

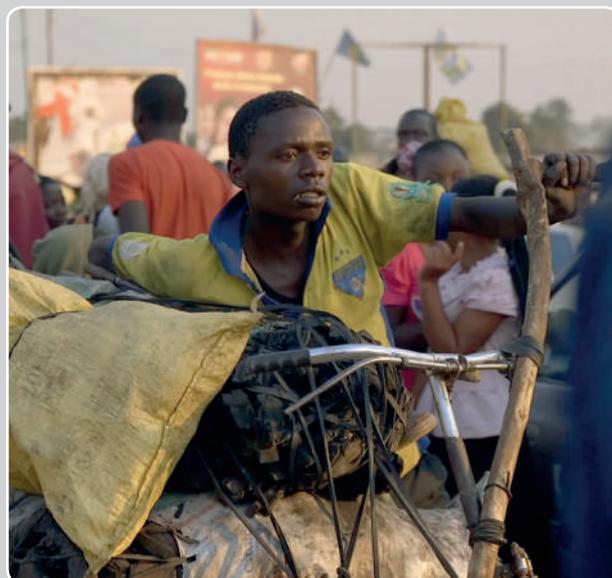
acrif

Association des cinémas de recherche d'Île-de-France
Coordination régionale *Lycéens et apprentis au cinéma*

*Lycéens et apprentis
au cinéma*

Programme d'action culturelle 2018-2019

Académies de Créteil et de Versailles



 **île de France**

Sommaire

- p. 3 Le dispositif **en résumé**
- p. 4 Le dispositif **en dates**
- p. 5 **Projet d'action culturelle**
- p. 7-9 **Interventions en classe**
- p. 10 **Parcours et ateliers**
- p. 11 **Festivals**



Le dispositif **en résumé...**

Lycéens et apprentis au cinéma en Île-de-France, c'est :

- au minimum 3 projections de films dans l'année,
- une salle de cinéma partenaire,
- la formation des enseignants,
- un livret enseignant par film,
- des fiches élèves sur chaque film,
- un DVD pédagogique autour du film régional *Makala*,
- des interventions en classe « questions de cinéma » par des professionnels,
- des festivals, des parcours de cinéma, des ateliers,
- une carte de réduction pour les élèves et l'enseignant coordinateur, valable dans les salles de cinéma partenaires,
- une coordination régionale ¹ l'ACRIF, dont le site internet est votre outil d'information, de demande d'action culturelle et d'évaluation.

Chiffres

2017-2018

448 lycées

32 centres de formation d'apprentis

44 601 lycéens et apprentis

1 973 enseignants

1 645 classes

167 salles de cinéma

+ de 400 rencontres avec des professionnels du cinéma



1. La coordination régionale du dispositif est portée par le groupement solidaire ACRIF / CIP, réseaux de salles de cinéma d'Art et d'essai : l'Association des cinémas de recherche d'Île-de-France pour les académies de Créteil et Versailles, et les Cinémas Indépendants Parisiens pour l'académie de Paris.

Le dispositif **en dates**

Votre calendrier 2018–2019

Lycéens et apprentis au cinéma



11 et 18 octobre 2018 Début des formations sur les films pour l'académie de Créteil puis de Versailles.

Du 4 au 17 octobre 2018 Période pour modifier vos choix de films auprès de l'ACRIF en retournant sur votre formulaire d'inscription au dispositif.

Début novembre 2018 À la rentrée des vacances de la Toussaint, les enseignants coordinateurs se mettent en relation avec la personne chargée du suivi du dispositif dans leur salle partenaire pour organiser le planning annuel des projections.

5 novembre 2018 Début de vos demandes d'interventions en classe « questions de cinéma » et d'actions culturelles : parcours, festivals et ateliers sur www.acrif.org. Les demandes d'interventions en classe « questions de cinéma » sont ouvertes tout au long de l'année scolaire.

