

novembre
2004



Le Mois du film
documentaire

en Ile-de-France



À l'initiative d'Images en Bibliothèques, le mois du film documentaire est une manifestation qui, chaque année, obtient un succès croissant dans toute la France. En apportant son soutien à cette manifestation depuis 2001, la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France participe à la reconnaissance d'un genre cinématographique de plus en plus apprécié par le public.

Il convenait de donner une identité régionale à cette manifestation en Ile-de-France : en trouvant une cohérence entre lieux ouverts au public et programmations de films documentaires, en coordonnant les efforts des acteurs culturels, l'opération bénéficie d'une plus grande lisibilité.

La DRAC a demandé à l'Association des Cinémas de Recherche en Ile-de-France de mettre en œuvre et de coordonner les différentes initiatives des médiathèques et des cinémas pour cette édition 2004 du Mois du film documentaire en Ile-de-France.

L'ACRIF a souhaité rendre hommage à Jean Rouch, récemment disparu, et propose une rétrospective de ses films. Ce projet réunira, lors de projections de films, les directeurs de salles de cinéma et des directeurs de médiathèques en collaboration avec le Comité du film ethnographique.

Je salue cette initiative qui renforcera la dynamique du mois du film documentaire. Je remercie tous les responsables des salles de cinéma, des médiathèques et autres lieux publics qui s'y associent et qui ont à cœur d'œuvrer pour la transmission des savoirs.

Jean-François De Canchy
*Directeur régional
des affaires culturelles d'Ile-de-France*

— Direction régionale
des affaires culturelles d'Ile-de-France
98, rue de Charonne
75011 Paris
Tél. 01 56 06 50 00



En 1981 des programmeurs de salles de cinéma de la région parisienne ont créé l'Association des Cinémas de Recherche d'Ile-de-France (ACRIF) qui regroupe actuellement une quarantaine d'établissements.

Ces programmeurs portés par une ambition commune, ont pris en considération les spécificités de chaque ville et développé avec leurs publics une relation ouverte et exigeante.

Dès ses débuts, l'ACRIF a défendu la diffusion du documentaire. De nombreuses salles ont intégré à leur programmation le cinéma du réel et organisent les rencontres indispensables des cinéastes, des critiques et des spectateurs. Chaque année, de nombreux films font ainsi l'objet d'un soutien particulier, en partenariat avec le Groupement National des Cinémas de Recherche.

Le Mois du film documentaire est une formidable occasion pour différents lieux culturels de créer des projets communs facilitant l'accès aux œuvres.

Cette année, la coordination propose d'explorer le cinéma de Jean Rouch, pionnier du cinéma anthropologique et précurseur de la Nouvelle Vague, qui invente, dès ses premiers films, une nouvelle manière de faire du cinéma en filmant au cœur de l'action.

Pour des raisons de lisibilité, cette brochure d'information ne pouvait reprendre l'intégralité des programmations. En revanche les lieux de diffusion sont répertoriés et certaines programmations davantage mises en lumière. Il s'agissait pour nous d'insister sur la diversité des programmations de documentaires dans notre région, et de mettre l'accent sur les lieux de diffusion, à l'initiative de nombreuses rencontres.

Nous vous souhaitons de belles découvertes.

Gilbert Pouret
Président de l'ACRIF





“Tiers-Cinéma”

Le documentaire comme la fiction semblent traverser depuis une dizaine d'année une immense crise du sujet. Alors que la fiction s'enlise dans l'effet spécial, le documentaire, jusqu'ici contenu dans le statut d'un récit objectif du monde, se voit aujourd'hui contesté de l'intérieur par la vague du documentaire dit “de création” et de ses satellites, vague que la critique française a déjà baptisé du nom de Tiers-Cinéma.

Moins codé, moins régi par les conventions et le poids des investisseurs, le monde du documentaire est plus à même d'affronter la crise du récit cinématographique.

(...) De la lettre cinématographique au reportage, de l'installation vidéo aux entretiens filmés, du docu-soap au film d'archives, du clip au journal intime, le flamboyant crépuscule artistique de la fiction commerciale classique laisse heureusement s'inventer d'un peu partout un tiers-état du cinéma différent, forcément indépendant, balbutiant, auroral.

L'apparition du Tiers-Cinéma est aussi liée à celle du matériel vidéo léger. Il est indéniable que sans les petites DV, sans les facilités du montage virtuel, toutes les expériences des tiers-cinéastes n'auraient pu voir le jour. Bricolé, auto-produit, réactif, rapide, le tiers-film s'adapte pragmatiquement à son statut fragile et minoritaire, il en fait même une esthétique neuve. Malgré les risques d'enfermement dus à l'autarcie technologique (je filme, je monte, je diffuse), les systèmes d'entraide, de collaboration permettent dans la plupart des cas aux tiers-cinéastes d'esquiver le ressassement centrifuge et de garder les fenêtres ouvertes.

Je ne suis d'ailleurs pas certain que ce “Tiers-Cinéma” puisse longtemps se contenter de l'appellation documentaire, mais ce qui est sûr, c'est que, rejeté par les circuits financiers et promotionnels des fictions mainstream, ces formes cinématographiques nouvelles, hybrides, impures, ont été généreusement accueillies par les réseaux

du documentaire classique, des salles indépendantes aux festivals, des créneaux télévisuels pointus aux galeries d'art contemporain, à Paris comme à Mexico.

