
BILAN D'ÉTAPE

Année scolaire 2023–2024

*Lycéens et apprentis
au cinéma en Île-de-France*

COORDINATION RÉGIONALE


acrif

Association des cinémas de recherche d'Île-de-France
19, rue Frédérick Lemaître – 75020 Paris
Tél. 06 77 62 63 20
contact@acrif.org – www.acrif.org

LES CINÉMAS
INDÉPENDANTS
PARISIENS

Les Cinémas Indépendants Parisiens
135, rue Saint-Martin – 75004 Paris
Tél. 07 66 24 44 52
contact@cip-paris.fr
www.cinemasindependantsparisiens.fr

Avec le soutien de la DRAC Île-de-France, du CNC, des rectorats de Créteil, Paris et Versailles



SOMMAIRE

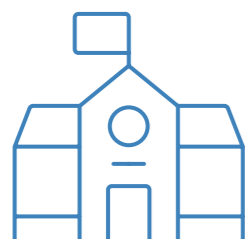
LE DISPOSITIF EN CHIFFRES	5
Chiffres clés	6
Tableaux du bilan d'étape	7
Calendrier	12
Films au programme 2023–2024	14
Note de synthèse	15
ANNEXES	17
ANNEXE 1 Liste des 483 établissements scolaires inscrits en 2023–2024	19
ANNEXE 2 Liste des 174 cinémas participants en 2023–2024	29
ANNEXE 3 Programme des formations 2023–2024	35
ANNEXE 4 Propositions d'accompagnement culturel des élèves	61
ANNEXE 5 45 Professionnels associés	107
ANNEXE 6 Carte <i>Lycéens et apprentis au cinéma</i> 2023–2024	115





Le dispositif
en chiffres

CHIFFRES CLÉS 2023–2024

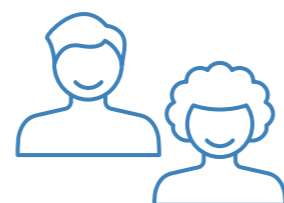


451
lycées
&
32

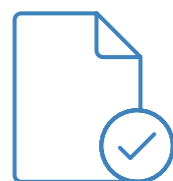
centres de formation
d'apprentis inscrits



2 184
professeurs
ou formateurs
participants



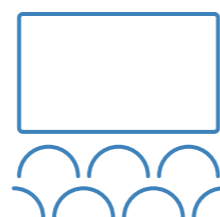
48 630
lycéens et apprentis
inscrits



1 767
classes
inscrites



1 992
enseignants inscrits
aux formations



174
salles de cinéma
inscrites

TABLEAUX DU BILAN D'ÉTAPE

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN ÎLE-DE-FRANCE 2023–2024 LES INSCRIPTIONS

	LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN ÎLE-DE-FRANCE – ANNÉE SCOLAIRE 2023–2024										
	LYCÉES PUBLICS ET PRIVÉS SOUS CONTRAT					CENTRES DE FORMATION D'APPRENTIS					Salles de cinéma
	Lycées	Lycéens	Classes	Professeurs	Professeurs inscrits aux formations	CFA	Apprentis	Classes	Formateurs	Formateurs inscrits aux formations	
Seine et Marne	43	4 651	163	187	/	4	84	5	7	/	21
Seine Saint Denis	64	7 152	267	353	/	1	37	2	2	/	22
Val de Marne	47	4 989	184	237	/	3	148	8	4	/	18
Académie de Créteil	154	16 792	614	777	754	8	269	15	13	7	61
Académie de Paris	99	9 082	334	496	390	9	410	20	19	4	31
Yvelines	49	5 050	182	203	/	3	296	12	11	/	17
Essonne	43	4 804	165	176	/	3	58	4	4	/	20
Hauts de Seine	59	5 808	207	237	/	6	333	14	12	/	26
Val d'Oise	47	5 652	196	232	/	3	76	4	4	/	19
Académie de Versailles	198	21 314	750	848	824	15	763	34	31	13	82
TOTAL	451	47 188	1 698	2 121	1 968	32	1 442	69	63	24	174

COMPARATIF DES INSCRIPTIONS 2023–2024 PAR RAPPORT À 2022–2023 ENSEIGNANTS – ÉTABLISSEMENTS – CINÉMAS

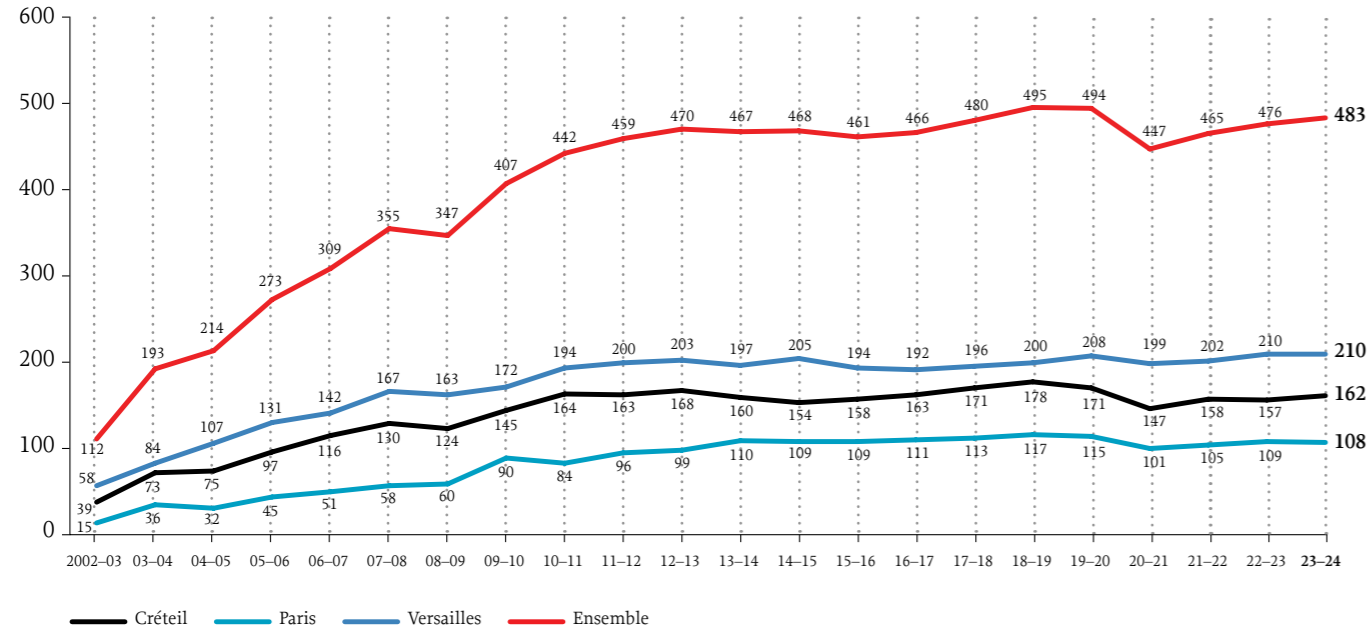
	Part des nouveaux établissements* dans les inscriptions 2023–2024	Part des établissements* inscrits en 2022–2023 dans les inscriptions 2023–2024	Progression des inscriptions 2023–2024 par rapport aux inscriptions 2022–2023		
			Établissements*	Enseignants	Salles de cinéma
Académie de Créteil	9%	91%	3%	-5%	3%
Académie de Paris	10%	90%	-1%	-3%	0%
Académie de Versailles	11%	89%	1%	-4%	-1%
TOTAL	10%	90%	1%	-4%	1%

* La notion d'établissement inclut lycées, EREA et centres de formation d'apprentis (CFA).

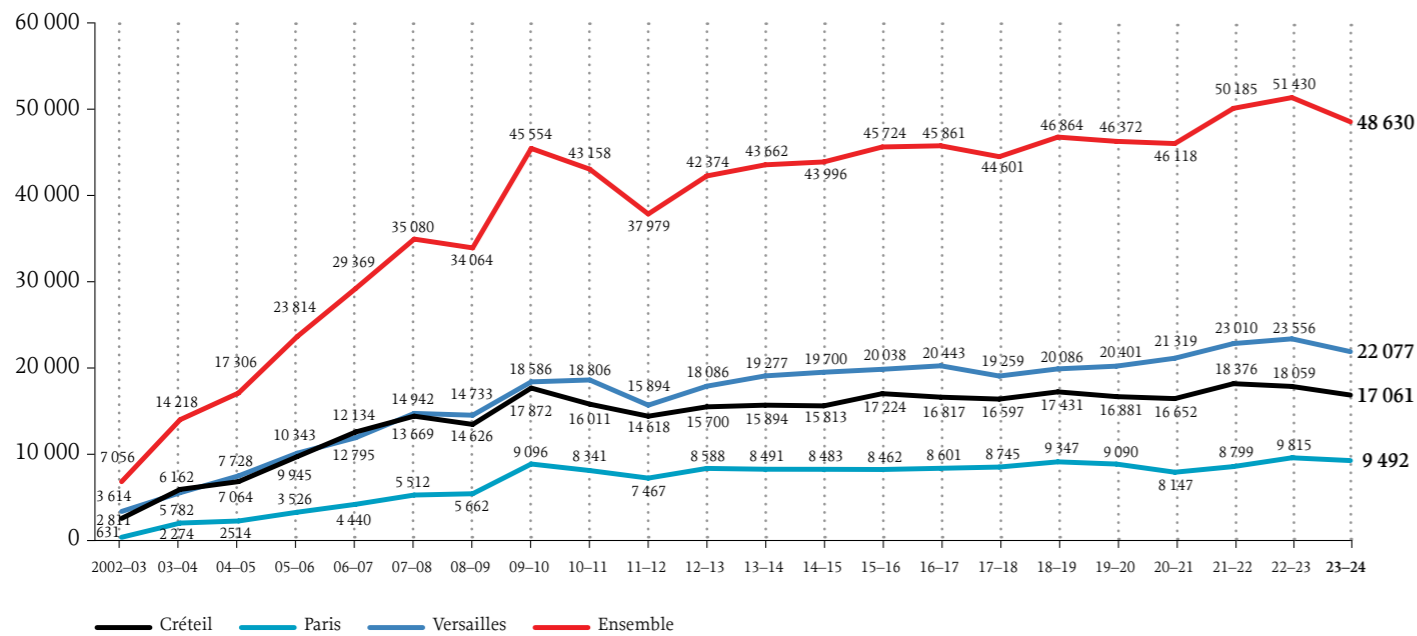
LES INSCRIPTIONS

INSCRIPTIONS DE 2002 À 2024 ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES – ÉLÈVES INSCRITS

LYCÉES ET CFA INSCRITS DEPUIS 2002

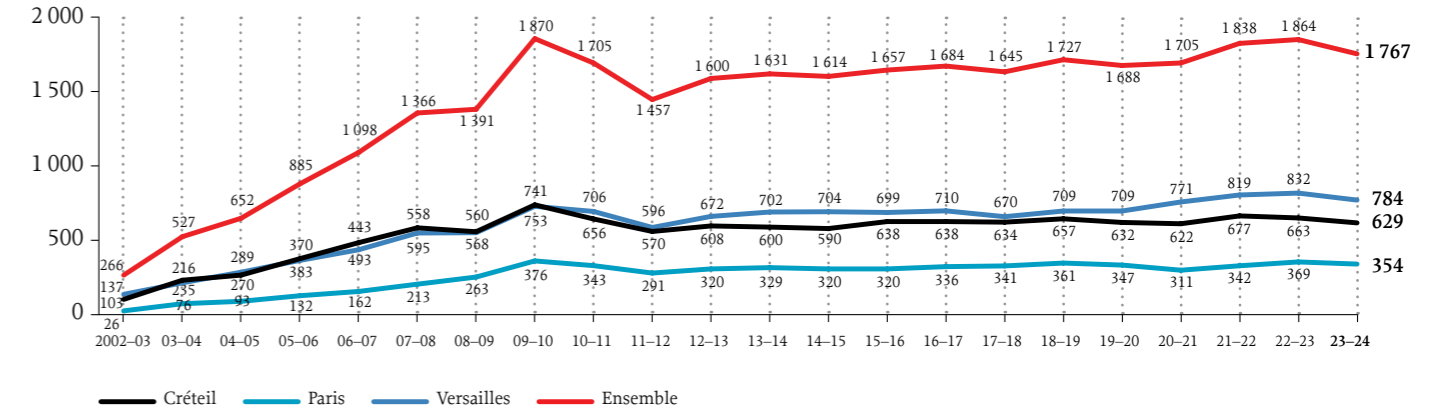


LYCÉENS ET APPRENTIS DEPUIS 2002

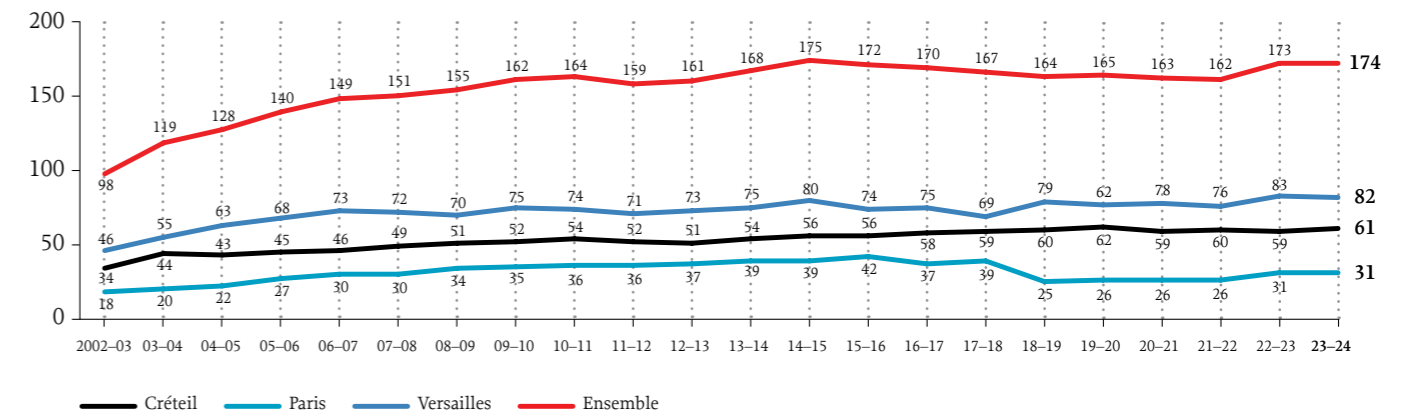


INSCRIPTIONS DE 2002 À 2024 CLASSES – SALLES DE CINÉMA – ENSEIGNANTS

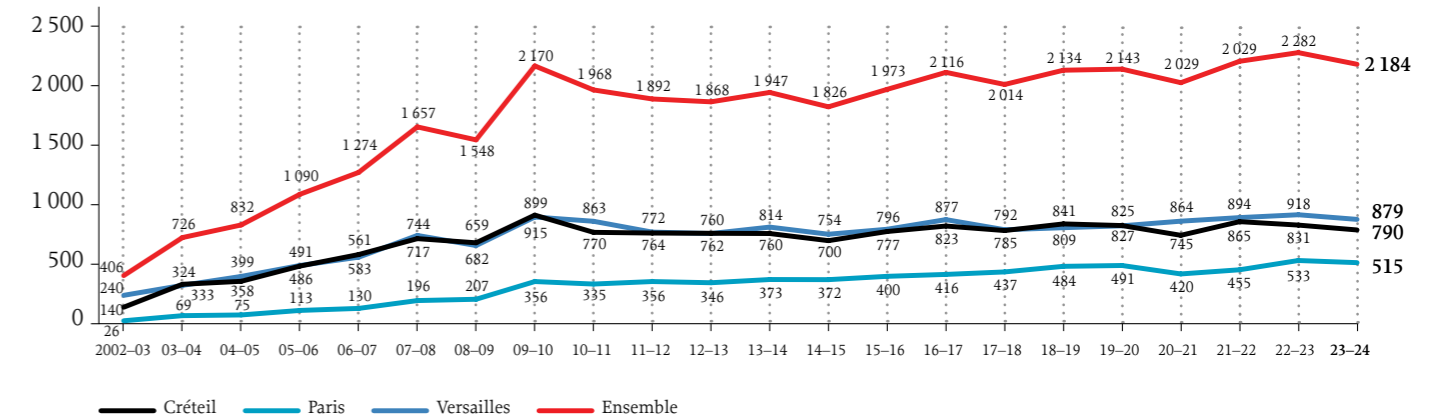
NOMBRE DE CLASSES INSCRITES DEPUIS 2002



SALLES DE CINÉMA INSCRITES DEPUIS 2002



ENSEIGNANTS INSCRITS DEPUIS 2002



RÉPARTITION DES FILIÈRES ET DES ÉTABLISSEMENTS PAR TERRITOIRES

Année scolaire 2023–2024

Ces deux tableaux présentent la répartition territoriale entre petite et grande couronne des élèves inscrits selon leur filière : seconde générale, technologique, professionnelle, apprentissage-CAP-BEP, et, pour le second, celle des établissements inscrits.

RÉPARTITION TERRITORIALE DES ÉLÈVES INSCRITS PAR FILIÈRE – ANNÉE SCOLAIRE 2023–2024									
	PARIS	PETITE COURONNE			GRANDE COURONNE				TOTAL
	Paris	Hauts-de-Seine	Seine-Saint-Denis	Val-de-Marne	Essonne	Yvelines	Val-d'Oise	Seine-et-Marne	
Seconde générale	4 364	2 665	2 334	1 795	2 291	2 334	3 015	2 069	20 867
1 ^{ère} générale ou technique	1 220	907	1 541	1 138	953	1 093	1 165	1 083	9 100
Terminales gén. ou techniques	665	330	732	348	367	696	358	345	3 841
BAC PRO	1 840	1 512	2 291	1 469	890	847	898	882	10 629
Apprentissage + CAP BEP	394	394	215	225	181	191	188	176	1 964
BTS	1 009	333	76	162	180	185	104	180	2 229
Effectif par département	9 492	6 141	7 189	5 137	4 862	5 346	5 728	4 735	48 630
Effectif par territoire	9 492	18 467			20 671				48 630

RÉPARTITION TERRITORIALE DES ÉTABLISSEMENTS INSCRITS – ANNÉE SCOLAIRE 2023–2024									
	PARIS	PETITE COURONNE			GRANDE COURONNE				TOTAL
	Paris	Hauts-de-Seine	Seine-Saint-Denis	Val-de-Marne	Essonne	Yvelines	Val-d'Oise	Seine-et-Marne	
Lycées généraux-technol. & poly.	69	45	47	36	35	39	42	37	350
Lycées professionnels	28	12	17	10	7	7	5	6	92
Lycées agricoles	0	0	0	0	0	3	0	0	3
EREA	2	2	0	1	1	0	0	0	6
CFA	9	6	1	3	3	3	3	4	32
Autres	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total des établis. par département	108	65	65	50	46	52	50	47	483
Total des établis. par territoire	108	180			195				483

Il ressort de ces deux tableaux une couverture du territoire homogène tant en nombre d'établissements qu'en effectifs inscrits : si l'on compare la répartition entre les départements de petite et de grande couronne :

- ➡ 180 établissements en petite couronne et 195 en grande couronne,
- ➡ 18 467 élèves en petite couronne pour 20 671 élèves en grande couronne.



CALENDRIER

MAI-JUIN 2023 :

- ➡ envoi aux proviseurs des lycées publics et privés sous contrat d'association d'une note d'information ou de la circulaire d'inscription pour la rentrée 2023–2024 par les délégations académiques des rectorats de Créteil, Paris et Versailles,
- ➡ envoi d'une affiche et d'une brochure à tous les enseignants et formateurs inscrits en 2022–2023 ainsi qu'à tous les documentalistes des académies de Créteil, Paris et Versailles,
- ➡ envoi aux directeurs des centres de formation d'une circulaire d'information, et du matériel de communication,
- ➡ envoi aux comités de vie lycéenne du matériel de communication : affiches et brochures,
- ➡ envoi aux directeurs de cinémas d'un courrier, charte d'engagement, et du matériel de communication en vue de leur inscription pour l'année scolaire 2023–2024,

D'avril à septembre 2023 : élaboration des documents pédagogiques consacrés au film régional sélectionné, *Coupez !* de Michel Hazanavicius : livret enseignant et fiche élève conçus par Rafik Djoumi, et DVD pédagogique dont la production exécutive et la réalisation ont été assurées par Louis Grangé et Thomas Robin d'*Avril Films*.

11, 12 et 13 juillet 2023 : formation et visionnage des films programmés en 2023–2024 à l'attention des responsables jeune public des salles de cinéma des trois académies : Créteil, Paris, Versailles au cinéma Le Méliès (Montreuil, 93).

Fin août / début septembre 2023 : relance faite par le rectorat de Paris auprès des chefs d'établissements de l'Académie. La même démarche est effectuée par la coordination régionale auprès des documentalistes des lycées, des responsables pédagogiques et directeurs de CFA non réinscrits.

8 septembre 2023 : Webinaire d'information à l'attention des directeurs de CFA et des formateurs.

15 septembre 2023 : date limite des inscriptions pour les lycées.

22 septembre 2023 : date limite d'inscription pour les CFA et les lycées agricoles.

26 septembre 2023 : Comité technique sur les inscriptions et les formations, suite à la publication par l'éducation nationale d'un guide sur les remplacements de courte durée.

27 septembre 2023 : réunion de lancement avec les cinémas participants pour l'académie de Paris

5, 6 et 9 octobre 2023 : première session d'une journée de formation en périphérie avec la présentation/projection des cinq films du programme au cinéma Le Méliès (Montreuil, 93).

9, 10 et 11 octobre 2023 : projection de chaque film de la programmation et première session de formation pour les enseignants de l'académie de Paris au cinéma CGR Paris-Lilas (Paris, 20^e).

12–13, 16–17 octobre et 6–7 novembre 2023 : deuxième session, avec deux jours de formation, destinée aux enseignants de l'académie de Créteil, et aux programmeurs jeune public, les 12–13 et 16–17 octobre au cinéma Le Méliès (Montreuil, 93), les 6–7 novembre à l'Espace Jean Vilar (Arcueil, 94).

19–20 octobre, 9–10 et 13–14 novembre 2023 : deuxième session, avec deux jours de formation, destinée aux enseignants de l'académie de Versailles, et aux programmeurs jeune public, les 19–20 octobre au cinéma Le Méliès (Montreuil, 93), les 9–10 et 13–14 novembre à l'Espace Jean Vilar (Arcueil, 94).

24 janvier 2024 : Comité technique portant sur l'organisation des formations 2024–2025

25 et 26 janvier 2024 : deuxième session, avec deux jours de formation pour les enseignants de l'académie de Paris au cinéma CGR Paris-Lilas (Paris, 20^e).

1^{er} et 2 février 2024 : troisième session de formation pour les enseignants des académies de Créteil et de Versailles, au cinéma Le Luxy (Ivry-sur-Seine, 94).

5 et 12 mars 2024 : réunion du comité technique et du comité de pilotage.

14 mars 2024 : réunion à mi-parcours des cinémas participants, échanges sur le déroulement du dispositif et ateliers jeune public.



FILMS AU PROGRAMME

FILMS DE LA LISTE NATIONALE

- ▣▣▣▣ *Les Vitelloni* de Federico Fellini (Italie, 1953, 1h43, n&b)
17 204 élèves inscrits (35 %)¹
- ▣▣▣▣ *Cléo de 5 à 7* d'Agnès Varda (France, 1962, 1h31, n&b)
26 665 élèves inscrits (55 %)
- ▣▣▣▣ *Les Dents de la mer* de Steven Spielberg (États-Unis, 1975, 2h04, couleur)
44 891 élèves inscrits (92 %)
- ▣▣▣▣ *À vos marques !* 6 courts métrages autour du sport (France, 1998–2020, 1h27, couleur, n&b)
23 630 élèves inscrits (49 %)

FILM PROGRAMMÉ UNIQUEMENT EN ÎLE-DE-FRANCE

- ▣▣▣▣ *Coupez !* de Michel Hazanavicius (France, 2022, 1h52, couleur)
41 405 élèves inscrits (85 %)



* Le pourcentage représente la proportion d'élèves inscrits pour ce film par rapport au total des élèves inscrits.

NOTE DE SYNTHÈSE

2023–2024, cette dernière année du marché public *Lycéens et apprentis au cinéma* en Île-de-France 2020–2024 s'inscrit dans la continuité de 2022–2023, avec un très bon niveau d'inscription qui se traduit paradoxalement par une baisse des effectifs, la coordination n'ayant pas maintenu le nombre très élevé de classes acceptées en supplément les deux années précédentes, ceci pour respecter le nombre de classes imposées par le marché public. Le dispositif se porte donc bien en Île-de-France, malgré quelques incertitudes en début d'année scolaire sur la tenue des formations, suite à la publication du guide de remplacement courte durée (RCD) à l'usage des chefs d'établissement annonçant un passage progressif des formations des enseignants à 100% hors du temps scolaire.

Un comité technique réuni en septembre a permis aux partenaires institutionnels de confirmer le maintien de toutes les formations *Lycéens et apprentis au cinéma* dans les 3 académies d'Île-de-France. Un deuxième comité technique s'est tenu sur le même sujet en janvier pour préparer l'édition suivante. Sur le reste du territoire, les académies qui ont dû réduire ou annuler les formations du dispositif sur temps scolaire pour les déplacer hors temps scolaire ont assisté à une baisse immédiate de la participation des enseignants. La coordination est mobilisée pour le maintien de l'offre de formation et reste donc vigilante au sujet des consignes sur les remplacements de courte durée, qui pourraient également influencer sur les sorties scolaires.

L'édition présente se déroule néanmoins normalement, avec une bonne participation aux actions culturelles proposées, qui ont été particulièrement renouvelées : de nouveaux partenariats culturels ont été développés autour de la programmation, avec par exemple la visite de l'exposition *Viva Varda !* à la Cinémathèque Française pour les classes qui ont choisi *Cléo de 5 à 7*. Nous avons également enrichi les propositions de rencontres avec des professionnels du cinéma en élargissant le spectre des métiers, en lien avec la programmation de *Coupez !* de Michel Hazanavicius : les élèves sont ainsi amenés à rencontrer, en plus des cinéastes, des accessoiristes, costumiers ou chefs décorateurs.



Annexes 2023–2024





ANNEXE 1

Liste des 483 établissements scolaires inscrits en 2023–2024

162 LYCÉES, EREA, ET CFA DE L'ACADÉMIE DE CRÉTEIL 2023–2024

77 – SEINE-ET-MARNE – 47 ÉTABLISSEMENTS

Établissements : Lycées, Cfa, Lycées Agricoles	Ville	Classes	Élèves	Enseignants
Lycée Uruguay France	Brie-Comte-Robert	4	136	4
Lycée Blaise Pascal	Bussy-Saint-Georges	4	119	4
Lycée Martin Luther King	Cesson	4	138	3
Lycée Sonia Delaunay	Chailly-en-Brie	4	112	3
Cfa La Bretonnière	Champagne-sur-Seine	1	23	2
Lpo La Fayette	Champs-sur-Marne	4	93	5
Lycée René Descartes	Chelles	4	110	4
Lycée Gaston Bachelard	Chelles	4	126	4
Lycée Jehan de Chelles	Chelles	4	105	5
Lycée Professionnel Louis Lumière	Claye-Souilly	7	150	8
Lycée Professionnel Le Champ de Claye	Combs-la-Ville	2	47	4
Lycée Professionnel Jacques Prévert	Combs-la-Ville	2	49	2
Lycée Galilée	Coulommiers	4	121	4
Ufa Aforpa Maurice Mingam	Coulommiers	1	24	1
Campus Scolaire de Coulommiers	Dammarié-les-Lys	4	112	6
Lycée Frédéric Joliot Curie	Fontainebleau	3	75	3
Lycée François 1er	Fontainebleau	4	140	4
Lycée François Couperin	Fontainebleau	4	108	2
Lycée Jeanne D'arc Saint-Aspais	La Ferté-sous-Jouarre	3	105	5
Lycée Samuel Beckett	La Rochette	4	126	4
Lycée des métiers du bâtiment Benjamin Franklin	Lagny-sur-Marne	4	82	4
Lycée Van Dongen	Lieusaint	4	140	8
Microlycée de Senart	Meaux	1	15	1
Lycée Charles Baudelaire	Meaux	3	62	3
Lycée Henri Moissan	Meaux	4	97	6
Lgt Jean Vilar	Meaux	3	89	3
Lycée Pierre de Coubertin	Melun	3	105	6
Lycée Léonard de Vinci	Melun	5	108	6
Lycée Jacques Amyot	Mitry-Mory	4	140	5
Lycée Honoré De Balzac	Moissy-Cramayel	4	140	4
Lycée La Mare Carrée	Montereau-Fault-Yonne	3	99	2
Lycée André Malraux	Montereau-Fault-Yonne	4	75	3
Lycée Flora Tristan	Nangis	3	114	5
Btp Cfa Nangis	Nemours	2	17	1
Lycée Etienne Bezout	Noisiel	4	126	8
Lycée Simone Veil	Ocquerre	5	142	7
Btp Cfa Ile de France	Pontault-Combault	1	20	3
Lycée Camille Claudel	Provins	4	124	3
Lycée Thibaut de Champagne	Provins	4	115	6
Lycée Sainte-Croix	Roissy-en-Brie	3	57	1
Lycée Charles Le Chauve	Savigny-le-Temple	4	140	3
Lycée Des Métiers Antonin Carême	Savigny-le-Temple	5	82	5
Lycée Pierre Mendès France	Serris	4	131	3
Lycée Emilie Du Chatelet	Torcy	4	140	4
Lycée Jean Moulin	Touran-en-Brie	4	102	8
Lycée Clément Ader	Vaux-le-Pénil	6	205	7
Lycée Simone Signoret	Vaux-le-Pénil	2	49	2



93 – SEINE-SAINT-DENIS – 65 ÉTABLISSEMENTS

Établissements : Lycées, Cfa, Lycées Agricoles	Ville	Classes	Élèves	Enseignants
Lycée Jean-Pierre Timbaud	Aubervilliers	6	129	5
Lycée d'Alembert	Aubervilliers	5	125	6
Lycée Henri Wallon	Aubervilliers	4	107	8
Lycée Le Corbusier	Aubervilliers	4	95	5
Lycée Voillaume	Aulnay-sous-Bois	4	124	4
Lycée Jean Zay	Aulnay-sous-Bois	4	108	3
Lp Voillaume	Aulnay-sous-Bois	6	144	10
Lycée Eugène Hénaff	Bagnole	8	182	8
Lycée Alfred Costes	Bobigny	2	48	2
Lycée Charles Peguy	Bobigny	1	28	1
Lycée Louise Michel	Bobigny	4	130	8
Lycée André Sabatier	Bobigny	3	70	3
Lycée Alfred Costes	Bobigny	4	109	5
Lycée Professionnel Madeleine Vionnet	Bondy	5	125	3
Lycée Jean Renoir	Bondy	4	126	7
Lycée Professionnel Léo Lagrange	Bondy	3	72	4
Lycée Alfred Nobel	Clichy-sous-Bois	6	136	8
Lycée Paul le Rolland	Drancy	4	96	5
Lycée Eugène Delacroix	Drancy	5	128	12
Lycée François Rabelais	Dugny	4	84	5
Lycée Jacques Feyder	Epinay-sur-Seine	4	107	8
Lycée Jean Baptiste Clément	Gagny	2	48	4
Lycée Gustave Eiffel	Gagny	4	152	4
Lp Arthur Rimbaud	La Courneuve	5	132	5
Lycée Jacques Brel	La Courneuve	4	120	5
Lycée Professionnel Aristide Briand	Le Blanc-Mesnil	3	72	3
Lycée Mozart	Le Blanc-Mesnil	4	134	5
Lycée Jean Moulin	Le Blanc-Mesnil	6	162	6
Lycée Albert Schweitzer	Le Raincy	5	142	6
Rene Cassin	Le Raincy	4	85	2
Lycée Paul Robert	Les Lilas	4	113	4
Lp Claude Nicolas Ledoux	Les Pavillons-sous-Bois	3	72	4
Lycée Henri Sellier	Livry-Gargan	8	221	8
Lycée André Boulloche	Livry-Gargan	4	117	4
Lycée Eugénie Cotton	Montreuil	6	155	8
Lycée Jean Jaurès	Montreuil	5	141	5
Lycée Henri Matisse	Montreuil-sous-Bois	4	127	4
Lycée Condorcet	Montreuil-sous-Bois	4	88	6
Lycée Joseph Cugnot	Neuilly-sur-Marne	4	110	5
Lycée Flora Tristan	Noisy-le-Grand	4	128	10
Lycée Evariste Galois	Noisy-le-Grand	4	140	8
Lycée International de L'est Parisien	Noisy-le-Grand	3	94	3
Lycée Professionnel Théodore Monod	Noisy-le-Sec	5	106	5
Lycée Olympe de Gouges	Noisy-le-Sec	4	96	4
Lycée Marcelin Berthelot	Pantin	3	79	3
Lycée Professionnel Simone Weil	Pantin	4	85	4
Lycée Lucie Aubrac	Pantin	3	91	5
Lycée Charles de Gaulle	Rosny-sous-Bois	4	129	8
Lp Jean Moulin	Rosny-sous-Bois	5	120	5
Lycée Paul Eluard	Saint-Denis	4	96	7
Lycée Frédéric Auguste Bartholdi	Saint-Denis	2	54	2
Ensemble Scolaire Jean Baptiste de La Salle	Saint-Denis	1	25	1
Lycée Suger	Saint-Denis	4	87	7
Lycée Angela Davis	Saint-Denis	5	119	8
Lycée Auguste Blanqui	Saint-Ouen	4	118	4
Lycée Marcel Cachin	Saint-Ouen	4	98	4
Btp Cfa Saint-Denis	Saint-Denis	2	37	2
Lycée Blaise Cendrars	Sevran	4	122	7
Lycée Maurice Utrillo	Stains	4	120	8
Lycée Léonard de Vinci	Tremblay-en-France	5	155	7
Lycée Professionnel Hélène Boucher	Tremblay-en-France	4	112	4
Lycée Georges Clémenceau	Villemomble	4	140	5
Lycée Blaise Pascal	Villemomble	4	105	7
Lycée Georges Brassens	Villepinte	3	72	3
Lycée Jean Rostand	Villepinte	7	197	16