13 novembre 2018 Fin des formations sur les films.

Mi-novembre 2018 Début des projections en salles, qui se poursuivront jusqu'en juin.

Mi-novembre 2018 Les fiches élèves des films choisis et les cartes de réduction sont envoyées dans les lycées et les CFA aux enseignants coordinateurs en fonction des effectifs indiqués sur la fiche d'inscription du lycée.

3 décembre 2018 Clôture de la période d'inscription des classes aux ateliers et aux parcours de cinéma. Les inscriptions aux festivals se font tout au long de l'année.

4 et 5 février 2019 Formation complémentaire des enseignants à Ivry-sur-Seine.

Lycéens et apprentis au cinéma, **un projet d'action culturelle**

Une année cinéma

Votre coordination régionale, l'ACRIF, vous propose de faire de l'année 2018–2019 une année de découvertes cinématographiques en participant aux différentes actions que nous avons conçues à l'attention de vos élèves. **Interventions en classe** de scénaristes, cinéastes, comédiens, essayistes, critiques : nombre d'entre vous expérimentent depuis plusieurs années la richesse de ces rendez-vous. Chaque année, les interventions en classe « questions de cinéma » transforment le regard des élèves, comme en témoignent leurs retours. Les **festivals** sont des occasions de s'immerger dans *La maison cinéma et le Monde*¹. Les **parcours** abordent l'histoire du cinéma à travers des œuvres de genres, d'époques, d'auteurs divers. Véritable source de plaisir, ils doivent être portés par l'ensemble des protagonistes, enseignants, élèves, salles de cinéma partenaires et, bien sûr, par l'ACRIF.

« Évidemment, le visuel concerne le nerf optique, mais ce n'est pas une image pour autant. La condition sine qua non pour qu'il y ait image, c'est l'altérité. »

Serge Daney

Un engagement

Les élèves doivent obligatoirement assister à **au moins trois projections** organisées dans l'année sur le temps scolaire. Une classe ne peut pas être remplacée par une autre, pour aucune des projections, ni abandonner le dispositif en cours d'année. En cas de difficultés à organiser une projection, il est important d'en informer au plus vite votre cinéma partenaire et la coordination afin de trouver ensemble un arrangement.

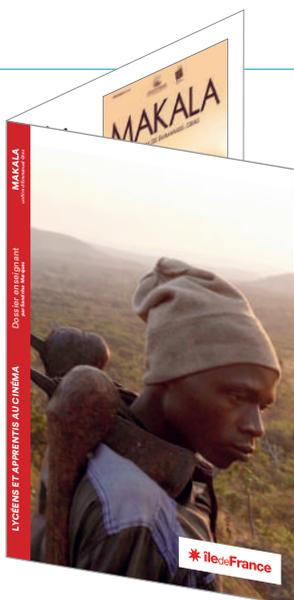
Un travail en partenariat

Vos classes ont trois partenaires principaux : votre cinéma, l'ACRIF et votre équipe pédagogique. Élaborer le projet en commun, se concerter entre enseignants en tenant compte des compétences et envies de chacun permet un meilleur accompagnement pour tous. De leur côté, les responsables des salles de cinéma sont également volontaires pour accueillir les lycéens et apprentis et participer à cette éducation au regard. Profitez-en !

Vos contacts dans les cinémas présentent les séances. Selon leurs possibilités, ils peuvent aussi proposer une visite de la cabine, un débat à la fin de la projection, des films supplémentaires issus de leur programmation, d'autres projets communs... Il est important de sensibiliser vos élèves au respect de la salle où ils seront accueillis tout au long de l'année. En cas de report d'une séance, prévenez votre partenaire cinéma au plus tôt.