Sans être un spécialiste de l'histoire du documentaire, il est facile de comprendre qu'il a été, plus encore que la fiction, lié à l'histoire tout court : de la propagande au film militant, le documentaire (dès lors qu'il prétendait à l'objectivité) a eu affaire à l'idéologie et ceux qui le défendent aujourd'hui le savent bien. Voilà sans doute pourquoi, plus conscient des impasses de l'idéologie, plus apte à aborder frontalement la question de la représentation, à douter de toute certitude, c'est vers ce monde du documentaire que convergent tous les dissidents du tiers-cinéma.

Cette petite renaissance ainsi que le succès critique certain des nouvelles formes du tiers-cinéma (dans les salles, les festivals, les musées ou à la télévision) ont déjà produit des effets pervers, comme tout mouvement esthétique important.

Parler de soi devient une fin en soi, et le critère de jugement n'est plus que l'aspect exceptionnel du “cas” présenté : “Mon père est un travesti”, “J'ai le Sida”, etc, comme si le fait de connaître un drame intime tenait lieu de regard cinématographique. Ces films ne sont donc plus que de simples symptômes bruts, et appréciés comme tels, alors que le projet du tiers-cinéma est justement d'inventer un cinéma qui parte d'une représentation de l'intime, de sa mise en forme, pour élaborer une expérience collective. En un mot, bien des “documentaires de création” ratent ce passage du Je au Nous et sous prétexte de témoignage à la première personne, rejoignent le reportage spectaculaire.

Ce risque est d'autant plus grand que les festivals et les télévisions sont friands de ce type de films-aveux sans suite qui ont l'avantage de ne pas menacer en profondeur ni la fiction, ni le documentaire d'information générale. Deuil, douleur, affect, si brûlants qu'ils soient, ne suffisent pas à

construire un nouveau cinéma. Reste que la possibilité d'une prise de parole filmique de ces symptômes n'était même pas envisageable il y a dix ans, et c'est déjà réjouissant.

Autrement dit, il ne suffit pas d'une caméra DV vibratile, hésitante, d'un montage chaotique ou d'un mixage des formats, pour formuler une critique viable de la perception, une contestation du réel. En évacuant la question du sens, la virtuosité célibataire ne renvoie plus qu'à un stylisme publicitaire dont le seul message reste le savoir-faire habile du réalisateur.

Quoi qu'il en soit, au-delà des dangers du film-symptôme dont la violence émotionnelle tient lieu de forme, et de ceux du film-feux d'artifice, dont la seule forme déconstruite tient lieu de signifié, reste l'ampleur évidente d'une mutation. Des auteurs apparaissent, des circuits de diffusion s'improvisent, un langage critique se crée. Fort des nouvelles technologies, du réel soutien d'un public de plus en plus nombreux et exigeant, le tiers-cinéma continue son chemin entre documentaire, fiction et art contemporain. Encore difficile à définir, à penser, ce domaine aux contours flous grandit en “rhizomes” Deleuziens, un peu partout dans le monde globalisé, à l'instar des nouvelles militances transpolitiques.

Vincent Dieutre

➤ Extraits de Lettre d'un tiers-cinéaste à ses amis mexicains in *La Lettre du cinéma*.

Hommage à Jean Rouch

Le cinéma de Jean Rouch est une rencontre permanente, une confrontation physique avec l'inconnu, la différence et les sensations contradictoires qu'il provoque. Sa volonté d'explorer les terrains les plus escarpés, d'emprunter les chemins les moins évidents, de ne jamais se reposer, d'être toujours sur la brèche, de garder les yeux grands ouverts, tout cela doit nourrir notre travail de responsables de salles de cinéma qui, sans participer directement au processus de création, doit être à la hauteur du talent créatif des cinéastes. Il s'agit d'inventer tous les jours la meilleure façon, non seulement de diffuser les œuvres, mais aussi de créer les conditions d'une vraie intimité entre les spectateurs et les films (ces étranges objets mouvants qui nous poussent à venir nous rassembler dans l'obscurité avec de parfaits inconnus).

Association des Cinémas Recherche
d'Ile-de-France



La diffusion de ces trois films a été rendue possible grâce au partenariat mené avec le Comité du film ethnographique, Laurence Braunberger (Les films de la pléiade), Ecrans VO, Cinémas 93, Cinéma Public et CinEssonne.

PETIT À PETIT

1970, 1h36

“Damouré est business-man et un de ses commis lui apprend qu'à la ville on doit construire un building de sept étages. Il dit “pourquoi pas chez nous dans notre village, ce serait mieux”. Damouré réunit son conseil d'administration et tout le monde dit “c'est impossible, on ne pourra pas y piler le mil ni y faire monter les vaches”. Alors Damouré est envoyé à Paris pour étudier la vie dans les immeubles à étages. Et de Paris, Damouré envoie à ses amis des Lettres persanes. L'ethnologie parisienne faite par Damouré le nigérien. On voudrait faire un énorme truc burlesque, irrévérencieux au possible”. *Jean Rouch*

COCORICO ! MONSIEUR POULET

1974, 1h30

Film de Dalarou (Damouré, Lam, Rouch)

Ce film est un essai d'improvisation collective d'une fable populaire nigérienne. Les auteurs du film sont partis d'un fait réel : à l'époque du tournage, Lam est effectivement un marchand ambulant de poulets, qui sillonne les marchés de brousse des environs de Niamey, au Niger, dans une très vieille fourgonnette, accompagné d'un seul assistant. L'invitation d'une troisième personne qui, par désœuvrement veut accompagner ses amis, sème le trouble dans l'organisation déjà en équilibre très précaire. Et, si, comme très souvent en Afrique noire, les catastrophes sont attribuées à une “diablesse”, c'est un personnage imaginaire, qui, finalement, sera le seul à pouvoir remédier au mal qu'il est censé avoir causé. Délibérément, les auteurs ont décidé d'introduire l'imaginaire dans ces scènes de la vie quotidienne.