108 LYCÉES, EREA, ET CFA DE L'ACADÉMIE DE PARIS 2023–2024

94 – VAL-DE-MARNE – 50 ÉTABLISSEMENTS

Établissements : Lycées, CFA, Lycées Agricoles	Ville	Classes	Élèves	Enseignants
Maximilien Perret	Alfortville	4	114	4
Lycée de Cachan	Cachan	7	187	10
Annexe CFA Langevin Wallon	Champigny	2	32	2
Lycée Langevin Wallon	Champigny-sur-Marne	5	119	5
Lycée Louise Michel	Champigny-sur-Marne	5	135	7
Lycée Marx Dormoy	Champigny-sur-Marne	4	125	4
Lycée Robert Schuman	Charenton-le-Pont	4	117	4
Notre Dame Des Missions	Charenton-le-Pont	1	24	1
Lycée Pauline Roland	Chevilly-Larue	4	96	4
LP Jacques Brel	Choisy-le-Roi	4	86	10
Lycée Edouard Branly	Créteil	4	130	5
Lycée Léon Blum	Créteil	5	115	7
Lycée Gutenberg	Créteil	6	162	13
Lycée Antoine de Saint-Exupéry	Créteil	4	108	3
Lycée Pablo Picasso	Fontenay-sous-Bois	5	142	7
Lycée Frédéric Mistral	Fresnes	7	160	7
LP Val-de-Bièvre	Gentilly	3	52	6
Lycée Fernand Léger	Ivry-sur-Seine	4	69	5
Lycée Romain Rolland	Ivry-sur-Seine	4	117	4
Lycée Condorcet	La Varenne-Saint-Hilaire	5	156	5
Lycée François Mansart	La Varenne-Saint-Hilaire	4	98	6
Lycée Pierre Brossolette	Le Kremlin-Bicêtre	3	89	3
Lycée Darius Milhaud	Le Kremlin-Bicêtre	1	24	1
Lycée Paul Doumer	Le Perreux-sur-Marne	4	139	4
Lycée Guillaume Budé	Limeil-Brevannes	4	141	8
Lycée Eugène Delacroix	Maisons-Alfort	4	132	5
Lycée Professionnel Paul Bert	Maisons-Alfort	2	48	2
EREA François Cavanna	Nogent-sur-Marne	1	16	2
Lycée La Source – Val de Beauté	Nogent-sur-Marne	6	134	6
Lycée Edouard Branly	Nogent-sur-Marne	4	132	5
Lycée Montalembert	Nogent-sur-Marne	1	26	1
EREA François Cavanna	Nogent-sur-Marne	1	16	2
Lycée Saint-Michel de Picpus	Saint-Mandé	2	59	2
Lycée Arsène d'Arsonval	Saint-Maur-des-Fossés	2	70	6
Lycée Marcelin Berthelot	Saint-Maur-des-Fossés	5	176	5
Lycée Gourdou-Leseurre	Saint-Maur-des-Fossés	5	120	7
CFA Métiers de L'automobile – AFORPA	Saint-Maurice	1	24	1
Lycée Professionnel Montaleau	Sucy-en-Brie	4	87	6
Lycée Christophe Colomb	Sucy-en-Brie	4	121	4
Lycée Guillaume Apollinaire	Thiais	4	137	4
Poullart Des Places	Thiais	1	25	3
CFA Propreté	Villejuif	5	92	1
Lycée Saint-Joseph	Villejuif	3	50	2
Lycée Jean Moulin	Vincennes	5	120	5
Lycée Hector Berlioz	Vincennes	4	140	4
Lycée Claude Nicolas Ledoux – EBTP	Vincennes	5	168	8
Lycée Camille Claudel	Vitry-sur-Seine	2	36	3
Lycée Adolphe Chérioux	Vitry-sur-Seine	6	147	10
Lycée Jean Macé	Vitry-sur-Seine	7	192	7
Microlycée 94 Jean Macé	Vitry-sur-Seine	2	39	2



75 – PARIS

Établissements : Lycées, CFA, Lycées Agricoles	Ville	Élèves	Enseignants	Classes
Lycée Professionnel Pierre Lescot	75001	80	8	4
Lycée Simone Weil	75003	100	3	3
Lycée Simone Weil – Antenne François Truffaut	75003	49	4	2
Lycée Turgot	75003	143	7	5
Lycée Victor Hugo	75003	178	9	5
Lycée Charlemagne	75004	108	3	3
Lycée Sophie Germain	75004	137	4	4
Lycée Lavoisier	75005	215	10	6
Lycée Louis-le-Grand	75005	33	1	1
Lycée Nehou	75005	44	4	3
Lycée Prof. Abbé Grégoire – Site Saint-Jacques	75005	32	6	2
CFA Cerfal Saint-Sulpice	75006	40	3	1
Lycée Carcado Saisseval	75006	76	4	3
Lycée Montaigne	75006	191	8	6
Lycée Saint-Sulpice	75006	116	2	3
Lycée Sainte-Geneviève	75006	30	1	1
Lycée Stanislas	75006	66	2	2
Lycée technique privé Saint-Nicolas (LTPSN)	75006	62	2	4
Lycée Vox – LGT	75006	70	2	3
Lycée Vox – LP	75006	76	4	4
Lycée Albert de Mun	75007	53	3	3
Lycée Duruy	75007	72	3	2
Lycée Eiffel	75007	24	3	1
Lycée Italien Leonardo da Vinci	75007	82	5	3
Lycée Thomas d'Aquin	75007	143	9	5
Lycée Racine	75008	129	9	5
Lycée Condorcet	75009	108	3	3
Lycée Edgar Quinet – LGT	75009	120	10	4
Lycée Edgar Quinet – LP	75009	68	6	3
Lycée Jacques Decour	75009	200	8	6
Lycée Jules Ferry	75009	106	4	3
Lycée Lamartine	75009	36	2	1
Lycée Bossuet Notre-Dame	75010	113	8	4
Lycée Colbert	75010	121	6	4
Lycée Gustave Ferrié	75010	72	3	3
Lycée Professionnel Marie Laurencin	75010	44	4	3
Lycée Siegfried	75010	90	5	3
Lycée Dorian	75011	127	8	4
Lycée Marcel Deprez	75011	48	3	2
Lycée Poiré	75011	62	3	3
Lycée Professionnel Turquetil	75011	12	1	1
Lycée Voltaire	75011	159	13	5
CFA des métiers de la viande	75012	65	1	3
École Bouille	75012	70	3	3
Lycée Ameublement	75012	20	1	1
Lycée Arago	75012	142	12	4
Lycée Chenneviere Malezieux	75012	51	6	3
Lycée Elisa Lemonnier	75012	134	12	5
Lycée Paul Valéry	75012	80	5	3
Lycée Privé Georges Leven	75012	89	3	3
Lycée Saint-Michel de Picpus	75012	61	3	2
Clinique Médico-Uni. Georges Heuyer – Annexe du lycée J.-B. Say	75013	15	3	1
ENCPB	75013	122	8	4
Lycée Bachelard	75013	66	4	3
Lycée Corvisart	75013	45	2	2
Lycée Gabriel Fauré	75013	164	8	5
Lycée Monet	75013	179	5	5
Lycée Polyvalent Jean Lurçat	75013	140	6	4
Lycée privé Saint-Vincent de Paul	75013	92	3	3
Lycée Rodin	75013	139	9	4

213 LYCÉES, EREA, ET CFA DE L'ACADÉMIE DE VERSAILLES 2023–2024

75 – PARIS – 108 ÉTABLISSEMENTS (SUITE)

Établissements : Lycées, CFA, Lycées Agricoles	Ville	Élèves	Enseignants	Classes
Lycée Vauquelin	75013	56	4	4
CFA Cerfal Montsouris	75014	20	2	1
Lycée Bert	75014	35	2	1
Lycée Émile Dubois	75014	135	7	5
Lycée Erik Satie	75014	124	5	5
Lycée hôtelier Guillaume Tirel	75014	26	2	1
Lycée Raspail	75014	96	9	5
Lycée Villon	75014	54	3	3
CFA du bâtiment – Formation Saint-Lambert	75015	48	1	2
École Jeannine Manuel	75015	179	5	5
Ensaama	75015	190	9	6
EREA Dumas	75015	24	2	1
Lycée Armand	75015	108	5	4
Lycée Armand – LP	75015	94	6	5
Lycée Autogéré de Paris	75015	20	2	1
Lycée Beaugrenelle	75015	142	9	6
Lycée Buffon	75015	66	3	2
Lycée Corbon	75015	73	4	4
Lycée de Vinci	75015	60	6	2
Lycée Verlomme	75015	122	6	5
Lycée Janson de SAILLY	75016	102	5	3
Lycée Jean de La Fontaine	75016	177	5	6
Lycée Jean-Baptiste Say	75016	107	3	3
Lycée professionnel Octave Feuillet	75016	30	3	2
CFA des métiers de l'énergie	75017	8	2	1
CFA Médéric – Métiers de l'hôtellerie	75017	52	3	3
CFA Métiers de la table – ADMT	75017	35	2	2
EIB Étoile	75017	51	3	2
ENC Bessières	75017	170	9	5
Lycée Balzac	75017	61	3	2
Lycée Carnot	75017	146	12	4
Lycée Maria Deraismes	75017	96	10	4
Lycée Saint-Michel Batignolles	75017	186	5	6
CFA Des commerces de l'alimentation – CIFCA	75018	95	2	5
Lycée professionnel Camille Jenatton	75018	67	6	4
Lycée professionnel privé Saint-Jean de Montmartre	75018	20	2	1
Lycée Rostand	75018	24	3	2
Stephenson Formation	75018	47	3	2
Lycée Bergson	75019	97	4	4
Lycée Diderot LGT	75019	89	3	3
Lycée Diderot SEP	75019	81	3	3
Lycée Guimard	75019	47	4	4
Lycée Initiative	75019	34	2	2
Lycée Polyvalent d'Alembert	75019	64	4	3
EREA Edith Piaf	75020	59	2	4
Lycée Helene Boucher	75020	137	8	4
Lycée Maurice Ravel	75020	146	6	5
Lycée Nadaud	75020	83	6	3



78 – YVELINES – 52 ÉTABLISSEMENTS

Établissements : Lycées, CFA, Lycées Agricoles	Ville	Classes	Élèves	Enseignants
Lycée Louise Weiss	Achères	4	134	4
Lycée Vincent Van Gogh	Aubergenville	4	109	6
Lycée Les Pierres Vives	Carrières-sur-Seine	4	134	4
Lycée Jules Ferry	Conflans Sainte-Honorine	4	113	5
LEA CFI	Jouy En Josas	1	20	1
Lycée Lucien René Duchesne	La Celle Saint-Cloud	4	104	1
Lycée Pierre Corneille	La Celle Saint-Cloud	3	102	6
Lycée Jean Monnet	La Queue Les Yvelines	4	140	7
Lycée Jean Moulin	Le Chesnay	2	34	2
Lycée Alain	Le Vésinet	4	137	4
Lycée Jacques Vaucanson	Les Mureaux	5	114	8
Lycée François Villon	Les Mureaux	4	127	5
Lycée Condorcet	Limay	9	176	7
Lycée Jean Rostand	Mantes La Jolie	4	104	4
Lycée Saint-Exupéry	Mantes-la-Jolie	9	243	9
Goupe Aforp	Mantes-la-Ville	2	34	1
Lycée Générale Et Technologique Notre Dame	Mantes-La-Jolie	4	126	3
Lycée Camille Claudel	Mantes-La-Ville	2	57	3
Lycée Louis de Broglie	Marly-le-Roi	4	135	6
Lycée Les Sept Mares	Maurepas	3	92	3
Lycée Dumont d'Urville	Maurepas	4	99	4
Lycée Descartes	Montigny-le-Bretonneux	4	122	4
Lycée Emilie de Breteuil	Montigny-le-Bretonneux	3	73	3
Lycée Jean Vilar	Plaisir	4	125	8
AFIPE / CFA Vente et commerce	Poissy	8	226	8
Lycée Charles de Gaulle	Poissy	3	103	4
Lycée Le Corbusier	Poissy	4	109	4
Lycée Adrienne Bolland	Poissy	4	114	5
Lycée Antoine Lavoisier	Porcheville	2	24	2
Lycée Louis Bascan	Rambouillet	7	171	4
Lycée Militaire de Saint-Cyr	Saint-Cyr-l'École	4	100	3
Lycée Jean Perrin	Saint-Cyr-l'École	4	80	4
Lycée Jules Hardouin-Mansart	Saint-Cyr-l'École	1	20	1
Lycée Agricole et horticole	Saint-Germain-en-Laye	2	46	2
Institut Notre-Dame	Saint-Germain-en-Laye	1	26	1
Lycée Saint-Erembert	Saint-Germain-en-Laye	3	98	4
Lycée Léonard de Vinci	Saint-Germain-en-Laye	2	70	2
Lycée International	Saint-Germain-en-Laye	4	140	4
Lycée Jeanne d'Albret	Saint-Germain-en-Laye	8	244	8
Lycée Jean-Baptiste Poquelin	Saint-Germain-en-Laye	4	118	4
Lycée Saint-Thomas de Villeuneuve	Saint-Germain-en-Laye	4	133	4
Lycée Professionnel Saint-Erembert	Saint-Germain-en-Laye	2	37	2
Lycée Evariste Galois	Sartrouville	3	105	7
Lycée Jules Verne	Sartrouville	4	83	5
CFA des métiers du BTP – CFM BTP	Trappes	2	36	2
Lycée Henri Matisse	Trappes	5	127	6
Lycée de La Plaine de Neauphle	Trappes	6	162	9
Lycée La Bruyère	Versailles	3	103	3
Lycée Jules Ferry	Versailles	2	40	1
Lycée Saint-Vincent de Paul	Versailles	1	37	1
Lycée Sonia Delaunay	Villepreux	2	48	2
LPO Viollet-le-Duc	Villiers Saint-Frédéric	4	92	4



92 – ESSONNE – 46 ÉTABLISSEMENTS

Établissements : Lycées, CFA, Lycées Agricoles	Ville	Classes	Élèves	Enseignants
Lycée Edmond Michelet	Arpajon	4	135	4
Lycée René Cassin	Arpajon	4	140	4
Lycée Paul Belmondo	Arpajon	6	149	5
Lycée Marcel Pagnol	Athis-Mons	3	64	1
Lycée François Truffaut	Bondoufle	3	108	3
CFA Du bâtiment et des travaux publics	Brétigny-sur-Orge	1	24	2
Lycée Jean-Pierre Timbaud	Brétigny-sur-Orge	4	138	4
Institut Saint-Pierre	Brunoy	4	129	4
LGT Joseph Talma	Brunoy	4	142	4
STS Optométrie	Bures-sur-Yvette	3	62	2
Lycée Polyvalent Alexandre Denis	Cerny	2	61	3
Lycée Saint-Léon	Corbeil-Essonnes	4	55	1
Lycée Robert Doisneau	Corbeil-Essonnes	5	151	5
Lycée Professionnel Nadar	Draveil	3	61	3
Lycée Maurice Eliot	Epinay-sous-Sénart	4	128	4
Lycée Geoffroy Saint-Hilaire	Etampes	4	132	6
Lycée Charles Baudelaire	Evry	3	87	5
Lycée Du parc des Loges	Evry	6	171	11
Lycée / Collège Notre-Dame de Sion	Evry-Courcouronnes	2	57	2
Lycée de La Vallée de Chevreuse	Gif-sur-Yvette	4	139	4
Lasalle Igny	Igny	4	66	2
Lycée de L'essouriau	Les Ulis	4	106	4
Lycée Jules Verne	Limours	3	106	4
Lycée Jacques Prévert	Longjumeau	4	105	6
CFA AFIA Lycée de Vilgenis	Massy	2	22	1
Lycée Gustave Eiffel	Massy	7	151	6
Lycée Fustel de Coulanges	Massy	3	106	3
Lycée Parc de Vilgénis	Massy	6	165	6
Lycée Marie Laurencin	Menncy	5	167	5
Lycée Rosa Parks	Montgeron	7	213	8
EREA Jean Isoard	Montgeron	4	84	2
Lycée Marguerite Yourcenar	Morangis	4	136	7
Lycée Blaise Pascal	Orsay	4	145	6
Lycée Henri Poincaré	Palaiseau	4	106	3
Lycée Camille Claudel	Palaiseau	4	136	4
Lycée International de Palaiseau	Palaiseau	3	99	3
Lycée Saint-Martin	Palaiseau	3	84	2
LP Les Freres Moreau	Quincy-sous-Sénart	1	24	1
La Plateforme du Quai de la Borde	Ris Orangis	1	12	1
Lycée polyvalent Léonard de Vinci	Saint-Michel-sur-Orge	3	89	4
Lycée Paul Langevin	Sainte-Geneviève-des-Bois	4	114	5
Lycée Albert Einstein	Sainte-Geneviève-des-Bois	3	99	3
Lycée Jean-Baptiste Corot	Savigny-sur-Orge	4	129	4
Lycée Gaspard Monge	Savigny-sur-Orge	4	119	7
Lycée Saint-Clément	Viry-Châtillon	3	76	3
Lycée Louis Armand	Yerres	2	70	3



92 – HAUTS-DE-SEINE – 65 ÉTABLISSEMENTS

Établissements : Lycées, CFA, Lycées Agricoles	Ville	Classes	Élèves	Enseignants
Lycée Descartes	Antony	4	139	3
Lycée Théodore Monod	Antony	3	83	6
Lycée Auguste Renoir	Asnières-sur-Seine	2	70	2
Lycée de Prony	Asnières-sur-Seine	4	96	5
EREA Martin Luther King	Asnières-sur-Seine	3	72	3
Lycée Saint-Gabriel	Bagneux	1	18	1
Lycée Léonard de Vinci	Bagneux	4	80	3
Lycée Albert Camus	Bois-Colombes	4	130	4
Lycée Daniel Balavoine	Bois-Colombes	2	50	2
Lycée Jacques Prévert	Boulogne-Billancourt	2	69	2
Lycée Simone Veil	Boulogne-Billancourt	2	69	2
Lycée Étienne Jules Marey	Boulogne-Billancourt	4	128	6
Institut Notre Dame	Bourg-la-Reine	2	73	2
Lycée Sophie Barat	Châtenay-Malabry	1	34	1
Lycée Emmanuel Mounier	Châtenay-Malabry	5	153	6
Lycée Jean Jaurès	Châtenay-Malabry	4	115	4
UFA Newton	Clichy	1	15	2
Lycée René Auffray	Clichy	6	173	6
Lycée Polyvalent Anatole France	Colombes	3	64	5
Lycée Garamont	Colombes	2	48	3
Lycée Guy de Maupassant	Colombes	7	177	6
Lycée Montalembert	Courbevoie	2	75	2
Lycée Paul Lapie	Courbevoie	3	88	4
Lycée Lucie Aubrac	Courbevoie	4	130	10
EREA Jean Monnet	Garches	3	27	3
INHNI	Gennevilliers	4	58	4
Lycée Galilée	Gennevilliers	5	150	7
CFA AFORPA Métiers de l'automobile-AAPM	Issy-Les-Moulineaux	2	50	2
CFA Groupe AFORP les métiers du numériques ...	Issy-Les-Moulineaux	2	48	2
Lycée Eugène Ionesco	Issy-Les-Moulineaux	3	108	4
Lycée La Salle Saint-Nicolas	Issy-Les-Moulineaux	3	70	2
Lycée La Tournelle	La Garenne-Colombes	6	158	5
Lycée Léonard de Vinci	Levallois-Perret	4	129	5
Lycée professionnel Louis Girard	Malakoff	2	45	3
Lycée Rabelais	Meudon	4	127	4
Lycée La Source	Meudon	4	97	3
Lycée Jean Monnet	Montrouge	5	89	4
Lycée Maurice Genevoix	Montrouge	3	107	7
Lycée Louise Michel	Nanterre	6	117	4
Lycée Joliot Curie	Nanterre	6	180	7
Lycée professionnel Vassily Kandinsky	Neuilly-sur-Seine	3	72	2
Institution Saint-Dominique	Neuilly-sur-Seine	2	66	2
Lycée Notre Dame de Sainte-Croix	Neuilly-sur-Seine	4	134	10
Lycée La Folie Saint-James	Neuilly-sur-Seine	3	91	6
Lycée Groupe Scolaire La Trinité	Neuilly-sur-Seine	3	73	3
Lycée Louis Pasteur	Neuilly-sur-Seine	3	100	3
Agora	Puteaux	4	134	5
Centre Madeleine Danielou	Rueil-Malmaison	2	57	2
Lycée Richelieu	Rueil-Malmaison	3	99	3
Lycée Gustave Eiffel	Rueil-Malmaison	4	128	4
BTP CFA Rueil	Rueil-Malmaison	4	150	1
Lycée Alexandre Dumas	Saint-Cloud	4	128	4
Lycée Santos Dumont	Saint-Cloud	7	155	7
Lycée Florian	Sceaux	1	30	1
Lycée Lakanal	Sceaux	4	145	4
Clinique Dupré (Annexe du lycée Lakanal)	Sceaux	1	30	1
Lycée Jean-Pierre Vernant	Sèvres	6	173	7
Lycée Paul Langevin	Suresnes	4	141	4
Louis Blériot	Suresnes	1	12	1
Lycée Michelet	Vanves	4	138	4
LP Louis Dardenne	Vanves	4	106	5
École Suger	Vaucresson	3	55	1
CFA de La FFC	Villeneuve-la-Garenne	1	12	1
Lycée Charles Petiet	Villeneuve-la-Garenne	3	60	3
Lycée Michel-Ange	Villeneuve-la-Garenne	6	143	9

Établissements : Lycées, CFA, Lycées Agricoles	Ville	Classes	Élèves	Enseignants
CFA du Garac	Argenteuil	1	13	1
Lycée Fernand et Nadia Léger	Argenteuil	6	162	10
Lycée Georges Braque	Argenteuil	5	161	5
Lycée Julie Victoire Daubié	Argenteuil	4	102	5
Lycée Polyvalent Jean Jaurès	Argenteuil	6	135	6
Lycée Evariste Galois	Beaumont-sur-Oise	4	141	8
CMP Jacques Arnaud	Bouffémont	3	21	6
Lycée Jules Verne	Cergy-le-Haut	4	114	4
Lycée Galilée	Cergy Pontoise	3	97	3
Lycée Alfred Kastler	Cergy Pontoise	4	108	7
Lycée de Corneilles-En-Parisis	Corneilles-en-Parisis	4	140	4
Lycée Camille Saint-Saëns	Deuil-la Barre	4	140	4
Lycée George Sand	Domont	4	140	5
Lycée Louis Armand	Eaubonne	4	140	4
SUP de Vente	Enghien-les-Bains	1	33	1
Lycée Notre Dame de La Providence	Enghien-les-Bains	3	87	3
Lycée Gustave Monod	Enghien-les-Bains	4	128	10
BTP CFA Ermont	Ermont	2	30	2
Lycée Ferdinand Buisson	Ermont	8	183	8
Lycée Gustave Eiffel	Ermont	4	93	4
Lycée Van Gogh	Ermont	4	136	5
Lycée Baudelaire	Fosses	4	130	3
Lycée Jean Monnet	Franconville	4	140	8
Lycée Arthur Rimbaud	Garges-les-Gonesse	5	100	2
Lycée Simone de Beauvoir	Garges-les-Gonesse	6	167	9
Lycée René Cassin	Gonesse	2	70	2
Lycée Romain Rolland	Goussainville	4	117	3
Lycée Montesquieu	Herblay	4	129	4
Lycée de L'hautil	Jouy-le-Moutier	4	139	4
Lycée Fragonard	L'isle Adam	4	140	6
Institut Paul Ricoeur	Louvres	3	92	3
Lycée Gérard de Nerval	Luzarches	3	100	1
Lycée Turgot	Montmorency	5	94	9
Lycée Professionnel Jean Mermoz	Montsoul	5	117	5
Lycée Paul Emile Victor	Osny	4	130	4
Lycée Notre Dame de La Compassion	Pontoise	4	72	2
Lycée Saint-Martin de France	Pontoise	2	55	1
Lycée Vauban	Pontoise	1	30	1
Lycée Camille Pissarro	Pontoise	4	121	4
Lycée Jean Perrin	Saint-Ouen-l'Aumône	4	115	6
Lycée Edmond Rostand	Saint-Ouen-l'Aumône	4	133	5
Lycée Château d'Epluches	Saint-Ouen-l'Aumône	9	185	6
Lycée Léonard de Vinci	Saint-Witz	2	64	2
Lycée Notre Dame	Sannois	1	34	1
Lycée de La Tourelle	Sarcelles	4	129	8
Lycée Jean-Jacques Rousseau	Sarcelles	6	210	6
Lycée Louis Jovet	Taverny	4	127	4
Lycée Jacques Prévert	Taverny	4	140	4
Lycée Camille Claudel	Vaureal	5	170	7
Lycée Pierre Mendès France	Villiers-Le-Bel	7	174	11



ANNEXE 2

Liste des 174 cinémas participants en 2023–2024

174 CINÉMAS PARTICIPANTS EN 2023–2024

91 – ESSONNE – 20 CINÉMAS PARTENAIRES

Cinéma	Adresse	
Cinéma Première Arpajon	Arpajon	91290
Cinéma Lino Ventura	Athis-Mons	91200
Ciné 220	Brétigny-sur-Orge	91220
Cinéma François Truffaut	Chilly Mazarin	91380
Cinéma Arcel	Corbeil-Essonnes	91100
Cinéma-le-Parterre	Dourdan	91410
Cinétampes	Etampes	91150
Cinéma Agnès Varda	Juvisy-sur-Orge	91260
Cinéma Jacques Prévert	Les Ulis	91940
Cinémassy	Massy	91300
Cinéma Confluences	Mennecy	91540
Cinéma municipal-le-Cyrano	Montgeron	91230
Espace Jacques Tati	Orsay	91400
Cinépal	Palaiseau	91120
Les Cinoches – Centre cult. R. Desnos	Ris-Orangis	91130
Espace Marcel Carné	Saint-Michel-sur-Orge	91240
Les 4 Perray	Sainte-Geneviève-des-Bois	91700
Cinéma Espace Bernard Mantienne	Verrières-le-Buisson	91370
Cinéma-le-Calypto	Viry-Châtillon	91170
Cinéma Paradiso	Yerres	91330



92 – HAUTS DE SEINE – 26 CINÉMAS PARTENAIRES

Cinéma	Adresse	
Le Select	Antony	92160
L'Alcazar	Asnières	92600
Cinéma Paul Landowski – Sarl Cinevox	Boulogne-Billancourt	92100
CAC-le-Rex	Châtenay-Malabry	92290
Cinéma de Châtillon	Châtillon	92320
Cinéma Jeanne Moreau	Clamart	92140
Cinéma Rutebeuf	Clichy-la-Garenne	92110
L'Hélios	Colombes	92700
MJC Colombes	Colombes	92700
Cinéma Abel Gance	Courbevoie	92400
Cinéma Le Scarron – Théâtre des Sources	Fontenay-aux-Roses	92260
Cinéma Jean Vigo	Gennevilliers	92230
Ciné d'Issy	Issy-les-Moulineaux	92130
Cinéma Marcel Pagnol – Théâtre 71	Malakoff	92240
Centre d'Art et de Culture	Meudon	92190
Ciné Montrouge	Montrouge	92120
Cinéma Les Lumières	Nanterre	92000
Cinéma Le Village	Neuilly-sur-Seine	92200
Cinéma Le Central	Puteaux	92800
Cinéma Ariel	Rueil-Malmaison	92500
Cinéma Le Trianon	Sceaux	92330
Ciné Sel	Sèvres	92310
Le Capitole	Suresnes	92150
Cinéma de Vanves	Vanves	92170
Le Normandy	Vaucresson	92420
Cinéma André Malraux	Villeneuve-la-Garenne	92390



75 – PARIS – 31 CINÉMAS PARTENAIRES

Cinéma	Adresse	
Luminor Hôtel de Ville	20 rue du Temple	75004 Paris
Cinéma du Panthéon	13 rue Victor Cousin	75005 Paris
L'Épée De Bois	100 rue Mouffetard	75005 Paris
Le Grand Action	5 rue des Écoles	75005 Paris
Studio des Ursulines	10 rue des Ursulines	75005 Paris
3 Luxembourg	67 rue Monsieur-le-Prince	75006 Paris
Christine Cinéma Club	4 rue Christine	75006 Paris
L'Arlequin	76 rue de Rennes	75006 Paris
Nouvel Odéon	6 rue de l'école de médecine	75006 Paris
Saint-André-des-Arts	30 rue Saint-André-des-Arts	75006 Paris
Le Balzac	1, rue Balzac	75008 Paris
Le Lincoln	14 rue Lincoln	75008 Paris
5 Caumartin	101 rue Saint-Lazare	75009 Paris
Max Linder Panorama	24 boulevard Poissonnière	75009 Paris
L'Archipel	17 boulevard de Strasbourg	75010 Paris
Le Brady	39 boulevard de Strasbourg	75010 Paris
Le Louxor	170 boulevard de Magenta	75010 Paris
Majestic Bastille	2 boulevard Richard Lenoir	75011 Paris
Mk2 Bastille	4 boulevard Beaumarchais	75011 Paris
Mk2 Nation	133 boulevard Diderot	75012 Paris
Escurial Panorama	11 Boulevard de Port-Royal	75013 Paris
7 Parnassiens	98 boulevard du Montparnasse	75014 Paris
Chaplin Denfert	24 place Denfert-Rochereau	75014 Paris
L'Entrepôt	7-9 rue Francis de Pressensé	75014 Paris
Chaplin Saint-Lambert	6, rue Péclet	75015 Paris
Majestic Passy	18 rue de Passy	75016 Paris
Cinéma 7 Batignolles	25 allée Colette-Heilbronner	75017 Paris
Cinéma des Cineastes	7, avenue de Clichy	75017 Paris
Mk2 Quai de Loire	7 quai de La Loire	75019 Paris
Cgr Paris Lilas	Place du Maquis du Vercors	75020 Paris
Mk2 Gambetta	6 rue Belgrand	75020 Paris



77 – SEINE-ET-MARNE – 21 CINÉMAS PARTENAIRES

Cinéma	Adresse	
Cinéma Les 4 Vents	Brie-Comte-Robert	77170
Cinéma Jean Gabin	Champagne-sur-Seine	77430
Cinéma Étoile Cosmos	Chelles	77500
Studio 31	Chessy	77700
Cinéma municipal-la-Coupole	Combs-la-Ville	77380
Hémisphère Theater	Coulommiers	77120
Cinéma émitage	Fontainebleau	77300
Cinéparadis	Fontainebleau	77300
Le Cinq	Lagny-sur-Marne	77400
La Ferme du Buisson	Marne-la-Vallée	77448
Cinéma Les Variétés	Melun	77000
Cinéma Le Concorde	Mitry-Mory	77290
La Rotonde	Moissy-Cramayel	77550
Espace Culturel-la-Bergerie	Nangis	77370
Méliès	Nemours	77140
Cinéma Apollo	Pontault-Combault	77340
Cinéma-le-Rexy	Provins	77160
La Grange	Roissy-en-Brie	77680
Espace Prévert	Savigny-le-Temple	77176
Cinéma Confluences	Varenes-sur-Seine	77130
La Ferme des jeux	Vaux-le-Pénil	77000