1. Titre des livres de recueil d'articles de Serge Daney, éditions P.O.L.

Boîte à outils



Dossiers pédagogiques

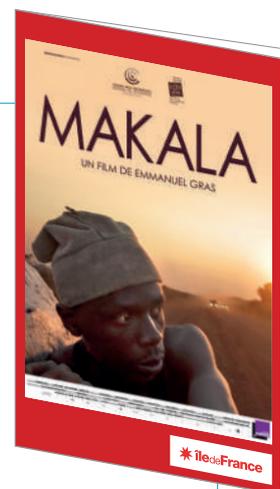
Afin de travailler sur les films, les enseignants disposent de dossiers pédagogiques consacrés à chaque titre. Ils sont distribués lors des journées de projection. Ces dossiers sont également envoyés aux équipes des cinémas.

Fiches élèves

Les fiches élèves sont envoyées mi-novembre aux enseignants-coordonateurs. Chaque élève participant reçoit une fiche par film choisi : elle l'informe sur son contenu, le questionne et devient un souvenir de sa participation.

DVD pédagogique *Makala*

La coordination produit cha-que année un DVD pédagogique portant sur le film régional. De même, elle conçoit spécifiquement la fiche élève et le dossier pédagogique de ce film.



Calendrier annuel des projections en salle de cinéma

Les enseignants coordinateurs doivent contacter début novembre leur salle partenaire pour organiser en commun le planning annuel des projections. Ce calendrier tiendra compte, en plus de vos contraintes, des disponibilités de la salle partenaire et de la totalité des établissements scolaires inscrits auprès de ce cinéma.



Carte *Lycéens et apprentis au cinéma*

Nominative, valable toute l'année à partir de la rentrée, elle donne droit au tarif le plus réduit ou à un tarif encore plus attractif dans les salles de cinéma participant audispositif. L'enseignant-coordonateur recevra la totalité des cartes en novembre avec les fiches élèves et en bénéficiera également.

Site internet www.acrif.org

Notre site est riche d'informations et d'outils en ligne : documentation autour des films, dossiers pédagogiques, vidéos, coordonnées des cinémas, bilans, liens vers d'autres sites ressources. Chaque proposition d'action culturelle y est détaillée, ainsi que la liste des intervenants et les formulaires de demande en ligne à partir du 5 novembre.

Il propose également l'actualité des salles de cinéma de notre réseau : programmes et événements particuliers. Vous pouvez suivre nos projets via Facebook, Instagram et Twitter.

Interventions en classe :

« questions de cinéma »

EN COMPLÉMENT DE VOTRE INDISPENSABLE TRAVAIL EFFECTUÉ SUR LES FILMS, la coordination propose pour vos élèves la rencontre en classe avec des professionnels sous la forme de questions de cinéma autour des différents films de la programmation. C'est l'occasion d'enrichir la vision des films et les connaissances cinématographiques des élèves.

Les interventions « questions de cinéma » se déroulent de mi-novembre à fin juin. Elles sont dispensées par des professionnels du cinéma : réalisateurs, programmeurs, scénaristes, critiques, universitaires ou écrivains... Elles ont lieu en classe sur la base d'extraits de films et durent 2 heures. Elles doivent se dérouler devant une seule classe, pour offrir les conditions optimales d'un dialogue avec les élèves.

Pour une meilleure appréhension par les élèves, l'intervention doit se dérouler dans les 10 jours qui précèdent ou suivent la projection du film concerné.

“ Il est possible de tirer un profond plaisir de toute chose si l'on veut bien y consacrer un peu de temps afin d'en savoir plus. ”

Francis Ford Coppola

Il convient de faire une demande d'intervention « questions de cinéma », le plus en amont possible, idéalement 3 semaines avant la date souhaitée de l'intervention, exclusivement sur www.acrif.org
Lycéens et apprentis au cinéma → Actions culturelles → Interventions

- 👉 Il est préférable que l'enseignant référent de la classe destinataire de l'intervention remplisse lui-même le formulaire.
- 👉 Une fois votre formulaire saisi, les coordonnées de l'intervenant vous seront communiquées.
- 👉 Vous devez prendre contact avec lui en amont afin d'ajuster ensemble le contenu de la séance, en complémentarité avec votre propre travail.
- 👉 La vérification par vos soins de l'équipement de la classe en amont de l'intervention est toujours salutare : écran, ordinateur ou télévision, lecteur DVD, son, télécommande, état des piles...
- 👉 Votre lycée ou CFA est inconnu de nos intervenants : aller le chercher à la gare RER, lui offrir un café et de l'eau, l'inviter à la cantine de l'établissement... participe du bon déroulement de l'intervention !

