

Année scolaire 2019–2020

ÉVALUATION DU DISPOSITIF PAR LES ENSEIGNANTS

La synthèse qui suit porte sur :

- 263 réponses qui se répartissent ainsi : 207 pour les académies de Créteil et Versailles et 56 pour l'académie de Paris.
- 197 établissements (lycées et CFA) sont représentés dans ces réponses, soit 39,9% des établissements inscrits.
- 248 enseignants (professeurs ou formateurs) ont participé à ce bilan, soit 11,5 % des inscrits. 143 enseignants ont précisé être coordinateurs du dispositif et ont répondu, pour la majorité d'entre eux, au nom d'une équipe pédagogique.

Le déroulement de l'année scolaire 2019-2020 a, comme chacun sait, été perturbé par une grève des transports de longue durée et, surtout, par la pandémie de Covid-19, entraînant la fermeture, pour les élèves, des établissements scolaires et celle des salles de cinéma. Rappelons que cette année scolaire a, de plus, été le cadre de l'application de la réforme du lycée et du Bac pour les classes de première. De ce fait, les questions posées avaient pour objectif de faire le point sur la continuité pédagogique du dispositif et notamment sur ce qui a effectivement pu être mené avec les élèves.

- Les films que les élèves avaient effectivement pu voir en salle.
- Leurs réactions à propos de ces films.
- Les actions culturelles complémentaires dont ils avaient pu bénéficier.
- L'utilisation des ressources, dont les fiches numériques, mises à la disposition des enseignants et des élèves.

Les enseignants étaient également invités à faire part de leurs intentions quant à leur participation au dispositif pour la prochaine année scolaire.

Nous pouvons remercier tous ceux qui ont pris le temps d'envoyer leur bilan malgré les difficultés qu'ils ont eu à surmonter en cette fin d'année scolaire qualifiée de « cauchemardesque » par un des participants. Leurs réponses permettent d'évaluer ce qui a pu malgré tout être réalisé. Elles révèlent que leur attachement à *Lycéens et apprentis au cinéma* a résisté et, pour certains, s'en trouve même renforcé, comme en témoignent leurs appréciations sur le dispositif et leurs intentions pour 2020-2021.

BILAN DES SÉANCES DE PROJECTION

S'il est difficile d'évaluer de façon exacte le nombre de séances réalisées ou annulées car il est rarement indiqué dans les bilans s'il concerne une ou plusieurs classes ou l'ensemble de l'établissement, on constate néanmoins qu'une majorité des séances de projection a pu être suivie par les élèves. À titre indicatif, nous pouvons construire quelques statistiques sur les 250 réponses données à la question :

- Au total 60 % des séances ont eu lieu :
 - Pour 4 films le nombre de séances réalisées s'échelonne de 60 à 70 %,
 - pour le cinquième 39 % des séances ont été réalisées,
- 11,2 % des élèves ont bénéficié de la programmation de 3 films,
- 51,6 % ont vu au moins 2 films,
- 32,8 % n'en ont vu qu'un seul,
- 4,4 % n'ont pu voir aucun film.

LES FILMS DE LA PROGRAMMATION : RÉACTIONS DES ÉLÈVES

Comme chaque année, nous retrouvons une grande diversité d'appréciations, parfois contradictoires d'une classe à l'autre ou au sein d'un même groupe d'élèves.

« Les réactions de nos élèves sont toujours diverses et souvent sans filtre. »

« Autant de réactions que d'élèves. (...) Qu'ils aient aimé les films ou pas, ils ont été déclencheurs de paroles et ça c'est génial. »

« Réactions mitigées et séparées sur leurs goûts : beaucoup ont aimé et peu pas du tout. »

« Réactions des élèves : toujours très positives dans l'ensemble : certains sont enchantés de découvrir le cinéma d'art et essai (très différent du Pathé qu'ils fréquentent d'habitude !) et les notes sur 20 que je leur demande de donner à chaque film montrent qu'en grande majorité, ils en apprécient certains et en adorent d'autres. Il y a peu de basses notes, ce qui ne les empêche pas d'émettre des critiques. »

Les réactions dont témoignent les enseignants montrent que les films proposés troublent souvent les élèves, bousculent leurs attentes, se heurtent à leurs représentations et suscitent le débat.

