

Coordination régionale en Ile-de-France  
du Mois du film documentaire

## ATELIER JOHAN VAN DER KEUKEN

Lieu : Ciné 104, 104 avenue Jean Lolive, Pantin (métro 5, station Eglise de Pantin)

*Je ne voulais pas faire de documentaire (je le veux rarement) mais créer un lieu fictif que le monde traverse et où plusieurs vies se rejoignent. Un mouvement constant de l'extérieur vers l'intérieur et de l'intérieur vers l'extérieur. Johan van der Keuken*

### Jeudi 16 juin 2005

**10h-12h** *L'œuvre filmique de Johan van der Keuken et son contexte : « contre le documentaire, tout contre », par Robin Dereux, essayiste, maître de conférence à l'université Paris VIII*

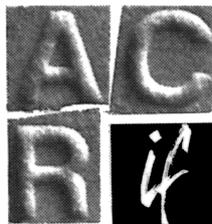
Serge Daney l'avait prédit : *Si cette œuvre vient un jour à être connue, ce sera comme celle d'un documentariste.* Dans quel contexte historique l'œuvre de Johan van der Keuken a-t-elle pu s'épanouir ? Qu'apporte-t-elle au genre documentaire ?

**12h** **Repas**

**14h** **Projection du film *Vers le Sud* (1981, couleur, 145', Beta)**

30 avril 1980, Amsterdam. Le jour de la Fête du couronnement, l'occupation d'un immeuble par des squatteurs provoquent une confrontation avec la police. Puis le film part vers le sud. Paris, la Drôme, les Alpes, Rome, la Calabre, Le Caire jusqu'en Haute-Egypte. *C'est l'histoire de l'émigration intérieure et extérieure, une suite de regards sur le courage de vivre. C'est l'obsession des lieux où, sans cesse, des gens projettent leur vie dans la vie d'autres gens.* Johan van der Keuken

**16h30 – 17h30** **Johan van der Keuken**, par Simone Vannier, Présidente de Documentaire sur Grand Ecran



Coordination régionale en Ile-de-France  
du Mois du film documentaire

## **Vendredi 17 juin**

- 10h**                    **Projection du film *La jungle plate* (1978, couleur, 90', beta)**
- La Waddenzee, mer des terres humides, est une région naturelle unique, zone côtière des Pays-Bas, d'Allemagne et du Danemark, qui, selon les marées, est tantôt mer, tantôt terre. Johan van der Keuken filme cette « jungle plate », sa faune, sa flore et ses habitants et montre leur vie qui a été bouleversée par les développements économiques, techniques et industriels de la région. Film prémonitoire des maux qui défigurent la planète.
- Le film procède par séries d'images. Il n'y a pas d'unité de mise en scène mais des images qui contrastent par leurs dimensions, leurs couleurs. Le film passe sans cesse du très petit au très grand. Ce rapport constitue l'un des thèmes du film : le passage du microcosme au macrocosme ainsi que celui de l'ordre de la nature à l'ordre de l'économie.* Johan van der Keuken
- 11h30–12h30**    **Analyse du film par Robin Dereux**
- 12h30**                **Repas**
- 14h30**                **Présentation par Quentin Mével et Dominique Margot du Mois du film documentaire en Ile-de-France**
- 14h45–17h**        ***L'œuvre de Johan van der Keuken et son rapport au monde : le film comme espace politique*, par Robin Dereux**
- On trouve, dans le travail de Johan van der Keuken, de nombreuses prises de positions politiques. Cependant, la plus singulière est certainement celle qui cherche à inventer le film comme un nouvel espace démocratique. Comment, dès lors, la notion d'engagement devient-elle perceptible dans la matière même du film ?