LES INTERVENTIONS « QUESTIONS DE CINÉMA » développent des thématiques à partir des films de la programmation annuelle et favorisent l'ouverture vers d'autres films. Chaque intervenant s'en empare en fonction de ses aspirations personnelles et choisit ses extraits de films. Toute intervention est susceptible en cours d'année, à votre demande et en fonction de la motivation de vos élèves, de se poursuivre par un parcours de cinéma à construire avec votre salle partenaire. Ils peuvent ainsi découvrir un film supplémentaire dans son intégralité, choisi à partir des extraits proposés en classe, lors d'une projection exceptionnelle accompagnée par un professionnel du cinéma.



Vous trouverez sur www.acrif.org
le descriptif détaillé des interventions
« **Questions de cinéma** »



Autour de plusieurs films de la programmation

- Récit d'apprentissage, voyage initiatique
Sur *Le voyage de Chihiro, Makala, Pickpocket, Taxi Téhéran*
- Jeux d'acteur
Sur *l'ensemble de la programmation*
- L'altérité au cinéma
Sur *l'ensemble de la programmation*



Interventions autour de **Pickpocket**

- Chorégraphie du vol, de *Pickpocket* à *Ocean's Eleven*
- Contes moraux



Pickpocket de Robert Bresson
(France - 1959 - 1h15 - noir & blanc)



Interventions autour de **Psychose**

- La direction de spectateur
- Le regard qui tue
- Approche féministe : innocence et démon par le Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir



Psychose d'Alfred Hitchcock
(États-Unis - 1960 - 1h49 - noir & blanc)



Interventions autour du film **Le voyage de Chihiro**

- Imager l'enfance
- Over the Rainbow



Le voyage de Chihiro de Hayao Miyazaki
(Japon - 2002 - 2h06 - couleur)



Intervention autour de **Taxi Téhéran**

- En voiture !
- Vérités et mensonges



Taxi Téhéran de Jafar Panahi
(Iran - 2015 - 1h26 - couleur)



Interventions autour de **Makala**

- L'écriture documentaire
- Représenter l'effort



Makala d'Emmanuel Gras
(France - 2017 - 1h36 - couleur)

Parcours et ateliers

LES PARCOURS ET ATELIERS MÈNENT, EN PLUSIEURS ÉTAPES, les élèves à la découverte d'un univers cinématographique plus large et diversifié. Ils sont un complément des projections des films du dispositif. Les ateliers demandent un investissement de type « projet culturel de l'année » pour l'enseignant et les élèves. Les parcours quant à eux sont organisés en relation étroite avec votre salle partenaire et l'ACRIF.

La coordination régionale prend en charge les interventions. Le prix des places lors des projections des films supplémentaires reste à la charge des élèves ou des établissements, au même tarif que ceux du dispositif (2,50 €).

Pour l'atelier de réalisation « Créer des images avec des sons », une participation à hauteur de 500 € est demandée à l'établissement.

Les parcours de cinéma et les ateliers donnent lieu à plusieurs formes de restitution : témoignages, tenue d'un « cahier », blog, page facebook, soirée de programmation dans la salle partenaire, mise en ligne de documents audio, vidéo ou autre sur le site de l'ACRIF...