S'il se trouve que le film dépeint en même temps une communauté de marginaux, ce n'est pas un hasard. Les jeunes intellectuels des pays riches ne sont plus les seuls à avoir le monopole de l'inquiétude.

LES MAÎTRES FOU

1955, 28'

Dans la ville d'Accra, capitale du Gold Coast, des émigrants venus des zones pauvres du Niger se trouvent brusquement plongés dans la vie trépidante de la civilisation occidentale. Ce déracinement provoque des troubles mentaux et l'apparition de nouvelles divinités, les “Hauka” influencés directement par notre civilisation. Le quartier général des Hauka est le marché du sel. Un jour, tous les membres de la secte partent dans la brousse pour la grande cérémonie annuelle. Après avoir été présentés à un nouvel initié, les Hauka font une confession publique suivie d'une purification par sacrifice. Ils dansent et sont possédés par les divinités “Gouverneur”, “Général”, “Commandant”, “Lieutenant”, “Chauffeur de locomotive”. Un chien est sacrifié et sa viande est cuite et consommée. La nuit tombe, les possessions cessent. Le lendemain nous retrouvons les possédés dans la ville d'Accra, à leur travail habituel. Ils sont calmes et souriants. Grâce à ce rituel, ils ont réussi à intégrer leurs troubles mentaux dans la vie collective de la société. ■

Programmations communes bibliothèque/salle de cinéma

VITRY-SUR-SEINE

Hommage à Jean Rouch, suivi de rencontres

→ **Ciné Robespierre** : projections de *Moi, un noir* et *La goumbe des jeunes noceurs*.

→ **Bibliothèque Nelson Mandela** : projections de *Cimetière dans la falaise*, *Bataille sur le grand fleuve*, *La chasse au lion à l'arc*, *Le dama d'Ambara*, *Cocorico Monsieur Poulet* et *Jean Rouch et sa caméra*.

ANTONY

Hommage à Jean Rouch, suivi de rencontres

→ **Cinéma Le Sélect** : projection de *Cocorico Monsieur Poulet*

→ **Bibliothèque Municipale** : projections de *Moi, un noir* et *Bataille sur le grand fleuve*

BAGNOLET

Arrêt sur assiette, suivi de rencontres

→ Médiathèque de Bagnolet

De la gastronomie considérée comme une science : projection de *2001, l'odyssée de l'assiette* de A. Lasfargues, suivie d'un débat avec Hubert Richard, chimiste des arômes au CNRS. *Dis-moi ce que tu manges, et je te dirai qui tu es...* : projection de *Les mains dans le plat. La cuisine des autres* de Bouzid Nouri et *De mères en filles. La cuisine des autres* de Jean Louis Comolli. *Les pratiques alimentaires et les interdits religieux* : projection de *Le repas des ancêtres. La cuisine des autres* de Jacques Duchamps et *Nourriture divine* de Mary Stephen, suivie d'un débat avec Isabelle Lévy, auteur. Synthèse de la semaine avec un débat autour du livre *Géopolitique du goût : la guerre culinaire* de Christian Boudan.

La cuisine et le goût : lecture de textes par la lectrice Valérie Delbore de l'association Les mots parleurs, en alternance avec un repas pour clôturer l'animation.

→ Cinéma Cin'Hoche

La malbouffe : projection de *Super size me* de Morgan Spurlock

Alimentation / mondialisation : projection de *Mondovino* de J. Nossiter (sous-réserve).

IVRY-SUR-SEINE

Pensées : sagesses, philosophies, visions du monde

Du 9 novembre au 4 décembre 2004

→ Cinéma Le Luxy

- Mercredi 1^{er} décembre à 18h et 20h30 : soirée Alain Tanner, en sa présence.
- Jeudi 2 décembre à 20h30 : Ciné-philosophie "De l'intime au politique" : *Demain et encore demain* de Dominique Cabrera, suivi d'une rencontre animée par Daniel Ramirez (philosophe).
- Vendredi 3 décembre à 20h30 : Johan van der Keuken, le regard du documentariste : rencontre avec Denis Gheerbrant et Thierry Nouel.
- Samedi 4 décembre à 19h : *Pas assez de volume !* (notes sur l'OMC) de Vincent Glenn, suivi d'un débat.

→ A la médiathèque

- Mardi 9 novembre à 18h30, en présence des réalisateurs : *Vijayananda, un chemin de sagesse* de Luc et Olivier Maréchaux.
- Mardi 16 novembre à 18h30, en présence du réalisateur : *En vie !* de Manuel Poutte.
- Mercredi 17 novembre à 15h, projection jeunesse et adulte en présence de Antonietta Pizzorno Moullet, 1^{ère} assistante du réalisateur : *Essai d'ouverture* de Luc Moullet.
- Mardi 23 novembre à 18h30, en présence de Dominique Bollinger : *Edgar Morin* de Philippe Miquel.
- Mardi 30 novembre à 18h30, en présence (sous réserve) de Claire Parnet et Pierre-André Boutang : *L'Abécédaire* de Gilles Deleuze, *Le début* de Pierre-André Boutang.

