

acrif

Association des cinémas de recherche d'Île-de-France
Coordination régionale *Lycéens et apprentis au cinéma*

*Lycéens et apprentis
au cinéma*

Brochure d'action culturelle 2015-2016

Académies de Créteil et de Versailles



 **île de France**
Demain s'invente ici

Sommaire

- p. 3 Le dispositif **en résumé**
- p. 4 Le dispositif **en dates**
- p. 5 **Projet d'action culturelle**
- p. 7 **Interventions en classe**
- p. 8-9 **Questions de cinéma**
- p. 10 **Parcours et ateliers**
- p. 11 **Festivals**



Le dispositif **en résumé...**

Lycéens et apprentis au cinéma en Île-de-France, c'est :

- au minimum 3 projections de films dans l'année,
- une salle de cinéma partenaire,
- des interventions en classe par des professionnels du cinéma,
- des parcours de cinéma, des festivals, des ateliers,
- la formation des enseignants,
- un livret enseignant par film,
- des fiches élèves sur chaque film,
- un DVD pédagogique sur le film régional *Les plages d'Agnès*,
- une carte de réduction pour les élèves et l'enseignant coordinateur, dans les salles de cinéma partenaires,
- une coordination régionale¹ l'ACRIF, dont le site internet est votre outil d'information, de demande d'action culturelle et d'évaluation.



Chiffres

2014-2015

424 lycées

44 centres de formation d'apprentis

43 996 lycéens et apprentis

1 826 enseignants

1 614 classes

175 salles de cinéma

400 rencontres avec des professionnels du cinéma

1. La coordination régionale du dispositif est assumée par le groupement solidaire ACRIF / CIP, réseaux de salles de cinéma d'Art et d'essai : l'Association des cinémas de recherche d'Île-de-France pour les académies de Créteil et Versailles, et les Cinémas Indépendants Parisiens pour l'académie de Paris.

Le dispositif **en dates**

Votre calendrier 2015-2016

Lycéens et apprentis au cinéma

8 octobre 2015 Début des formations sur les films pour l'académie de Créteil.

15 octobre 2015 Début des formations sur les films pour l'académie de Versailles.



15 octobre 2015 Date limite pour modifier vos choix de films auprès de l'ACRIF en retournant sur votre formulaire d'inscription au dispositif.

Début novembre 2015 Les enseignants coordinateurs se mettent impérativement en relation avec la personne chargée du suivi du dispositif dans leur salle partenaire pour organiser le planning annuel de projections.

2 novembre 2015 Début de vos demandes d'interventions en classe et d'actions culturelles : parcours, festivals, ateliers. Ces demandes se font en ligne sur le site de l'Acrif : www.acrif.org

10 novembre 2015 Fin des formations.

À partir du 12 novembre 2015 Début des projections en salles, qui se poursuivront jusqu'à juin.

Mi-novembre 2015 Les fiches élèves des films choisis et les cartes de réduction sont envoyées dans les lycées et les CFA aux enseignants coordinateurs en fonction des effectifs indiqués sur la fiche d'inscription du lycée : Il en manque ? Contactez-nous !

2 décembre 2015 Clôture de la période d'inscription des classes aux ateliers et aux parcours de cinéma.

1 et 2 février 2016 Formation complémentaire.

Février/mars 2016 Comité de pilotage qui définit les orientations, les objectifs et la mise en œuvre de l'opération en Île-de-France, notamment le choix des films.

Mai/juin 2016 Évaluation du dispositif élaborée sur la base de questionnaires en ligne proposés aux enseignants et aux salles de cinéma.

Lycéens et apprentis au cinéma, **un projet d'action culturelle**

Une année cinéma

Votre coordination régionale, l'ACRIF, vous propose de faire de l'année 2015–2016 une année de découvertes passionnantes mais aussi d'approfondissement du cinéma en participant aux différentes actions que notre équipe a joyeusement conçues pour vous et vos élèves. Interventions en classe de scénaristes, cinéastes, comédiens, essayistes, critiques : nombre d'entre vous expérimentent depuis plusieurs années la richesse de ces rendez-vous. Chaque année vos réponses et celles des élèves aux questionnaires de l'ACRIF, témoignent de la transformation du regard des jeunes sur le cinéma grâce à ces interventions. Les festivals sont des occasions d'être immergé dans *La maison cinéma et le Monde*¹. Les parcours abordent l'histoire du cinéma à travers des œuvres de genres, d'époques, d'auteurs divers. Véritable source de plaisir ils doivent être portés par l'ensemble des protagonistes, enseignants, élèves, salle de cinéma partenaire et, bien sûr, par l'ACRIF.