Tous vos retours nous sont essentiels, parce qu'ils nous font plaisir, parce qu'ils nous font progresser, parce qu'ils nous permettent de donner des preuves concrètes aux différents partenaires institutionnels de l'importance de l'éducation artistique dans la construction des savoirs des élèves.

Vous trouverez sur www.acrif.org le descriptif des parcours et ateliers ainsi que les formulaires de demande : Lycéens et apprentis au cinéma → Actions culturelles → Ateliers ou Parcours.

Le nombre d'inscriptions aux parcours de cinéma et ateliers étant limité, nous vous demandons de motiver votre demande par email avant le 3 décembre 2018. Une confirmation de votre participation vous sera ensuite communiquée courant décembre.



- 👉 **Parcours de cinéma 1 :** Carte blanche à Emmanuel Gras
- 👉 **Parcours de cinéma 2 :** *Remake, Remake*
- 👉 **Parcours de cinéma 3 :** *En route avec Jafar Panahi*
- 👉 **Parcours de cinéma 4 :** Approche d'un genre, le documentaire
En partenariat avec Périphérie
- 👉 **Atelier 1 :** *Créer des images avec des sons*
En partenariat avec Benoît Labourdette
- 👉 **Atelier 2 :** *Programmer un film*
- 👉 **Atelier 3 :** Atelier d'audiodescription autour de *Psychose*
En partenariat avec En aparté

Festivals

VÉRITABLE MANNE POUR LE CINÉMA, nous avons la chance dans notre région d'avoir accès à des festivals nombreux et variés. Vos élèves y sont les bienvenus !
Participer à un festival est une porte ouverte sur un autre cinéma et l'occasion de rencontrer des « passeurs » passionnés par la transmission de leur métier.



Les réservations se font de novembre à juin, sur la base d'un programme détaillé envoyé par mail à l'ensemble des enseignants.

La billetterie est prise en charge par l'ACRIF. Une aide financière aux frais de transport des élèves peut être apportée en cas de besoin et sur demande.

Suite à votre participation à un festival nous sollicitons un retour écrit, filmé, photographié ou dessiné émanant des enseignants et des élèves.

Vous trouverez sur www.acrif.org le descriptif actualisé de chaque festival ainsi que le formulaire en ligne de demande de participation : *Lycéens et apprentis au cinéma* → Actions culturelles → Festivals

- 👉 Le Mois du film documentaire : Île-de-France
- 👉 Les Écrans documentaires : Arcueil
- 👉 Festival Cinébanlieue : Saint-Denis
- 👉 Les journées cinématographiques dionysiennes : Saint-Denis
- 👉 Ciné Junior : Val-de-Marne
- 👉 Image par image : Val d'Oise
- 👉 Cinéma du réel : Paris
- 👉 Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient : Saint-Denis
- 👉 Terra di cinema : Tremblay-en-France
- 👉 Festival International de Films de Femmes : Créteil
- 👉 Côté court : Pantin et Seine-Saint-Denis
- 👉 Reprise de la « Quinzaine des Réalisateurs » du Festival de Cannes

 Contacts coordination régionale

Nicolas Chaudagne, coordinateur *Lycéens et apprentis au cinéma* – Tél 01 48 78 73 79

Lou Piquemal, chargée de mission – Tél 01 48 78 79 43

Maud Alejandro, administratrice – Tél 01 48 78 73 70

Pauline Gervaise, chargée de communication – Tél 01 48 78 79 45

Didier Kiner, directeur – Tél 01 48 78 73 72

 Association des cinémas de recherche d'Île-de-France

19, rue Frédérick Lemaître – 75020 Paris

contact@acrif.org – www.acrif.org

En groupement solidaire avec les Cinémas Indépendants Parisiens



En Île-de-France, le dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* est soutenu par le Conseil régional d'Île-de-France, la Drac Île-de-France, en partenariat avec le Centre National du Cinéma et de l'image animée et avec le concours des rectorats de Créteil, Paris et Versailles et des salles de cinéma participant à l'opération.