93 – SEINE-SAINT-DENIS – 22 CINÉMAS PARTENAIRES

Cinéma	Adresse	
Cinéma-le-Studio	Aubervilliers	93300
Théâtre et cinéma Jacques Prévert	Aulnay-sous-Bois	93600
Le Cin'hoche	Bagnolet	93170
L'Ecran Nomade	Bobigny	93000
Cinéma André Malraux	Bondy	93140
Salle Serge Gainsbourg P.M.O.	Épinay-sur-Seine	93800
Cinéma Théâtre André Malraux	Gagny	93220
Cinéma L'Étoile	La Courneuve	93120
Cinéma Municipal Louis Daquin	Le Blanc-Mesnil	93150
Centre Culturel André Malraux	Le Bourget	93350
Théâtre du Garde chasse	Les Lilas	93260
Espace des Arts – Salle Philippe Noiret	Les Pavillons-sous-Bois	93320
Cinéma Yves Montand	Livry-Gargan	93190
Cinéma Le Méliès	Montreuil	93100
La fauvette	Neuilly-Plaisance	93360
Cinéma Le Bijou	Noisy-le-Grand	93160
Ciné 104	Pantin	93500
Le Trianon	Romainville	93230
Espace Georges Simenon	Rosny-sous-Bois	93110
L'Ecran	Saint-Denis	93200
Espace 1789	Saint-Ouen	93400
Cinéma Jacques Tati	Tremblay-en-France	93290



94 – VAL-DE-MARNE – 18 CINÉMAS PARTENAIRES

Cinéma	Adresse	
Espace Jean Vilar	Arcueil	94110
Cinéma-la-Pléiade	Cachan	94230
Studio 66	Champigny-sur-Marne	94500
Théâtre André Malraux	Chevilly-Larue	94550
Théâtre Cinéma Paul Éluard	Choisy-le-Roi	94600
Cinéma La Lucarne	Créteil	94000
Cinemas du Palais Armand Badeyan	Créteil	94000
Cinéma Le Kosmos	Fontenay-sous-Bois	94120
Le Luxy	Ivry-sur-Seine	94200
Cinéma La Tournelle	L'Hay-les-Roses	94240
Centre des bords de Marne	Le Perreux-sur-Marne	94170
Royal Palace	Nogent-sur-Marne	94130
4 Delta	Saint-Maur-des-Fossés	94100
Le Lido	Saint-Maur-des-Fossés	94100
Espace Jean-Marie Poirier	Sucy-en-Brie	94370
Le Casino	Villiers-sur-Marne	94350
Le Vincennes	Vincennes	94300
3 Cinémas Robespierre	Vitry-sur-Seine	94400



95 – VAL-D'OISE – 19 CINÉMAS PARTENAIRES

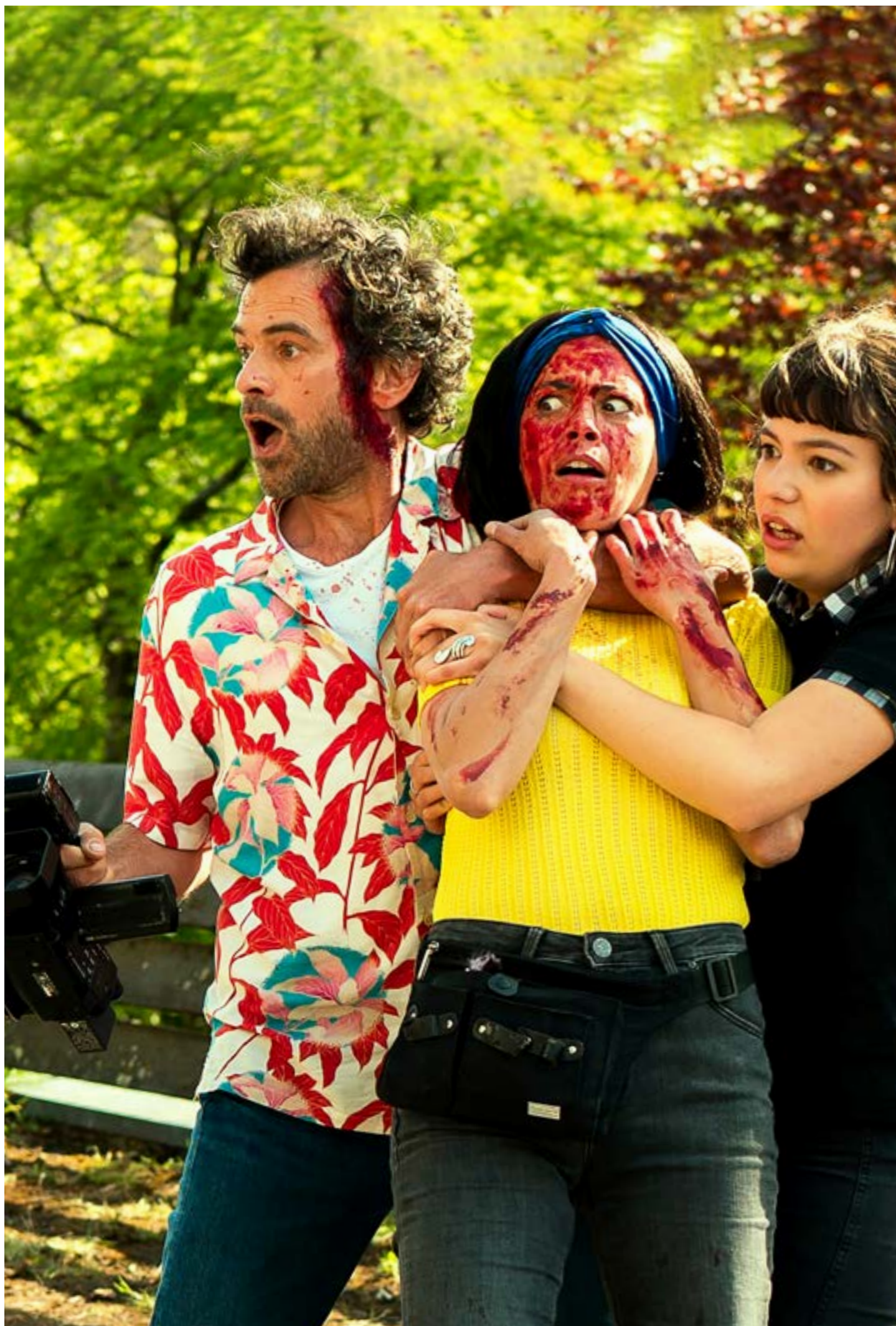
Cinéma	Adresse	
Cinéma Le Figuier Blanc	Argenteuil	95100
Le Palace	Beaumont-sur-Oise	95260
Écrans Paul Éluard	Bezons	95870
Théâtre du Cormier	Cormeilles-en-Parisis	95240
Cinéma de Domont	Domont	95330
Centre des Arts	Enghien-les-Bains	95880
Cinéma Pierre Fresnay	Ermont	95120
Cinéma de L'Ysieux	Fosses	95470
Ciné Henri Langlois	Franconville	95130
Cube Garges	Garges-les-Gonnesse	95140
Cinéma Jacques Prévert	Gonnesse	95500
Le Conti	Isle-Adam	95290
Théâtre de Jouy / Centre culturel	Jouy-le-Moutier	95280
Eden Cinéma	Montmorency	95160
Royal Utopia	Pontoise	95300
Les Toiles	Saint-Gratien	95210
Cinéma Utopia	Saint-Ouen-l'Aumône	95310
Studiociné	Taverny	95150
Cinéma L'Antarès	Vauréal	95490



78 – YVELINES – 17 CINÉMAS PARTENAIRES

Cinéma	Adresse	
Pandora	Achères	78260
Ciné 7	Elancourt	78990
Cinéma du Théâtre	La Celle-Saint-Cloud	78170
Cinéma Jean-Marais	Le Vésinet	78110
Espace Philippe Noiret	Les Clayes-sous-Bois	78340
Cinéma Frédéric Dard	Les Mureaux	78130
Centre culturel Le Chaplin	Mantes-la-Jolie	78200
Mega CGR	Mantes-la-Jolie	78200
Cinéma Le Fontenelle	Marly-le-Roi	78160
Cinéma Jacques Brel	Montigny-le-Bretonneux	78180
Cinéma C2L	Poissy	78300
Megarama Rambouillet	Rambouillet	78120
Cinéma Les Yeux d'Elsa	Saint-Cyr-l'École	78210
Cinéma C2L	Saint-Germain En Laye	78100
Cinéma C2L Cin'hoche ABC	Sartrouville	78500
Cinéma Le Grenier à Sel	Trappes	78190
UGC – Roxane	Versailles	78000





ANNEXE 3

Programmes des formations 2023–2024

ANNEXE 3
PROGRAMME DES FORMATIONS – ACADEMIE DE PARIS

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA
ACADÉMIE DE PARIS

FORMATIONS SUR LES FILMS 2023-2024

LUNDI 9 OCTOBRE 2023

LES DENTS DE LA MER

COUPEZ !

MARDI 10 OCTOBRE 2023

LES VITELLONI

À VOS MARQUES

MERCREDI 11 OCTOBRE 2023

CLÉO DE 5 À 7

- Cinéma CGR PARIS LILAS -
Place du Maquis du Vercors
75020 Paris



LES CINÉMAS
INDÉPENDANTS
PARISIENS

LES DENTS DE LA MER de Steven Spielberg
États-Unis - 1975 - 2h04 - couleur - VOSTF

LUNDI 9 OCTOBRE 2023

8h Accueil des participants et émargement.
Attention, l'émargement se fera uniquement entre 8h et 8h30.
8h30 Présentation et projection du film.
10h45-12h30 Intervention de Thomas Fouet.

Les Dents de la mer : la naissance du blockbuster et la confirmation d'un auteur

Avec *Les Dents de la mer*, Steven Spielberg n'a pas seulement signé l'acte de naissance du blockbuster, et participé à changer durablement les règles de l'industrie hollywoodienne, ni précisé sa place dans la génération du *Nouvel Hollywood* ; il a posé certaines des bases d'une œuvre s'étendant désormais sur plus de cinq décennies.

Nous vérifierons en quoi l'auteur aura par la suite posé d'autres jalons du blockbuster, pour en faire le lieu d'une expression libre et singulière. Nous évoquerons un certain nombre de motifs présents dans *Les Dents de la mer*, et symptomatiques de son œuvre : la figure du monstre ; le caractère arbitraire du Mal et la diversité de ses manifestations ; la question du regard chez l'auteur, où se succèdent, et se confondent, l'émerveillement et la terreur ; la mise en scène de la mort et la représentation la violence, et la façon dont son cinéma oscille entre monstration et suggestion ; le rapport au foyer...

Enfin, nous reviendrons également, aux fins d'une analyse, sur l'emblématique séquence d'ouverture du film.

Thomas FOUET



L'intervenant - Thomas FOUET

Journaliste et secrétaire de rédaction aux *Fiches du cinéma*, co-animateur de l'émission de radio *Longtemps, je me suis couché de bonne heure* (Radio Libertaire), co-réalisateur notamment de l'ouvrage *Les Sortilèges du blockbuster*, et membre du comité de sélection des courts métrages à la *Semaine de la critique*, Thomas Fouet intervient par ailleurs régulièrement dans le cadre de festivals, de ciné-clubs et de dispositifs d'éducation à l'image.

ANNEXE 3
PROGRAMME DES FORMATIONS – ACADEMIE DE PARIS

COUPEZ ! de Michel Hazanavicius
France - 2022 - 1h52 - couleur - VF

LUNDI 9 OCTOBRE 2023

13h30 Présentation et projection du film.
15h40-17h30 Intervention de Mélanie Boissonneau.

COUPEZ ! : « ÇA VA TRANCHER CHÉRIE ! »

Depuis toujours, Michel Hazanavicius utilise le cinéma comme une matière à sculpter, à tordre, à recycler, pour fabriquer sa propre filmographie. Il détourne les films en les remontant et en les doublant au début de sa carrière (*Ça détourne*, 1992 ; *La Classe américaine*, 1993), puis pastiche le cinéma des années 1960 (*OSS 117, Le Caire nid d'espions*, 2006 et *OSS 117 : Rio ne répond plus*, 2008), et le cinéma muet hollywoodien des années 1920 dans *The Artist* (2011). Déjà, le tournage était le cadre de la fiction dans *Mes amis* (1999) et en filigrane dans *Le Redoutable* (2017), vrai-faux biopic de Jean-Luc Godard. Après avoir exploré les cinématographies américaine et française, c'est vers le Japon que se tourne Michel Hazanavicius, en réalisant le remake de *Ne coupez pas !*, un premier film phénomène, tourné pour 24 000 dollars en 8 jours et qui remplit les salles au Japon et accumule les récompenses dans le monde.

Généreux, Michel Hazanavicius offre une multitude de pistes à explorer pour analyser *Coupez !*, notamment celles du remake, de l'histoire des techniques (plan-séquence, effets spéciaux), des films sur le cinéma, des films de zombie et de l'histoire de la série B...ou Z !

Mélanie BOISSONNEAU



L'intervenante - Mélanie BOISSONNEAU

Mélanie Boissonneau est enseignante-chercheuse en cinéma et audiovisuel à l'Université de La Sorbonne Nouvelle, et intervenante régulière pour les dispositifs d'éducation à l'image. Spécialiste des questions de genre (dans le sens des genres cinématographiques et des *gender studies*), elle a notamment co-dirigé en 2023 le numéro « *Images de sport : le jeu du genre* » de la revue en ligne *Genre en séries*, et des ouvrages consacrés à John Carpenter, aux studios Hammer, et à Tim Burton.

LES VITELLONI de Federico Fellini
Italie - 1953 - 1h43 - Noir et blanc - VOSTF

MARDI 10 OCTOBRE 2023

8h Accueil des participants et émargement.
Attention, l'émargement se fera uniquement entre 8h et 8h30.
8h30 Présentation et projection du film.
10h30-12h30 Intervention de Martin Drouot.

Les Vitelloni ou l'art de l'errance

« Les Vitelloni », ce sont Moraldo, Fausto, Alberto, Leopoldo et Riccardo, de grands adolescents de 30 ans qui, vivant aux crochets de leurs parents, ne travaillent pas et n'aiment rien tant qu'errer dans les rues et faire la fête. Si l'histoire se déroule à Rimini, la ville natale de Federico Fellini (1920-1993) et que certaines anecdotes sont puisées dans ses souvenirs, il réinvente le réel comme il le fera dans son œuvre à venir. Film-charnière, parfois vu comme le « prequel » de *La Dolce Vita* (1960), *Les Vitelloni* est en effet un Fellini d'avant Fellini mais qui en porte les prémices. Car d'ores et déjà, le cinéaste, qui a été l'assistant de Roberto Rossellini, s'éloigne du néoréalisme pour délivrer une forme poétique nouvelle : il compose des tableaux doux-amers où son trait de caricaturiste fait merveille. Le film avance ainsi, entre mélancolie et humour, comme une errance et parfois même comme un rêve éveillé. Ce portrait d'une jeunesse « d'inutiles » – ce fut un temps le titre français du film – aura une influence féconde sur le cinéma, rayonnant bien au-delà des frontières de l'Italie.

Martin DROUOT



L'intervenant - Martin DROUOT

Martin Drouot est diplômé de la Fémis, département scénario. A côté d'écritures variées (fiction, documentaire, animation, jeu vidéo), notamment avec Benjamin Nuel (la série *Hôtel*, 2013) et Mehdi Ben Attia (*L'Amour des hommes*, 2018), il intervient régulièrement comme formateur dans le cadre de dispositifs d'éducation à l'image et d'ateliers pratiques. Il a par ailleurs réalisé trois courts métrages de fiction, ainsi que deux documentaires pédagogiques pour « *Lycéens et Apprentis au cinéma* » autour de *Camille redouble* (2013) et de *J'ai perdu mon corps* (2020).

ANNEXE 3
PROGRAMME DES FORMATIONS – ACADEMIE DE PARIS

À VOS MARQUES !

LES INDES GALANTES de Clément Cogitore
France, 2017, 5min, couleur

MATTI KE LAL. FILS DE LA TERRE d'Élisabeth Leuvrey
France, 1998, 18min, couleur, VOSTF

ALLONGE TA FOULÉE ! de Brahim Fritah
France, 2017, 16min, couleur, VF

BEACH FLAGS de Sarah Saldan
France, 2014, 14min, animation, couleur, VOSTF

LES BALAINES NE SAVENT PAS NAGER de Matthieu Ruyssen
France, 2020, 22min, couleur, VF

ORGESTICULANISMUS de Mathieu Labaye
Belgique, 2008, 9min, couleur, VF

MARDI 10 OCTOBRE 2023

13h30 Présentation et projection des films.
15h10-17h30 Intervention de Marion Truchaud.

À VOS MARQUES : CE QUI NOUS MEUT

Constitué à l'occasion de l'Olympiade culturelle – Paris 2024, le programme *À vos marques !* est composé de 6 courts métrages qui abordent différents aspects et enjeux du sport, terme à prendre ici au sens large. Le sport, c'est avant tout du mouvement, des gestes, des corps. Une matière de cinéma évidente. Entre documentaire, fiction, animation et expérimental, les films du programme illustrent diverses facettes de cette thématique propice au déploiement de récits et aux explorations formelles. Des courts métrages qui nous font passer d'un continent à l'autre, avec comme fil directeur des personnages qui se battent, à différents niveaux, contre l'adversité. Racisme, intolérance, humiliations, discriminations de genre, violence sociale, handicap, sont autant d'obstacles, autant de défis à relever, pour se dépasser et s'émanciper. Et la mise en scène du/des corps en mouvement est un moyen puissant d'impliquer le spectateur en l'amenant à ressentir physiquement ce que ressentent les personnages. Une expérience sensible, intime et universelle, voilà ce à quoi nous invite ce programme.

Marion TRUCHAUD

L'intervenante - Marion TRUCHAUD

Marion Truchaud est auteure-réalisatrice et intervenante cinéma. Depuis 2016, elle mène de nombreux ateliers de programmation pour l'Agence du court métrage, sensibilisant enfants et adolescents à ce format particulier. Elle collabore également régulièrement avec les Cinémas Indépendants Parisiens, s'adressant aussi bien à un public d'enfants que de collégiens ou de lycéens, en salles de cinéma ou en milieu scolaire. Les questions de représentations du corps et des stéréotypes de genre sont au cœur de ses préoccupations, aussi bien en tant que cinéaste qu'en tant que « pédagogue ».



CLÉO DE 5 À 7 d'Agnès Varda

France - 1962 - 1h31 - Noir et blanc - VF

Mercredi 11 OCTOBRE 2023

8h Accueil des participants et éménagement.
Attention, l'éménagement se fera uniquement entre 8h et 8h30.
8h30 Présentation et projection du film.
10h15-12h30 Intervention de Claudine Le Pallec Marand.

CLÉO DE 5 À 7 : MA FOI, MES LOIS, LE CINÉMA SELON AGNÈS VARDA

Cléo de 5 à 7 est le second long métrage d'une pionnière (par définition autodidacte) de la "Nouvelle Vague" : Agnès Varda. Le film partage de nombreux points communs avec d'autres de ses contemporains des années 1960 dans son goût pour un cinéma revendiquant l'expérimentation formelle, fruit de petite production, tournée hors des studios, avec de longues déambulations en pleine rue, comme un instantané de la jeunesse de son temps. Pourtant, *Cléo de 5 à 7* se singularise nettement par la complexité du couple gémellaire et le tournage au plus près du temps long de la captation (trajets et temps réels), sans même parler de l'influence de l'histoire des arts classiques (littérature, théâtre, sculpture, photographie). En 2014, à la section Cannes classique, Varda résumait ainsi son film : « 21 juin 1961. Entre 17h et 18h30. Paris rive gauche. De la rue de Rivoli au Dôme, de Vavin au parc Montsouris. Une jeune femme en danger de mort rencontre un jeune homme en danger de mort ».

Originellement, l'édition du scénario publié chez Gallimard en 1962 proposait de réaliser « un documentaire sur une femme ». En cela, ce projet au « féminin singulier[1] », est un euphémisme historique compte tenu de la diversité des personnages féminins et de l'ambition esthétique et politique qui construit un film entier autour d'un point de bascule entre une femme regardée et une femme qui regarde, c'est-à-dire un objet de regard et un sujet féminin du regard.

Claudine LE PALLEC MARAND

L'intervenante - Claudine LE PALLEC MARAND

Docteure en cinéma, Claudine Le Pallec Marand enseigne l'esthétique et l'histoire du cinéma à l'université (Amiens, Paris 3 Censier, Paris 8 Saint-Denis). Spécialiste des réalisatrices et de la représentation des genres sociaux, en 2016, elle a publié dans la collection « Côté films » des éditions Yellow Now (Marcos Uzal / Emmanuel d'Autreppe) une monographie de film qui est aussi un essai : « Anatomie d'un rapport de Luc Moullet et Antonietta Pizzorno. Du bon usage cinématographique du MLF et du porno. »

[1] Selon l'expression détournée de Geneviève Sellier : La Nouvelle Vague, un cinéma au masculin singulier, CNRS Éd., coll. « Cinéma & Audiovisuel », 2005.



ANNEXE 3
PROGRAMME DES FORMATIONS – ACADEMIE DE PARIS

BIBLIOGRAPHIES / FILMOGRAPHIES SÉLECTIVES proposées par les intervenants

LES DENTS DE LA MER de Steven Spielberg

Filmographie sélective :

Duel, Steven Spielberg, États-Unis, 1971
1941, Steven Spielberg, États-Unis, 1979
Les Aventuriers de l'arche perdue, Steven Spielberg, États-Unis, 1998
Jurassic Park, Steven Spielberg, États-Unis, 1993
La Liste de Schindler, Steven Spielberg, États-Unis, 1993
Il faut sauver le soldat Ryan, Steven Spielberg, États-Unis, 1998
Catch Me if You Can, Steven Spielberg, États-Unis, 2002
Minority Report, Steven Spielberg, États-Unis, 2002
La Guerre des mondes, Steven Spielberg, États-Unis, 2005
Cheval de guerre, Steven Spielberg, États-Unis, 2011
Le Pont des espions, Steven Spielberg, États-Unis, 2015

Les Oiseaux, Alfred Hitchcock, États-Unis, 1963
Orca, Michael Anderson, Italien Royaume-Unie, 1977
Instinct de survie, Jaume Collet-Serra, États-Unis, 2016

Bibliographie sélective :

Les Sortilèges du blockbuster (ouvrage collectif / Éditions Les Fiches du Cinéma)

COUPEZ ! de Michel Hazanavicius

Filmographie sélective :

Ne coupez pas !, Shin'ichirô Ueda, Japon 2017
La Classe américaine, Michel Hazanavicius, France, 1993

Document audiovisuel en ligne :

Masterclass de Michel Hazanavicius, 21 mars 2023, dans le cadre des initiatives du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel destinées à diversifier les productions belges francophones :

<https://www.youtube.com/watch?v=ibfG5xHK5JA>

Revue :

Cinémas : Volume 25, numéro 2-3, printemps 2015, Le remake : généalogies secrètes dans l'histoire du cinéma, sous la direction de Marie Martin

LES VITELLONI de Federico Fellini

Bibliographie sélective :

Faire un film, Paris, Points, 1996
Fellini par Fellini, entretiens avec Giovanni Grazzini, Champs Flammarion, réédité en 2007
Le Voyage de G. Mastorna, scénario de Federico Fellini et Milo Manara, rééd. Points, 2014
Le Livre de mes rêves, Flammarion, 2020
Fellini, biographie de référence de Tullio Kezich, Gallimard, 2007
Tout sur Fellini de Enrico Giacovelli, Ed. Gremese, 2020
Les Vitelloni de Mathieu Rasoli, Atlante Eds, Clefs Bac Cinéma, 2023

CLÉO DE 5 À 7 d'Agnès Varda

Filmographie sélective :

L'Opéra-Mouffe, Agnès Varda, France, 1958.
Une femme est une femme, Jean-Luc Godard, France, 1961.
L'une chante, l'autre pas, Agnès Varda, France, 1977.
Sans toit, ni loi, Agnès Varda, France, 1985.
Visages, villages, JR et Agnès Varda, France, 2017.

Bibliographie sélective :

Cléo de 5 à 7, Ertel Judith, Editions Atlante, Collection « clefs du bac », 2020.
Cléo de 5 à 7, Ungar Steven, de Agnès Varda, G3/BFI Editeur, Collection « Une leçon de cinéma », 2013 [2008].
Varda par Agnès, Varda Agnès, Cahiers du cinéma Edition, 1994

Filmographie sélective :

Les Feux du music-hall, Federico Fellini, Italie, 1950
Les Nuits de Cabiria, Federico Fellini, Italie, 1957
La Dolce vita, Federico Fellini, Italie, 1960
Huit et demi, Federico Fellini, Italie, 1963
Fellini Roma, Federico Fellini, Italie, 1972
Amarcord, Federico Fellini, Italie, 1973
La voce della luna, Federico Fellini, Italie, 1990

Fellini, je suis un grand menteur, Damian Pettigrew, France, 2003
Qu'il est étrange de s'appeler Federico, Ettore Scola, Italie, 2013

Rome ville ouverte, Roberto Rossellini, Italie, 1945
Païsa, Roberto Rossellini, Italie, 1946 (Fellini est assistant sur ces deux films)
Le Voleur de bicyclette, Vittorio de Sica, Italie, 1948
Les Basilischi, Lina Wertmüller, Italie, 1963
Orange mécanique, Stanley Kubrick, États-Unis, Royaume-Uni, 1971
Mean streets, Martin Scorsese, États-Unis, 1973
Nous nous sommes tant aimés, Ettore Scola, Italie, 1974
Outsiders, Francis Ford Coppola, États-Unis, 1983
Les Gorçons de Fengkuei, Hou Hsiao-hsien, Taïwan, 1983
La Haine, Mathieu Kassovitz, France, 1995
Virgin suicides, Sofia Coppola, États-Unis, 1999

ANNEXE 3
PROGRAMME DES FORMATIONS – ACADEMIE DE PARIS

À VOS MARQUES !

Filmographie sélective :

Longs métrages :

Rize, David LaChapelle, États-Unis, 2005
Raging Bull, Martin Scorsese, États-Unis, 1980
La Solitude du cœur de fond, Tony Richardson, Royaume-Uni, 1962
Joue-la comme Beckham, Gurinder Chadha, Grande-Bretagne, 2002
Girl, Lukas Dhont, Belgique, 2018
Naissance des pieuvres, Céline Sciamma, France, 2007
Les Sorcières de l'Orient, Julien Faraut, France, 2021
L'Empire de la perfection, Julien Faraut, France, 2018

Courts métrages :

Fierrat le pou, Mathieu Kassovitz, France, 1990
La Natation par Jean Tardis, Jean Vigo, France, 1930
Vive le tour, Louis Malle, France, 1962
Final, Irène Jouannet, France, 1989
Hoppornet, Axel Danielson et Maximilien Van Aertryck, Suède, 2016
Ce qui me meut, Cédric Klapisch, France, 1989

Les films chronophotographiques d'Etienne-Jules Marey :

<https://www.cinematheque.fr/henri/film/113597-films-chronophotographiques-etienne-jules-marey-1889-1904/>

Les films burlesques :

Charlie Chaplin, Buster Keaton, Harold Lloyd, Jacques Tati...

Bibliographie sélective :

Du sexisme dans le sport, Béatrice Barbusse, Anamosa, 2002 (nouvelle édition).

La Boxe à Hollywood, de Chaplin à Scorsese, David Da Silva, Lettmotif, 2017.

Sport et cinéma, Gérard Camy et Julien Camy, Amphora, 2021.

Dossier en ligne :

UPOPI#47 SPORT ET CINÉMA conçu par CICLIC Centre-Val de Loire et l'Université Populaire des Images

Émissions :

Toutes musclées, Camille Juza, Arte, France, 2022 : <https://www.arte.tv/fr/videos/RC-022998/toutes-musclées/>

Blow up, Luc Lagier, Arte, France, depuis 2010

Plusieurs épisodes consacrés au sport sont à retrouver en ligne (Arte/YouTube/Facebook) : La Course au cinéma, La Piscine au cinéma, Les Danseurs et les danseuses au cinéma, La Danse au cinéma, Le Vélo au cinéma, La Boxe au cinéma, Le Tennis au cinéma, Sports d'hiver et cinéma, Le Basket au cinéma, Le Baseball au cinéma, Foot et cinéma en 100 films, Foot américain et cinéma... Et quelques recut : Footing et cinéma, Piscine et cinéma, Danse et cinéma...

Lycéens et apprentis au cinéma en Île-de-France

permet aux élèves inscrits dans les lycées et les centres de formation d'apprentis franciliens de découvrir en temps scolaire des œuvres cinématographiques exigeantes présentées en version originale et en salle de cinéma. Cinq films sont proposés parmi lesquels les enseignants peuvent composer leur programmation de trois titres minimums pour les lycées, et de deux pour les CFA.

La formation des enseignants et des équipes des salles sur les films programmés et plus largement sur le cinéma constitue la clé de voûte de l'opération. Elle est conçue et organisée par la coordination régionale, en partenariat avec les délégations académiques à l'éducation artistique et l'action culturelle.

La Région Île-de-France, le Centre national du cinéma et de l'image animée, la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France et les rectorats de Créteil, Paris, Versailles se sont associés afin de mettre en œuvre le dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* en Île-de-France.


La coordination en a été confiée au groupement conjoint constitué des deux associations : les *Cinéma Indépendants Parisiens*, pour l'académie de Paris, et l'*Association des cinémas de recherche d'Île-de-France* (ACRIF), pour les académies de Créteil et de Versailles.

Cinéma Indépendants Parisiens
 135, rue Saint-Martin 75004 Paris
 07 66 24 44 52
sarajoy.mercier@cip-paris.fr
www.cinemasindependantsparisiens.fr

ANNEXE 3
PROGRAMME DES FORMATIONS – ACADEMIE DE PARIS

LES CINÉMAS INDÉPENDANTS PARISIENS

FORMATION DESTINÉE AUX ENSEIGNANTS
Lycéens et apprentis au cinéma 2023/2024 – Académie de Paris



Censure et Cinéma
Formation construite et modérée par Claudine Le Pallec Marand

25 & 26 janvier 2024 au CGR Paris Lilas

PRÉSENTATION

Cette formation abordera le sujet de la censure en quatre temps. La première intervention s'intéressera à « penser la censure » en dehors d'un lieu et d'un temps précis pour exposer les thèmes, les moyens utilisés contre les œuvres et les défenses artistiques mises en place. A l'inverse, les deux interventions suivantes, l'une sur le *Code Hays* aux États-Unis mis en place par la profession cinématographique entre 1934 et 1967 environ et, l'autre, sur la censure du régime islamique d'Iran sur son cinéma mis en place depuis 1979, développeront, toujours extraits à l'appui, l'ampleur de ces deux fonctionnements. Enfin, nous terminerons la formation par un échange avec le cinéaste documentariste Mehran Tamadon dont les quatre longs métrages réalisés entre 2009 et 2024 interrogent les censures politiques, cinématographiques mais aussi intimes des individus.

JEUDI 25 JANVIER 2024

8h30 Accueil des participants et émargement

9h - 12h Penser la censure cinématographique et la résistance des femmes et hommes cinéastes
Par Claudine Le Pallec Marand

Il ne s'agit pas ici de faire œuvre d'histoire en offrant un panorama de films interdits à telle époque, dans tel pays et sous tel régime politique et juridique mais d'exposer, avec des extraits à l'appui, les formes générales de la censure contre lesquelles se battent d'abord les femmes et les hommes artistes et ensuite leurs soutiens comme les programmeurs et programmatrices.

Premièrement, la censure cinématographique rêverait d'être prescriptive sur quatre grandes thématiques : la politique, la religion, la violence et la sexualité.

Deuxièmement, la censure cinématographique a déployé sur les œuvres plusieurs champs d'attaque : en lien avec le tournage d'un film (jusqu'à en interdire le simple projet), après son premier montage ou selon sa distribution : commerciale ou clandestine, nationale ou internationale, dans l'ordre de la classification des films, voire l'interdiction totale.

Troisièmement : qui interdit ou rend invisible ? Un film peut connaître des problèmes avec l'Etat, la profession (producteur, distributeur, exploitant) mais aussi la société (groupes sociaux et/ou institutions.

14h - 17h Censure et cinéma : les Etats-Unis sous le Code Hays
Par Claire Dutriaux

L'objectif de cette conférence sera d'éclairer le rôle de Will Hays, abusivement perçu comme le Grand Censeur du cinéma hollywoodien à partir de son élection à la tête de la MPPDA en 1922. Will Hays fut au contraire le rempart de l'industrie hollywoodienne contre la menace de censure au niveau fédéral, faisant des États-Unis un des rares pays à avoir échappé à l'inscription de la censure cinématographique dans la loi. L'outil utilisé par Hays fut le Code de Production : une liste de "Don'ts" and "Be Carefuls", que tous les studios devaient respecter. Nous étudierons la manière dont les studios se sont autocensurés avec le Code, et comment cette autocensure a contribué à l'essor de ce que l'on nomme le cinéma classique hollywoodien.

VENDREDI 26 JANVIER 2024

8h30 Accueil des participants et émargement

9h - 12h Le cinéma iranien à l'épreuve de la censure
Par Asal Bagheri

En Iran, depuis toujours la censure n'a pas cessé de tenter de stériliser la pensée critique, soit par des interdictions, des modifications, soit par des moyens détournés. Cependant, la pluralité qui existe au sein de la République islamique, la motivation de l'État pour des raisons sociopolitiques, idéologiques et nationalistes ont toujours permis au cinéma d'exister en Iran, en portant des messages multiples. Cette conférence a pour but de mettre en lumière, d'une manière chronologique, l'histoire de la censure cinématographique en Iran depuis la naissance du cinéma. Elle tente d'explorer les enjeux et les conséquences de cette censure et vise à éclaircir pour le public, la complexité de la situation iranienne.