MOISSY-CRAMAYEL

Regards sur le travail, hier et aujourd'hui

→ Médiathèque La Rotonde

Les Terriens d'Ariane Doublet, *Une poste à la Courneuve* de Dominique Cabrera, *On n'est pas des steaks hachés* de A.Rouali et A. Galland, *En vie* de Manuel Poutte, *Ouvrières du monde* de M.F.Collard et *Charbons ardents* de Jean-Michel Carré.

→ **Cinéma La Rotonde** : *Les sucriers de Colleville* d'Ariane Doublet, en sa présence.

Gros plan sur quelques bibliothèques

MÉDIATHÈQUE L'ASTROLABE

25, rue du Château 77008 Melun

Tél. 01 60 56 04 96

A 3 temps : détente, musique et cinéma

Nicolas Frize, une musique de pierres

de Marc Petitjean (1991, 13')

Nicolas Frize crée des musiques à partir d'objets sonores d'usage quotidien (jouets, locomotives, fraiseuses...). Ce documentaire évoque son expérience avec les pierres.

La Brèche de Alain Moreau (1993, 52')

Pendant plusieurs mois, Alain Moreau a suivi une expérience artistique originale : la création (aux deux sens du mot, genèse et première représentation publique) de *Passion Profane*, œuvre musicale de Nicolas Frize, montée par des détenus de la Centrale de Saint-Maur.

→ 5 novembre 2004 à 20h,

en présence du cinéaste Alain Moreau

Nicolas Frize, une musique de pierres de Marc

Petitjean (1991, 13')

et *Au temps*, Nicolas Frize (2000, 52')

Le compositeur Nicolas Frize organise à la centrale pénitentiaire de Saint Maur dans l'Indre un colloque sur le thème du "temps".

→ **19 novembre 2004 à 20h**, en présence de Nicolas Frize, musicien-réalisateur

MÉDIATHÈQUE ANDRÉ MALRAUX

13, rue d'Antony 91370 Verrières-le-Buisson

Tél. 01 69 53 10 24

Drogue : avec ou sans elle

Des pas sans elle de Haïcha Ladrouz (2000, 52')

Corinne, Alex et Eric sont au Châlet de la dernière chance. Anciens toxicomanes, ils vont passer six mois au Thianty. Grâce au sport de haute montagne comme exutoire à la drogue, ils vont tenter de rompre avec leur dépendance. Tous, face à des miroirs permanents, ils vont petit à petit sortir de l'ennui, pour se construire au présent.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

11, quai François Mauriac 75013 Paris

Tél. 01 53 79 53 17

Depuis trois ans, à l'occasion du Mois du film documentaire, la BNF présente un panorama

d'une cinquantaine de titres de l'année, établi à partir des critiques et des sélections de festivals spécialisés comme Cinéma du Réel ou Lussas, véritable vitrine de la production documentaire de l'année. Sur des postes de consultation individuels, le public pourra consulter des films tels que *Bagdad, quotidien Bagdad* de Romain Goupil, *Les passagers d'Orsay* de Cendra Kogut ou *Le Monde selon Bush* de William Karel.

→ **Avant-première** : Le Département de l'Audiovisuel de la BNF et Arte présentent le **mardi 9 novembre à 19h** *Petits morceaux choisis* de Radovan Tadic.

MÉDIATHÈQUE EDOUARD GLISSANT

1-5, place de la libération 93150 Le Blanc-Mesnil

Tél. 01 48 14 22 06

Un monde sans père ni mari d'Eric Blavier et Thomas Lavachery, suivi d'un débat sur le rôle et la place des femmes dans les sociétés, en présence de Thomas Lavachery, cinéaste, Zahia Ichou, adjointe au Maire, Simone Bernier, Femmes Solidaires, Ernestine Ronai, observatoire des violences envers les femmes, Muriel Naessans, Planning Familial, Elise Thiebaut, Clara Magazine, Pascale Fournier (sous réserve)

→ **27 novembre à 20h30**, en association avec la Délégation Municipale aux Droits des Femmes.

MÉDIATHÈQUE JEAN-PIERRE MELVILLE

11, place nationale 75013 Paris

Tél. 01 45 70 80 50

Médias et internet : un autre regard

(en présence des réalisateurs)

→ **Mercredi 3 novembre à 20h30** : *Enfin pris* (83') de Pierre Carles

→ **Vendredi 5 novembre à 20h30** : *Il était une fois la télé* (53') de Marie-Claude Treilhou

→ **Mardi 9 novembre à 20h30** : *Agadez nomade FM* (75') de C. Lelong et P. Mortimore

→ **Mardi 24 novembre à 20h30** : *L'étranger du grand fleuve* (52') de Annick Colomes

En partenariat avec le centre multimédia de l'ADAC.