« Évidemment, le visuel concerne le nerf optique, mais ce n'est pas une image pour autant. La condition sine qua non pour qu'il y ait image, c'est l'altérité. »

Serge Daney

Un engagement

Les élèves participant à *Lycéens et apprentis au cinéma* doivent obligatoirement assister à au moins trois projections organisées dans l'année sur le temps scolaire. Une classe ne peut pas être remplacée par une autre, pour l'une ou l'autre des projections, ni abandonner le dispositif en cours d'année. En cas de difficultés à organiser une projection, il est important d'en informer au plus vite votre cinéma partenaire et la coordination afin de trouver ensemble un arrangement.

Travailler en partenariat

Vos classes ont trois partenaires principaux : votre cinéma partenaire, l'ACRIF et votre équipe pédagogique. Travailler en commun, se partager le travail entre les membres de l'équipe selon les compétences et envies de chacun permet un travail plus riche pour les élèves et plus allégé pour chacun des enseignants. De leur côté, les responsables des salles de cinéma sont également volontaires pour accueillir les lycéens et apprentis et participer à cette éducation au regard. Profitez-en.

Vos contacts dans les cinémas doivent présenter les séances. Selon leurs possibilités, ils peuvent aussi proposer une visite de la cabine, un débat à la fin de la projection, des films supplémentaires issus de leur programmation, d'autres projets communs... Il est recommandé de mener auprès des élèves un travail de sensibilisation au respect de la salle où ils seront accueillis tout au long de l'année. En cas de report d'une séance, prévenez votre partenaire cinéma au plus tôt.

1. Titre des livres de recueil d'articles de Serge Daney, éditions P.O.L.

Boîte à outils

Dossiers pédagogiques

Afin de travailler sur les films, les enseignants disposent de dossiers pédagogiques consacrés à chaque titre. Ils sont distribués lors des journées de projection et de formation. Ces dossiers sont également envoyés aux équipes des cinémas.

Fiches élèves

Les fiches élèves sont envoyées en novembre aux enseignants-coordonateurs. Chaque élève participant reçoit une fiche par film choisi : elle l'informe sur son contenu, le questionne et devient un souvenir de sa participation.

DVD pédagogique *Les plages d'Agnès*

La coordination produit chaque année un DVD pédagogique portant sur le film régional. De même une fiche élève et un dossier pédagogique spécifiques sont consacrés à ce film.

Calendrier annuel des projections en salle de cinéma

Les enseignants coordinateurs contactent impérativement début novembre leur salle partenaire pour organiser en commun le planning annuel des projections. Ce calendrier tiendra compte des disponibilités de la salle partenaire et de la totalité des établissements scolaires inscrits auprès de ce cinéma.

Carte Lycéens et apprentis au cinéma

Nominative, valable toute l'année à partir de la rentrée, elle donne droit au tarif le plus réduit ou à un tarif encore plus attractif dans les salles de cinéma participant au dispositif, sauf conditions particulières. L'enseignant coordinateur, qui en bénéficie également, recevra la totalité des cartes destinées aux classes de son établissement inscrites au dispositif et devra organiser leur distribution aux élèves.

Site internet www.acrif.org

Notre site est riche d'informations et d'outils en ligne : documentation autour des films, glossaire technique, dossiers pédagogiques, vidéos, coordonnées des cinémas, bilans, liens vers des lieux ressources.

Chaque proposition d'action culturelle y est présentée, ainsi que la liste des intervenants et les formulaires de demande en ligne à partir du 2 novembre. Il propose également l'actualité des salles de cinéma de notre réseau : programmes et événements particuliers. N'hésitez pas à le consulter régulièrement. Vous pouvez également suivre nos projets via Facebook et Twitter.



Interventions en classe

EN COMPLÉMENT DE VOTRE INDISPENSABLE TRAVAIL EFFECTUÉ SUR LES FILMS, la coordination propose pour vos élèves la rencontre en classe avec des professionnels sous la forme de questions de cinéma autour des différents films de la programmation. C'est l'occasion d'enrichir la vision des films et les connaissances cinématographiques des élèves : mais oui, ils en ont !

Les interventions se déroulent de mi-novembre 2015 à fin juin 2016. Elles sont dispensées par des professionnels du cinéma : réalisateurs, producteurs, programmeurs, scénaristes, critiques, universitaires, comédiens, coordinateurs de festivals, ou écrivains... Elles ont lieu en classe sur la base d'extraits de films et durent 2 heures. Elles doivent se dérouler devant une seule classe, pour offrir les conditions optimales d'un dialogue avec les élèves.






Pour une meilleure appréhension par les élèves, l'intervention en lien avec un film de la programmation doit se dérouler dans les 10 jours qui suivent ou précèdent la projection du film concerné.