14h - 17h Rencontre avec Mehran Tamadon
Animée par Claudine Le Pallec Marand

Né en 1972 à Téhéran, Mehran Tamadon est arrivé en 1984 à Paris où, après ses études secondaires, il a suivi une formation en architecture. Il était retourné momentanément vivre en Iran entre 2000 et 2004 où il a commencé sa carrière d'artiste et surtout ancré un cinéma documentaire contemporain unique ; tantôt, il a filmé, dans son pays d'origine, une tentative de dialogue avec des défenseurs officiels du régime dans *Bassidji* (2009) et *Iranien* (2014), tantôt, dans ses deux derniers films jumeaux de 2024 (*Mon pire ennemi* et *Là où Dieu n'est pas*), après avoir été interdit de séjour en Iran, il a construit un dispositif formel perturbant qui consiste à demander à des compatriotes exilés qui ont subi des interrogatoires, de les reproduire minutieusement devant une caméra.

Ces quatre longs métrages constituent une œuvre qui interroge directement le pouvoir, la censure politique du régime, l'autocensure de ce que l'on peut (ou non) et veut (ou non) dire ou filmer, et, au-delà du langage, ce que le cinéma peut révéler des corps, des situations mais aussi une réflexion philosophique sur le vivre ensemble démocratique et la fabrique des bourreaux et de la violence.

FILMOGRAPHIES ET BIBLIOGRAPHIES

Penser la censure cinématographique et la résistance des femmes et hommes cinéastes

• Filmographie (indicative)

Gare centrale, Youssef Chahine, Egypte, 1958
La Bataille d'Alger, Gillo Pontecorvo, Italie/Algérie, 1966
Zombie, George A. Romero, Etats-Unis, 1978
Tomboy, Céline Sciamma, France, 2011
Rafiki, Wanuri Kahiu, Kenya, 2018

• Bibliographie de référence

CNC (Centre National du Cinéma et de l'image animée), « Protéger sans censurer : la classification des œuvres cinématographiques », 3 avril 2023. https://www.cnc.fr/cinema/actualites/protéger-sans-censurer--la-classification-des-oeuvres-cinematographiques_1924881

DARKNESS (Collection sous la direction de Christophe Triollet), *Censure et cinéma. Recueils collectifs dirigé par en huit tomes (Gore et violence, Sexe et Déviances, Censure et cinéma en Italie, Politique et religion, Vidéo Nasties, LGBTQ+, Censure et cinéma en France, Orient et Censure et cinéma en Italie)*, LettMotif Editions, 2017-2023.

Censure et cinéma : les Etats-Unis sous le code Hays

• Filmographie (indicative)

The Birth of a Nation, D. W. Griffith, 1915
An American Tragedy, Josef Von Sternberg, 1931
Birds of Paradise, King Vidor, 1932
I Am a Fugitive from a Chain Gang, Mervyn LeRoy, 1932
She Done Him Wrong, Lowell Sherman, 1933
Black Legion, Archie Mayo, 1937
Angels with Dirty Faces, Michael Curtiz, 1938
The Dictator, Charles Chaplin, 1939
Gone with the Wind, Victor Fleming, 1939
The Ox-Bow Incident, William Wellman, 1941
Tobacco Road, John Ford, 1941
Laura, Otto Preminger, 1944
Duel in the Sun, David O. Selznick, 1946
Pinky, Elia Kazan, 1949
No Way Out, Joseph L. Mankiewicz, 1950
Storm Warning, Stuart Heisler, 1951
The Moon is Blue, Otto Preminger, 1953
Rear Window, Alfred Hitchcock, 1954
Blackboard Jungle, Richard Brooks, 1955
The Night of the Hunter, Charles Laughton, 1955
Some Like It Hot, Billy Wilder, 1959
The Naked Kiss, Samuel Fuller, 1964

• Bibliographie de référence

Black, Gregory D. *Hollywood Censored- Morality Codes, Catholics, and the Movies*, Cambridge: Cambridge University Press, (1994) 1996
Bordat, Francis et Cavé, Frédéric. *Le Code Hays*. AFRHC, 2023.
Chabrol, Marguerite. *De Broadway à Hollywood. Stratégies d'importation du théâtre new-yorkais dans le cinéma classique américain*. Paris, CNRS, 2016.
Doherty, Thomas. *Pre-Code Hollywood: Sex, Immorality and Insurrection in American Cinema 1930-1934*, New York: Columbia University Press, 1999.
Facey, Paul W. *Legion of Decency: A Sociological Analysis of the Emergence and Development of a Social Pressure Group (Dissertations on Film)*. New York, Arno Press, 1976.
Gledhill, Christine. *Home is Where the Heart Is*, BFI, London, 1987, 2003.
Halbout, Grégoire. *Hollywood Screwball Comedy 1934-1945. Sex, Love, and Democratic Ideals*. London, Bloomsbury Academic, 2022.
Jacobs, Lea. *The Wages of Sin*, Berkeley, University of California Press, 1997.
Leff, Leonard J. & Jerold L. Simmons. *The Dame In the Kimono: Hollywood Censorship and the Production Code from the 1920s to the 1960s*. London, Weidenfeld and Nicolson, 1990.
McGregor, Alexander. *The Catholic Church and Hollywood: Censorship and Morality in 1930s Cinema*. New York, NY: I.B. Tauris, 2013.
Morris, L. Ernst & Lorentz Pare. *Censored: The Private Life of a Movie*. London, Jonathan Cape & H. Smith, 1930; London, Fb&c Limited, 2018
Mosley, Leonard. *Zanuck: The Rise and Fall of Hollywood's Last Tycoon*. New York, McGraw-Hill, 1985.
Quigley, Martin. *Decency in Motion Pictures*. Bristol, Read Books, 2007.
Scott, Ellen C. *Cinema Civil Rights: Regulation, Repression, and Race in the Classical Hollywood Era*. Rutgers University Press, 2015.
Vieira, Mark A. *Forbidden Hollywood*, Philadelphia, Running Press, 2019. *Sin in Soft Focus*. New York, Harry N. Abrams, 1999.

Le cinéma iranien à l'épreuve de la censure

• Filmographie (indicative)

La Fille de la Tribu de Lor, (Dokhtar-é Lor) Abdolhossein Sepanta, 1933
La Vache (Gâv), Dariush Mehrjui, 1969
Bashu, le Petit Etranger, (Bâshu, Gharibeh-ye koutchak), Bahram Beyzayi, 1986/1989
Nargess, Rakhshan Banietemad, 1992
Le Foulard bleu, (Rusari Âbi), Rakhshan Banietemad 1995
Le Miroir (Âyeneh), Jafar Panahi, 1997
Santuri, Daryoush Mehrjui, 2005
Un vendredi après-midi, (Asr-é Djomeh), Mona ZANDI, 2006-2010
Saadat Abad, Maziar Miri, 2010
Tales (Ghesse-hâ), Rakhshan Banietemad, , 2011-2014
Canapé, (Kânâpe), Kianoush Ayari, 2016
La Permission, (Aragh-é sard), Soheil Beyraghi, 2018
La Loi de Téhéran (Metri shish-o nim), Saeed Roustaeae, 2019
Le Diable n'existe pas (Sheytân vojoud nadârad), Mohammad Rasoulof, 2020

ANNEXE 3
PROGRAMME DES FORMATIONS – ACADEMIE DE PARIS

Leila et ses frères (Barâdarân-é Leilâ), Saeed Roustaei, 2022
Aucun Ours (Khers Nist), Jafar Panahi, 2022
Critical Zone (Mantaghe-yé bohrâni), Ali Ahmadzadeh, 2023

• **Bibliographie de référence**

BAGHERI, Asal, « **Le cinéma iranien à l'épreuve de la censure** », *Censure & cinéma, Orient (Maghreb-Proche-Moyen-Extrême)*, vol. 7, Christophe Triollet (sous la dire.) Paris, LettMotif, pp. 138-158
BAGHERI, Asal, « **Qu'est-ce que le cinéma d'Asghar Farhadi révèle de la société iranienne ?** », in Iran, une société face à la mondialisation, Paris, *Moyen-Orient*, octobre-décembre 2016, pp. 46-49.
BAGHERI, Asal, « **La représentation de l'infidélité dans le cinéma iranien sous Mahmoud Ahmadinejad** », <https://www.sciencespo.fr/cei/en/content/la-representation-de-l-infidelite-dans-le-cinema-iranien-sous-mahmoud-ahmadinejad>, publié en mai 2013.
BAGHERI, Asal, (2017), « **The Image of Women** », in Parviz Jahed (ed.), *Directory of World Cinema: Iran 2*, Bristol & Chicago: Intellect, pp. 384-391.
BAGHERI, Asal, (2021), 'The Blue-Veiled: A semiological Analysis of a Social Love Story', in Maryam Ghorbankarimi (ed.), *ReFocus: The Films of Rakhshân Banietemad*, Edinburgh: Edinburgh University Press, pp. 140-158.
BAGHERI, Asal, « **Le cinéma iranien face au pouvoir : l'émergence d'un nouveau langage** », <https://www.implications-philosophiques.org/le-cinema-iranien-face-au-pouvoir-lemergence-dun-nouveau-langage/>, publié le 21 août 2017.
DEVICTOR Agnès, *Politique du cinéma iranien : de l'ayatollah Khomeiny au président Khâtami*, Paris, CNRS éditions, 2004.
KEY, Hormuz, *Le Cinéma iranien l'image d'une société en bouillonnement, de la Vache au Goût de la Cerise*, Paris, Karthala, 1999.
KHALILI MAHANI, Najmeh, « **Beyond tradition and taboo :Women of Iranian Popular Cinema : Projection of Progress** », 31 juillet 2006, consulté sur le site de *Off Screen*, le 13/03/2009, http://www.offscreen.com/index.php/phile/essays/women_of_iran/
NAFICY, Hamid, *A social history of Iranian cinema, Volume 1-4*, Durham & Londres, Duke University Press, 2012
NAFICY, Hamid, « **Veiled Vision/Powerful Presence: Women in Post-Revolutionary Iranian cinema** », *In the Eye of the Storm: Women in Post-Revolutionary Iran*, Mahnaz AFKHAMI et Erika FRIEDL (sous la dir. de), Londres et New York, I.B.Tauris, 1994, p. 131-150.
SADR, Hamid Reza, *Iranian cinema a political history*, Londres, I.B.Tauris, 2006

Rencontre avec Mehran Tamadon

• **Filmographie complète du réalisateur**

Behesht Zahra, Mères de Martyrs, 2004, Iran
Bassidji, 2009, France
Iranien, 2014, France
Mon pire ennemi, 2024, France
Là où Dieu n'est pas, 2024, France

• **Deux entretiens de 2015 et 2022 avec le réalisateur**

ANNEXE 3
PROGRAMME DES FORMATIONS – ACADEMIE DE PARIS

ADLER Laure, *Entretien avec Mehran Tamadon*, Emission *Hors champ* de France culture, 1^{er} décembre 2015. Disponible sur <https://videos.univ-grenoble-alpes.fr/video/25121-filmer-fait-peur-rencontre-avec-mehran-tamadon/>
SORREL Vincent, « *Filmer fait peur* ». *Master Class avec Mehran Tamadon*, invité du Master 2 Création Artistique de l'université de Grenoble-Alpes le 26 septembre 2022.

LES INTERVENANTS ET INTERVENANTES

Claudine Le Pallec Marand

Docteure en cinéma, Claudine Le Pallec Marand enseigne l'esthétique et l'histoire du cinéma à l'université (Amiens, Paris 3 Sorbonne Nouvelle, Paris 8 Saint-Denis) et anime de nombreux Ciné-Clubs en région parisienne (Aubervilliers, Ivry, Le Kremlin-Bicêtre, Mitry-Mory, Vitry-sur-Seine). Elle travaille également en étroite collaboration avec différentes associations « d'éducation à l'image » tant auprès des enseignants que de leurs élèves depuis près de vingt ans. Sa thèse analysait six films tous interdits aux moins de 18 ans (sic) à leurs sorties en salle dans les années 1970 ! En 2016, elle a publié aux éditions *Yellow Now* une monographie sur l'un de ces films qui est aussi un essai : « *Anatomie d'un rapport de Luc Moullet et Antonietta Pizzorno. Du bon usage cinématographique du MLF et du porno.* » La *Cinémathèque Française* lui a passé commande d'une conférence pour les enseignants sur le personnage de Mona dans *Sans toit ni loi* (Agnès Varda, 1985) dans le cadre de la récente rétrospective sur la cinéaste qui s'est tenu à l'automne 2023.

Claire Dutriaux

Claire Dutriaux est maîtresse de conférences en histoire et culture des États-Unis à Sorbonne Université. Ses recherches portent sur le cinéma hollywoodien. Elle a publié des articles et chapitres d'ouvrages sur les représentations de la classe sociale, des questions raciales, et du mouvement des droits civiques. Son article le plus récent, publié dans *The Historical Journal of Film, Radio, and Television* porte sur la censure du cinéma hollywoodien dans le Sud des États-Unis pendant l'ère du Code de Production.

Asal Bagheri

Enseignante-chercheuse (Cergy Paris Université), sémiologue et spécialiste du cinéma iranien

Asal Bagheri est enseignante à l'IUT Métiers du Multimédia et de l'Internet de Cergy Paris Université. Docteure en Sémiologie et Linguistique, elle est spécialiste du cinéma iranien et auteure de la thèse *Les relations homme/femme dans le cinéma iranien postrévolutionnaire, stratégies des réalisateurs ; analyse sémiologique.*

Chercheuse au sein du laboratoire de recherche AGORA de Cergy Paris Université, ainsi que membre du bureau de la revue de CNRS « *Hermès* », elle a écrit plusieurs articles publiés en français, anglais ou persan.

Mehran Tamadon

Né en 1972 à Téhéran, Mehran Tamadon est arrivé en 1984 à Paris où, après ses études secondaires, il a suivi une formation en architecture. Il était retourné momentanément vivre en Iran entre 2000 et 2004 où il a commencé sa carrière d'artiste et surtout ancré un cinéma documentaire contemporain unique ; tantôt, il a filmé, dans son pays d'origine, une tentative de dialogue avec des défenseurs officiels du régime dans *Bassidji* (2009) et *Iranien* (2014), tantôt, dans ses deux derniers films jumeaux de 2024 (*Mon pire ennemi* et *Là où Dieu n'est pas*), après avoir été interdit de séjour en Iran, il a construit un dispositif formel perturbant qui consiste à demander à des compatriotes exilés qui ont subi des interrogatoires, de les reproduire minutieusement devant une caméra.

Ces quatre longs métrages constituent une œuvre qui interroge directement le pouvoir, la censure politique du régime, l'autocensure de ce que l'on peut (ou non) et veut (ou non) dire ou filmer, et, au-delà du langage, ce que le cinéma peut révéler des corps, des situations mais aussi une réflexion philosophique sur le vivre ensemble démocratique et la fabrique des bourreaux et de la violence.



CINEMAS INDEPENDANTS PARISIENS

135, rue Saint-Martin - 75004 Paris

Sarajoy Mercier

Coordinatrice Lycéens et apprentis au cinéma

07 66 24 44 52 / sarajoy.mercier@cjp-paris.fr

Lycéens et apprentis au cinéma en Île-de-France permet aux élèves inscrits dans les lycées et les Centres de Formation d'Apprentis franciliens de découvrir en temps scolaire des œuvres cinématographiques exigeantes présentées en version originale et en salle de cinéma. Cinq films sont proposés parmi lesquels les enseignants peuvent composer leur programmation de trois titres.

La formation des enseignants et des équipes des salles sur les films programmés et plus largement sur le cinéma constitue la clé de voûte de l'opération. Elle est conçue et organisée par la coordination régionale, en partenariat avec les délégations académiques à l'éducation artistique et à l'action culturelle des rectorats.

La Région Île-de-France, le CNC, la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) et les rectorats de Créteil, Paris et Versailles se sont associés afin de mettre en œuvre le dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* en Île-de-France. La coordination en a été confiée au groupement solidaire constitué des deux associations : Les Cinémas Indépendants Parisiens pour l'académie de Paris, et l'Association des cinémas de recherche d'Île-de-France pour les académies de Créteil et de Versailles.





LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN ÎLE-DE-FRANCE

FORMATIONS ÉTÉ 2023

à l'attention des salles de cinéma et des intervenants
Cinéma Georges Méliès
place Jean Jaurès à Montreuil | Métro ligne 9 : Mairie de Montreuil

Accompagnement des journées par Adrien Dénouette
Projections des films, présentations et échanges à partir d'extraits
Ses textes ci-dessous en annoncent les grandes lignes

MARDI 11 JUILLET

9:15 : accueil

9:30 : *Coupez !* de Michel Hazanavicius

Coupez !, c'est l'histoire d'un faux film de zombies tourné en France. Ou plutôt : des coulisses d'un faux film de zombies tourné en France et adapté d'un programme live japonais. Plus précisément encore : des coulisses d'un faux film de zombies tourné en France et adapté d'un programme live japonais, mais adapté en fait d'un premier vrai film japonais... Vous avez le vertige ? C'est normal, vous êtes chez Michel Hazanavicius, pasticheur devant l'éternel, réalisateur du Grand Détournement et des deux premiers OSS, ici à la baguette d'un film abritant un beau manifeste d'amateurisme. Sa recette : de l'endurance, de la débrouille, beaucoup d'esprit de famille, très peu d'égo.



12:30 : repas

13:45 : *Les Dents de la mer* de Steven Spielberg

Premier succès mondial de Steven Spielberg, record absolu de son époque au box office, *Les Dents de la mer* n'est plus à présenter, si ce n'est sous l'angle, trop longtemps voilé par sa réputation de grand film de monstre, d'un conte pour grands enfants. Il raconterait l'histoire d'un garant de l'ordre, récemment muté de son New York d'origine vers une station balnéaire est forcé, c'est cocasse, d'affronter sa plus grande peur (qui se trouve être aussi celle de Spielberg...). Non pas celle de ce requin finalement très pudique, mais celle qu'il ne cesse d'évoquer, l'eau.

17:00 : fin de journée

MERCREDI 12 JUILLET

9:15 : accueil

9:30 : *Cléo de 5 à 7* d'Agnès Varda

Comme l'indique son titre, *Cléo de 5 à 7* suit la promenade angoissée de Cléo en fin d'après-midi, à Paris, au cœur de l'été 1961. Contrairement à la désinvolture des « Vitelloni », la jeune femme a des raisons de traîner son spleen : alors qu'elle attend le résultat d'un examen médical, sa voyante vient de lui pronostiquer de mauvaises augures... S'en suit pour Cléo une après-midi semée de rencontres, de petits événements, de détails anodins – saisis sur le vif –, comme autant de signes offerts à son esprit superstitieux, exagérés par ce regard hypersensible qui est peut-être le vrai sujet du film.



12:00 : repas

13:20 : *À vos marques* – Programme de courts métrages

Le sport ? De la compète, de la puissance, une quête effrénée de performance et de résultats. Oui, mais pas que. Le sport, parfois, c'est aussi faire corps, comme en témoigne habilement ce programme de courts métrages centrés sur le dépassement de soi, où brille l'esprit d'équipe, d'entraide et de sacrifice. Loin des clichés, le sport y apparaît alors comme ce très bel alibi à l'acte de faire lien, quand tout nous pousserait plutôt à voir en l'autre un rival.



15:45 : *Les Vitelloni* de Federico Fellini

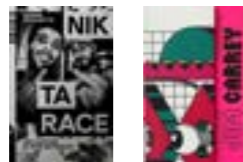
Avant *La Dolce Vita*, avant *Huit et Demi*, avant ces deux chef d'œuvres associant pour toujours le cinéma de Fellini à des récits d'errance carnavalesque, un même sentiment de décadence parcourait *Les Vitelloni*, son premier succès personnel. Alors que l'Italie se relève courageusement des ruines du fascisme et de la guerre, le film chronique l'inertie navrante d'une bande de jeunes de la classe moyenne, infidèles à l'effort national. Fellini et sa passion naissante pour les néo-dandies s'oppose, quand à lui, aux personnages méritants d'un néoréalisme déjà trop étriqué pour lui.



17:30 : fin de journée

ADRIEN DÉNOUETTE

Critique de cinéma et enseignant, Adrien Dénolette intervient comme formateur dans différents dispositifs partout en France. Il est l'auteur d'essais sur le cinéma aux éditions Façonnage (*Jim Carrey, l'Amérique démasquée*, 2020, et *Nik ta race, une histoire du rire en France*, 2023), et de deux documentaires pour Arte sur Jim Carrey et Brad Pitt. La Cinémathèque Française programmera ces films le 05 octobre 2023, à la suite de sa conférence au sujet de son usage des archives.



JEUDI 13 JUILLET

Cette matinée sera consacrée au travail que vous menez en salle dans le cadre de *Lycéens et apprentis au cinéma*.

9:15 : accueil

9:30 : **Retours d'expériences**

Comment prolonger sur le hors temps scolaire le travail initié avec les classes du dispositif ? Des responsables jeune public présenteront leurs initiatives avec le public lycéen pour partager les idées et pratiques.

10:30 : **Ateliers sur les films : présentations en salle des films 2023-24**

Au regard des deux journées de formation sur les films de l'édition 2023-24, un temps d'atelier permettra de travailler par groupes sur chacun des cinq films. L'objectif sera de dégager des pistes pour les futures présentations en salle avec le public lycéen. Un temps de restitution est ensuite prévu pour rendre compte de ces temps d'atelier par film.

13:00 : repas

14:30 : *Le Règne animal* de Thomas Cailley • suivi d'une rencontre avec le cinéaste
sortie salles le 4 octobre 2023

Dans un monde en proie à une vague de mutations qui transforment peu à peu certains humains en animaux, François fait tout pour sauver sa femme, touchée par ce mal mystérieux. Alors que la région se peuple de créatures d'un nouveau genre, il embarque Émile, leur fils de 16 ans, dans une quête qui bouleversera à jamais leur existence.



17:15 : fin de journée

acrif

L'ACRIF est la coordination régionale *Lycées et apprentis au cinéma* en Île-de-France
en groupement conjoint avec les Cinéma Indépendants Parisiens
avec le soutien de la DRAC Île-de-France, du CNC, des rectorats de Créteil, Paris et Versailles

ANNEXE 3
PROGRAMME DES FORMATIONS – ACADEMIES DE CRETEIL & VERSAILLES

**5, 6 et 9
octobre
2023**



LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN ÎLE-DE-FRANCE
FORMATION SUR LES FILMS DU PROGRAMME 2023-2024
Cinéma Georges Méliès à Montreuil | 12 place Jean Jaurès

Chaque séance est présentée par Claudine Le Pallec Marand



SALLE 1

8:30 PRÉSENTATION DE LA JOURNÉE

8:40 • CLÉO DE 5 À 7
d'Agnès Varda • 1962 • 1h31

10:20 PAUSE

10:40 • COUPEZ !
de Michel Hazanavicius • 2022 • 1h52

12:45 DÉJEUNER

14:05 • LES VITELLONI
de Federico Fellini • 1953 • 1h43

16:05 • LES DENTS DE LA MER
de Steven Spielberg • 1975 • 2h04

18:20 FIN DE JOURNÉE

SALLE 2

8:50 PRÉSENTATION DE LA JOURNÉE

9:00 • CLÉO DE 5 À 7
d'Agnès Varda • 1962 • 1h31

10:40 PAUSE

11:00 • COUPEZ !
de Michel Hazanavicius • 2022 • 1h52

13:05 DÉJEUNER

14:20 • À VOS MARQUES !
Programme de courts • 1h28

16:15 • À VOS MARQUES !
Programme de courts • 1h28

18:00 FIN DE JOURNÉE

**Cinéma
Le Méliès**

12 & 13 octobre
16 & 17 octobre
Académie
de Créteil

12, place Jean Jaurès
93100 Montreuil

**Espace
Jean Vilar**

1, rue Paul Signac
94110 Arcueil

6 & 7 novembre
Académie
de Créteil

9 & 10 novembre
13 & 14 novembre
Académie
de Versailles

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN ÎLE-DE-FRANCE
FORMATION SUR LES FILMS DU PROGRAMME 2023-2024

JOUR 1

9:00-9:30 Accueil des participants et élargement

9:30 Présentation du stage

9:45 - 11:45 À vos marques par Cédric Venail

12:00 DÉJEUNER

13:15 - 15:00 Les Vitelloni par Lucile Commeaux

15:15 - 17:00 Cléo de 5 à 7 par Nathalie Mauffrey

JOUR 2

9:00-9:20 Accueil des participants et élargement

9:20-9:45 Présentation de la journée

9:45-12:15 Coupez ! par Stéphane du Mesnildot

12:15 DÉJEUNER


13:45-14:00 Présentation de l'action culturelle

14:00-16:00 Les Dents de la mer par Murielle Joudet

En partenariat avec les Cinémas Indépendants Parisiens et avec le soutien de la DRAC Île-de-France, du CNC, des rectorats de Créteil, Paris et Versailles

ANNEXE 3
PROGRAMME DES FORMATIONS – ACADEMIES DE CRETEIL & VERSAILLES

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA



**STAGE DE FORMATION À L'ATTENTION DES ENSEIGNANTS, DES
FORMATEURS DE CFA ET DES SALLES DE CINÉMA PARTENAIRES
DU DISPOSITIF**

JOUR 1

9:00-9:30 ACCUEIL DES PARTICIPANTS & ÉMARGEMENT


9:30 PRÉSENTATION DE LA FORMATION

9:45 - 11:45 À VOS MARQUES ! PAR CÉDRIC VENAIL

Le programme de courts métrages *À vos marques !* a été composé dans le cadre de l'Olympiade Culturelle qui explore les liens entre l'art et le sport. Au-delà des différents sports représentés et des nombreux sujets abordés (détournement des stéréotypes, subversion, résistance physique et morale, affranchissement, émancipation, privation de mouvements), ces films offrent une grande diversité de propositions de cinéma, aussi bien dans leur forme et les techniques employées, que dans leur narration et genre. Réalisés entre 1998 et 2020, ils engagent aussi la culture et l'histoire des pays où ils se passent (France, Inde, Iran, Belgique). Devant cette variété, nous nous concentrerons sur les partis-pris cinématographiques des films les plus singuliers, et nous considérerons également ce programme comme un tout, afin de mettre en valeur les effets des films les uns sur les autres, et les liens qui se tissent entre eux quand on les découvre ensemble. Les extraits présentés proposeront des références, des résonances et des ouvertures.

Cédric Venail est auteur-réalisateur de documentaire (Un Virus dans la Ville - 2008, 80', Carmel - 2010, 17'), et de fiction (À discrétion - 50', 2017). Parallèlement, il participe à différents dispositifs d'éducation à l'image, et anime des ateliers aussi bien pratiques que théoriques où il développe une approche du cinéma fondée sur l'autonomie et la créativité des élèves et des étudiants.

12:00 DÉJEUNER



LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

13:15 – 15:00 LES VITELLONI PAR LUCILE COMMEAUX

Les Vitelloni, sorti en 1953, marque les débuts de Federico Fellini au cinéma, après quelques incursions dans l'écriture de scénarios et la réalisation auprès d'autres cinéastes, et notamment Roberto Rossellini. Il y campe dans une tragédie en noir et blanc un groupe de jeunes hommes, à qui la société ne cesse de dire qu'ils sont des bons à rien, tiraillés entre les réflexes de l'enfance et les aspirations adultes, traînant ambitions et mélancolies dans une ville côtière balayée par le vent et la pluie. Cette ville, elle ressemble fort à celle où le cinéaste a grandi, et ce groupe, à celui qu'il a fréquenté et duquel il s'est finalement arraché, comme Moraldo, le narrateur de l'histoire. On y voit un artiste influencé par son époque et les genres qui la façonnent, le néoréalisme en premier lieu, et déjà versé dans une esthétique plus singulière, onirique, musicale, héritée de son goût pour le cabaret et le carnaval. Un film comme un carrefour, point névralgique déterminant pour toute une filmographie, et dont on tentera de suivre toutes les directions, en le confrontant à d'autres films d'hier et d'aujourd'hui.

Lucile Commeaux est chroniqueuse à France Culture, où elle aborde l'actualité culturelle sous tous ses angles et ses disciplines chaque jour dans la Matinale. Elle collabore également régulièrement en tant que critique à Libération et aux Cahiers du Cinéma.

15:15 – 17:00 CLÉO DE 5 À 7 PAR NATHALIE MAUFFREY

Le temps « est un serpent qui doit se vendre en tranches », affirmait Baudelaire, poète flâneur d'un Paris métamorphosé. Cette tranche de temps, « de 5 à 7 », l'heure de la rencontre entre amants, à moins que ce soit la mort qui l'attend, c'est Cléo, chanteuse coquette et superstitieuse, qui la parcourt, dans l'attente angoissée de résultats médicaux. La flânerie de Cléo dans les rues de Paris peine à contrarier par la cadence de ses pas le rythme implacable des minutes qui s'écoulent, scandées par treize chapitres que des cartons-horloge sonnent, tel un couperet. Plus qu'une contrainte formelle, qui puise à la fois dans l'épique et la pastorale, le dialogue philosophique et le flux de conscience, le temps dans *Cléo de 5 à 7*, sorti en 1962 dans le souffle de la Nouvelle vague, prend une dimension allégorique sur le pouvoir du cinéma, qui, en montrant la mort au travail, anamorphose le réel.

Nathalie Mauffrey est enseignante de lettres classiques et docteure de l'Université Paris Cité. Elle est l'auteure de l'ouvrage La Cinécriture d'Agnès Varda. Ses recherches en esthétique du cinéma portent sur la pensée de la réalisation dans l'œuvre de cinéastes modernes.

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

JOUR 2

9:00-9:20 ACCUEIL DES PARTICIPANTS & ÉMARGEMENT

9:20-9:45 PRÉSENTATION DE LA JOURNÉE

9:45-12:15 COUPEZ ! PAR STÉPHANE DU MESNILDOT

Coupez ! est le remake du film japonais *One Cut of the Dead* (2017) de Shinichiro Ueda. Scindé en trois parties (le court métrage *Z (for Z)*, sa préproduction et son tournage), il est la fois une parodie de film de morts vivants et le récit de la fabrication d'un film d'horreur à petit budget. Nous étudierons le rapport entre horreur et comédie, ainsi que le principe du film dans le film. La catégorie particulière où s'inscrit *Z (for Z)* est la série *Z*, et sera l'occasion de réfléchir à la notion de « mauvais film ».

Ancien rédacteur aux Cahiers du Cinéma, Stéphane du Mesnildot enseigne l'histoire du cinéma et l'analyse filmique à l'école Prép'art (Paris). Il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur le cinéma dont Cérémonies, au cœur de L'Empire des sens (Le Lézard noir, 2001) consacré au film de Nagisa Oshima.

12:15 DÉJEUNER

13:45-14:00 PRÉSENTATION DE L'ACTION CULTURELLE

14:00-16:00 LES DENTS DE LA MER PAR MURIELLE JOUDET

Réalisé par un jeune prodige de 26 ans, *Les Dents de la mer* marque une date dans l'histoire du cinéma et de l'industrie hollywoodienne : il inaugure l'ère des blockbusters, jette les bases de l'horreur moderne et inaugure un genre toujours aussi populaire, le « shark movie ». Sous ses atours de film culte et commercial voué aux foules estivales, *Les Dents de la mer* dissimule un véritable attirail théorique qui réfléchit à notre avidité de voir. Ici, l'horreur tend un miroir au spectateur moderne au bord de devenir un consommateur d'images. Dans le sillage de son modèle Alfred Hitchcock, Spielberg se veut à la fois un entertainer inégalé, et un grand metteur en scène manipulant notre psyché et réfléchissant à son pouvoir. On en retient une grande leçon de cinéma : on ne peut pas terroriser sans théoriser.

Murielle Joudet est critique de cinéma au Monde, au Cercle sur Canal+ et aux Midis de France Culture. Elle a publié plusieurs essais sur le cinéma, et dernièrement un livre d'entretiens, Catherine Breillat - Je ne crois qu'en moi (éditions Capricci).

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA



**FORMATION COMPLÉMENTAIRE À L'ATTENTION DES ENSEIGNANTS,
DES FORMATEURS DE CFA ET DES SALLES DE CINÉMA PARTENAIRES
DU DISPOSITIF**

jeudi 1^{er} février & vendredi 2 février 2024 – Cinéma Le Luxy à Ivry-sur-Seine

JEUDI 1^{ER} FÉVRIER

9:00 – Accueil & café

9:30 – Présentation du stage de formation

9:45-12:15 – Panorama de la comédie française contemporaine
par Adrien Dénouette, Guillaume Orignac et Théo Ribeton

À l'occasion de la sortie du livre *Des gens drôles*, série d'entretiens avec des réalisateurs de comédies, trois auteurs du livre feront un état des lieux de la comédie française contemporaine. À partir de *Coupez!* de Michel Hazanavicius et des autres cinéastes évoqués dans le livre (Sophie Letourneur, le Palmashow, Jean-Pascal Zadi etc.), ces critiques de cinéma questionneront le renouveau de la comédie en France et ses liens avec la télévision, le stand-up, Youtube et le cinéma américain.