Les festivals

L'ŒIL VERS... LE BRÉSIL

→ Du 23 novembre au 7 décembre 2004

Les 23^{èmes} Journées cinématographiques du Val-de-Marne contre le racisme pour l'amitié entre les peuples porteront leur regard vers le Brésil. Parmi les dix longs métrages programmés dans treize cinémas et centres culturels du Val-de-Marne, trois films documentaires sont proposés :

- *Moro no Brasil* de Mika Kaurismaki (2002). Ce film recherche les origines métissées et observe les pratiques diverses de la samba.
- *Romances de terre et d'eau* de J.P. Duret et A. Santana (2002). Ce film s'attache à rencontrer les journaliers de la terre du nordeste du Brésil.
- *Saudade do futuro* de MC et Cesar Paes (2000). Film consacré aux immigrés nordestins de Sao Paulo.

Informations : MJC La Lucarne

Tél. 01 45 13 17 00 mjcmontmesly@nerim.net

DOCUMENTAIRE SUR GRAND ÉCRAN

L'association a pour but d'organiser et d'animer un espace de diffusion de programmes documentaires par la présentation en salles de films d'auteurs, d'œuvres du répertoire et de productions récentes, françaises et étrangères – peu ou pas diffusées.

→ **Dimanche 31 octobre :** Journée particulière offerte à PointLignePlan (Quand le documentaire expérimente)

→ **Dimanche 7 novembre :**

Quand le documentaire est amateur d'art

→ **Samedi 20 novembre :**

Quand le documentaire s'engage

→ **Dimanche 21 novembre :**

Quand le documentaire dit " Je "

→ **Dimanche 5 décembre :** Journée particulière offerte aux Cahiers du Cinéma

Informations : Tél. 01 40 38 04 00

Lieu des projection : Cinéma des cinéastes
7, avenue de Clichy - Paris 17^e

FESTIVAL LES ÉCRANS DOCUMENTAIRES

Du 3 au 12 décembre 2004

Plaisirs, curiosités, émotions... L'édition 2004 propose différents focus, dont Jean Rouch

inédit, et trois compétitions internationales, reflet du meilleur de la jeune création documentaire actuelle.

Débats, rencontres, séances scolaires et en famille... Dix jours d'intenses découvertes à partager !

Lieu du festival : Espace Jean Vilar
1, rue Paul Signac - 94110 Arcueil

Informations : Son et Image - Les Ecrans

Documentaires

Tél. 01 46 64 65 93

infos@lesecransdocumentaires.org

www.lesecransdocumentaires.org

REGARDS SUR LE RÉEL, FESTIVAL DE FILMS DOCUMENTAIRES DU VAL D'OISE

→ Du 16 novembre au 30 novembre 2004

Cette année encore nous découvrirons la richesse des films documentaires : ceux qui creusent le cinéma d'aujourd'hui à partir du réel.

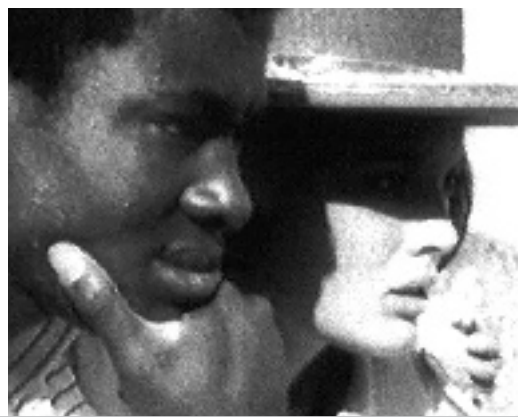
Nous avons choisi des écritures singulières, des histoires qui nous emportent et des sujets brûlants. Résonances du monde dont le public débattrait avec des cinéastes et critiques.

Projections-débats en présence des réalisateurs, soirée "Histoire du Doc", films pour le jeune public à partir de 10 ans...

Informations : Association pour la Défense du Cinéma Indépendant, des Films d'Auteurs et des salles Art et Essai

Tél. 01 39 81 88 56

En partenariat avec La Maison des Jeunes et de la Culture d'Argenteuil.



Trois films en exclusivité



MUR

de Simone Bitton

France/Israël, 2004, 35 mm, couleur, 100'

Mur est une méditation cinématographique personnelle sur le conflit israélo-palestinien, proposée par une réalisatrice qui brouille les pistes de la haine en affirmant sa double culture juive et arabe.

Dans une approche documentaire originale, le film longe le tracé de séparation qui éventre l'un des paysages les plus chargés d'histoire du monde, emprisonnant les uns et enfermant les autres.

Sur le chantier aberrant du mur, les mots du quotidien et les chants du sacré, en hébreu et en arabe, résistent aux discours de la guerre et se fraient un chemin dans le fracas des foreuses et des bulldozers.

Toute la beauté de cette terre et l'humanité de ses habitants sont offertes au spectateur comme un dernier cadeau, juste avant de disparaître derrière le Mur.

LE GÉNIE HELVÉTIQUE

de Jean-Stéphane Bron

Suisse, 2003, 35 mm, couleur, 90'

Au Palais fédéral, derrière les portes de la salle 87, une commission parlementaire est chargée d'élaborer une loi sur le génie génétique (GEN-LEX). L'accès est interdit au public. Les débats d'une commission doivent rester secrets. Mais rien n'interdit à une équipe de cinéma patiente et curieuse d'attendre, dehors, devant la porte...

Construit comme une véritable fiction, ce thriller politique nous plonge dans les coulisses du pouvoir, au cœur des stratégies et des jeux d'influences, dont usent les partisans de l'économie et ceux qui craignent les effets pervers de cette technologie révolutionnaire.