“ Il est possible de tirer un profond plaisir de toute chose si l'on veut bien y consacrer un peu de temps afin d'en savoir plus. ”

Francis Ford Coppola

Il convient de faire une demande d'intervention, le plus en amont possible, idéalement 3 semaines avant la date souhaitée de l'intervention, exclusivement en ligne sur notre site internet : www.acrif.org

Lycéens et apprentis au cinéma / Actions culturelles / Interventions

-  Il est préférable que l'enseignant référent de la classe destinataire de l'intervention remplisse lui-même le formulaire.
-  Une fois votre formulaire saisi, les coordonnées de l'intervenant vous seront communiquées.
-  Vous devez prendre contact avec lui en amont afin d'ajuster ensemble le contenu de la séance, en complémentarité avec votre propre travail.
-  La vérification par vos soins, de l'équipement de la salle en amont de l'intervention est toujours salutaire : écran, ordinateur ou télévision, lecteur DVD, son, télécommande, état des piles...
-  Votre lycée ou CFA est inconnu de nos intervenants : aller le chercher à la gare RER, lui offrir un café et de l'eau, l'inviter à la cantine de l'établissement... participent du bon déroulement de l'intervention !

Questions de cinéma

LES QUESTIONS DE CINÉMA sont des interventions thématiques à partir des films de la programmation annuelle, elles favorisent l'ouverture vers d'autres films. Chaque intervenant traite la question de cinéma en fonction de ses aspirations personnelles et des extraits de films qui correspondent à celles-ci. Chaque intervention est susceptible en cours d'année, à votre demande et en fonction de la motivation de vos élèves, de se poursuivre par un parcours de cinéma à construire avec votre salle partenaire. Si vos élèves en ressentent l'envie, ils peuvent ainsi découvrir un film supplémentaire dans son intégralité, choisi à partir des extraits proposés en classe, lors d'une projection exceptionnelle accompagnée par un professionnel du cinéma.



VOUS TROUVEREZ SUR LE SITE DE L'ACRIF LE DESCRIPTIF DÉTAILLÉ
DE CES INTERVENTIONS : www.acrif.org
Lycéens et apprentis au cinéma / Actions culturelles / Interventions

👉 Interventions autour de plusieurs films
de la programmation

LES FILMS ABORDÉS LORS DE CES INTERVENTIONS
SERONT CEUX QUE VOUS AUREZ CHOISIS

Pour une lecture féministe
par le Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir

*

Le film miroir de sa fabrication
notamment autour d'*À nos amours*, *Les plages d'Agnès*,
Soyez sympas, rembobinez

*

Elles : les égéries au cinéma
notamment autour d'*À nos amours*, *Les plages d'Agnès*,
Mamma Roma, *Match Point*

👉 Interventions autour du film
Mamma Roma

Centre/périphérie : la ville au cinéma

*

Mythologie du Bad Boy



Mamma Roma
de Pier Paolo Pasolini, 1962

👉 Interventions autour du film
À nos amours

Réel, la « vie à nue »

*

Qu'est-ce qu'une jeune fille ?



À nos amours
de Maurice Pialat, 1983

👉 Interventions autour du film
Soyez sympas, rembobinez

Communauté et cinéma américain

*

Films dans le film

*

Tandems comiques



Soyez sympas, rembobinez
de Michel Gondry, 2008

👉 Interventions autour du film
Match Point

Contes moraux

*

« La direction de spectateurs¹ »



Match Point
de Woody Allen, 2005

👉 Interventions autour du film
Les plages d'Agnès

L'autobiographie : « documentir »

*

**Du documentaire à la science-fiction :
recherche d'une mémoire intime**



Les plages d'Agnès
d'Agnès Varda, 2008

1. Hitchcock employait l'expression « direction de spectateurs » par opposition à « direction d'acteurs » notamment à propos de son film « Psycho ».

Parcours et ateliers

LES PARCOURS ET ATELIERS MÈNENT, EN PLUSIEURS ÉTAPES, les élèves à la découverte d'un univers cinématographique plus large et plus diversifié. Ils sont un complément des projections des films du dispositif. Les ateliers demandent un investissement de type « projet culturel de l'année » pour l'enseignant et les élèves. Les parcours quant à eux sont organisés en relation étroite avec votre salle partenaire et l'ACRIF.

La coordination régionale prend en charge les interventions. Le prix des places lors des projections des films supplémentaires reste à la charge des élèves ou des établissements, au même tarif que ceux du dispositif (2,50 €).

Pour l'atelier de réalisation, une participation est demandée à l'établissement (cf. le descriptif des ateliers sur le site de l'ACRIF).