- > Théo Ribeton est journaliste et critique pour les *Inrockuptibles*, *Première* et *Libération*. Il écrit sur le cinéma, les séries et le stand-up.
- > Critique aux *Cahiers du Cinéma* et dans le podcast *Sortie de Secours*, Guillaume Orignac est aussi auteur de livres sur David Fincher et Louis C.K., ainsi que réalisateur.
- > Critique de cinéma et enseignant, Adrien Dénouette est l'auteur d'un essai tonique sur le rire en France (*Nik ta race, une histoire du rire en France*), et avant cela d'un autre livre consacré à Jim Carrey qu'il a adapté en documentaire pour Arte, sous le même titre : *Jim Carrey, l'Amérique démasquée*.

14:00-16:30 – Bis Repetita d'Émilie Noblet

Projection et rencontre avec la distributrice du film Clémence Bisch (*Le Pacte*)

France - 2023 - 1h26 - sortie le 20 mars 2024

Synopsis : Delphine, prof de lettres désabusée, a un deal bien rôdé avec ses élèves : ils lui fichent une paix royale, elle leur distribue des 19/20. Mais la combine se retourne contre elle quand ses excellents résultats (fictifs) propulsent sa classe au championnat du monde de latin, à Naples. Comble du cauchemar, c'est le neveu très zélé de la Proviseure qui est choisi comme accompagnateur. Pour sauver l'option latin, et surtout sa situation confortable, Delphine ne voit qu'une solution : tricher !



Action culturelle comédie

Plus d'informations sur le parcours *Nouvelle comédie française*, avec la projection d'un film supplémentaire et l'intervention d'un critique dans votre salle de cinéma partenaire :



VENREDI 2 FÉVRIER

9:00 – Accueil & café

9:30-12:15 – Les Trois Fantastiques de Michaël Dichter

Projection et rencontre avec le réalisateur, la coproductrice Alice Girard (Rectangle Productions) et la distributrice Lilas Pouzin (Zinc Films)

France - 2023 - 1h36 - sortie le 01 mai 2024

Synopsis : Max, Vivian et Tom ont 13 ans et sont inséparables depuis toujours. Ce début d'été est plein de bouleversements : la dernière usine de leur petite ville des Ardennes va fermer, Vivian va déménager, et Seb, le grand frère de Max, sort de prison. Il va entraîner peu à peu Max dans ses combines, et toutes ces épreuves vont mettre à mal le lien qui unit nos 3 héros...

14:00-16:30 – Le teen movie : de la création à la réception d'un genre nouveau

par Célia Sauvage

Le cinéma puis les séries télévisées s'intéressent depuis de nombreuses années aux personnages d'adolescents. À partir des années 1950, l'émergence du public adolescent fait naître un nouveau genre spécifique : le teen movie. Cette intervention interrogera les différentes formes de teen movie (comédie, drame, horreur...) et les diverses représentations de l'adolescence, les thématiques principales du genre et leur dimension socio-culturelle (genre, race, classe, sexualité). Elle invitera à questionner principalement les productions états-uniennes, fondatrices du genre, leurs variations européennes (notamment françaises et britanniques) et les enjeux (trans)nationaux qui en découlent.

- > Célia Sauvage est docteure en cinéma et enseignante-chercheuse à Paris Sorbonne Nouvelle, spécialisée dans les Cultural Studies et l'analyse des représentations. Elle a publié notamment *Décoder Disney-Pixar* (Editions Daronnes, 2023), *Critiquer Quentin Tarantino est-il raisonnable ?* (Vrin, 2013) et co-écrit avec Adrienne Boutang, *Les Teen Movies* (Vrin, 2011).

association des cinémas de recherche d'île-de-france

L'ACRIF est la coordination régionale *Lycéens et apprentis au cinéma* en Île-de-France en groupement conjoint avec les Cinémas Indépendants Parisiens avec le soutien de la DRAC Île-de-France, du CNC, des rectorats de Créteil, Paris et Versailles



ANNEXE 4

Propositions d'accompagnement culturel des élèves académie de Paris et académies de Créteil & Versailles



LES PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL

<p>1 INTERVENTIONS - en classe</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fabrication et vie d'un court métrage • Une Histoire du blockbuster d'auteur • Générations désenchantées : comment le cinéma s'est nourri du mal-être de la jeunesse ? • Rencontre avec une scénariste <p>2 PARCOURS DE CINÉMA - en salle et en classe</p> <p>Atelier Initiation à la critique de cinéma - Semaine de la Critique Atelier Sport et cinéma - Cinémathèque du documentaire</p> <p>Parcours Agnès Varda : Cinémathèque Française : Parcours « Viva Varda ! » Cinémathèque du documentaire : le documentaire et Agnès Varda</p>	<p>3 SÉANCES SPÉCIALES - en salle</p> <p>Reprises Hors les murs - La Quinzaine des Cinéastes Rétrospectives - Centre Pompidou</p> <p>4 FESTIVALS PARTENAIRES - en salle</p> <p>Paris International Fantastic Film Festival Close-up Cinéma du réel Les Monteurs s'affichent Côté Court</p>
--	--

Toutes ces propositions d'accompagnement culturel sont gratuites* pour les lycées et CFA inscrits au dispositif *Lycéens et Apprentis au Cinéma 2023/2024*. Sur inscription et dans la limite des places disponibles.

*sauf Festival CLaP et exposition « Viva Varda ! » cf modalités p. 6 et 8

1 INTERVENTIONS - EN CLASSE

Dès janvier 2024, en classe pour une durée de 2h

[Formulaire de demande](#)

Intervention - Fabrication et vie d'un court métrage, par David Nivesse, producteur

Autour d'un court-métrage réalisé en 2023, l'intervenant revient sur toutes les étapes de la fabrication d'un film, sur le plan artistique, humain et financier. Seront évoquées aussi les perspectives de diffusion des films dans un contexte qui fragilise de plus en plus leur visibilité. Dans une démarche qu'il veut interactive, il apportera, à travers cet échange, un éclairage sur ces professions du cinéma peu ou mal connues et qui agrègent pourtant des vocations potentielles pour les lycéens.

Intervention - Une Histoire du blockbuster d'auteur, par Thomas Fouet

D'ordinaire défini par l'ensemble des logiques commerciales visant à en faire un événement et à en garantir – censément – le succès, le blockbuster, des *Dents de la mer* (1975) aux « univers étendus » de Marvel ou DC Comics, en passant par *La Guerre des étoiles*, *Titanic* ou *Pirates des Caraïbes*, est aussi prisé du grand public qu'il tend à se dérober à l'estime des cinéphiles et à l'analyse critique. Que nous racontent néanmoins ces films conçus pour le plus grand nombre ? Et peuvent-ils pour autant nous toucher intimement ? Quelles visions du monde véhiculent-ils ? Et, surtout, comment d'authentiques auteurs ont-ils trouvé à investir des films d'ordinaire tendus à normer les formes, lisser les récits et effacer les signatures, pour en faire des œuvres à part entière ? En gardant notamment un œil sur la filmographie de Steven Spielberg, créateur, à travers les époques, de plusieurs jalons du « genre », nous retracerons ici l'Histoire du blockbuster, tout en nous efforçant d'y traquer l'exception dans la norme, la singularité dans le système – le cœur dans la machine.

2

INTERVENTIONS - EN CLASSE

Dès janvier 2024, en classe pour une durée de 2h

[Formulaire de demande](#)

Intervention - Générations désenchantées : comment le cinéma s'est nourri du mal-être de la jeunesse ? par Louis Blanchot, réalisateur

Situé en queue de comète du néoréalisme, *Les Vitelloni* (1953) de Federico Fellini portraiture une jeunesse italienne anecdotique, sans histoire. Une jeunesse qu'on aurait pu oublier. Dans les salles de cinéma, les symptômes de cette génération (phobie du travail, inconséquence amoureuse, insouciance festive, pulsions autodestructrices) deviennent pourtant contagieux, voire universels. La preuve deux ans plus tard avec *La Fureur de vivre* (1955) de Nicholas Ray, qui érige à cette jeunesse malade un icône éternelle en la figure de James Dean. On observe dès lors ces « rebelles without a cause » un peu partout sur les écrans, traînant leur mal-être dans les fictions pour y propager le seul évangile qui trouve grâce à leur yeux : celui du désenchantement. Dérisoires pour certains, les errements de ces nouveaux Enfants perdus dessinent les contours d'une crise existentielle profonde, qui accompagne celle d'un cinéma moderne en mutation tous azimuts, où les dramaturgies établies sont sans cesse remises en question. *La Maman et la Putain* (1973) de Jean Eustache, *Rusty James* (1983) de Francis Ford Coppola, *36 Fillette* (1988) de Catherine Breillat, *Travolta et moi* (1994) de Patricia Mazuy, *Millennium Mambo* (2001) de Hou Hsiao-hsien, *Spring Breakers* (2012) d'Harmony Korine... Circulant à travers les époques et les géographies, cette intervention a pour objectif de montrer comment les générations désenchantées ont inspiré de nouvelles manières de montrer et de raconter.

Intervention - Le métier de scénariste : en quoi consiste-t-il concrètement ?
Quel(s) parcours pour le devenir ? Retour d'expériences avec Marine Josset et Delphine Agut, scénaristes.

Dans un premier temps, raconter comment nous sommes devenues scénaristes. Exposer ensuite concrètement les différents aspects de ce métier, en s'intéressant tout particulièrement aux étapes de conception d'un film ou d'une série, depuis les premiers mots sur le papier jusqu'aux discussions avec les diffuseurs. Enfin, montrer aux élèves des scènes et l'extrait de scénario correspondant à ces scènes, l'objectif étant de comparer le support écrit au support vidéo. Ce moment de projection/débat sera également l'occasion de revenir avec les élèves sur des notions de dramaturgie pouvant faire écho avec d'autres œuvres étudiées dans leur cursus.

3

ANNEXE 4
PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES
ACADÉMIE DE PARIS

2 PARCOURS DE CINÉMA

LA SEMAINE DE LA CRITIQUE

Mardi 5 décembre 2024
Initiation à la critique de cinéma

Cet atelier est proposé par le Syndicat Français de la Critique du Cinéma, structure regroupant plus de 280 journalistes, enseignants, écrivains, historiens, tous critiques de cinéma. Il organise tous les ans depuis 1962, la Semaine de la Critique à Cannes. La Semaine de la Critique est une section parallèle du Festival de Cannes qui se consacre à la découverte des nouveaux talents en présentant une sélection de premiers et seconds longs métrages. En plus de 50 ans d'existence, la Semaine de la Critique a révélé les premiers films de cinéastes tels que Jacques Audiard, Ken Loach, Wong-Kar Wai, François Ozon, Rebecca Zlotowski, Arnaud Desplechin, Jeff Nichols ou encore Julia Ducournau.

La Semaine de la Critique propose une journée d'apprentissage et d'initiation à la critique de cinéma à destination des élèves et apprentis inscrits à *Lycéens et apprentis au cinéma*. Cet atelier, animé par deux critiques professionnels, membres du SFCC, permet à une classe de s'essayer à l'écriture critique après avoir visionné un long métrage sélectionné à la Semaine de la Critique.



Partie 1
au cinéma

Présentation du métier de critique et projection en avant-première du film *La Fille de mon père* d'Erwan Le Duc (France, 1h31 - sortie en salle prévue le 20 décembre 2024).

Etienne a vingt ans à peine lorsqu'il tombe amoureux de Valérie, et guère plus lorsque naît leur fille Rosa. Le jour où Valérie les abandonne, Etienne choisit de ne pas en faire un drame. Etienne et Rosa se construisent une vie heureuse. Seize ans plus tard, alors que Rosa doit partir étudier et qu'il faut se séparer pour chacun vivre sa vie, le passé ressurgit.

Partie 2
en classe

Atelier d'écriture d'une critique autour du film projeté
Encadré par deux critiques de cinéma
L'atelier sera l'occasion de procéder à une mise en commun de divers ressentis sur le film, et d'organiser une réflexion critique par petits groupes.

4

PARCOURS DE CINÉMA

FESTIVAL DE CINÉMA LATINO-AMÉRICAIN DE PARIS

Jeudi 4 avril 2024
Intervention en classe et projection pendant le festival

La deuxième édition du Festival de Cinéma Latino-américain de Paris (CLaP) se tiendra du 2 au 7 avril 2024. Présent dans quatre salles de cinéma à Paris et deux en Île-de-France, le Festival CLaP propose un rendez-vous unique et incontournable avec la riche et émergente production filmique d'art et d'essai latino-américaine. Il s'agit également de rapprocher en particulier le jeune public des salles du cinéma, l'intégrer et le faire participer activement en tant que spectateur, critique et jury.

Le Festival CLaP comporte trois axes : un festival public (projection de films en compétition et hors compétition, ainsi que rencontres avec les cinéastes), l'éducation à l'image (avec des lycées de la ville de Paris et de la Région Île-de-France) et un laboratoire professionnel (espace d'échange entre cinéastes de l'Amérique latine et professionnels dans la production et la distribution de films en France).

Partie 1
en classe

Quatre lycées franciliens bénéficieront de 2h d'éducation à l'image. La première heure aura pour but une introduction théorique, riche en exemples (vocabulaire, outils d'analyse et d'interprétation, etc.), et la deuxième sera accompagnée de la projection d'un court-métrage latino-américain et d'une analyse et discussion avec les élèves.

Partie 2
au cinéma*

Sera organisée une projection en journée d'un film en compétition ou hors compétition, dans l'une des salles partenaires, pour les élèves des quatre lycées. La séance sera accompagnée par le ou la cinéaste et suivie d'un échange.

Un élève de chaque lycée intègre le jury lycéen, assiste aux séances en compétition du Festival et délibère avec les élèves des autres lycées partenaires. Cet élève, avec ses pairs, remet le CLaP des Lycées lors de la cérémonie de clôture du Festival.

**Une participation exceptionnelle sera demandée aux classes participantes via la part collective du pass culture*

• Afin de prolonger la réflexion et de nourrir l'apprentissage, un groupe d'élèves de chaque lycée est invité tout au long de l'année aux séances du ciné-club Image et Parole, qui se tient une fois par mois au cinéma Grand Action à Paris. Chaque séance est suivie d'une discussion sur le film.

5

ANNEXE 4
PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES
ACADÉMIE DE PARIS

PARCOURS DE CINÉMA

SPORT ET CINÉMA

Mai 2024
Projection et atelier

Le cinéma est né d'une volonté d'enregistrer le mouvement et de le retranscrire ; quoi de plus mouvant qu'un coureur en plein entraînement, un footballeur shootant dans un ballon ou un boxeur puisant dans ses dernières forces pour vaincre son adversaire... Les cinéastes ont ainsi trouvé dans le sport et les sportifs une passionnante source d'inspiration qui leur permet : une stylisation de l'évolution physique et psychologique de leurs personnages, un point de vue documentaire sur les corps, un enregistrement du rituel de l'entraînement jusqu'à l'acmé de la rencontre finale. De même, le sport – programme indispensable de certaines chaînes – est une source inépuisable de spectacle et de recettes pour le petit écran. Grâce à la projection d'un film en intégralité, des extraits de films et de retransmissions sportives, ce parcours interrogera les nuances et différences entre la mise en scène cinématographique et télévisuelle du sport. Quels sont les enjeux des captations : décrypter les règles du jeu ? Magnifier le spectacle ? Découvrir une équipe ? Soutenir un sportif ?



Partie 1 - au Centre Pompidou

Lundi 6 mai - 14h
Projection de *Cassandra, the exotico*
de Marie Losier (France, 2018, 1h19)

Après 26 ans de vols planés et d'empoignades sur le ring, Cassandra, le roi des Exoticos – ces catcheurs gays qui dynamitent les préjugés – est incapable de s'arrêter. Le corps en miettes, pulvérisé, il va pourtant devoir se réinventer...

Partie 2 - à la BPI

Mai 2024
Atelier - Images médiatiques / Images documentaires : le sport à l'écran par Thomas Choury

Le sport est l'une des activités humaines les plus filmées, que ce soit à la télévision via la retransmission en direct ou les reportages, ou au cinéma, dans des films de fiction ou documentaire, sans compter l'explosion d'images numériques, de celles des jeux vidéos, des films d'animations ou d'images amateurs. Qu'est-ce qui distingue l'image médiatique et journalistique du cinéma documentaire qui assume un regard subjectif et propose une véritable recherche formelle, quelles sont leurs méthodes de travail et leurs partis pris respectifs ?

6

PARCOURS DE CINÉMA

AUTOUR DE CLÉO DE 5 À 7

En prolongement de la projection de *Cléo de 5 à 7*, ce parcours de cinéma propose, au choix, une projection du documentaire *Les Glaneurs et la Glaneuse* ou une visite guidée de l'exposition *Varda et le monde*.

Il sera l'occasion de plonger en profondeur dans l'univers d'Agnès Varda, figure de la Nouvelle Vague et du cinéma français. Les élèves auront l'occasion de découvrir son regard singulier qui insufflé dans les gestes, les objets et les lieux du quotidien une poésie empreinte de douceur, de fantaisie et d'émerveillement.



• **Cinémathèque française - « Viva Varda ! »**

Janvier 2024

Une visite guidée de l'exposition suivie d'un atelier d'analyse de films en salle de cinéma, pour prendre le temps de dialoguer avec les élèves autour des thèmes du vagabondage et du glanage dans le cinéma d'Agnès Varda. Sur les marchés à Paris, sur les routes de France ou à Los Angeles, on abordera les entremêlements possibles du documentaire et de la fiction, on explorera l'inventivité de sa mise en scène, à la rencontre de différentes communautés urbaines ou rurales et de personnages plus solitaires, tous épris de liberté.

Une participation exceptionnelle sera demandée aux classes participantes via la part collective du pass culture (180 € - limité à 35 élèves par classe)

• **Cinémathèque du documentaire à la BPI**

1er février 2024 & 25 avril 2024 - 14h

Projection de *Les Glaneurs et la Glaneuse* (France, 2000, 1h22) et discussion avec Suzanne de Lacotte

Un peu partout en France, Agnès a rencontré des glaneurs et glaneuses, récupérateurs, ramasseurs et trouvailliers. Par nécessité, hasard ou choix, ils sont en contact avec les restes des autres. Leur univers est surprenant. On est loin des glaneuses d'autrefois qui ramassaient les épis de blé après la moisson. Patates, pommes et autres nourritures jetées, objets sans maître et pendule sans aiguilles, c'est la glanure de notre temps. Mais Agnès est aussi la glaneuse du titre et son documentaire est subjectif.

7

3 SÉANCES SPÉCIALES

LA QUINZAINE DES CINÉASTES - reprises Hors les murs

Projection et rencontres avec des membres de l'équipe du film

La Quinzaine des Cinéastes est une section parallèle du Festival de Cannes qui existe depuis 1969. Nous proposons d'organiser deux séances scolaires de films de la sélection 2023.

Reflét Médicis, Paris 5e



Le Procès Goldman de Cédric Kahn (France, 2023, 1h56).

Jeudi 18 janvier 2024

En avril 1976, débute le deuxième procès de Pierre Goldman, militant d'extrême gauche, condamné en première instance à la réclusion criminelle à perpétuité pour quatre braquages à main armée, dont un ayant entraîné la mort de deux pharmaciennes. Il clame son innocence dans cette dernière affaire et devient en quelques semaines l'icône de la gauche intellectuelle. Georges Kiejman, jeune avocat, assure sa défense. Mais très vite, leurs rapports se tendent. Goldman, insaisissable et provocateur, risque la peine capitale et rend l'issue du procès incertaine.

Mambar Pierrette de Rosine Mbakam (France, 2022, 1h55).

Jeudi 7 mars 2024

La ville de Douala trépigne à l'approche de la rentrée scolaire. Les clientes se bousculent pour que les vêtements des enfants et des cérémonies soient prêts à temps. Plus qu'une simple couturière, Pierrette est aussi la confidente de ses clientes et d'une génération. Mais de fortes pluies menacent d'inonder son atelier - un malheur parmi d'autres - Pierrette va devoir rester à flot.



8

SÉANCES SPÉCIALES

Rétrospectives au Centre Pompidou

Projection et rencontre avec des réalisateurs mis à l'honneur par le Centre Pompidou dans le cadre de rétrospectives et d'expositions

CYCLE EUZHAN PALCY

Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice

« Tout l'art d'Euzhan Palcy consiste à ne pas perdre de temps et tout son talent est dans son punch, son art de l'entrée en matière [...]. C'est dans l'exécution du détail que le film est le plus vrai : les enfants saouls qui mettent le feu aux champs, les rechutes de la grand-mère, le drame du bon élève en retard en classe, la ruade tragique qui tue le père de Léopold : toute une agitation. C'est même lorsqu'elle filme deux ou trois événements mêlés qu'Euzhan Palcy s'emmêle le moins ou le mieux. » Serge Daney, Libération, 23 septembre 1983.

Lundi 13 novembre 2023 - 10h

Rue Cases-Nègres (France, 1983, 101 min)

Lion d'argent à la Mostra de Venise 1983 et César de la meilleure première œuvre 1984

Adapté du roman éponyme de Joseph Zobel, Rue Cases-Nègres a pour cadre la Martinique des années 1930, au sein de la communauté agricole des coupeurs de cannes à sucre. Le film raconte le quotidien de José, enfant noir brillant, porté et poussé à étudier par sa grand-mère, M'man Tine, et par son instituteur.



PROGRAMME DES FUTURES RÉTROSPECTIVES À VENIR.

9

4 FESTIVALS PARTENAIRES

En salle

Un festival de cinéma est un moment de projections, de rencontres entre créateurs et publics auquel les élèves sont invités à participer, à travers la découverte de films inédits et de rétrospectives, souvent suivis de rencontres et d'échanges. Les élèves inscrits à Lycéens et apprentis au cinéma sont conviés à partir à la découverte des festivals d'Ile-de-France.

Paris International Fantastic Film Festival

Projection et débat avec l'équipe du festival
Le Paris International Fantastic Film Festival (PIFFF) est un festival qui met à l'honneur le genre fantastique au cinéma.

Jeudi 7 décembre 2024 - 9h30

Max Linder Panorama, Paris 9e

Les Maîtres du Temps de René Laloux
(France, 1982, 1h19)

Sur la planète Perdide, Claude, épaulé de son jeune fils Piel, fuit, aux commandes de son véhicule tout-terrain, une inquiétante nuée de frelons extraterrestres. Leur course se termine par un accident. Claude, grièvement blessé, envoie Piel se mettre à l'abri...



10

FESTIVALS PARTENAIRES

En salle

Festival Les Monteurs s'affichent

Projections et rencontres

Du 13 au 18 mars 2024

Luminor-Hôtel de Ville, Paris 4e

Programmation à venir

Depuis 2001 Les Monteurs associés (LMA), organisent de nombreux événements pour mieux faire connaître les métiers du montage et la part qu'ils occupent dans le processus de fabrication des films.

Le festival Les Monteurs s'affichent est placé sous le double signe de la découverte et de l'échange.

La découverte de films d'abord : des films récents, documentaires et fictions, qui ont été passionnants à monter mais qui ont été peu diffusés. Ensuite, la découverte pour le public des enjeux de notre travail : après chaque projection, une rencontre avec le monteur, en dialogue avec le réalisateur, permet d'aborder les films sous un prisme différent. Des tables rondes thématiques, par exemple sur le travail du son ou des effets spéciaux au montage, permettent de compléter cette approche du métier.

Festival Close-up

Projection en ciné mix et rencontre

Le festival Close-up permet la rencontre entre le cinéma et le paysage, qu'il soit urbain ou rural. Il célèbre la ville tout autant qu'il la bouscule et la questionne. Voici l'occasion pour le jeune public de questionner le regard qu'il porte sur son environnement quotidien. Les projections seront présentées et suivies d'une discussion avec un membre de l'équipe du festival.

Janvier 2024

7 Batignolles, Paris 17e

Koyaanisqatsi de Godfrey Reggio

(États-Unis, 1983, 1h27).

Sur une musique de Philip Glass se succèdent des images de nature, de vies sociales, d'individus, de paysages somptueux arrachés à la paix de la Création par des bulldozers, des brouillards de pollution...

11

ANNEXE 4
PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES
ACADÉMIE DE PARIS

FESTIVALS PARTENAIRES

En salle

Festival *Cinéma du Réel* Projection et rencontre

Du 22 au 31 mars 2024

Centre Pompidou, Paris 4e
Une journée ou demi-journée /
Programmation à venir

Cinéma du Réel est l'un des festivals les plus importants du film documentaire en France. Ce festival donne un aperçu de l'état du monde avec le panorama français et, en parallèle, avec la compétition internationale où sont présentés courts et longs métrages, en présence des réalisateurs. Les Cinémas Indépendants Parisiens proposent aux élèves inscrits au dispositif *Lycéens et Apprentis au cinéma*, d'assister à des projections de films documentaires dans le cadre du festival, et de rencontrer les réalisateurs ou les équipes de film à l'issue des projections.

Festival *Côté Court* Projections et rencontres

Juin 2024

Ciné 04, Pantin
Une journée / Programmation à venir

Une journée d'immersion et une approche du court métrage.

Pendant une journée, les élèves seront accueillis au Ciné104 de Pantin. Ils découvriront le film dont ils auront lu le scénario en amont de la séance et rencontreront le.e réalisateur.trice. Puis, ils assisteront à plusieurs projections de films de la compétition suivies de rencontres. Une accréditation sera également offerte à chaque élève, leur permettant de revenir seul, et découvrir le reste de la programmation pendant toute la durée du festival.

Le Festival *Côté Court* s'est imposé, depuis 1992, comme l'une des manifestations les plus importantes consacrées au court métrage en France. À travers deux compétitions « Fiction » et « Expérimental - Essai - Art vidéo », un panorama qui propose les meilleurs films (fictions, animations, documentaires) de l'année et des rétrospectives. *Côté court* témoigne de la vitalité et de la créativité du jeune cinéma en marche. Au cœur de la création, le festival se donne comme objectif l'aide aux créateurs, dès l'écriture du scénario.

12

LES STRUCTURES PARTENAIRES

Paris International Fantastic Film Festival

Quinzaine des cinéastes

Festival Les Monteurs s'affichent

Côté Court Festival

Cinéma du Réel

Festival Close-up

Cinémathèque française

Semaine de la critique

Centre Pompidou

Bibliothèque publique d'information -
Centre Pompidou

Cinémathèque du documentaire

Coordination régionale en groupement solidaire avec l'ACRIF

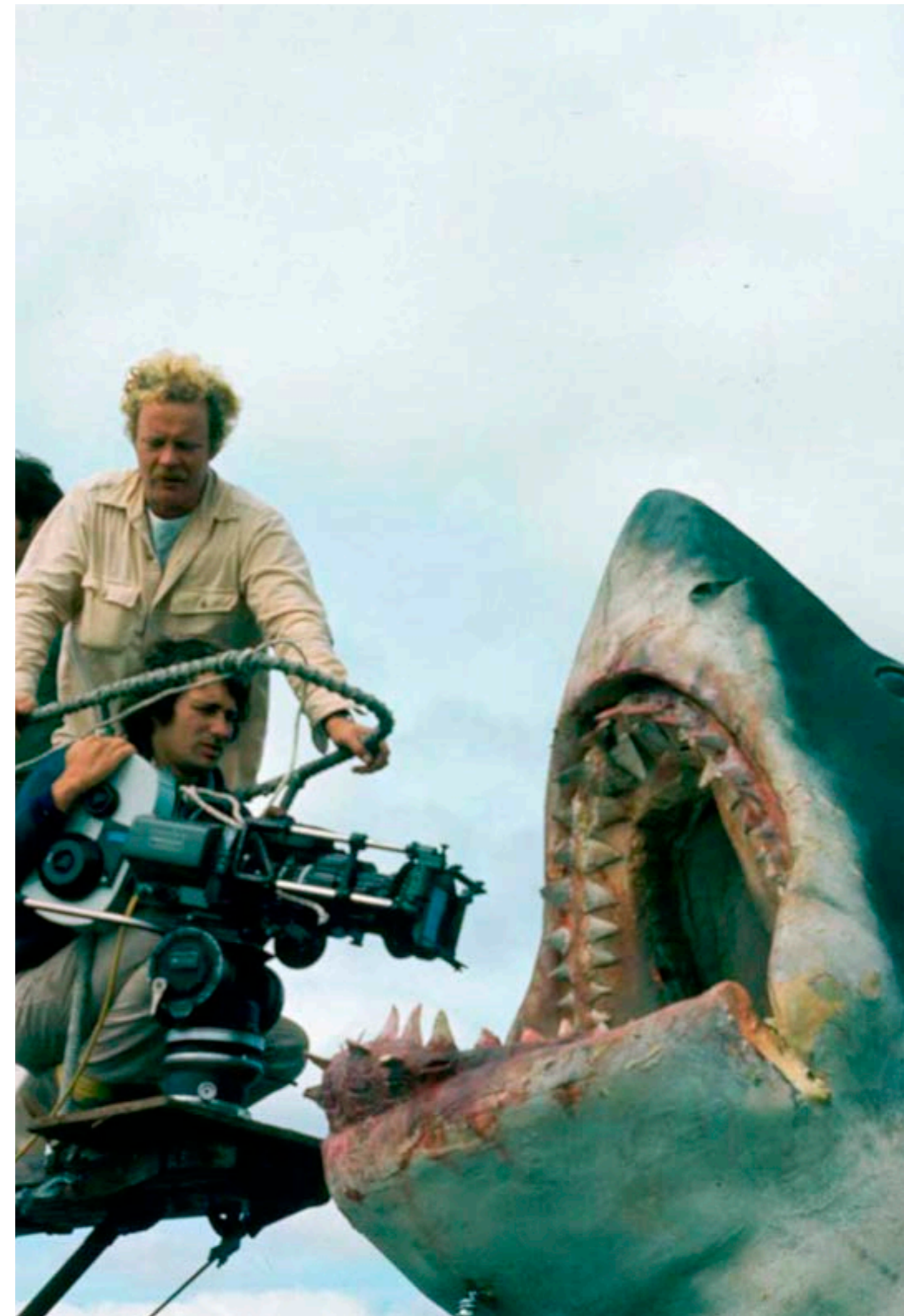
Déléguée générale : Amandine Larue
Coordinatrice *Lycéens et apprentis au cinéma* : Sarajoy Mercier
Directeur administratif : Laurent Gilbert

Cinémas Indépendants Parisiens

135 rue Saint-Martin - 75004 Paris
Tél : 07 66 24 44 52

www.cinemasindependantsparisiens.fr

En Île-de-France, le dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* est soutenu par le Conseil régional d'Île-de-France, la DRAC Île-de-France, en partenariat avec le Centre national du cinéma et de l'image animée, avec le concours des rectorats de Créteil, Paris et Versailles et des salles de cinéma participant à l'opération.



LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA / PROGRAMME D'ACTION CULTURELLE 2023-24

ACADÉMIES DE CRÉTEIL ET DE VERSAILLES



acrif

Région
iledeFrance

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA / PROGRAMME D'ACTION CULTURELLE 2023-24

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA, UN PROJET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

UNE ANNÉE CINÉMA

Votre coordination régionale vous propose, en plus du dispositif de base (formations des enseignants, projections des films en salle de cinéma), différentes actions complémentaires :

- Les interventions en classes de professionnels du cinéma : 2 heures en classe sur une « question de cinéma » liée à un ou plusieurs films de la programmation
- Les festivals : passez une journée dans un festival de cinéma francilien !
- Les parcours de cinéma : pour aller plus loin, découverte d'un film supplémentaire en salle ou dans un lieu culturel partenaire
- Les ateliers : aborder le cinéma par la pratique (documentaire sonore, audiodescription, courts ateliers de réalisation)

➔ Retrouvez le détail des propositions mis à jour toute l'année et les formulaires de demande sur notre site : www.acrif.org
(www.acrif.org > Lycéens et Apprentis au Cinéma > édition 23-24 > actions culturelles)



INTERVENTIONS EN CLASSE : « QUESTIONS DE CINÉMA »

La coordination propose pour vos élèves la rencontre en classe avec des professionnels sous la forme de « questions de cinéma » autour des films de la programmation.

- de mi-novembre à fin juin, dans les 10 jours qui précèdent ou suivent la projection du film concerné
- en classe sur la base d'extraits de films
- durée de 2 heures
- devant une seule classe
- pris en charge par la coordination

Demander une intervention en classe

Il convient de faire une demande d'intervention « questions de cinéma », le plus en amont possible, idéalement 3 semaines avant la date souhaitée de l'intervention, exclusivement sur le formulaire en ligne.