Aurons-nous des OGM dans nos assiettes ? En automne 2002, la loi GEN-LEX est votée au plénum. Dans la salle des pas perdus, c'est le temps des dernières manœuvres... et d'un ultime coup de théâtre.

Drôle, palpitant, mais sans complaisance sur les limites du système, le film se présente comme une fable universelle sur le pouvoir.

MONDOVINO

de Jonathan Nossiter

Angleterre, 2003, 35 mm, couleur, 135'

Depuis les tout-puissants milliardaires de Napa en Californie, en passant par les rivalités entre deux dynasties aristocratiques florentines, jusqu'aux batailles de trois générations d'une famille bourgeoise, qui résiste pour conserver ses quelques hectares de vigne, *Mondovino* met en scène sur trois continents la saga des successions dans le monde du vin.

Mais toutes ces luttes ne sont-elles pas secondaires aux exploits d'un corsaire espiègle de Bordeaux portant allègrement la bonne parole de la modernité de l'Italie à l'Argentine en passant par New-York ?

Le vin est un symbole de la civilisation occidentale depuis des millénaires. Mais, jamais auparavant, le combat pour son âme n'avait été aussi féroce. Il n'y eut jamais non plus, tant d'argent et de gloire en jeu.


Cependant, l'ordre de batailles n'est pas celui auquel on s'attend : locaux contre multinationales, ou simples paysans contre capitaine d'industrie. Dans le monde du vin, les suspects habituels ne sont jamais où on les attend. ■

Les lieux participants


Rencontres  Films en exclusivité

ESSONNE

Chilly-Mazarin

Cinéma François Truffaut 
Tél : 01 69 34 54 42
ou 01 69 34 54 54
Hommage à Jean Rouch


Evrly

Médiathèque de l'Agora 
Tél : 01 69 91 59 77
Le film insulaire

La Ferté-Alais

Médiathèque départementale
Tél : 01 64 57 66 39
La Chine et la musique


Massy

Bibliothèque Hélène Oudoux 
Tél : 01 60 11 04 21
Voyage à travers
le cinéma Russe

Montgeron

Le Cyrano 
Tél : 01 69 03 82 41
Hommage à Jean Rouch


Orsay

Espace Jacques Tati 
Tél : 01 69 28 83 16
Hommage à Jean Rouch

Ris-Orangis

Les Cinoches 
Tél : 01 69 02 72 72


Savigny-le-Temple

Cinéma Jacques Prévert 
Tél : 01 64 10 55 10

Saint-Michel-sur-Orge

Espace Marcel Carné 
Tél : 01 69 25 23 26
ou 01 69 25 23 22
Intégrale Henri-François Imbert

Sainte-Geneviève-des-Bois



Bibliothèque Municipale 
François Mauriac
Tél : 01 69 25 17 89
Secret de famille

Verrières-le-Buisson

Médiathèque André Malraux
Tél : 01 69 53 10 24
Drogue : avec ou sans elle

HAUTS-DE-SEINE

Antony

Bibliothèque municipale 
Tél : 01 40 96 17 17
Hommage à Jean Rouch
Cinéma Le Select 
Tél : 01 46 68 79 79
Hommage à Jean Rouch


Boulogne-Billancourt

Médiathèque Espace Landowski
Tél : 01 55 18 46 34
La Pologne, ici et maintenant


CDDP des Hauts-de-Seine

Tél : 01 41 41 59 59
L'école / La mémoire

Châtillon

Cinéma de Châtillon 
Tél : 01 46 57 22 11
ou 01 46 57 17 05
Hommage à Jean Rouch


Courbevoise

Cinéma Abel Gance 
Tél : 01 46 67 06 60

Issy-les-Moulineaux

Médiathèque 
Tél : 01 41 23 80 83
Invitation au voyage avec transparences

Malakoff

Cinéma Marcel Pagnol 
Théâtre 71
Tél : 01 55 48 91 00
ou 01 46 54 21 32
Hommage à Jean Rouch

Meudon-la-Forêt

Médiathèque-Pôle
Tél : 01 41 28 19 64
Enfances

Nanterre

BDIC - Université Paris X
Tél : 01 40 97 79 63
Les combats pour la liberté
(projections au Forum des Images)

PARIS

5° Planète

Tél : 01 43 38 71 53
Voyage autour de notre planète
(projections au cinéma Le Denfert)


Bibliothèque André Malraux

Tél : 01 45 44 53 85
Au cœur des volcans
Bibliothèque de géographie
de la Sorbonne
Tél : 01 44 32 14 62
Les montagnes, des milieux
à risques

Bibliothèque Faidherbe


Tél : 01 55 25 80 20
La culture polonaise en images

Bibliothèque

interuniversitaire
Scientifique de Jussieu 
Tél : 01 44 27 29 88

De Mars à la découverte
de nouvelles planètes


Bibliothèque

Nationale de France - BNF 
Tél : 01 53 79 53 17
Un panorama du film
documentaire


BPI Centre Pompidou

Tél : 01 44 78 45 18
Richard Coppans,
de Cinéluttés à Racines

Ciné-citoyen-

Comité des fêtes du 11° 
Tél : 01 53 27 11 15
L'homme dans le Cosmos


Cinéma du Panthéon



Tél : 01 48 24 24 57

Collectif jeune cinéma

Tél : 01 44 85 00 72
Le documentaire expérimental
(projections au cinéma La Clef)

