT DES PROJETS EN COMPLÉMENT DES SÉANCES DU DISPOSITIF

- Les parcours prolongent la réflexion sur les films avec des séances de cinéma complémentaires, en salle de cinéma ou dans un lieu partenaire, toujours suivies de rencontres avec des réalisateurs ou des médiateurs.
- En lien avec la programmation annuelle, les ateliers sont tournés vers la création artistique et mettent en perspective la réception des films de l'année.

→ Retrouvez le descriptif des parcours et ateliers, les dates et contacts sur le site de l'ACRIF

LES PARCOURS

Parcours en partenariat avec le Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir

→ Autour de *Sur l'Adamant*

Parcours avec votre cinéma partenaire / Ex : Parcours Marilyn Monroe

→ Autour de *Certains l'aiment chaud*

Parcours en partenariat avec Le Muséum national d'Histoire naturelle

→ Autour du *Règne animal*

Le cinéma documentaire de Naomi Kawase et/ou de Nicolas Philibert en partenariat avec la Cinémathèque du Documentaire à la BPI

→ Autour des *Délices de Tokyo* et/ou de *Sur l'Adamant*

Ciné-rencontres autour des rétrospectives du Centre Pompidou

Projections en partenariat avec la Cinémathèque du Documentaire à la BPI

LES ATELIERS

Atelier critique

→ Autour de la programmation annuelle. 4 x 2h en classe
¬ Initiation à l'écriture critique cinématographique accompagnée par des professionnels

Atelier de réalisation : La métamorphose en plan-séquence

→ Autour de la programmation annuelle. 1 x 4h dans l'établissement
¬ Réalisation d'un plan-séquence, sur la thématique de « La métamorphose », accompagnée par un intervenant

Atelier plateau radio

→ Autour de la programmation annuelle. 10h en classe.
¬ Initiation à la création radiophonique à travers la réalisation d'une émission collective autour d'un film de la programmation

Atelier d'audiodescription

→ Autour du *Règne animal*. 2x2h en classe
¬ Découverte, à travers l'analyse de *Le Règne animal*, d'une profession en lien avec l'accessibilité et initiation à l'audiodescription

FESTIVALS

Nous avons la chance dans notre région d'avoir accès à des festivals nombreux et variés.
Vos élèves y sont les bienvenus !
Participer à un festival est une porte ouverte sur un autre cinéma et l'occasion de rencontrer des réalisateurs et les équipes des festivals.

Réservations

Les réservations se font de novembre à juin, sur la base d'un programme détaillé envoyé par email et disponible sur notre site à l'approche de chaque festival, tout au long de l'année.

Festivals partenaires

- Festival du Film de Montreuil : Montreuil
- Périphérie, Rencontres du cinéma documentaire : Montreuil
- Ciné Junior : Val-de-Marne
- Image par image : Val d'Oise
- Cinéma du réel : Paris
- Festival Si Loin, si proche : Noisiel
- Côté court : Pantin
- Festival Close-up : hors les murs
- Festival Best of doc : hors les murs

→ Vous trouverez sur www.acrif.org le descriptif actualisé de chaque festival ainsi que la personne à contacter au sein de la coordination.

Contacts coordination régionale ACRIF (association des cinémas de recherche d'Île-de-France)

19, rue Frédérick Lemaître – 75020 Paris – contact@acrif.org – www.acrif.org

- **Pauline Gervaise** & **Clarisse Hourat Gey**, coordinatrices *Lycéens et apprentis au cinéma*
  T. 0677626320 – gervaise@acrif.org
- **Lou Piquemal**, chargée des relations avec les partenaires
  T. 06 77 62 63 27– piquemal@acrif.org

Lycéens et apprentis au cinéma en Île-de-France est coordonné par l'ACRIF et les Cinémas Indépendants Parisiens, avec le soutien de la Région Île-de-France, de la DRAC Île-de-France, du CNC et des rectorats de Créteil, Paris et Versailles et le concours des salles de cinéma participant à l'opération.