- Il est préférable que l'enseignant référent de la classe remplisse lui-même le formulaire.
- Vous recevez une confirmation d'intervention par mail avec les coordonnées de l'intervenant environ 2 semaines avant la date retenue.
- Vous devez prendre contact avec lui en amont afin d'ajuster ensemble le contenu de la séance, en complémentarité avec votre travail.
- La vérification par vos soins de l'équipement de la classe en amont de l'intervention est toujours salutaire : écran, ordinateur, vidéoprojecteur, son, télécommande, état des piles...
- Votre lycée ou CFA est inconnu de nos intervenants : aller le chercher à la gare RER, lui offrir un café et de l'eau, l'inviter à la cantine de l'établissement... tout cela participe du bon déroulement de l'intervention !

LES QUESTIONS DE CINÉMA SUR LA PROGRAMMATION 2023-24

MÉTIERS DE CINÉMA

Rencontre avec un professionnel (décoration, costumes, accessoires) - *Coupez !*



Coupez ! de Michel Hazanavicius, en tant que film sur le tournage d'un film, nous donne l'occasion cette année d'explorer les métiers du cinéma. Un professionnel du cinéma – accessoiriste, cheffe déco ou costumière – présentera son parcours et son métier à partir de documents de travail et d'extraits de films sur lesquels il a travaillé.

QUESTIONS TRANSVERSALES

Les genres cinématographiques : codes et renouvellement (*Les Dents de la mer, Coupez !, programme de courts*).

Comment les films programmés s'inscrivent-ils dans leur(s) genre(s) chacun à sa manière, entre création, approfondissement, renouvellement, détournement et mise à mal ?

Jouer avec le temps (*Cléo de 5 à 7 et Coupez !*)

Comment, grâce au travail d'écriture et de montage, les films peuvent-ils jouer avec notre perception du temps ?

La musique de film (tous)

Quelle place la musique occupe-t-elle dans la narration et le rythme d'un film et comment peut-elle jouer sur les émotions des spectateurs ?

Le jeu d'acteurs (tous)

Quelle est la place du jeu d'acteur dans un dispositif cinématographique faisant collaborer plusieurs corps de métiers ? À travers une approche historique et esthétique, explorons les différentes techniques de jeu et leurs évolutions.

LES VITELLONI

Rester ou partir

À partir de l'exemple des *Vitelloni*, comment le cinéma montre-t-il les personnages sur le départ, le dilemme entre attachement à un lieu et désir d'émancipation ?

Films de bandes

Un groupe de potes au cinéma, ce sont des personnalités antagonistes, des rapports de force et d'amitié. Comment ces groupes occupent-ils l'espace ? Quelles thématiques, de l'intime au sujet de société, se déploient dans ces films ?

CLÉO DE 5 À 7

Filmer Paris

Pour *Cléo de 5 à 7*, Agnès Varda filme Paris en décors naturels. Quelles sont les spécificités de la ville en tant que décor et quelle influence les évolutions techniques ont-elles eu sur les images de la ville ?

Trajectoire de personnage

Comment le jeu, l'écriture, la mise en scène etc. permettent de faire comprendre au spectateur qu'un personnage a connu des bouleversements intérieurs, ou que le temps a passé ?

LES DENTS DE LA MER

Comment l'invisible fait peur

À partir de questions de mise en scène, nous explorerons les mécanismes de la peur au cinéma : faut-il montrer le monstre ? Ou plutôt : que faut-il montrer de lui, et surtout quand ?

Des blockbusters pas si bêtes que ça !

Les Dents de la mer a donné naissance au concept du blockbuster moderne. Comment marche l'économie du blockbuster et quelles sont ces spécificités ? Comment le blockbuster a-t-il évolué jusqu'à aujourd'hui ?

À VOS MARQUES

Le corps au cinéma

Dans les 6 films du programme *À vos marques !* le thème du sport permet d'explorer les représentations des corps en mouvement : le rapport de l'individu au groupe, l'effort, le handicap, l'émancipation.

Qu'est-ce qu'un (bon) court métrage ?

Les contraintes formelles et économiques intrinsèques à la réalisation d'un court métrage donnent-t-elles lieu à une dramaturgie, une esthétique qui lui est propre ? Qui réalise des courts métrages et où peut-on en voir ?

COUPEZ !

Remake et détournements

L'histoire du cinéma est pleine d'hommages et de références : pourquoi refaire un film (presque) à l'identique ? Quelles sont les nuances entre pastiche, parodie et détournement ?

La fabrique du cinéma

Les films de tournage dévoilent aux spectateurs l'envers du décor. L'entrée dans les coulisses d'un film rompt-elle la magie du 7^e art ou la renforce-t-elle ? Que racontent ces films sur le cinéma, mais aussi sur les spectateurs ?

Les zombies : horreur, humour et politique

Les films de morts-vivants ont souvent une portée métaphorique : petite histoire du zombie à l'écran, de *La Nuit des morts vivants* à *The Walking Dead* !



5

LES PARCOURS, RENCONTRES ET ATELIERS

LES PARCOURS ET ATELIERS SONT DES PROJETS EN COMPLÉMENT DES SÉANCES DU DISPOSITIF.

- Les parcours prolongent la réflexion sur les films avec des séances de cinéma complémentaires, en salle de cinéma, ou dans un lieu partenaire, toujours suivies de rencontres avec des réalisateurs ou des médiateurs des lieux partenaires.
- En lien avec la programmation annuelle, les ateliers sont tournés vers la pratique artistique et mettent en perspective la réception des films de l'année.

Vous trouverez sur www.acrif.org le descriptif des parcours et ateliers, le calendrier ainsi que les contacts à qui envoyer vos demandes. Ces propositions sont amenées à se préciser au cours de l'année.



LES PARCOURS ET RENCONTRES

AUTOUR DE CLÉO DE 5 À 7

Expo Viva Varda !

En partenariat avec la Cinémathèque Française, visite de l'exposition et projection d'extraits de ses films commentés

Varda et le documentaire

En partenariat avec la Cinémathèque du documentaire à la BPI, projection de *Les Glaneurs et la glaneuse* d'Agnès Varda au Centre Pompidou

AUTOUR DE COUPEZ !

La nouvelle comédie française

Découverte d'une comédie française contemporaine suivie d'une intervention sur les ressorts du genre, dans votre cinéma partenaire

6

AUTOUR D'À VOS MARQUES !

Sport et immigration

En partenariat avec le Musée de l'histoire de l'immigration, visite de l'exposition sur l'olympisme et projection d'un film au sein du musée

Sport et images documentaires

En partenariat avec la Cinémathèque du documentaire à la BPI, projection de *Cassandro the Exotico !* de Marie Losier au Centre Pompidou + atelier en classe "Images médiatiques/images documentaires : le sport à l'écran"

Films de femmes sur le sport

En partenariat avec le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir, projection et intervention autour d'un programme de courts métrages sur le sport réalisés par des femmes

AUTRES PARCOURS :

Rencontres au Centre Pompidou

Projection et rencontre avec des réalisateurs mis à l'honneur par le Centre Pompidou dans le cadre de rétrospectives et d'expositions

Rencontres avec La Quinzaine en actions

Projection et rencontre avec un réalisateur sélectionné à la Quinzaine des Cinéastes en 2023, ainsi qu'avec l'équipe du festival

7

76

LES ATELIERS

Plan séquence et épouvante

- Atelier pratique autour de *Coupez !*
1 demi-journée en classe
- Réalisation d'un plan séquence comique et/ou effrayant accompagnée par un intervenant

Audiodescription

- Atelier pratique autour de *Cléo de 5 à 7* – 2 x 2h en classe
- Découverte, à travers l'analyse de *Cléo de 5 à 7*, d'une profession en lien avec l'univers des malvoyants et initiation à l'audiodescription

Plateau radio Lycéens et apprentis au cinéma

- Atelier pratique autour de la programmation annuelle – 5 x 4h en classe
À la manière d'un plateau radio, réalisation de podcasts sur les films du dispositif accompagné par une créatrice sonore

FESTIVALS

Nous avons la chance dans notre région d'avoir accès à des festivals nombreux et variés. Vos élèves y sont les bienvenus ! Participer à un festival est une porte ouverte sur un autre cinéma et l'occasion de rencontrer des réalisateurs et les équipes des festivals.



Réservations

Les réservations se font de novembre à juin, sur la base d'un programme détaillé envoyé par email à l'approche de chaque festival, tout au long de l'année.

Tarifs

La billetterie est prise en charge par l'ACRIF. Une aide financière aux frais de transport des élèves peut être apportée en cas de besoin et sur demande.

Festivals partenaires

- Les Écrans documentaires : Arcueil
- Périphérie, Rencontres du cinéma documentaire : Montreuil
- Festival Si Loïn, si proche : Noisiel
- Regards Satellites : Seine-Saint-Denis
- Ciné Junior : Val-de-Marne
- Image par image : Val d'Oise
- Cinéma du réel : Paris
- Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient : Saint-Denis
- Festival International de Films de Femmes : Créteil
- Côté court : Pantin et Seine-Saint-Denis
- Festival Close-up : hors les murs

➡ Vous trouverez sur www.acrif.org le descriptif actualisé de chaque festival ainsi que la personne à contacter au sein de la coordination.

Contacts coordination régionale ACRIF (association des cinémas de recherche d'Île-de-France)

19, rue Frédéric Lemaître – 75020 Paris – contact@acrif.org – www.acrif.org

- Pauline Gervaise, coordinatrice *Lycéens et apprentis au cinéma* – T. 06 77 62 63 20 – gervaise@acrif.org
- Lou Piquemal, chargée des relations avec les partenaires – T. 06 77 62 63 27 – piquemal@acrif.org
- Mathilde Bila, chargée de communication – T. 06 77 62 63 05 – bila@acrif.org



En Île-de-France, le dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* est soutenu par la Région Île-de-France, la Drac Île-de-France, en partenariat avec le Centre National du Cinéma et de l'image animée et avec le concours des rectorats de Créteil, Paris et Versailles et des salles de cinéma participantes. En groupement conjoint avec les Cinémas Indépendants Parisiens.

8

77

Lycéens et apprentis au cinéma - Édition 2023-2024

Les questions de cinéma sur la programmation de l'édition 2023-2024

Les questions de cinéma sont des interventions thématiques à partir d'un ou plusieurs films de la programmation. À partir d'un axe précis lié à des enjeux de mise en scène, l'intervenant propose aux élèves différents extraits de films. Objectif de ce type d'intervention : amener les élèves à consolider leur pratique culturelle grâce à cette ouverture sur le cinéma.

LES INTERVENANTS "QUESTIONS DE CINÉMA" 

NOUVEAUTÉ 2023 : MÉTIERS DE CINÉMA : RENCONTRE AVEC UN PROFESSIONNEL (DÉCORATION, COSTUMES, ACCESSOIRES) – COUPEZ !

Coupez ! de Michel Hazanavicius, en tant que film sur le tournage d'un film, nous donne l'occasion cette année d'explorer les métiers du cinéma : comment se prépare un tournage ? Quels corps de métiers travaillent ensemble ? Comment les professionnels présents sur le plateau se mettent-ils au service de la vision du ou de la cinéaste pour créer un film ? Un professionnel du cinéma : accessoiriste, chef de décor ou costumière : présentez son parcours et son métier à partir de documents de travail et d'extraits de films sur lesquels il a travaillé.



QUESTIONS TRANSVERSALES SUR L'ENSEMBLE DE LA PROGRAMMATION

LES GENRES CINÉMATOGRAPHIQUES : CODES ET RENOUVELLEMENT

Comment les genres cinématographiques se constitue-t-ils et comment les définir ? Quelles fonctions ont-ils pour l'industrie hollywoodienne, pour les auteurs et le public ? Comment les films ou programmes s'inscrivent-ils dans leur(s) genre(s) : entre création, approfondissement, renouvellement, détournement ou mise à mal ?

Filmographie indicative :

- Body double (1984), Brian de Palma - Fenêtre sur cour (1954) et Vertigo (1958) d'Alfred Hitchcock
- Under the silver lake (2018), David Robert Mitchell - Le violent (1950), Nicholas Ray
- Stranger things (2016), série créée par Matt et Ross Duffer - Les Goonies (1985), Richard Donner
- Teddy (2020), Ludovic Boukherma et Zoran Boukherma
- Parasite (2019), Bong Joon-ho
- Killers of the Flower Moon (2023), Martin Scorsese

FORMULAIRE DE DEMANDE D'INTERVENTION EN CLASSE 

JOUER AVEC LE TEMPS



Grâce à quels procédés d'écriture et de montage les films jouent-ils avec la perception du temps par le spectateur ? Le point de vue narratif adopté dans le film influence-t-il ce rapport au temps ? Exploration des notions de continuité temporelle et d'ellipse au cinéma à partir des exemples très différents de *Cité de 5 à 7* et *Coupez !*

LA MUSIQUE DE FILM

De la musique iconique des *Dents de la mer* à la chanson centrale de *Cité de 5 à 7* en passant par l'accompagnement « live » de Jean-Pascal Zadi dans le plan-séquence de *Coupez !*, les films de la programmation déclinent un éventail très large de l'utilisation de la musique au cinéma. Quelle place la musique (ou son absence) occupe-t-elle dans la narration ? Quel rôle peut-elle jouer dans les émotions produites chez le spectateur, le rythme du film ? Accompagne-t-elle l'image, ou produit-elle du contraste ? Doit-on l'entendre ou l'oublier ?

Filmographie indicative :

- Les musiques de films composées par Nino Rota (*Les Vitelloni*) : *Fortunella* (1958), Eduardo De Filippo
- Le Parrain* (1972), Francis Ford Coppola
- Les musiques de film composées par Michel Legrand (*Cité de 5 à 7*) :
- Les Parapluies de Cherbourg* (1964), Jacques Demy
- Yentl* (1983), Barbra Streisand
- Les musiques de films composées par John Williams (*Les Dents de la Mer*) :
- La Saga Star Wars*
- Les 3 premiers films de la saga *Harry Potter*
- More over :
- Les Blues Brothers* (1980), John Landis
- Jeux interdits* (1952), René Clément
- Twain Peaks* (1990) la série créée par Mark Frost et David Lynch.

FORMULAIRE DE DEMANDE D'INTERVENTION EN CLASSE 

LE JEU D'ACTEUR



Le travail de l'acteur de cinéma s'inscrit dans une mise en scène, en interaction avec une photographie (lumière, couleur), un cadrage, un montage, une captation de sa voix et le mixage de celle-ci avec d'autres éléments sonores. Pour aborder la place du jeu dans le film, partons de la possible fascination, du moins de l'intérêt des élèves pour les acteurs, pour la replacer ensuite dans une perspective historique et esthétique. Quelles sont les différentes techniques de jeu ? Qu'est-ce que jouer « faux » ? Qu'est-ce que la direction d'acteur ? Où se situe la frontière entre la personne filmée et le personnage ?

Filmographie indicative :

- Boulevard du crépuscule* (1950), Billy Wilder
- Opening night* (1977), John Cassavetes et *Tout sur ma mère* (1999), Pedro Almodóvar
- Panique à Needle Park* (1971), Jerry Schatzberg
- Funny people* (2008), Judd Apatow
- L'Esquive* (2004), Abdelatif Kechiche


ANNEXE 4
PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES
ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES

LES VITELLONI

RESTER OU PARTIR


Dans Les Vitelloni, les personnages sont comme enfermés dans leur ville à la géographie imprévisible et aux horizons bouchés. Faut-il braver ou multiplier les ruptures de ton, la malinconie revient toujours, et l'attachement s'impose. Comment le cinéma montre-t-il les personnages sur le départ, la dilemme entre attachement à un lieu et désir d'émancipation ?

Filmographie indicative :
Bouki Bouki (1973), Cyril Deshayes
Chien de la casse (2023), Jean-Baptiste Durand
À bout de course (1988), Sydney Lumet
La vie invisible d'Zuriko Quamba (2019), Karim Amout
Lady Bird (2017), Greta Gerwig



FORMULAIRE DE DEMANDE D'INTERVENTION EN CLASSE

FILMS DE BANDES



Un groupe de potes au cinéma, c'est toute une micro-société qui offre des personnalités antagonistes, des rapports de force et d'amitié. Paradoxalement, filmer le groupe permet souvent de questionner l'identité de l'individu en montrant plusieurs corps, à l'unisson ou en opposition. Comment ces groupes occupent-ils l'espace ? Quelles thématiques, de l'intime au sujet de société, se déploient dans ces films ?

Filmographie indicative :
Who's That Knocking at my Door (1967), Martin Scorsese
Breakfast Club (1985), John Hughes

CLÉO DE 5 À 7

FILMER PARIS

Pour Cléo de 5 à 7, Agnès Varda filme Paris en décors naturels, de façon quasi documentaire. Son film se nourrit de l'agitation de la rue, des regards des passants et de la lumière de l'été tout en embrassant complètement le point de vue subjectif de Cléo pour laisser affleurer son angoisse.

Depuis ses débuts, le cinéma a ainsi montré, inventé, rêvé Paris et ses habitants : quelles sont les spécificités de la ville en tant que décor ? Quelle influence les évolutions techniques (caméras légères, prise de son direct, drones etc.) ont-elles eu sur les images des villes ?

Filmographie indicative :
Métropolitain (1936), Dimitri Kirsanoff
Un Américain à Paris, Vincente Minnelli (1951)
Les Amants du Pont-Neuf (1991), Louis Corse
Amandis (2018), Michaël Hers
À bout de souffle (1959), François Truffaut
Le kiosque (2023), Alexandra Pannelli / Les diguementypes (1975), Agnès Varda



FORMULAIRE DE DEMANDE D'INTERVENTION EN CLASSE

TRAJECTOIRE DE PERSONNAGE



Cléo de 5 à 7 est très économe dans l'espace et le temps : 2 heures, un trajet linéaire dans Paris. Ce trajet est aussi celui du personnage de Cléo, dont le rapport au monde, à sa propre image et à sa peur de la mort évolue grandement du début à la fin du film.

Mais qu'un acteur interprète en général un personnage sur un temps de tournage très court, son jeu, l'écriture, la mise en scène etc. permettent de faire comprendre au spectateur qu'il a connu des bouleversements intérieurs, ou que le temps a passé.


ANNEXE 4
PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES
ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES

LES DENTS DE LA MER

COMMENT L'INVISIBLE FAIT PEUR

Surnommé Bruce, le requin mécanique des Dents de la mer s'est montré capricieux sur le tournage au point que Steven Spielberg a dû réduire le temps d'apparition du monstre marin à l'image. Quels sont, pour un cinéaste, les enjeux de la mise en scène du monstre ? Faut-il le montrer ? Ou plutôt : que faut-il montrer de lui, et surtout quand ? À partir de ces questions, explorons les mécanismes de la peur au cinéma.

Filmographie indicative :
Alien (1979), Ridley Scott
Psychose (1960), Alfred Hitchcock
Halloween (1978), John Carpenter
Népe (2022), Jordan Peele
M le Maudit (1951), Fritz Lang




FORMULAIRE DE DEMANDE D'INTERVENTION EN CLASSE

DES BLOCKBUSTERS PAS SI BÊTE QUE ÇA


Les Dents de la mer a donné naissance au concept du blockbuster moderne, ces films aussi coûteux que rentables, qui bénéficient d'énormes budgets marketing et de diffusions massives. Mais comment marchent ces machines à dollars, comment furent-elles élaborées dès les années 70 ? Y a-t-il une esthétique du blockbuster, des sujets privilégiés ? La tension entre ambition artistique et contrainte économique est-elle différente aujourd'hui ? Peut-on dire que le blockbuster est en crise ?

Filmographie indicative :
La filmographie de Steven Spielberg



À VOS MARQUES !

LE CORPS AU CINÉMA




Du corps surdimensionné des super-héros au corps invalide des mutilés en passant par le corps augmenté défendu par le transhumanisme, les films se font l'écho des préoccupations de leur temps en inscrivant dans ces corps les dangers et les fantasmes d'une époque. Dans les 8 films du programme À vos marques ! le thème du sport permet d'explorer les représentations des corps en mouvement : le rapport de l'individu au groupe, l'effort, le handicap, l'émancipation.

Filmographie indicative :
La Beauté du Geste (2025), Sho Miyake
La saga Terminator
J'ai perdu mon corps (2019), Jérémie Clapin
Le grand bain (2018), Gilles Lellouche
Moksha (2017), Emmanuel Oros

FORMULAIRE DE DEMANDE D'INTERVENTION EN CLASSE

QU'EST-CE QU'UN (BON) COURT MÉTRAGE ?

Techniquement, un court métrage est un film d'une durée inférieure à 59 minutes. Économiquement, les courts métrages ne sont que très rarement exploités dans les circuits commerciaux et relèvent largement d'une autre logique de financement non basée sur les recettes. Cette double particularité économique et formelle donne-t-elle lieu à une dramaturgie, une esthétique propres au court métrage ? Qui réalise des courts métrages et où peut-on en voir ?



ANNEXE 4
PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES
ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES

COUPEZ !

REMAKE ET DÉTOURNEMENTS



Rejouer, refaire, détourner, parodier : Les réalisateurs se nourrissent des films qui les précèdent et l'histoire du cinéma est pleine d'homages et de références. La filmographie de Michel Hazanavicius nous permet tout particulièrement d'explorer ces liens et de voyager de film en film : Coupez ! est à la fois le remake très sérieux d'un film japonais, une parodie de film de zombies, et une comédie sur un tournage. Pourquoi refaire un film (presque) à l'identique ? Quelle est la nuance entre pastiche et parodie ? Sur quoi repose l'humour dans la parodie ?

Filmographie indicative :
La filmographie de Michel Hazanavicius
La filmographie de Quentin Tarantino
L'année du requin (2022), de Ludovic et Zoran Boukherma - Les dents de la mer (1975), Steven Spielberg
Pulsions (1980), Brian De Palma - Psychose (1960), Alfred Hitchcock
La saga Scary Movie - La saga Scream

[FORMULAIRE DE DEMANDE D'INTERVENTION EN CLASSE](#)

LA FABRIQUE DU CINÉMA

Les films de tournage dévoilent aux spectateurs l'envers du décor : truccages, contraintes de mise en scène, problèmes budgétaires, conflits ou relations amoureuses dans l'équipe...

Un film sur un tournage, c'est aussi un film sur un environnement de travail, sur l'acte de création et sa dimension collective : même quand l'objet en cours de création apparaît comme mécanique, c'est le geste qui est mis en lumière. L'entrée dans les coulisses d'un film rompt-elle la magie du 7ème art ou la renforce-t-elle ? Que racontent ces films sur le cinéma, mais aussi sur les spectateurs ?



Filmographie indicative :
Aprile (1998), Nanni Moretti
La nuit américaine (1973), François Truffaut
Chantons sous la pluie (1952), Stanley Donen et Gene Kelly
Le Mépris (1963), Jean-Luc Godard
The Fabelmans (2022), Steven Spielberg
Ce tourne à Manhattan (1995), Tom DiCillo

[FORMULAIRE DE DEMANDE D'INTERVENTION EN CLASSE](#)

LES ZOMBIES : HORREUR, HUMOUR ET POLITIQUE



Du gore à la comédie horrifique, les films de morts-vivants ont souvent une portée métaphorique : les zombies, corps humains déshumanisés, permettent toutes les exagérations et sont un bon support à la caricature. C'est donc parti pour une petite histoire du zombie à l'écran, de La Nuit des morts vivants à The Walking Dead!

Filmographie indicative :
La Filmographie de George A. Romero
Loup Garou de Londres (1981), John Landis
Evil dead, franchise créée par Sam Raimi
Le dernier train pour Busan (2016), Sang-ho Yeon
The Last of Us (2023), série créée par Neil Druckmann et Craig

ANNEXE 4
PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES
ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES

PARCOURS DE CINÉMA PROPOSÉS :

- ▶ La nouvelle comédie française
- ▶ Sport et immigration, avec le Musée de l'histoire de l'immigration
- ▶ Sport et images documentaires, avec la Cinémathèque du documentaire à la BPI
- ▶ Films de femmes sur le sport, avec le Centre Simone de Beauvoir
- ▶ Viva Varda ! avec la Cinémathèque Française
- ▶ Varda et le documentaire, avec la Cinémathèque du documentaire à la BPI
- ▶ Rencontres au Centre Pompidou
- ▶ Rencontres avec la Quinzaine en actions

Lycéens et apprentis au cinéma - Édition 2023-2024

La nouvelle comédie française

Découverte d'une comédie française contemporaine suivie d'une intervention sur les ressorts du genre, dans votre cinéma partenaire.

En lien avec le film *Coupez !* de Michel Hazanavicius, au programme cette année, nous proposons aux classes qui ont choisi ce film d'aller voir en plus, dans leur salle de cinéma partenaire, une autre comédie française récente, suivie d'une intervention d'une heure sur la comédie en France.

Cette proposition s'articule avec la publication du livre *Des gens drôles*, édité par l'ACRF et Playlist Society, et qui se compose d'entretiens avec des réalisateurs, autour de la sortie récente ou prochaine d'une de leurs comédies.

Ce livre, distribué aux enseignants participant aux formations complémentaires des 1er et 2 février 2024, a été co-écrit par Quentin Mével, délégué général de l'ACRF, Lucile Commeaux, journaliste, et les critiques de cinéma Adrien Dénouette, Guillaume Orignac et Théo Ribeton. Ce sont ces trois critiques qui, suite à leur intervention lors des formations, pourront venir rencontrer vos élèves en salle.

Films au choix :

- ▶ *Les Vedettes* de Jonathan Barré (Le Palmashow)
- ▶ *Tout simplement noir* de Jean-Pascal Zadi
- ▶ *Bis Repetita* d'Émile Noblet

3 intervenants (en fonction de leur disponibilité) :

- ▶ Adrien Dénouette
- ▶ Guillaume Orignac
- ▶ Théo Ribeton

Lieu :
Salle de cinéma partenaire

Durée :
Durée du film + 1h d'intervention et d'échange avec les élèves

Intervention :
assurée par Adrien Dénouette, Guillaume Orignac ou Théo Ribeton

Public :
Classes qui ont vu *Coupez !*

Nombre de classes :
2 à 3 classes

Tarif :
3 euros par élève (pass culture possible)

Date :
à coiler avec l'ACRF et votre salle de cinéma partenaire, d'ici fin juin (voir contact en bas de page)

[En savoir plus sur le livre "Des gens drôles"](#)



Lycéens et apprentis au cinéma - Édition 2023-2024

Sport et images documentaires

En partenariat avec la Cinémathèque du documentaire à la BPI, l'ACRIF propose une projection du documentaire de Marie Losier, *Cassandra the Exotic!* au Centre Pompidou ainsi qu'un atelier en classe "Images médiatiques/images documentaires : le sport à l'écran" qui sera animé par Thomas Choury.

1. Projection de *Cassandra the Exotic!*

Un film de Marie Losier
France - 2018 - 73 min

Synopsis : Après 26 ans de vols planés et d'empoignades sur le ring, Cassandra, le roi des Exotics - ces catcheurs gays qui dynamitent les préjugés - est incapable de s'arrêter. Le corps en miettes, pulvérisé, il va pourtant devoir se réinventer...

Projection au centre Pompidou le 6 mai à 14h



Cassandra the Exotic! (2018) Marie Losier

2. Images médiatiques / images documentaires : le sport à l'écran - atelier animé par Thomas Choury

Le sport est l'une des activités humaines les plus filmées, que ce soit à la télévision via la retransmission en direct ou les reportages, ou au cinéma, dans des films de fiction ou documentaire, sans compter l'explosion d'images numériques, de celles des jeux vidéo, des films d'animations ou d'images amateurs.

Qu'est-ce qui distingue l'image médiatique et journalistique du cinéma documentaire qui assume un regard subjectif et propose une véritable recherche formelle, quelles sont leurs méthodes de travail et leurs partis pris respectifs ?

Atelier de 2h en classe, avant ou après la projection

Pour inscrire votre classe, contactez :
Pauline Gervaise : gervaise@acrif.org / 06 77 62 63 20

Parcours - Films de femmes sur le sport

En partenariat avec le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir, projection et intervention autour d'un programme de courts métrages sur le sport en proposant un regard alternatif aux pratiques sportives

DES PRATIQUES SPORTIVES ET CORPORELLES DIFFÉRENTES

Dans le prolongement du visionnage du programme *À vos marques / par votre classe*, le Centre Simone de Beauvoir propose un temps de projection, d'échange et d'analyse :

Les Jeux olympiques approchent et avec eux, compétitions, médailles et performances sont au rendez-vous. Mais aussi les stéréotypes de genre et la reproduction en boucle de modèles sportifs binaires.

À partir des films issus des collections du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir, nous proposons d'autres images des femmes et des personnes LGBTQ+ qui occupent l'espace public et qui considèrent le sport et le corps d'un tout autre point de vue. Comme les femmes qui pratiquent l'auto-défense avec la technique Fem-Da-Chi, ou encore les femmes noires sud-africaines faisant partie du club Thokozani Football Club, qui porte le nom d'une footballeuse lesbienne assassinée en 2007.

Ce programme propose ainsi un regard alternatif aux pratiques sportives et montre l'importance des femmes et des personnes LGBTQ+ dans la construction de nouveaux modèles et d'imaginaires, plus épanouissants et inclusifs dans le sport.

- Lieu : Salle de cinéma partenaire
- Durée : 2h30 d'échange avec les élèves, rythmée par la projection d'un programme conçu par le Centre Simone de Beauvoir.
- Intervention : assurée par la Déléguée générale du Centre, Barbara Alves Rangel
- Public : Classes qui verront *À vos marques / au programme* du dispositif
- Nombre de classes : 2 à 3 classes

LE PROGRAMME CONÇU PAR LE CENTRE - 52 MIN

Christine fait ses courses, de Jean-François Dars et Anne Papilouit.
France, 1984, 14 minutes
un portrait de Christine Martin, qui a réalisé cinq fois le rallye Paris/Dakar en moto et effectué le tour de France en U.L.M. Elle évoque les performances physiques et psychiques nécessaires pour arriver à faire tomber les préjugés sur les femmes dans des milieux particulièrement misogynes. Afin d'encourager l'enduro moto au féminin, Christine Martin organise par ailleurs des stages réservés aux femmes.

Fem Da Chi - Self défense pour les femmes de Hélène Bourgout et Bénédicte Desolée.
France, 1984, 31 minutes
Dans ce documentaire, on découvre un stage d'auto-défense pour femmes, dans le collectif des 3 F. Comment utiliser sa force et sa colère pour empêcher la violence des hommes dirigée contre les femmes, et ne plus être une victime ?

Foot for Love, de Verónica Nasedo et Élise Lobry. France, 2012, 12 minutes
24 juin 2012 : sous une pluie battante, un match de foot pas comme les autres se tient au Parc des Princes. Il oppose deux équipes féminines : le Thokozani Football Club, issu d'un township de Durban, et l'équipe parisienne des Dégoûmeuses. Sur le terrain, les joueuses sud-africaines montrent la même détermination dont elles font preuve dans leur vie quotidienne face aux violences et discriminations qu'elle subissent en tant que femmes noires ne se conformant pas aux normes de genre.

Le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir est une association dont les missions sont la promotion, la conservation et la diffusion de la mémoire audiovisuelle des droits, des luttes et de la création des femmes et la sensibilisation aux stéréotypes liés au genre par le biais de l'éducation à l'image. Ce patrimoine audiovisuel constitue une mosaïque de trajectoires et de réflexions où chaque film, chaque vidéo a une place singulière dans l'histoire des femmes depuis près de quarante ans.

Pour inscrire votre classe à une des ces propositions, merci d'envoyer un mail à :
Lou Piquemal : Piquemal@acrif.org - 06 77 62 63 27

ANNEXE 4
PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES
ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES

Parcours Expo Viva Varda !

En partenariat avec la Cinémathèque Française

PARCOURS « VARDA ET LE MONDE »

Une visite guidée de l'exposition, suivie d'un temps d'analyse de films avec un conférencier, pour dialoguer autour des thèmes du vagabondage et du glanage dans le cinéma d'Agnès Varda. À travers ses personnages à la recherche de liberté, sur les marchés à Paris, les routes de campagne en France ou dans les communautés de Los Angeles, une exploration de sa mise en scène inventive et de sa détermination à documenter le monde.

Informations pratiques :

- ↳ **Durée :** 2h30
- ↳ **Lieu :** Cinémathèque Française
- ↳ **Date :** créneaux entre le 8 et le 26 janvier 2024
- ↳ **Jeux :** classe de 34 élèves maximum
- ↳ **Réservez aux classes qui venant Cléo de 5 à 7 et inscrites à Lycéens et apprentis au cinéma**

Ce parcours, pris en charge par l'ACRIF, se déroule à la Cinémathèque entre le 8 et le 26 janvier 2024.

Merci de remplir le formulaire d'inscription uniquement si vous êtes l'enseignant référent de la classe et d'indiquer 3 dates possibles pour l'organisation de ce parcours.


Vous ne pouvez inscrire qu'une seule classe à la fois.

En cas d'effectif plus important, il est préférable de dédoubler la classe et de réserver 2 créneaux différents.

Nous reviendrons ensuite vers vous pour vous confirmer, dans la mesure des places disponibles, la date et le créneau choisi.

