



LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

FILMER LE FOOT, DANS LES SALLES DE L'ACRIF

NOVEMBRE / DÉCEMBRE 2015

en présence de François Bégaudeau, Thomas Bohbot, Vikash Dhorasoo, Vincent Duluc, Brieux Férot, Baptiste Lecaplain, Xabi Molia, Julien Nodot, Orelsan

AU COMMENCEMENT ÉTAIT LE BALLON...

Puis le terrain, et son extension héritée des jeux du cirque : le stade.

Ne manquait plus alors qu'un nouveau médium pour achever de transformer le football en culte universel. C'est vrai : le football, c'est à la télévision. La télévision a même été créée pour ça, le spectacle, le direct, la tension. Le cinéma, lui, autre lieu sacré, a longtemps ignoré le football. Même maintenant il serait bien possible de regarder les matchs en direct en salle de cinéma, s'il nous était permis de boire de la bière. Pas gagné ! Comment le cinéma peut-il filmer le jeu, le terrain, les passes ? Il ne peut pas. Ou, il peut peu. Parce que les acteurs ne savent pas jouer au foot principalement. Il y a bien « À nous la victoire » qui sélectionne Pelé afin d'enregistrer de vrais gestes techniques, mais le film est sans grand intérêt. L'enjeu ne porte pas sur le jeu donc, mais davantage sur son hors-champ. Pas encore assez investi. Ça va venir ! Quelques films arrivent aujourd'hui ; le cinéma élargit les cadres resserrés de la TV et interroge nos grands récits. On en parle en salle avec des cinéastes, des journalistes, des écrivains et des joueurs.

L'acrif est partenaire de la revue **SOFOOT** et de l'association **TATANE**.