Documentaire sur Grand Ecran


Tél : 01 40 38 04 00
Carte blanche aux Cahiers
du cinéma / Carte blanche
à Pointligneplan (projections
au Cinéma des cinéastes)

ENSBA - Ecole Nationale
supérieure des
Beaux-arts - Médiathèque 
Tél : 01 47 03 50 45
Décadrage : des bienfaits
de la vidéo féministe


Médiathèque

Jean-Pierre Melville 
Tél : 01 45 70 80 50
Médias et internet : un autre regard

Paris bibliothèques

Tél : 01 44 78 80 50

SEMAscope - Société d'encou-


ragement aux métiers d'art 
Tél : 01 55 78 86 24
Les métiers de la mode

SEINE-ET-MARNE


Brie-Comte-Robert

Cinéma Les 4 Vents 
Tél : 01 60 62 64 00
Hommage à Jean Rouch

Combs-la-Ville

La Coupole - Scène Nationale 
de Sénart
Tél : 01 64 13 69 50
ou 08 92 68 69 30
Hommage à Jean Rouch


Melun

Médiathèque Astrolabe 
Tél : 01 60 56 04 96
A trois temps : détention,
musique et cinéma

Mitry-Mory

Cinéma Concorde 
Tél : 01 64 27 43 33
Hommage à Dominique Cabrera


Moissy-Cramayel

La Rotonde 
Scène Nationale de Sénart
Tél : 01 64 13 69 50
ou 08 92 68 69 30
Hommage à Jean Rouch / Regards
sur le travail : hier et aujourd'hui

Médiathèque

Tél : 01 64 88 17 40
Regards sur le travail :
hier et aujourd'hui


Noisiel

La Ferme du Buisson 
Tél : 01 64 62 77 15
Hommage à Jean Rouch

Pontault-Combault

Cinéma Apollo 
Tél : 01 60 34 66 88
ou 08 92 68 00 71
Hommage à Jean Rouch

Vaux-le-Pénil


La Ferme des Jeux 
Tél : 01 64 71 91 25
Hommage à Jean Rouch

SEINE-SAINT-DENIS


Aubervilliers

Cinéma Le Studio 
Tél : 01 48 33 52 52
ou 01 48 33 46 46
Hommage à Jean Rouch


Bagnole

Médiathèque de Bagnole 
Tél : 01 49 93 60 90
Arrêt sur assiette

Cinéma Le Cin'Hoche


Tél : 01 43 60 37 01
Arrêt sur assiette

Bobigny

Magic Cinéma 
Tél : 01 41 60 12 34
Hommage à Jean-Daniel Pollet

Bondy

Cinéma André Malraux 
Tél : 01 48 49 84 02


Institut de recherche

pour le développement 
Tél : 01 48 02 56 24
Des hommes et des combats

La Courneuve


Cinéma L'Etoile 
Tél : 01 48 35 00 37
ou 01 48 35 23 04
Hommage à Jean Rouch

Le Blanc-Mesnil


Cinéma Municipal Louis Daquin 
Tél : 01 48 65 02 59
Matière en tas (carte blanche
à Pierre Meunier)

Médiathèque Edouard Glissant
Tél : 01 48 14 22 06
Matière en tas


Montreuil

Cinéma Georges Méliès 
Tél : 01 48 70 69 13
Hommage à Jean Rouch


Pantin

Ciné 104 
Tél : 01 48 46 95 08
ou 08 92 68 05 13

Romainville / Noisy-le-Sec

Cinéma Le Trianon 
Tél : 01 48 45 68 53


Saint-Denis

L'Ecran 
Tél : 01 49 33 63 45
ou 01 49 33 66 77
Hommage à Jean Rouch

Université de Paris VIII - bibliothèque

Tél : 01 49 40 69 81
De Vincennes à Saint-Denis,
l'université Paris 8

Saint-Ouen

Espace 1789 
Tél : 01 40 11 50 23
Hommage à Jean Rouch
(programmation jeune public)

VAL D'OISE


Argenteuil

Cinéma Le Galilée 
Tél : 01 34 34 15 81
ou 08 92 68 01 14
Hommage à Jean Rouch / Regards
sur le réel (festival du Val d'Oise)

Médiathèque Robert Desnos

Tél : 01 34 11 45 67
Une saison polonaise à Argenteuil

Association pour la Défense du

Cinéma Indépendant, des Films
d'Auteur et des Salles d'Art et Essai 
Tél : 01 39 81 88 56
Regards sur le réel
(festival du Val d'Oise)

CDDP du Val d'Oise

Tél : 01 34 34 37 51
Regards sur l'Afrique





MJC
Tél : 01 39 61 78 03
Regards sur le réel
(festival du Val d'Oise)

Bessancourt
Salle des fêtes
Tél : 01 30 40 44 10
Regards sur le réel
(festival du Val d'Oise)

Bezons
Les Ecrans Paul Eluard
Tél : 01 34 10 20 20
Regards sur le réel
(festival du Val d'Oise)

Fosses
Cinéma de L'Ysieux
Tél : 01 34 72 88 80
ou 01 34 68 46 45
Hommage à Jean Rouch

Jouy-le-Moutier
Théâtre de Jouy
Tél : 01 34 43 38 00
Hommage à Jean Rouch

Saint-Gratien
Cinéma Les Toiles
Tél : 01 34 28 27 96
Hommage à Jean Rouch / Regards
sur le réel (festival du Val d'Oise)