Pour toutes questions, contacter :

Pauline Gervais : gervais@acrif.org / 06 77 62 63 20
Lou Piquemal : piquemal@acrif.org / 06 77 62 63 27



Inscription impérativement via le formulaire ci dessus

[FORMULAIRE D'INSCRIPTION AU PARCOURS POUR VOTRE CLASSE](#)

ANNEXE 4
PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES
ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES

Lycéens et apprentis au cinéma - Édition 2023-2024

Parcours Agnès Varda et le documentaire

En partenariat avec la Cinémathèque du documentaire à la BPI, l'ACRIF propose une projection du film *Les Glaneurs et la glaneuse* d'Agnès Varda au Centre Pompidou

Les Glaneurs et la glaneuse d'Agnès Varda

France - 2000 - 1h22

Partout en France, à l'orée des années 2000, Agnès Varda a rencontré des glaneurs et des glaneuses souvent poussés par la nécessité, parfois par un choix de vie. Patates, pommes, raisins et autres nourritures jetées, objets mis au rebut sont leur maigre viatique. La cinéaste glâne de son côté des images en s'interrogeant sur sa vie et son métier.



2 dates possibles :

- ↳ **Judi 1er février à 14h**
- ↳ **Judi 25 avril 14h**

Lieu : Centre Pompidou

Les projections seront présentées et suivies d'une discussion avec Suzanne de Lacotte, chargée des actions éducatives pour la Cinémathèque du documentaire à la Bpi au Centre Pompidou.

Pour inscrire votre classe, contactez :
Pauline Gervais : gervais@acrif.org / 06 77 62 63 20

ANNEXE 4
PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES
ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES

Rencontres en partenariat avec le Centre Pompidou

Projection et rencontre avec des réalisateurs mis à l'honneur par le Centre Pompidou dans le cadre de rétrospectives et d'expositions. Différentes propositions tout au long de l'année :

RÉTROSPECTIVE EUZHAN PALCY

Lundi 13 novembre (COMPLET) :

↳ 9h50 rendez-vous devant le ou le Centre Pompidou

↳ 10h00 présentation de la rétrospective et du film, **Rue Cases-Nègres**, par l'équipe de programmation du Centre Pompidou

↳ 10h10 Projection de **Rue Cases-Nègres** :

1930. Au milieu d'une immense plantation, la rue Cases Nègres : deux rangées de cases de bois désertées par les adultes partis travailler la canne à sucre. La rue appartient aux enfants et surtout à José, 17 ans, orphelin élevé par sa grand-mère, M'fan Tine. Celle-ci n'a qu'un rêve : faire étudier José. Mais pour cela, il faudra quitter la rue Cases Nègres...

↳ 11h50, fin du film et échange avec **Euzhan Paly**

↳ 12h30 fin de la séance



RÉTROSPECTIVE ALICE ROHRWACHER

Lundi 4 décembre (COMPLET) :

↳ 9h50 rendez-vous devant le ou le Centre Pompidou

↳ 10h00 Projection de **La Chimère** (135 minutes) d'Alice Rohrwacher **en avant-première**

Chacun poursuit sa chimère sans jamais parvenir à la saisir. Pour certains, c'est un rêve d'argent facile, pour d'autres la quête d'un amour passé... De retour dans sa petite ville du bord de la mer Tyrrhénienne, Arthur retrouve sa bande de Tombaroli, des pilliers de tombes étrusques et de merveilles archéologiques. Arthur a un don qu'il met au service de ses amis brigands : il ressent le vide. Le vide de la terre dans laquelle se trouvent les vestiges d'un monde passé. Le même vide qu'il laisse en lui le souvenir de son amour perdu, Beniamina.

↳ 12h30, fin du film et échange avec **Alice Rohrwacher**

↳ 13h15, fin de la rencontre

En option :

↳ 14h30 : visite de l'exposition au Centre Pompidou sur travail de la cinéaste

Exposition inédite, inspirée par l'univers de la cinéaste, et en particulier celui de son dernier film à travers le mythe d'Orphée et Eurydice, nous questionne sur la rémanence du passé et sur nos racines dans un parcours construit de décors imaginaires.



ANNEXE 4
PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES
ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES

Rencontres avec la Quinzaine en actions

La Quinzaine des cinéastes, section parallèle du festival de Cannes existant depuis 1969, organise sa reprise Hors les murs dans les salles de cinémas d'Île-de-France.

Dans le cadre de Lycéens et apprentis au cinéma, nous proposons à vos classes inscrites de découvrir en salle un film sélectionné à la Quinzaine des Cinéastes 2023, et de rencontrer le ou la cinéaste.

Séance 1 : Projection en salle de cinéma

Séance 2 : Rencontre en classe (1 heure) avec l'équipe de la Quinzaine des Cinéastes, sur le festival de Cannes et les sections parallèles.

↳ voir le détail ci-dessous



L'AUTRE LAURENS DE CLAUDE SCHMITZ

Jeudi 07 mars au Cin'Hoche à Bagnoleux :

↳ Projection de **L'Autre Laurens** :

Gabriel Laurens est un détective privé un peu las, spécialisé dans les affaires conjugales. Lorsque sa nièce Jade déboule dans sa vie pour lui demander d'enquêter sur la mort de son père, frère jumeau de Gabriel, il voit resurgir des souvenirs qu'il pensait enfouis pour toujours. Confronté aux fantômes de son passé, Gabriel est entraîné dans une étrange enquête mêlant faux-semblants, fantasmes et trafic de stupéfiants.

↳ Rencontre avec l'équipe du film & l'équipe du festival



ATELIERS PROPOSÉS :

- ▣ Plan séquence et épouvante
- ▣ Atelier d'audiodescription autour de Cléo de 5 à 7
- ▣ Plateau radio *Lycéens et apprentis au cinéma*

Atelier Plan-séquence et épouvante

Après la projection de *Coupez !*, un atelier de réalisation de 4 heures en classe avec un intervenant autour du plan-séquence et de la peur

L'ATELIER

Coupez ! de Michel Hazanavicius montre le tournage d'un film comme une aventure collective, un défi technique de chaque instant, relevé grâce à une inventivité permanente. Pour prolonger ce rapport ludique à la mise en scène, nous avons imaginé un atelier de réalisation court, avec une mise en place simple et faisant appel à la créativité des élèves.

L'objectif n'est pas de réaliser un film complet ni d'écrire une histoire, mais d'expérimenter des effets de mise en scène visant à provoquer la peur ou le rire. Plusieurs contraintes seront donc imposées aux participants, afin de limiter le temps de préparation :

- ▣ Réaliser un plan-séquence d'une à cinq minutes (pas de montage)
- ▣ La caméra doit se déplacer, en intégrant le passage d'un lieu à l'autre (par exemple de l'intérieur vers l'extérieur)
- ▣ La thématique de la peur doit être respectée, qu'elle soit traitée de manière comique ou horrifique
- ▣ Les élèves sont autorisés à utiliser toutes les possibilités offertes par leurs téléphones (filtres, effets de bruitages), dans la limite du temps disponible pendant l'atelier

MATÉRIEL

- ▣ Les élèves utiliseront leurs téléphones portables pour filmer les plans-séquences.
- ▣ Un ordinateur avec internet et un vidéoprojecteur seront nécessaires pour montrer des extraits de films en début de séances, et pour réunir et projeter les séquences tournées en fin d'atelier.
- ▣ Les élèves devront pouvoir se déplacer dans l'établissement et utiliser différents espaces, intérieurs et extérieurs.

DÉROULÉ DE LA SEANCE

L'atelier se déroule en une seule séance de 4 heures, en classe avec un intervenant. Il est important que l'enseignant référent soit présent tout ou long de l'atelier, pour encadrer la classe, aider à former les groupes et veiller au bon déroulement de la séance.

▣ **Introduction**

L'intervenant échange avec les élèves sur *Coupez !*, qu'ils ont vu en salle. Il revient sur le principe du plan-séquence : historique, contraintes techniques et effets sur le spectateur.

▣ **Préparation du tournage**

L'intervenant donne les consignes de l'atelier (voir les contraintes ci-contre), puis les élèves sont répartis en petits groupes pour réfléchir à plusieurs idées de scénettes et de mise en scène.

▣ **Tournage**

Chaque groupe filme plusieurs plans-séquences en changeant les rôles. À partir d'une situation et de quelques personnages, l'objectif est d'expérimenter : varier les points de vue, utiliser l'espace et les accessoires disponibles, imaginer des bruitages...

▣ **Visionnage et discussions**

Une petite heure est nécessaire pour récolter tous les plans-séquences sur l'ordinateur, les projeter et échanger avec l'intervenant.

INTERVENANTS

Les intervenants qui encadrent cet atelier font aussi des interventions en classe sur les films du programme : ils les connaissent bien et peuvent parler de *Coupez !* avec les élèves.

Intervention prise en charge par la coordination.

Pour demander cet atelier, contactez Pauline Gervaise - gervaise@ocrif.org

Atelier audiodescription, autour de Cléo de 5 à 7

Les élèves découvrent, à travers l'analyse de films, une profession en lien avec l'univers des malvoyants. L'ensemble des séances sera animé par un audiodescripteur confirmé : Frédéric Gonant de l'Association En Aparté.

DÉROULÉ DES SÉANCES

▣ **Séance 1 : Présentation et découverte en classe du procédé d'audiodescription -> pratiques, métier et public destinataire**

À partir d'un exemple de long métrage sur lequel l'audiodescripteur a travaillé, les élèves se livreront à une expérience sonore, puis à une confrontation avec les images, faisant appel à leur esprit d'analyse et leur imaginaire afin de comprendre les méthodes utilisées par le professionnel. En effet, pour bien décrire un film à l'attention d'un public privé de la vision optique des images, il faut au préalable avoir bien décrypté ses éléments constitutifs qu'ils soient sonores ou visuels.

- ▣ Lieu: votre établissement scolaire
- ▣ Durée: 2h

▣ **Séance du dispositif : Projection de *Cléo de 5 à 7***

▣ **Séance 2 : Initiation au procédé d'audiodescription autour du film de la programmation**

À partir des questions abordées lors de la première séance, les élèves s'exerceront à cette pratique singulière. La projection et l'analyse d'une séquence du film *Cléo de 5 à 7* permettront à la classe de s'initier à l'élaboration d'une audiodescription. Se poseront notamment les questions suivantes : quels éléments présents à l'image faut-il décrire (à contrario lesquels faut-il laisser de côté) ? Comment intégrer l'audiodescription au sein de la bande sonore ? À quel moment (montage) ? Quelle est la part - la place - créative du rédacteur du texte ? Quel vocabulaire employer ? etc.

- ▣ Lieu: votre établissement scolaire
- ▣ Durée: 2h

Pour inscrire votre classe à cet atelier, merci d'envoyer un mail à :
Leu Fiquemol : Fiquemol@ocrif.org - 06 77 62 63 27

EN APARTÉ : l'association rassemble des professionnels expérimentés ayant à leur actif plus de 200 films audiodescrits ou œuvres réalisées. Elle a pour but de faciliter l'accessibilité à la culture pour tous, en particulier aux déficients visuels en proposant le procédé d'audiodescription. Elle vise également à promouvoir l'audiodescription plus largement en initiant et en rédigeant la « Charte de qualité de l'audiodescription française ». Depuis 2007, elle propose des ateliers d'initiation à l'audiodescription destinés aux collégiens. Depuis 2008, l'association met en place avec l'ESIT Sorbonne-Paris III une formation professionnelle d'audiodescripteurs.

FRÉDÉRIC GONANT : comédien audiodescripteur, il décrit et enregistre pour le cinéma et la télévision. Il anime des ateliers de pratique théâtrale auprès de différents publics, dont le public handicapé. Il propose des ateliers pédagogiques novateurs adressés aux collégiens et aux lycéens : « Prête-moi tes yeux, je t'ouvre les oreilles. » « Décrire une œuvre, c'est d'abord la ressentir, la comprendre puis l'analyser, la décrypter, et enfin la transmettre » : c'est dans cet esprit de transmission et de réflexion que Frédéric Gonant propose cette initiation à la technique de l'audiodescription.



ANNEXE 4
PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES
ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES

Atelier « Plateau radio, chronique d'une année au cinéma »

Une participation financière de 500 euros sera demandée à l'établissement.

VISÉE DE L'ATELIER

Les élèves se familiarisent avec la création radiophonique, et réalisent en fin de cycle une émission de radio en direct retraçant leur année de participation au dispositif lycéens et apprentis au cinéma : Quel est l'horizon d'attente sur les films au programme ? Comment se déroulent les séances en salle de cinéma ? Quelles sont leurs réactions après les projections ? Qui rencontrent-ils dans le cadre de cette année au cinéma ? Les élèves partageront leurs expériences de spectateurs, en découvrant la matière sonore, par le biais de chroniques, de débats, d'entretiens, mais aussi de capsules préparées (enregistrées et montées en amont), et en convoquant le son des films.

L'ensemble des séances sera animé par Emmanuelle Terniers, créatrice sonore

MATÉRIEL

Un kit d'enregistrement ainsi que 2 casques nécessaires à la réalisation de capsules sonores lors des séances de cinéma ainsi qu'en classe, seront mis à disposition de la classe par la coordination pour la durée de l'atelier. Il est impératif d'en prendre soin et de le rendre en l'état en fin d'année.

Le matériel nécessaire au plateau radio (console de mixage, micros, contrôleur, etc.) seront mis à disposition par l'intervenante et par l'ACRF (mais possibilité de construire un kit plateau radio à acquérir par l'établissement). Alternative : le plateau radio pourra éventuellement se dérouler au sein des locaux d'une radio locale - à déterminer.

Note importante à l'attention de l'enseignant : Pour assurer le bon suivi de l'atelier, il est indispensable de l'alimenter en travaillant de manière régulière avec les élèves autour du projet, au-delà des séances avec l'intervenante ou des sorties en salle de cinéma : discussions autour des films, réflexion sur le contenu de l'émission, enregistrement de matières sonores... Il est également très important de suivre la méthodologie de l'intervenante, en particulier de trier et transmettre les rushes dans les temps.

DÉROULÉ DES SÉANCES

Séance 1 – avec l'intervenante / groupe - en classe - (4h : 1h en classe entière, puis 3 en demi-groupes)

TOUS ENSEMBLE (1h)

- présentation de la création radiophonique et du travail personnel de l'intervenante, écoutes de documentaires sonores, d'émissions de radio...

- transmission des méthodologies : entretien, tri et classement des enregistrements, listing des types de séquences à enregistrer etc.

EN DEMI-GROUPE (3h)

- découverte du matériel de prise de son et exercices de prise de son en classe

- si possibilités matérielles : brève initiation au montage sur le logiciel REAPER

(Le logiciel devra avoir été préalablement installé sur les ordinateurs de l'établissement)

Séance 2 – Avec l'intervenante / groupe - sortie au cinéma, 1ère projection Lycéens et apprentis au cinéma (4h)

- prises de son lors de la sortie au cinéma : le trajet, visite éventuelle du cinéma, présentation de la séance par le responsable jeune public de la salle partenaire, la séance et les retours des élèves sur le film...

Séance 3 – En autonomie - sortie au cinéma, 2ème projection Lycéens et apprentis au cinéma (4h)

- prise de son en autonomie lors de la sortie au cinéma : le trajet, la présentation de la séance par le responsable jeune public de la salle partenaire, la séance et les retours des élèves sur le film

Séance 4 – En autonomie - sortie au cinéma, 3ème projection Lycéens et apprentis au cinéma (4h)

- prise de son en autonomie lors de la sortie au cinéma : le trajet, la présentation de la séance par le responsable jeune public de la salle partenaire, la séance et les retours des élèves sur le film

Séance 5 – Avec l'intervenante / groupe - en classe - (4h : 2h en classe entière, puis 2 h demi-groupes)

Une fois que tous les films ont été vus

TOUS ENSEMBLE (2h)

- Début de construction du chemin de fer de l'émission

- Répartition des rôles : présentateur-ices, chroniqueur-ices, technicien-nes, comédien-nes, etc.

- Recherche d'un titre

EN DEMI-GROUPE (2h)

- Montage de capsules

- Écriture de textes de présentation destinés au live

- Sélection des matières sonores qui seront utilisées pendant l'émission

- Réalisation de jingles (*cette étape pourrait éventuellement être réalisée en partenariat avec le/la professeur-e de musique de la classe*)

Séance 6 – Intervenante / groupe - en classe - préparation au montage (4h : classe entière avec travail en groupes)

TOUS ENSEMBLE (4 heures)

- Finalisation du chemin de fer

- Écriture des scripts des unes et des autres

- Derniers enregistrements en classe en fonction des rushes (voix off, génériques, mais aussi musiques additionnelles, sons issus des films à inclure etc.)

- Finalisation du montage des capsules

- Fin de la sélection des sons pour l'habillage de l'émission

- Premiers test de filage de l'émission

↳ LE MIXAGE DES CAPSULES RÉALISÉES PAR L'INTERVENANTE

ANNEXE 4
PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES
ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES

JOURNÉES FESTIVAL PROPOSÉES

- Les écrans documentaires, Arcueil (Val-de-Marne)
- Périphérie, Rencontres du cinéma documentaire, Montreuil (Seine-Saint-Denis)
- Festival Si Loin, si proche, Noisiel (Seine-et-Marne)
- Regards satellites, Saint Denis (Seine-Saint-Denis)
- Ciné Junior, Val-de-Marne (94)
- Cinéma du réel, Centre Pompidou (Paris)
- Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient, Paris et Saint-Denis
- Image par image, Val-d'Oise
- Festival international des film de femmes, Créteil (Val-de-Marne)
- Festival CLap – Cinéma Latino-américain de Paris, Créteil (Val-de-Marne) et Saint-Denis (Seine-Saint-Denis)
- Festival Côté Court, Ciné 104 (Pantin)

Lycéens et apprentis au cinéma - Édition 2023-2024

Les Écrans Documentaires - Arcueil

Depuis 1996, le Festival Les Écrans Documentaires explore le cinéma documentaire sous toutes ses formes.



15 - 21 NOVEMBRE 2023 / ESPACE JEAN VILAR - ARCUEIL

La 27ème édition du festival Les Écrans Documentaires se déroulera du 15 au 21 novembre 2023 à l'Espace Jean Vilar d'Arcueil, dans le Val de Marne, et au-delà. La manifestation souhaite refléter la richesse de la création documentaire dans sa diversité, tout ce qui dans le cinéma cherche, essaie, tente, résiste, mord sur le réel...

Les Écrans Documentaires ont toujours privilégié la découverte de nouveaux talents en sélectionnant des premiers et seconds films au sein de sa compétition. Des films en rupture qui inventent une articulation inédite entre « manière de faire et forme de pensées ». Des films libres, indépendants, reflet d'une réelle nécessité de leurs auteurs, échappant au formatage et constitués comme des actes artistiques autonomes.

Les informations sur la programmation de cette 27ème édition du festival sont disponibles sur le site des écrans documentaires.

Rencontres du cinéma documentaire - Périphérie

Dans le cadre du dispositif Lycéens et apprentis au cinéma et en partenariat avec Périphérie, nous avons le plaisir de vous proposer de faire participer une ou plusieurs classes inscrites au dispositif à :

Mardi 5 décembre au Méliès à Montreuil :

- ~ 10h - 12h : Leçon de cinéma : Approche du cinéma documentaire par Gildas Mathieu - critique et programmeur
- ~ 14h - 17h : Projection de **À la vie** de Aude Pépin et rencontre avec Chantal Birman animée par Gildas Mathieu
- ~ 17h15 : fin de la journée



Mardi 5 décembre 2023

10h - 12h
Leçon de cinéma
Approche du cinéma documentaire
par Gildas Mathieu - critique et programmeur

14h - 17h
Projection et rencontre avec Chantal Birman
animée par Gildas Mathieu

À la vie de Aude Pépin
2023 - 78' / par. Douceur Laetia, dir. FANNON
Montage : Carole La Page
Chantal Birman, sage-femme libérale et féministe, a consacré sa vie à défendre le droit des femmes. À presque 70 ans, elle continue de se rendre auprès de celles qui viennent d'accoucher pour leur prodiguer soins et conseils. Entre instants douloureux et joies intenses, ses visites offrent une photographie rare de ce moment délicat qu'est le retour à la maison.
Film accueilli en montage à Périphérie dans le cadre de Cinéastes en résidence.

Mardi 5 décembre 2023

10h - 12h
Leçon de cinéma
Approche du cinéma documentaire
par Gildas Mathieu - critique et programmeur

14h - 17h
Projection et rencontre avec Chantal Birman
animée par Gildas Mathieu

À la vie de Aude Pépin
2023 - 78' / par. Douceur Laetia, dir. FANNON
Montage : Carole La Page
Chantal Birman, sage-femme libérale et féministe, a consacré sa vie à défendre le droit des femmes. À presque 70 ans, elle continue de se rendre auprès de celles qui viennent d'accoucher pour leur prodiguer soins et conseils. Entre instants douloureux et joies intenses, ses visites offrent une photographie rare de ce moment délicat qu'est le retour à la maison.
Film accueilli en montage à Périphérie dans le cadre de Cinéastes en résidence.

Synopsis du film: Chantal Birman, sage-femme libérale et féministe, a consacré sa vie à défendre le droit des femmes. À presque 70 ans, elle continue de se rendre auprès de celles qui viennent d'accoucher pour leur prodiguer soins et conseils. Entre instants douloureux et joies intenses, ses visites offrent une photographie rare de ce moment délicat qu'est le retour à la maison.
Film accueilli en montage à Périphérie dans le cadre de Cinéastes en résidence.

Pour inscrire votre classe à une des ces propositions, merci d'envoyer un mail à :
Lou Piquemal : Piquemal@acrif.org - 06 77 62 63 27

Festival Si loin, si proche

du 24 au 28 janvier 2024.

Orient

Dans le cadre d'un partenariat avec le festival, nous proposerons une journée de projections et rencontres à la Ferme du buisson, à l'attention des classes inscrites :

LE CINÉMA DE LA FERME DU BUISSON ORGANISE DEPUIS 2022 LE TOUT JEUNE FESTIVAL SI LOIN, SI PROCHE, CONSACRÉ AUX CINÉMAS DU CAMBODGE, LAOS ET VIETNAM.

Illustrant la vitalité et la diversité des cinémas de ces trois pays, le Festival présente des dizaines de films (documentaires, fictions, animations, etc. en version originale sous-titrée), majoritairement inédits en France et en présence de leurs auteurs.

Ils sont réunis en plusieurs sections : Longue vue et Vue sur courts proposent un panorama de la création récente de courts et longs métrages, Ici et là-bas présente le regard de cinéastes de la diaspora et les Séances spéciales sont consacrées à des cinéastes emblématiques.

Projections mais aussi débats, expositions, animations, dégustations culinaires, musiques, participation d'associations locales... tout au menu de ces rencontres des cinémas du Cambodge, Laos et Vietnam.

26 janvier au cinéma LA FERME DU BUISSON - Marne la vallée. journée complète :

- ~ 9h30 : Rendez-vous devant le cinéma La Ferme du buisson
- ~ 10h : Projection du film **Le Signal** (2023 - 1h39 - vostf) et discussion avec le cinéaste
- 1er long métrage du réalisateur laotien Lee Phongsavanh, en sa présence - discussion en lao avec un interprète.
- Résumé : Namman, jeune fille issue d'un village de campagne, part en ville à la recherche de son père disparu. Elle vit avec son oncle qui habite chez Madame. En échange de ce logement, Namman effectue des travaux ménagers. Un jour, un jeune voisin avec lequel elle a sympathisé, lui raconte les rumeurs qui courent sur le fils malade de Madame. Lorsqu'un désastre de bonne aventure arrive dans la maison, un secret est révélé qui bouleverse le monde de la jeune fille...
- ~ 14h30 : Projection d'un Programme de courts métrages vietnamiens : 5 films - durée 1h25 (détail ci dessous à télécharger)
- programme.courts.métrages.pdf (web, 1.89 Mo)
- ~ 16h30 : fin de la journée




Pour inscrire votre classe, merci d'envoyer un mail à :
Lou Piquemal : Piquemal@acrif.org - 06 77 62 63 27

ANNEXE 4
PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES
ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES

Lycéens et apprentis au cinéma - Édition 2023-2024

Festival Ciné Junior - Val-de-Marne

du 24 janvier au 06 février

Le Festival Ciné Junior est le plus grand festival de Cinéma Jeunes Publics de France et il se déroulera du 24 janvier au 6 février 2024 pour sa 34^{ème} édition, avec une programmation adaptée aux enfants des 3 ans.

Cette édition du festival intitulée « Voyages ! » invite à changer de point de vue et à explorer le monde sur grand écran, plus de 100 films accompagnés d'invités, d'ateliers et d'animations, feront le récit de belles épopées et d'aventures extraordinaires.

Elle se déroulera dans 60 cinémas & lieux culturels partenaires dans le Val-de-Marne et en Île-de-France.

Ciné Junior, apporte également un soutien à la création depuis 1991, avec une compétition internationale de longs comme de courts métrages et des journées professionnelles.

Ciné-concerts, ciné-spectacle, avant-premières... la programmation est accessible depuis [leur site](#).

Dans le cadre d'un partenariat avec le festival, nous proposerons une journée d'immersion, à l'attention des classes inscrites au dispositif :

Judi 01 février à l'Espace Jean Vilar à Arcueil de 09:30 à 16:30

- 9:30 : Projection de **L'Amour du monde** de Jenna Hasse + rencontre avec la réalisatrice et la chef monteuse
- 11:00 : Projection de **Le Royaume des abysses** de Tian Xiaopeng

+

- 14:00 : **Atelier CriTikTok** - sous réserve des places disponibles (1 classe) - **complet**

L'atelier CriTikTok propose à des jeunes de réaliser une vidéo parlant d'un film, pour la plateforme TikTok. Après avoir vu un film diffusé le matin en salle de cinéma, les jeunes ont l'après-midi pour écrire, tourner et monter une vidéo directement sur l'application, afin d'exprimer un point de vue, faire une critique ou une analyse du film.

ou

- 14:30 : Projection de **Riddle of Fire** de Weston Rzaoli

Nous proposerons également 3 projections-rencontres de **L'Amour du monde** de Jenna Hasse en présence de la réalisatrice et/ou de la cheffe monteuse :

- **Judi 25 janvier** au cinéma La Lucarne à **Créteil** à 14:00 (sous réserve)
- **Vendredi 26 janvier** au cinéma Le Kairós à **Fontenay-sous-Bois** à 14:00
- **Mercredi 31 janvier** aux 3 Cinés Robespierre à **Vitry-sur-Seine** à 10:00



Pour toutes questions, contacter :
Léa Chesneau : ble@acrif.org / 06 77 62 63 05

Logos: République Française, Région Île-de-France, cinéma public, VAL-de-MARNE

ANNEXE 4
PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES
ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES

Lycéens et apprentis au cinéma - Édition 2023-2024

Image par image - Val d'Oise

du 30 janvier au 25 février

Le festival Image par Image (Du 30 janvier au 25 février) propose chaque année une riche programmation de films d'animation, rétrospectives et d'animation contemporaine, dans 26 cinémas indépendants et publics du Val-d'Oise.

Le cinéma d'animation permet d'aborder de façon à la fois réveuse et pragmatique le monde des images. Le festival offre de découvrir des œuvres de tout calibre, sublimes par des scénarios de tous les possibles, avec l'aide de techniques propres à chaque auteur (dessins, volume, papier, mais aussi grattage sur pellicule, ordinateur, plâtre...).

Dans le cadre d'un partenariat avec le festival, nous proposerons 2 journées d'immersion dans les coulisses du cinéma d'animation, à l'attention des classes inscrites au dispositif :

Judi 01 février au cinéma Le Palace à Beaumont-sur-Oise de 09:00 à 16:30

- 9:00 : Accueil et introduction de la journée
- 9:30 : Découverte des courts métrages de Benoît Chieux : **Le jardin de minuit / Coralie et les escargots / Tigres à la queue leu leu**
- 10:00 : Découverte du film **Sirocco et le royaume des courants d'air** suivi d'une rencontre et échanges avec le réalisateur, Benoît Chieux
- 12:30 : Pause déjeuner
- 14:00 : Découverte du film **La forêt de mademoiselle Tang** suivi d'une rencontre et échanges avec le réalisateur Denis Da.
- 16:30 : Fin de la journée

Judi 01 février au cinéma Utopia à Saint-Ouen l'Aumône de 09:00 à 17:00

- 9:00 : Accueil et introduction de la journée
- 9:30 : Découverte du film **La forêt de mademoiselle Tang** suivi d'une rencontre et échanges avec le réalisateur Denis Da.
- 11:40 : Découverte des courts métrages de Benoît Chieux : **Le jardin de minuit / Coralie et les escargots / Tigres à la queue leu leu**
- 12:30 : Pause déjeuner
- 13:45 : Découverte du film **Sirocco et le royaume des courants d'air** suivi d'une rencontre et échanges avec le réalisateur, Benoît Chieux
- 17:00 : Fin de la journée



Pour toutes questions, contacter :
Léa Chesneau : ble@acrif.org / 06 77 62 63 05

ANNEXE 4
PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES
ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES

Lycéens et apprentis au cinéma - Édition 2023-2024

Regards satellites

Du 27 février au 10 mars 2024

Après 23 éditions thématiques, les Journées cinématographiques d'Ile-de-France ouvrent un nouveau chapitre et prennent le nom de **Regards Satellites**.

Regards satellites va s'attacher à proposer d'autres pistes dans la création cinématographique, à la rencontre des cinémas du monde entier qui font la part belle aux regards indépendants et « satellites » du cinéma dominant.

[En savoir plus sur le festival](#)

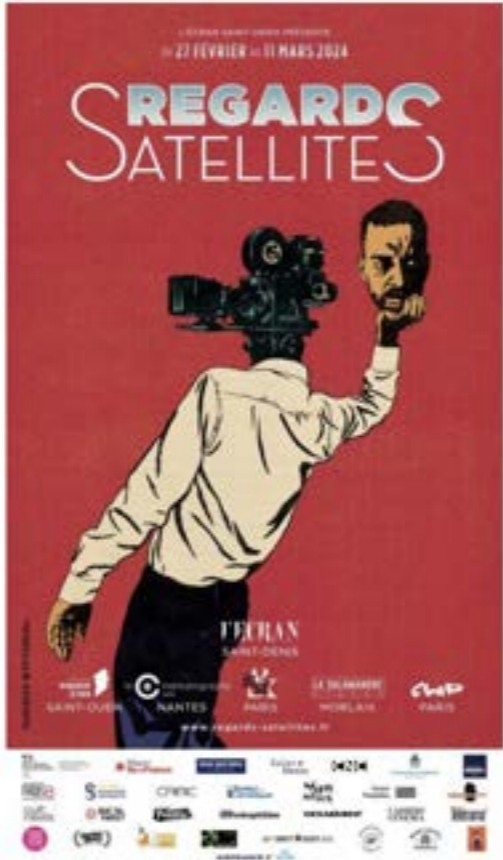
Dans le cadre de notre partenariat avec Regards Satellites, nous proposons des projections et rencontres à l'attention des classes inscrites à Lycéens et apprentis au cinéma.

Lieu : Cinéma L'Écran de Saint-Denis

- Jeudi 29 février à 14h :** Projection de MAMBAR PIERRETTE de Rosine Mbakam, suivie d'une rencontre avec la réalisatrice.
- Mardi 5 mars à 14h :** Projection de LA DERNIÈRE REINE de Damien Ounouri et Adila Bendimerad, suivie d'une masterclass avec les réalisateurs.

Télécharger les programmes détaillés :

- [Programme Regards Satellites - 29 février 2024 \(ans 2-18 Mo\)](#)
- [Programme Regards Satellites - 5 mars 2024 \(ans 1-6 Mo\)](#)



Pour inscrire votre classe à l'une des projections ou pour toute question sur ce partenariat, vous pouvez écrire à :
Pauline Gervaise - gervaise@acrif.org - 06 77 62 63 20
Merci de préciser la date choisie, la classe, le nombre d'élèves, le nombre d'accompagnateurs et vos coordonnées.

ANNEXE 4
PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES
ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES

Lycéens et apprentis au cinéma - Édition 2023-2024

Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient

Du 10 au 21 mars 2024


Créé en 2006 à Saint-Denis (93), le PCMMO-Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient est un festival cinématographique international ancré dans le paysage culturel d'Ile-de-France. Plusieurs rendez-vous culturels sont organisés pendant la durée du festival : avant-premières événement, séances spéciales avec des jeunes ou les femmes des quartiers, rencontres littéraires, tables rondes professionnelles, concerts, ateliers ciné-philos... Le PCMMO se distingue par la variété de ses lieux de diffusion. Outre les salles de cinéma : projections dans les quartiers, dans les écoles, à l'université, dans les médiathèques, etc...


[En savoir plus sur le festival](#)

Dans le cadre de notre partenariat avec le PCMMO, nous proposons des projections et rencontres à l'attention des classes inscrites à Lycéens et apprentis au cinéma.

