

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA / PROGRAMME D'ACTION CULTURELLE 2023-24

ACADÉMIES DE CRÉTEIL ET DE VERSAILLES



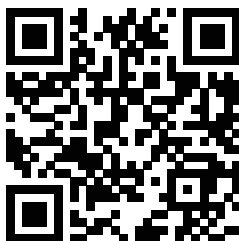
LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA, UN PROJET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

UNE ANNÉE CINÉMA

Votre coordination régionale vous propose, en plus du dispositif de base (formations des enseignants, projections des films en salle de cinéma), différentes actions complémentaires :

- Les interventions en classes de professionnels du cinéma : 2 heures en classe sur une « question de cinéma » liée à un ou plusieurs films de la programmation
- Les festivals : passez une journée dans un festival de cinéma francilien !
- Les parcours de cinéma : pour aller plus loin, découverte d'un film supplémentaire en salle ou dans un lieu culturel partenaire
- Les ateliers : aborder le cinéma par la pratique (documentaire sonore, audiodescription, courts ateliers de réalisation)

➔ Retrouvez le détail des propositions mis à jour toute l'année et les formulaires de demande sur notre site : www.acrif.org
(www.acrif.org > Lycéens et Apprentis au Cinéma > édition 23-24 > actions culturelles)



INTERVENTIONS EN CLASSE : « QUESTIONS DE CINÉMA »

La coordination propose pour vos élèves la rencontre en classe avec des professionnels sous la forme de « questions de cinéma » autour des films de la programmation.

- de mi-novembre à fin juin, dans les 10 jours qui précèdent ou suivent la projection du film concerné
- en classe sur la base d'extraits de films
- durée de 2 heures
- devant une seule classe
- pris en charge par la coordination

Demander une intervention en classe

Il convient de faire une demande d'intervention « questions de cinéma », le plus en amont possible, idéalement 3 semaines avant la date souhaitée de l'intervention, exclusivement sur le formulaire en ligne.

- Il est préférable que l'enseignant référent de la classe remplisse lui-même le formulaire.
- Vous recevez une confirmation d'intervention par mail avec les coordonnées de l'intervenant environ 2 semaines avant la date retenue.
- Vous devez prendre contact avec lui en amont afin d'ajuster ensemble le contenu de la séance, en complémentarité avec votre travail.
- La vérification par vos soins de l'équipement de la classe en amont de l'intervention est toujours salutaire : écran, ordinateur, vidéoprojecteur, son, télécommande, état des piles...
- Votre lycée ou CFA est inconnu de nos intervenants : aller le chercher à la gare RER, lui offrir un café et de l'eau, l'inviter à la cantine de l'établissement... tout cela participe du bon déroulement de l'intervention !

LES QUESTIONS DE CINÉMA SUR LA PROGRAMMATION 2023-24

MÉTIERS DE CINÉMA

Rencontre avec un professionnel (décoration, costumes, accessoires) – *Coupez !*



Coupez ! de Michel Hazanavicius, en tant que film sur le tournage d'un film, nous donne l'occasion cette année d'explorer les métiers du cinéma. Un professionnel du cinéma – accessoiriste, cheffe déco ou costumière – présentera son parcours et son métier à partir de documents de travail et d'extraits de films sur lesquels il a travaillé.

QUESTIONS TRANSVERSALES

Les genres cinématographiques : codes et renouvellement (*Les Dents de la mer, Coupez !, programme de courts*).

Comment les films programmés s'inscrivent-ils dans leur(s) genre(s) chacun à sa manière, entre création, approfondissement, renouvellement, détournement et mise à mal ?

Jouer avec le temps (*Cléo de 5 à 7 et Coupez !*)

Comment, grâce au travail d'écriture et de montage, les films peuvent-ils jouer avec notre perception du temps ?

La musique de film (tous)

Quelle place la musique occupe-t-elle dans la narration et le rythme d'un film et comment peut-elle jouer sur les émotions des spectateurs ?