Saint-Ouen-l'Aumône
Utopia
Tél : 01 30 37 75 52
Hommage à Jean Rouch /
Regards sur le réel
(festival du Val d'Oise)

VAL-DE-MARNE

Alfortville
Médiathèque municipale
Tél : 01 43 75 10 01
Le peuple Moso : la famille autrement

Arcueil
Espace Jean Vilar
Tél : 01 45 46 53 49
ou 01 49 69 94 06
Hommage à Jean Rouch /
Festival Les écrans documentaires /
L'œil vers... le Brésil

Bonneuil-sur-Marne
Cinéma Gérard Philippe
Tél : 01 45 13 88 24
L'œil vers... le Brésil

Boissy-Saint-Léger
Centre Culturel Le Forum
Tél : 01 45 10 26 99
L'œil vers... le Brésil

Champigny-sur-Marne
Studio 66
Tél : 01 45 16 18 00
ou 08 92 68 25 01
L'œil vers... le Brésil

Chevilly-la-Rue
Centre Culturel André Malraux
Tél : 01 41 80 69 37
L'œil vers... le Brésil

Choisy-le-Roi
Théâtre Cinéma Paul Eluard
Tél : 01 48 90 89 79
ou 08 92 68 04 86
Hommage à Jean Rouch /
L'œil vers... le Brésil

Créteil
MJC La Lucarne
Tél : 01 45 13 17 00
ou 01 43 77 58 60
L'œil vers... le Brésil

Cinémas du Palais
Tél : 01 42 07 70 79
ou 08 92 68 91 23
Hommage à Jean Rouch

Fontenay-sous-Bois
Cinéma Le Kosmos
Tél : 01 48 76 80 97
ou 01 48 76 41 70
L'œil vers... le Brésil

Fresnes
Salle Louise Michel
Tél : 01 46 68 71 62
L'œil vers... le Brésil

Ivry-sur-Seine
Le Luxy
Tél : 01 46 71 02 54
Pensées :
sagesse, philosophies,
visions du monde /
L'œil vers... le Brésil

Médiathèque
Tél : 01 56 20 25 36
Pensées : sagesse, philosophies,
visions du monde

Le Perreux-sur-Marne
Centre des Bords de Marne
Tél : 01 43 24 76 87
L'œil vers... le Brésil

Villejuif
Théâtre Romain Rolland
Tél : 01 49 58 17 00
L'œil vers... le Brésil

Villiers-sur-Marne
Le Casino
Tél : 01 49 30 91 65
ou 01 49 41 06 28
L'œil vers... le Brésil /
Hommage à Jean Rouch

Médiathèque Jean Moulin
Tél : 01 49 41 31 74
Le ciel et l'espace

Vitry-sur-Seine
Bibliothèque Nelson Mandela
Tél : 01 47 18 58 90
Hommage à Jean Rouch
3 Cinémas Robespierre
Tél : 01 46 82 51 12
Hommage à Jean Rouch

YVELINES

Les Mureaux
Médiathèque
Tél : 01 30 91 38 63
Peuples de légendes

Trappes
Cinéma Jean Renoir
Tél : 01 30 16 47 30
Trappes fête le documentaire

Versailles
Roxane 3
Tél : 01 39 02 15 33
ou 08 92 68 05 94
Hommage à Jean Rouch
Lycée La Bruyère
Tél : 01 39 50 04 37
L'expédition d'Égypte

Association des Cinémas de Recherche d'Ile-de-France

L'ACRIF a pour objet :

- d'être un lieu de réflexion qui permet aux équipes des salles de mettre en commun leurs expériences, d'échanger sur leurs pratiques et d'explorer de nouvelles pistes de travail,
- de soutenir et favoriser la promotion de films qui, par leur aspect novateur et leur distribution plus fragile économiquement, éprouvent davantage de difficultés pour rencontrer un public,
- de travailler à l'élargissement et à la formation des publics et des équipes.

Elle est chargée par le Conseil régional d'Ile-de-France et la DRAC de la coordination de *Lycéens et apprentis au cinéma* en Ile-de-France, en groupement solidaire avec les Cinémas Indépendants Parisiens.

— Coordination régionale
Association des Cinémas
de Recherche Ile-de-France
57, rue de Châteaudun 75009 Paris
Tél. 01 48 78 14 18
acrif@club-internet.fr



Images en bibliothèques

Créée en 1989, Images en bibliothèques est une association de coopération nationale pour la mise en valeur des collections cinématographiques et audiovisuelles dans les bibliothèques. Elle couvre l'ensemble du territoire, y compris les DOM/TOM et anime un réseau d'adhérents, bibliothèques publiques ou universitaires, organismes culturels et éducatifs.

Images en bibliothèques a créé en 2000, et coordonne, l'opération nationale *Le Mois du film documentaire*. Cette manifestation réunit plus de 400 partenaires : bibliothèques et médiathèques, établissements culturels et éducatifs, salles de cinéma.

Images en bibliothèques propose à ses adhérents un ensemble de services.

Une sélection de films, une aide au développement des collections de films des bibliothèques, l'accès à des collections inédites, un ensemble de ressources documentaires, en particulier par l'intermédiaire de son site internet www.imagenbib.com, des groupes de réflexion, des rencontres et journées d'étude.

Dominique Margot,
Déléguée générale



— Images en Bibliothèques
42, rue Daviel
75013 Paris
Tél. / Fax 01 43 38 19 92