Lieu : Cinéma L'Écran de Saint-Denis

- Lundi 4 mars à 14h :** Projection de SIX PIEDS SUR TERRE de Karim Bensalah, suivie d'une rencontre avec le réalisateur.
- Jeudi 7 mars à 14h :** Projection de REINES de Yasmine Benkiran, suivie d'une rencontre avec la réalisatrice.






SIX PIEDS SUR TERRE
de Karim Bensalah / France / 2024 / 95 min / VOISF
LUNDI 4 MARS À 14H
Suivi d'une rencontre avec le réalisateur

Sofiane, fils d'un ex-diplomate algérien, a beaucoup voyagé. Installé à Lyon pour ses études, il est victime d'une décision administrative et vit sous la menace d'une expulsion. Dans l'espoir de régulariser sa situation, il accepte de travailler pour des pompes funèbres musulmanes. Entre les fêtes, les rencontres et son emploi, Sofiane va se découvrir dans un parcours initiatique qui le conduira à construire sa propre identité et passer peu à peu vers l'âge adulte.

Niveaux : 1ère - Term



REINES
de Yasmine Benkiran / France, Maroc, Belgique, Portugal / 2024 / 92 min / VOISF
JEUDI 7 MARS À 14H
Suivi d'une rencontre avec la réalisatrice

Casablanca, Maroc. Un trio de femmes est poursuivi par la police et c'est le début d'une longue odyssée pour nos protagonistes, qui vont traverser l'Atlas, ses roches rouges, ses vallées en fleurs et finalement rejoindre le grand Sud et l'Atlantique.

Niveaux : 3ème - Term

ACRIF

ANNEXE 4
PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES
ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES

Lycéens et apprentis au cinéma - Édition 2023-2024

Cinéma du réel - Paris

Créé en 1979 par la Bibliothèque publique d'information avec le soutien du C.N.R.S. et du Comité du film ethnographique, le festival Cinéma du Réel a pour but de promouvoir le film documentaire. La 46^e édition du Festival aura lieu du 22 au 31 mars 2024.

Le festival mêle documentaire, essai et expérimentation dans des sélections qui reflètent la diversité des genres et des formes d'approche cinématographiques. Cinéma du réel met l'accent sur le patrimoine et la mémoire du genre, tout en les faisant dialoguer avec la création contemporaine.

Retrouvez plus d'informations sur le festival sur leur site.

Programme détaillé à venir très bientôt !



CONTACT

Pour vous inscrire, contactez Pauline Gervaise
gervaise@acrif.org / 06 77 82 63 20

Merci de préciser votre nom, établissement et ville, la ou les classes concernées, le nombre total d'élèves et d'accompagnateurs et la journée choisie.

ANNEXE 4
PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES
ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES

Lycéens et apprentis au cinéma - Édition 2023-2024

Festival International de Films de Femmes

Depuis 1979, le Festival International de Films de Femmes défend le cinéma des réalisatrices du monde entier. Luttant contre toutes formes de discrimination, de race, de sexe, de culture, de classe sociale, il assume son double héritage envers le féminisme et l'action culturelle, en plaçant l'interrogation sur l'image et les modes de représentations au centre de ses réflexions.



La 46^e édition se tiendra du 15 au 24 mars 2024. Pour plus d'informations sur le festival, rendez-vous sur le [site du festival](#).

Dans le cadre du partenariat entre le festival et Lycéens et apprentis au cinéma, nous proposons aux classes inscrites au dispositif de participer à une journée d'immersion au festival se composant de deux projections, ateliers métiers du cinéma et/ou rencontres avec des réalisatrices.

- lundi 18 mars
- mardi 19 mars
- jeudi 21 mars
- vendredi 22 mars

CONTACT

Pour inscrire votre classe à une journée, envoyez un mail à Mathilde Bilo - bilo@acrif.org

ANNEXE 4
PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES
ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES

Lycéens et apprentis au cinéma - Édition 2023-2024

Festival CLaP

La deuxième édition du Festival de Cinéma Latino-américain de Paris (CLaP) se tiendra du 2 au 7 avril 2024. Présent dans quatre salles de cinéma à Paris et deux en Île-de-France, le Festival CLaP propose un rendez-vous unique et incontournable avec la riche et émergente production filmique d'art et d'essai latino-américaine. Il s'agit également de rapprocher en particulier le jeune public des salles du cinéma, l'intégrer et le faire participer activement en tant que spectateur, critique et jury.



Lieux :

- ↳ Cinéma L'Écran à Saint-Denis
- ↳ Cinéma Le Palais à Créteil

Dates : à préciser, pendant le festival entre le 2 et le 5 avril

3 séances :

En classe, en amont de la séance, 2 séances d'une heure

- ↳ Présentation du festival et introduction théorique à l'analyse de film, riche en exemples (vocabulaire, outils d'analyse et d'interprétation, etc.)
- ↳ Projection d'un court métrage latino-américain suivie d'une analyse et discussion avec les élèves.

Ces interventions seront assurées par deux étudiant(e)s en cinéma (Master), par deux chercheuses doctorantes en cinéma latino-américain ou par un chercheur docteur.

- ↳ En salle de cinéma, pendant le festival, projection d'un film programmé par le festival, suivie d'une rencontre.

ANNEXE 4
PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES
ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES

Lycéens et apprentis au cinéma - Édition 2023-2024


Festival Close-up - Paris, Grand Paris et Île-de-France

Le festival Close-up est un festival sur la ville, l'architecture et le paysage au cinéma. La 3e édition du festival se déroule du 10 au 17 octobre 2023 à Paris, dans le Grand Paris et en Île-de-France.


FESTIVAL CLOSE-UP

Pour cette 3e édition, le festival Close-Up s'interroge sur les défis auxquels doit faire face la ville à l'ère contemporaine : redevenir vivable, inclusive et solidaire. Plus largement, les problématiques environnementales qui s'imposent à nous en cette période charnière sont au cœur de la programmation de Close-up cette année.

Retrouvez toutes les informations sur [le site internet](#) du festival.



CLOSE-UP ET LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA : SÉANCES HORS LES MURS



Cette année, dans le cadre du partenariat entre le dispositif et le festival, nous proposons plusieurs séances hors les murs dans des cinémas partenaires du festival.


1ère proposition - 12 octobre - cinéma Roxane à Versailles (complet) :

Projection en avant-première du film *La Rivière* en présence du réalisateur, Dominique Marchais.

Trois classes de Lycée faisant partie du dispositif Lycéens et Apprentis au Cinéma se sont rendues au cinéma UGC Roxanne à Versailles ce jeudi 12 octobre à 14h30 pour voir le film et rencontrer le réalisateur.

2ème proposition - 18 janvier - Cinéma Le Bijou de Noisy le Grand (complet)

Projection du film *Mars Express* de Jérémy Perin et rencontre avec Antoine Desrues, programmeur et critique de cinéma pour *Écrans Large* pour échanger sur le film.



D'autres propositions à venir

Pour toutes questions, contacter :

Lou Piquemal : piquemal@scrif.org / 06 77 62 63 27

ANNEXE 4
PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES
ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES

Festival Côté court

Depuis 1992, Côté court est un festival dédié aux formes courtes qui repère des cinéastes et artistes d'aujourd'hui et de demain. - Au cinéma Ciné 104 de Pantin - Du 05 Au 15 Juin 2024.

PROPOSITION D'IMMERSION POUR VOS CLASSES

Nous vous proposons, en partenariat avec le festival **Côté court à Pantin** une journée d'immersion pour vos élèves **début juin**.

Journée complète uniquement

Matin : SEANCE #1

Projection d'une sélection de courts métrages de différentes sections : compétition fiction et panorama (animation, art vidéo, docu, etc.) d'environ 1h30

suivi d'une rencontre avec l'un des réalisateurs

Après-midi : SEANCE #2

Projection du film "Rapide" dont les élèves ont lu le scénario au préalable) et rencontre avec le réalisateur Paul Rigoux.

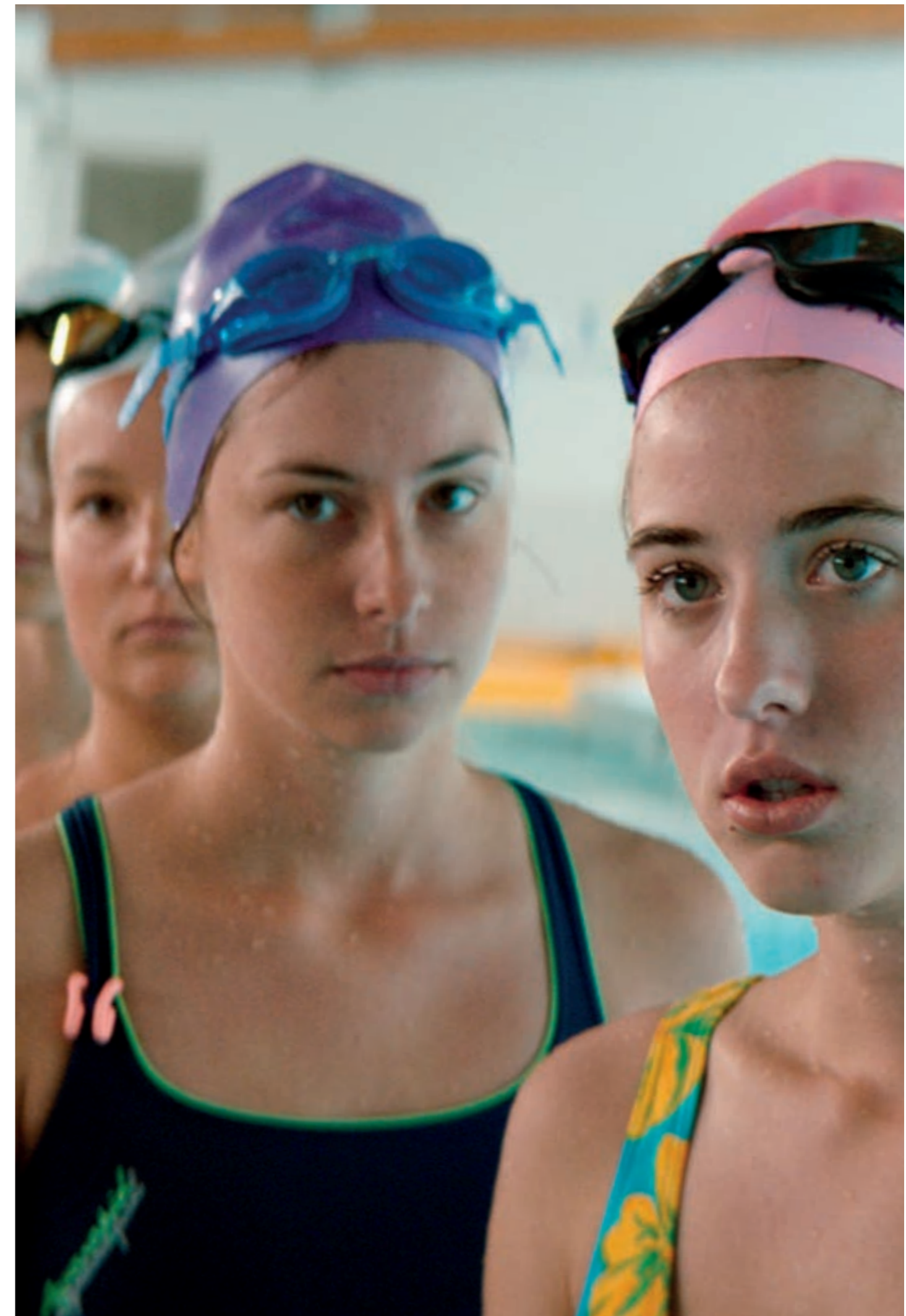
Après-midi : SEANCE #3

Projection d'une sélection de courts métrages d'environ 1h de la compétition fiction et du panorama (animation, art vidéo, docu, etc.)

suivi d'une rencontre avec l'un des réalisateurs



Pour inscrire votre classe à une des ces propositions, merci d'envoyer un mail à :
Lou Piquemal : Piquemal@acrif.org - 06 77 62 63 27





ANNEXE 5

45 professionnels
associés

45 PROFESSIONNELS DU CINÉMA ASSOCIÉS AUX FORMATIONS ET À L'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES, EN SALLES DE CINÉMA ET EN CLASSE, EN 2023–2024

Delphine Agut, scénariste et programmatrice, elle a co-écrit *La Vie au ranch* de Sophie Letourneur et *Après la guerre* d'Annarita Zambrano. Elle travaille également pour la télévision : saisons 4 et 5 de *SKAM* France diffusées en 2020, *Un mètre vingt* diffusée sur Arte.tv en 2021, *Le Signal*, série en cours d'écriture, créée par François Uzan, et produite par Gaumont pour Paramount. Elle développe en parallèle des projets de longs métrages *La más dulce* de Laila Marrakchi, *Des châteaux qui brûlent* de Danielle Arbid et *L'Histoire de Souleymane* de Boris Lojkine.

Barbara Alves Rangel est Déléguée générale du Centre Simone de Beauvoir

Denis Asfaux est rédacteur occasionnel de dossiers pédagogiques, il a également travaillé sur des tournages à la régie, ainsi que dans des salles de cinéma (Gers, Limousin, et actuellement à Paris).

Asal Bagheri est enseignante-chercheuse (Cergy Paris Université), sémiologue et spécialiste du cinéma iranien et enseignante à l'IUT Métiers du Multimédia et de l'Internet de Cergy Paris Université. Docteure en Sémiologie et Linguistique, elle est spécialiste du cinéma iranien et auteure de la thèse *Les relations homme/femme dans le cinéma iranien postrévolutionnaire, stratégies des réalisateurs ; analyse sémiologique*. Chercheuse au sein du laboratoire de recherche AGORA de Cergy Paris Université, ainsi que membre du bureau de la revue de CNRS « Hermès », elle a écrit plusieurs articles publiés en français, anglais ou persan.

Clémence Bisch est programmatrice pour la société de distribution cinématographique Le Pacte.

Louis Blanchot est diplômé d'un master d'Études cinématographiques à l'Université Rennes II. Il exerce le métier de critique de cinéma à Paris et a notamment collaboré aux revues *Chronic'art*, *Vertigo*, *Trois Couleurs*, *Stylist*, *Carbone*. En 2016, la maison d'édition Capricci publie son premier essai, *Les Vies de Tom Cruise*. Louis Blanchot enseigne par ailleurs le cinéma à l'Université Paris 7, ainsi que dans des établissements scolaires de la ville de Paris.

Mélanie Boissonneau est enseignante-chercheuse en cinéma et audiovisuel à l'Université de La Sorbonne Nouvelle, et intervenante régulière pour les dispositifs d'éducation à l'image. Spécialiste des questions de genre (dans le sens des genres cinématographiques et des gender studies), elle a notamment co-dirigé en 2023 le numéro « Images de sport : le jeu du genre » de la revue en ligne *Genre en séries*, et des ouvrages consacrés à John Carpenter, aux studios Hammer, et à Tim Burton.

Samuel Boujnah, diplômé de NYU-Tisch en cinéma et philosophie et de la Fémis en scénario, il a écrit et réalisé une dizaine de courts-métrages, plusieurs documentaires, dont la série *Ceci n'est pas un graffiti* pour ARTE, *Tombée du ciel* pour VICE, ainsi que des portraits de musiciens pour le label Warner Classics et l'Orchestre de Chambre de Paris. Samuel développe actuellement son premier long-métrage de fiction *Lior*, et travaille en parallèle comme professeur de français dans un collège à Paris.

Hervé Bougon est fondateur et programmateur du festival *Ville et Cinéma* à Paris, des rencontres cinématographiques *Écrans Urbains* à Lausanne et programmateur de la compétition du festival *War on screen* à Châlons-en-Champagne. Il intervient régulièrement sur les thématiques de la représentation de la ville au cinéma.

Chloé Cambournac est chef décoratrice de cinéma, de court-métrages ou de fictions. Elle s'est formée à l'ENSAD (Arts Déco Paris) en section Scénographie, sous la direction de Guy-Claude Fran-

çois. Studio, décors naturels, ou film expérimental, elle s'intéresse à tous les domaines de la création. Membre active de plusieurs associations, elle œuvre collectivement en faveur de l'inclusivité et de la transmission, pour aller chercher la curiosité et la créativité présente en chacun.e de nous.

Thomas Choury a travaillé pour le Louxor, salle de cinéma parisienne et la Semaine de la critique avant d'être chargé de la programmation de l'ACID, sélection parallèle du festival de Cannes. Il collabore désormais avec le *Cinéma du Réel*, La cinémathèque du documentaire, Le Moulin d'Andé et écrit pour les magazines *Critikat* et *Trois Couleurs*. Il prépare, un projet de thèse *L'esthétique du direct sportif* à l'aune de la philosophie et de l'histoire de la notion d'événement.

Lucile Commeaux est chroniqueuse à France Culture où elle aborde l'actualité culturelle sous tous ses angles et ses disciplines chaque jour dans la matinale. Elle collabore également régulièrement en tant que critique à *Libération* et aux *Cahiers du Cinéma*.

Adrien Dénouette est critique de cinéma et enseignant, il intervient comme formateur dans différents dispositifs partout en France. Il est l'auteur d'essais sur le cinéma aux éditions Façonnage (*Jim Carrey, l'Amérique démasquée*, 2020, et *Nik ta race, une histoire du rire en France*, 2023), et de deux documentaires pour Arte sur Jim Carrey et Brad Pitt.

Michaël Dichter est un jeune réalisateur autodidacte et passionné : après cinq courts autoproduits, il réalise *Pollux* (2018), un court métrage produit par Les Films Norfolk et coécrit avec Marie Monge, qui remporte une dizaine de prix en France et à l'étranger et figure en Sélection officielle aux César. Durant l'été 2022, il tourne *Les trois fantastiques*, son premier long métrage, qu'il a adapté de l'univers de *Pollux*.

Vincent Dietschy a écrit et réalisé plusieurs courts et longs métrages de cinéma qui ont reçu de nombreux prix (prix Jean Vigo, nomination aux César...). Il est aussi chef monteur, chef opérateur, acteur dans les films de Luc Moullet, Justine Triet, Sébastien Bailly..., et producteur des premiers films de Laurent Cantet, Dominik Moll, Gilles Marchand, Thomas Bardin... Il termine en octobre 2022 la réalisation de *Notre Histoire (Jean, Stacy et les autres)*, qui sort au cinéma à partir du 20 novembre 2022, et travaille pour une plateforme, sur une série feuilletonnante qu'il conçoit, écrit et réalise. Parallèlement, il intervient pour transmettre son expérience à l'Écal (école cantonale d'art de Lausanne), à la Fémis, dans le dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* en Ile de France, ainsi qu'à Sup de Création.

Martin Drouot est diplômé de la Fémis, département scénario. À côté d'écritures variées (fiction, documentaire, animation), notamment avec Benjamin Nuel (la série *Hôtel*, 2013) et Mehdi Ben Attia (*L'Amour des hommes*, 2018), il intervient régulièrement comme formateur dans le cadre de dispositifs d'éducation à l'image, d'ateliers pratiques dans les collèges et lycées et dans des écoles de cinéma (la Fémis, l'Ecal, l'Esec). Il a par ailleurs réalisé deux documentaires pédagogiques pour *Lycéens et Apprentis au cinéma* ainsi que plusieurs courts-métrages de fiction. Il prépare actuellement son premier long-métrage qui se déroule dans l'univers scolaire.

Amélie Dubois est formatrice, intervenante, rédactrice de documents pédagogiques pour les dispositifs *Lycéens et apprentis au cinéma*, *Collège au cinéma*, *École et cinéma* et, depuis 2021, rédactrice en chef des livrets pour *Collège au cinéma*. Elle a été sélectionneuse à la *Semaine de la critique* à Cannes et pour le festival *EntreVues* de Belfort. Elle écrit pour la revue *Bref* et le site *Upopi* (Université populaire des images) en collaboration avec Ciclic.

Claire Dutriaux est maîtresse de conférences en histoire et culture des États-Unis à Sorbonne Université. Ses recherches portent sur le cinéma hollywoodien. Elle a publié des articles et chapitres d'ouvrages sur les représentations de la classe sociale, des questions raciales, et du mouvement des droits civiques. Son article le plus récent, publié dans *The Historical Journal of Film, Radio, and Television* porte sur la censure du cinéma hollywoodien dans le Sud des États-Unis pendant l'ère du Code de Production.

Rochelle Fack est critique, essayiste et romancière. Elle intervient aussi dans l'éducation à l'image depuis plus de dix ans. Elle a enseigné le cinéma dans les universités Paris VII-Jussieu, Nanterre et Stendhal-Grenoble 3. Elle a contribué aux revues de cinéma *Trafic*, *La lettre du cinéma*, *Cinéma*, *Les cahiers du cinéma*, ainsi qu'à des ouvrages collectifs. Elle est l'auteur de plusieurs essais : *Hitler, un film d'Allemagne de Hans-Jürgen Syberberg* (Yellow Now, 2008), *La grande mannequin cherche et trouve sa peau* (L'œil, 2016), *Echo de l'hystérie* (L'œil, 2018), et de romans, aux éditions P.O.L : *Les gages* (1998), *Ecartée* (1999), *Today* (2015), *L'état crépusculaire* (2019), *Le soleil est battu* (2020).

Thomas Fouet est journaliste et secrétaire de rédaction aux *Fiches du cinéma*, co-animateur de l'émission de radio *Longtemps, je me suis couché de bonne heure* (Radio Libertaire), co-réalisateur notamment de l'ouvrage *Les Sortilèges du blockbuster*, et membre du comité de sélection des courts métrages à la *Semaine de la critique*. Il intervient par ailleurs régulièrement dans le cadre de festivals, de ciné-clubs et de dispositifs d'éducation à l'image.

Alice Girard est productrice à Rectangle Productions.

Frédéric Gonant, comédien audio-descripteur, décrit et enregistre pour le cinéma et la télévision. Il anime des ateliers de pratique théâtrale auprès de publics divers, dont le public handicapé. Il propose des ateliers pédagogiques novateurs adressés aux collégiens et aux lycéens : « Prête-moi tes yeux, je t'ouvre les oreilles ».

Pauline Jaquard a travaillé pendant plusieurs années dans la mode avant de se reconvertir au métier de peintre en décor. Elle exerce aujourd'hui ce métier en alternance avec celui de créatrice de costumes. Les films sur lesquels elle a travaillé en tant que chef de poste : *Un couteau dans le cœur* de Yann Gonzalez, *Zombi Child* de Bertrand Bonello, *After Blue* de Bertrand Mandico, *Coma* de Bertrand Bonello, *Disco Boy* de Giacomo Abbruzzese (sortie 2023), *La Bête* de Bertrand Bonello (Sélection officielle Venise 2023-sortie 2024). Elle travaille actuellement sur un spectacle à la Philharmonie mis en scène par B. Bonello, autour de l'œuvre de Schönberg.

Peyo Jolivet est accessoiriste. Après quatre ans comme assistant, c'est en 2015 qu'il participe à son premier long métrage en solo. Huit ans plus tard, une société et une trentaine de films au compteur, Peyo ne cesse d'être passionné par son métier. Enrichi par des projets en France et un peu à l'étranger, il se nourrit des scénarios et des rencontres pour apprendre toujours plus et transmettre ce métier si unique et en perpétuel évolution.

Marine Josset, après s'être formée au sein du Master « Scénario et écritures audiovisuelles » de Nanterre ainsi que dans le cursus « Création de Séries TV » de la Fémis, elle s'est spécialisée dans l'écriture pour la télévision. Elle a ainsi fait ses armes dans des genres divers : la comédie, avec *En Famille* (M6), le polar avec *Chérif* (France 2) et *Face à Face* (France 3), mais aussi le « teen drama » avec *Mortel* (Netflix) et *Skam France* (France TV Slash). Elle a co-écrit notamment les saisons 3, 4 et 5 de *Skam France*, et a dirigé l'écriture de la saison 11. Tout en continuant de prêter sa plume au

monde des séries TV, Marine travaille à l'élaboration d'un roman graphique dont elle gère à la fois l'écriture et l'illustration.

Murielle Joudet est critique de cinéma au *Monde*, au *Cercle* (Canal+) et aux *Midis de France Culture*. Elle a publié plusieurs essais sur le cinéma, et dernièrement un livre d'entretiens, *Catherine Breillat – je ne crois qu'en moi* (éditions Capricci).

Suzanne de Lacotte est responsable de la médiation de *Cinéma du réel* et chargée des actions éducatives à La cinémathèque du documentaire à la BPI. Elle intervient régulièrement auprès des élèves et enseignants dans le cadre des dispositifs d'éducation à l'image.

Claudine Le Pallec Marand est docteure en cinéma, enseigne l'esthétique et l'histoire du cinéma à l'université (Amiens, Paris 3 censier, Paris 8 Saint-Denis) et anime de nombreux Ciné-Clubs en région parisienne (Aubervilliers, Le Kremlin-Bicêtre, Vitry-sur-Seine). Elle travaille également en étroite collaboration avec différentes associations « d'éducation à l'image » tant auprès des enseignants que de leurs élèves depuis près de vingt ans.

Stéphane du Mesnildot enseigne l'histoire du cinéma et l'analyse filmique à l'école Prép'art (Paris). Il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur le cinéma dont *Cérémonies, au cœur de L'Empire des sens* (Le Lézard noir, 2001) consacré au film de Nagisa Oshima.

Nathalie Mauffrey est enseignante de lettres classiques et docteure de l'Université Paris Cité. Elle est l'auteure de l'ouvrage *La Cinécriture d'Agnès Varda*. Ses recherches en esthétique portent sur la pensée de la réalisation dans l'œuvre de cinéastes modernes.

Jérôme Momcilovic est critique de cinéma (*Cahiers du cinéma*) et enseignant à l'ESEC à Paris. Il est un collaborateur régulier de divers organismes de formations de lycéens et de professeurs, dont l'ACRIF. Il a publié trois livres sur le cinéma (sur Arnold Schwarzenegger, Chantal Akerman et Maurice Pialat), et réalisé deux documentaires pour Arte.

David Nivesse est diplômé en 2011 de la filière Distribution de la Fémis, il commence sa carrière chez UGC en tant qu'assistant du directeur de la distribution. Farouchement attaché à l'idée d'indépendance, il intègre ensuite le service programmation & acquisitions de Haut & Court. Après une brève expérience chez UniversCine comme chargé de communication, il rejoint les rangs d'ARP Sélection en 2012. Responsable du marketing et de l'édition vidéo, il participe au lancement de près de 80 films en salles (*Logan Lucky*, *Taxi 5*, *Sugar Man*, *Les bêtes du sud sauvage...*). Il donne une nouvelle orientation à son parcours et se tourne en 2018 vers la production en intégrant *To Be Continued*.

Guillaume Orignac est critique aux *Cahiers du Cinéma* et dans le podcast *Sortie de Secours*. Il est aussi auteur de livres sur David Fincher et Louis C.K., ainsi que réalisateur.

Raphaëlle Pireyre est critique de cinéma. Elle collabore régulièrement aux revues *Les Cahiers du cinéma*, *AOC*, *Trois couleurs* et *Bref*. Elle intervient pour les dispositifs d'éducation à l'image auprès des enseignants et de leurs élèves et est l'autrice de livrets destinés aux enseignants notamment sur *Wendy et Lucy* et *Makala*. Avec Quentin Mével, elle a publié *Henri-François Imbert, Libre cours* aux éditions Playlist Society. Elle anime les séances Querelle au cinéma le Saint André des arts.

Jérôme Plon est réalisateur et photographe de plateau. Il a collaboré sur des films de Abderrahmane Sissako, Cédric Klapisch, Jean-Pierre Améris et sur le film de Mélanie Laurent *Les adoptés*.

Lilas Pouzins est distributrice à Zinc Films.

Théo Ribeton est journaliste et critique pour les *Inrockuptibles*, *Première* et *Libération*. Il écrit sur le cinéma, les séries et le stand-up.

Célia Sauvage est docteure en cinéma et enseignante-chercheuse à Paris Sorbonne Nouvelle, spécialisée dans les Cultural Studies et l'analyse des représentations. Elle a publié notamment *Décoder Disney-Pixar* (Editions Daronnes, 2023), *Critiquer Quentin Tarantino est-il raisonnable ?* (Vrin, 2013) et co-écrit avec Adrienne Boutang, *Les Teen Movies* (Vrin, 2011).

Mehran Tamadon a tantôt filmé, dans son pays d'origine, une tentative de dialogue avec des défenseurs officiels du régime dans *Bassidji* (2009) et *Iranien* (2014), tantôt, dans ses deux derniers films jumeaux de 2024 (*Mon pire ennemi* et *Là où Dieu n'est pas*), après avoir été interdit de séjour en Iran, il a construit un dispositif formel perturbant qui consiste à demander à des compatriotes exilés qui ont subi des interrogatoires, de les reproduire minutieusement devant une caméra. Ces quatre longs métrages constituent une œuvre qui interroge directement le pouvoir, la censure politique du régime, l'autocensure de ce que l'on peut (ou non) et veut (ou non) dire ou filmer, et, au-delà du langage, ce que le cinéma peut révéler des corps, des situations mais aussi une réflexion philosophique sur le vivre ensemble démocratique et la fabrique des bourreaux et de la violence.

Emmanuelle Tornero cueille les sons et les assemble en des bouquets variés, avec dedans des histoires, des mots, des voix, des bruits, des souvenirs, des chants, des pulsations, des gens. Un parcours universitaire en histoire de l'art, puis en médiation culturelle, et beaucoup de petits boulots lui donnent le goût des portraits et des scènes de genre. En 2010 elle croise un enregistreur sur son chemin, découvre la création sonore et entre au CREADOC (Master de création documentaire de l'Université de Poitiers). Elle pratique depuis 2013 la création sonore en indépendante.

Marion Truchaud est auteure-réalisatrice et intervenante cinéma. Depuis 2016, elle mène de nombreux ateliers de programmation pour l'Agence du court métrage, sensibilisant enfants et adolescents à ce format particulier. Elle collabore également régulièrement avec les Cinémas Indépendants Parisiens, s'adressant aussi bien à un public d'enfants que de collégiens ou de lycéens, en salles de cinéma ou en milieu scolaire. Les questions de représentations du corps et des stéréotypes de genre sont au cœur de ses préoccupations, aussi bien en tant que cinéaste qu'en tant que « pédagogue ».

Cédric Venail est auteur-réalisateur de documentaires (*Un Virus dans la Ville* – 2008, 80', *Carmel* – 2010, 17") et de fiction (*À discrétion* – 50', 2017). Parallèlement, il participe depuis une quinzaine d'années à différents dispositifs d'éducation à l'image et anime des ateliers aussi bien pratiques que théoriques où il développe une approche du cinéma fondée sur l'autonomie et la créativité des élèves et des étudiants.

Pascal-Alex Vincent est enseignant en histoire du cinéma japonais à la Sorbonne Nouvelle. Il est également cinéaste, et son dernier documentaire, *Satoshi Kon l'illusionniste*, était en sélection officielle du Festival de Cannes 2021.

Stratis Vouyoucas enseigne l'histoire et la pratique du documentaire à l'ESEC. Dans le cadre du dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma*, il intervient auprès des classes et dispense des formations pour les enseignants. Il est l'auteur de plusieurs DVD pédagogiques édités par la coordination régionale d'Ile-de-France. Il a réalisé des documentaires et a travaillé comme monteur notamment sur des documentaires et des courts métrages de Julien Samani, Valérie Donzelli et Jérémie Elkaïm. Il a par ailleurs publié des articles dans différentes revues comme *Trafic*, *Crash* ou *Blocnotes* et fait de nombreux entretiens de cinéastes pour le site Médiapart. Il a également mis en scène des pièces de théâtre à Marseille au théâtre du Gymnase et au Gyptis.

Nachiketas Wignesan enseigne l'Histoire du cinéma et l'Analyse de films à l'Université ainsi que dans des écoles de cinéma. Il forme par ailleurs des enseignants et intervient directement dans les classes auprès des élèves. Il anime également des ciné-clubs. Enfin, a été critique de cinéma pour de nombreux médias. Son objectif : s'éloigner du ton universitaire et partager sa cinéphilie avec les élèves.





ANNEXE 6

*Carte Lycéens et
apprentis au cinéma
en Île-de-France
2023–2024*

ACADÉMIE DE PARIS

Pour accompagner le travail de formation du jeune public, tous les lycéens, apprentis, enseignants et formateurs inscrits au dispositif bénéficient d'une carte donnant accès au tarif *Lycéens et apprentis au cinéma* de 5 €, tous les jours, à toutes les séances, dans tous les cinémas participants ainsi qu'à la totalité des salles de l'association des Cinémas Indépendants Parisiens. C'est une très forte incitation à fréquenter les salles d'Art et d'Essai.



ACADÉMIES DE CRÉTEIL ET DE VERSAILLES

Tout élève inscrit à *Lycéens et apprentis au cinéma* en petite et grande couronne bénéficie de cette carte donnant accès, hors temps scolaire, jusqu'en août 2024, à toutes les séances des salles de cinéma de la périphérie parisienne partenaires, au tarif le plus avantageux de la salle où il se rend.