Le jeu d'acteurs (tous)

Quelle est la place du jeu d'acteur dans un dispositif cinématographique faisant collaborer plusieurs corps de métiers ? À travers une approche historique et esthétique, explorons les différentes techniques de jeu et leurs évolutions.

LES VITELLONI

Rester ou partir

À partir de l'exemple des *Vitelloni*, comment le cinéma montre-t-il les personnages sur le départ, le dilemme entre attachement à un lieu et désir d'émancipation ?

Films de bandes

Un groupe de potes au cinéma, ce sont des personnalités antagonistes, des rapports de force et d'amitié. Comment ces groupes occupent-ils l'espace ? Quelles thématiques, de l'intime au sujet de société, se déploient dans ces films ?

CLÉO DE 5 À 7

Filmer Paris

Pour *Cléo de 5 à 7*, Agnès Varda filme Paris en décors naturels. Quelles sont les spécificités de la ville en tant que décor et quelle influence les évolutions techniques ont-elles eu sur les images de la ville ?

Trajectoire de personnage

Comment le jeu, l'écriture, la mise en scène etc. permettent de faire comprendre au spectateur qu'un personnage a connu des bouleversements intérieurs, ou que le temps a passé ?

LES DENTS DE LA MER

Comment l'invisible fait peur

À partir de questions de mise en scène, nous explorerons les mécanismes de la peur au cinéma : faut-il montrer le monstre ? Ou plutôt : que faut-il montrer de lui, et surtout quand ?

Des blockbusters pas si bêtes que ça !

Les Dents de la mer a donné naissance au concept du blockbuster moderne. Comment marche l'économie du blockbuster et quelles sont ces spécificités ? Comment le blockbuster a-t-il évolué jusqu'à aujourd'hui ?

À VOS MARQUES

Le corps au cinéma

Dans les 6 films du programme *À vos marques !* le thème du sport permet d'explorer les représentations des corps en mouvement : le rapport de l'individu au groupe, l'effort, le handicap, l'émancipation.

Qu'est-ce qu'un (bon) court métrage ?

Les contraintes formelles et économiques intrinsèques à la réalisation d'un court métrage donnent-elles lieu à une dramaturgie, une esthétique qui lui est propre ? Qui réalise des courts métrages et où peut-on en voir ?

COUPEZ !

Remake et détournements

L'histoire du cinéma est pleine d'hommages et de références : pourquoi refaire un film (presque) à l'identique ? Quelles sont les nuances entre pastiche, parodie et détournement ?

La fabrique du cinéma

Les films de tournage dévoilent aux spectateurs l'envers du décor. L'entrée dans les coulisses d'un film rompt-elle la magie du 7^e art ou la renforce-t-elle ? Que racontent ces films sur le cinéma, mais aussi sur les spectateurs ?

Les zombies : horreur, humour et politique

Les films de morts-vivants ont souvent une portée métaphorique : petite histoire du zombie à l'écran, de *La Nuit des morts vivants* à *The Walking Dead* !



LES PARCOURS, RENCONTRES ET ATELIERS

LES PARCOURS ET ATELIERS SONT DES PROJETS EN COMPLÉMENT DES SÉANCES DU DISPOSITIF.

- Les parcours prolongent la réflexion sur les films avec des séances de cinéma complémentaires, en salle de cinéma, ou dans un lieu partenaire, toujours suivies de rencontres avec des réalisateurs ou des médiateurs des lieux partenaires.
- En lien avec la programmation annuelle, les ateliers sont tournés vers la pratique artistique et mettent en perspective la réception des films de l'année.

Vous trouverez sur www.acrif.org le descriptif des parcours et ateliers, le calendrier ainsi que les contacts à qui envoyer vos demandes. Ces propositions sont amenées à se préciser au cours de l'année.



LES PARCOURS ET RENCONTRES

AUTOUR DE CLÉO DE 5 À 7

Expo Viva Varda !