Une aide financière aux frais de transport des élèves peut être apportée par l'ACRIF en cas de besoin et à votre demande.

Les parcours de cinéma et les ateliers donnent lieu à plusieurs formes de restitution : témoignages, tenue d'un « cahier », soirée de programmation dans la salle partenaire, mise en ligne de documents audio, vidéo ou autre sur le site de l'ACRIF... libre cours à l'imagination. Tous vos retours sont essentiels pour votre coordination régionale, parce qu'ils nous font plaisir, parce qu'ils nous font progresser, parce qu'ils nous permettent de donner des preuves concrètes aux

différents partenaires institutionnels de l'importance de l'éducation artistique dans la construction des savoirs des jeunes.

Vous trouverez sur le site de l'ACRIF le descriptif des parcours et ateliers – objectifs, contenu, nombre de séances et lieu – ainsi que les formulaires en ligne de demande, en empruntant le chemin suivant : www.acrif.org

Lycéens et apprentis au cinéma / Actions culturelles / Ateliers ou Parcours.

Le nombre d'inscriptions aux parcours de cinéma et ateliers étant limité, nous vous demandons de nous envoyer votre fiche de réservation accompagnée d'une lettre ou mail exposant votre projet avant le 2 décembre 2015. Une confirmation de votre participation aux parcours ou ateliers vous sera ensuite communiquée en décembre.



👉 Parcours de cinéma 1

Banlieue et cinéma au présent

autour principalement de *Mamma Roma* et lien possible avec Maurice Pialat et Michel Gondry

👉 Parcours de cinéma 2

« L'une chante, l'autre pas » : les personnages féminins au cinéma

👉 Parcours de cinéma 3

Approche d'un genre, le documentaire

👉 Atelier 1

Réalisation de « vues suédées »

👉 Atelier 2

Dans la peau d'un programmeur

👉 Atelier 3

Atelier d'audiodescription autour d'*À nos amours*

Festivals

VÉRITABLE MANNE POUR LE CINÉMA, nous avons la chance dans notre région d'avoir accès à des festivals nombreux et variés. Profitez-en ! Participer à un festival est pour vos élèves une porte ouverte sur un autre cinéma et l'occasion de rencontrer des « passeurs » passionnés par la transmission de leur métier.



Les réservations sont possibles de novembre à mai, au plus tard trois semaines avant le début du festival. Un programme détaillé sera envoyé ultérieurement à l'enseignant coordinateur pour la plupart des festivals.

La billetterie est prise en charge par l'ACRIF. Une aide financière aux frais de transport des élèves peut être apportée en cas de besoin et sur demande auprès de l'ACRIF.

Suite à votre participation à un festival nous sollicitons un retour écrit, filmé, photographié ou dessiné émanant des enseignants et des élèves. Vous trouverez sur le site de l'ACRIF le descriptif de chaque festival ainsi que le formulaire en ligne de demande de participation en empruntant le chemin suivant : www.acrif.org
Lycéens et apprentis au cinéma / Actions culturelles / Festivals

👉 Le Mois du film documentaire : Île-de-France

👉 Les Écrans documentaires : Arcueil

👉 Festival du cinéma européen : Essonne

👉 Les journées cinématographiques dionysiennes : Saint-Denis

👉 Ciné Junior : Val-de-Marne

👉 Image par image : Val d'Oise

👉 Cinéma du réel : Paris

👉 Terra di cinema : Tremblay-en-France

👉 Bande(s) à part : Bobigny

👉 Festival International de Films de Femmes : Créteil

👉 Côté court : Pantin et Seine-Saint-Denis



Mois du film documentaire
Filmer le foot

Dans les salles acrif nov./déc. 2015
www.acrif.org

Contacts coordination régionale

Didier Kiner, directeur – Tél 01 48 78 73 72

Maud Alejandro, administratrice – Tél 01 48 78 73 70

Nicolas Chaudagne, coordinateur *Lycéens et apprentis au cinéma* – Tél 01 48 78 73 79

Natacha Juniot, responsable d'action culturelle /

développement du réseau et des publics – Tél 01 48 78 79 45

Lou Piquemal, chargée de mission – Tél 01 48 78 79 43

acrif Association des cinémas de recherche d'Île-de-France
19, rue Frédérick Lemaître – 75020 Paris
contact@acrif.org – www.acrif.org

En groupement solidaire avec les Cinémas Indépendants Parisiens



En Île-de-France, le dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* est soutenu par le Conseil régional d'Île-de-France, la Drac Île-de-France, en partenariat avec le Centre National du Cinéma et de l'image animée et avec le concours des rectorats de Créteil, Paris et Versailles et des salles de cinéma participant à l'opération.