En partenariat avec la Cinémathèque Française, visite de l'exposition et projection d'extraits de ses films commentés

Varda et le documentaire

En partenariat avec la Cinémathèque du documentaire à la BPI, projection de *Les Glaneurs et la glaneuse* d'Agnès Varda au Centre Pompidou

AUTOUR DE COUPEZ !

La nouvelle comédie française

Découverte d'une comédie française contemporaine suivie d'une intervention sur les ressorts du genre, dans votre cinéma partenaire

AUTOUR D'À VOS MARQUES !

Sport et immigration

En partenariat avec le Musée de l'histoire de l'immigration, visite de l'exposition sur l'olympisme et projection d'un film au sein du musée

Sport et images documentaires

En partenariat avec la Cinémathèque du documentaire à la BPI, projection de *Cassandra the Exotico !* de Marie Losier au Centre Pompidou + atelier en classe "Images médiatiques/images documentaires : le sport à l'écran"

Films de femmes sur le sport

En partenariat avec le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir, projection et intervention autour d'un programme de courts métrages sur le sport réalisés par des femmes

AUTRES PARCOURS :

Rencontres au Centre Pompidou

Projection et rencontre avec des réalisateurs mis à l'honneur par le Centre Pompidou dans le cadre de rétrospectives et d'expositions

Rencontres avec La Quinzaine en actions

Projection et rencontre avec un réalisateur sélectionné à la Quinzaine des Cinéastes en 2023, ainsi qu'avec l'équipe du festival

LES ATELIERS

Plan séquence et épouvante

- Atelier pratique autour de *Coupez !*
1 demi-journée en classe
- Réalisation d'un plan séquence comique et/ou effrayant accompagnée par un intervenant

Audiodescription

- Atelier pratique autour de *Cléo de 5 à 7* – 2 x 2h en classe
- Découverte, à travers l'analyse de *Cléo de 5 à 7*, d'une profession en lien avec l'univers des malvoyants et initiation à l'audiodescription

Plateau radio Lycéens et apprentis au cinéma

- Atelier pratique autour de la programmation annuelle – 5 x 4h en classe
À la manière d'un plateau radio, réalisation de podcasts sur les films du dispositif accompagné par une créatrice sonore

FESTIVALS

Nous avons la chance dans notre région d'avoir accès à des festivals nombreux et variés. Vos élèves y sont les bienvenus ! Participer à un festival est une porte ouverte sur un autre cinéma et l'occasion de rencontrer des réalisateurs et les équipes des festivals.



Réservations

Les réservations se font de novembre à juin, sur la base d'un programme détaillé envoyé par email à l'approche de chaque festival, tout au long de l'année.

Tarifs

La billetterie est prise en charge par l'ACRIF. Une aide financière aux frais de transport des élèves peut être apportée en cas de besoin et sur demande.

Festivals partenaires

- Les Écrans documentaires : Arcueil
- Périphérie, Rencontres du cinéma documentaire : Montreuil
- Festival Si Loïn, si proche : Noisiel
- Regards Satellites : Seine-Saint-Denis
- Ciné Junior : Val-de-Marne
- Image par image : Val d'Oise
- Cinéma du réel : Paris
- Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient : Saint-Denis
- Festival International de Films de Femmes : Créteil
- Côté court : Pantin et Seine-Saint-Denis
- Festival Close-up : hors les murs

➔ Vous trouverez sur www.acrif.org le descriptif actualisé de chaque festival ainsi que la personne à contacter au sein de la coordination.

Contacts coordination régionale ACRIF (association des cinémas de recherche d'Île-de-France)

19, rue Frédérick Lemaître – 75020 Paris – contact@acrif.org – www.acrif.org

- Pauline Gervaise, coordinatrice *Lycéens et apprentis au cinéma* – T. 06 77 62 63 20 – gervaise@acrif.org
- Lou Piquemal, chargée des relations avec les partenaires – T. 06 77 62 63 27 – piquemal@acrif.org
- Mathilde Bila, chargée de communication – T. 06 77 62 63 05 – bila@acrif.org