« Ils ont été très choqués par *Mustang* et ont parfois été dérangés par *Alien*. Dans l'ensemble ils ont beaucoup aimé. »

(à propos des *combattants*) :

« C'est le film qui les a le plus divisés. Certains l'ont trouvé intéressant, sonnait juste, mais une grande partie de la classe l'a reçu avec malaise ce qui nous a surpris, mon collègue et moi. »

« Les élèves ont été choquées par le personnage féminin du film. »

(à propos de *Alien* :

« Les réactions ont été très vives de la part de l'ensemble des élèves, qui ont perçu le film comme un véritable coup de poing. »

« Les réactions sur *Alien* ont été plus liées au genre même avec des jugements sur l'efficacité du film. Beaucoup s'étonnaient de la qualité du suspense sur un "vieux" film. »

« *Alien* les a beaucoup déroutés. »

Les enseignants et leurs partenaires prennent appui sur le ressenti des élèves pour les conduire à dépasser certains stéréotypes et élargir le champ de leur expérience de spectateurs.

« Beaucoup de réactions de la part des élèves, qui n'ont pas perturbé les projections mais qui ont permis de mener des séances en classe. »

(à propos des *combattants*) :

« Avis partagés mais discussion intéressante, surtout sur les stéréotypes de genre. »

(à propos de *L'île au trésor*) :

« Dans un premier temps les élèves ont dit que le film ne les avait pas intéressés mais après discussion, ils ont trouvé qu'il avait beaucoup d'intérêts, notamment les portraits des personnages et sa construction. »

(à propos de *Laura*) :

« Les réactions initiales ont été classiques : peu d'entrain à l'annonce d'un film noir et blanc datant, sous-titré. Suite à la projection, certains ont dit avoir eu du mal avec le manque d'action, le jeu des acteurs, à suivre les nombreux sous-titres de ce film où le dialogue est important, avec cette enquête invraisemblable. Le film en a en revanche embarqué d'autres en particulier pour sa dimension psychologique, le retournement de situation, le personnage étrange et mystérieux de Laura, la fascination des hommes pour elle. La ciné conférence de Stéphan Krzesinski leur a donné de la culture, des clés de lecture permettant un recul intéressant sur ce film de genre, sur sa construction, sur ce type de personnages. Certains ont réinvesti cette réflexion au fil de l'année. La préparation souvent ne suffit pas, les a priori sont tenaces... la reprise s'est avérée assez efficace. »

Souvent le jugement se construit et se révisé de film en film, en comparaison avec ceux vus précédemment dans le cadre du dispositif ou en dehors. Il dépend également de la connaissance que les élèves ont de tel ou tel genre et de l'idée qu'ils s'en font. Le mélange des genres reste un élément souvent perturbateur et une découverte pour beaucoup.

« Ma classe a pu assister à la projection d'*Alien* et de *Mustang*. Les deux films ont donné lieu à des débats intéressants en classe après la projection. Le second a emporté un enthousiasme plus franc car l'identification était plus facile. »

« Les élèves ont pu voir *Les combattants* et *Mustang*, ils ont bien aimé le premier film mais ont surtout accroché avec *Mustang* (applaudissements pendant et à la fin de la séance, réactions enthousiastes et longues discussions après). »

« *Laura* n'a pas suscité spontanément l'enthousiasme, à l'inverse de *Mustang*. »

« Dans l'ensemble les élèves ont bien apprécié *Alien*, mais un peu moins *L'île au trésor*. »

« Les élèves ont beaucoup apprécié les deux films pour des raisons très différentes. Pour *Alien*, ils ont été très sensibles à l'univers de la science-fiction qu'ils connaissent mieux mais dont ils ne connaissent pas toujours l'histoire, les codes etc. Nous avons pu lier ce film à leur univers ou d'autres références (*Star Wars*, *Les dents de la mer*). »

« Nous sommes allés voir *Mustang* et *Laura* : dans les deux cas, les élèves ont énormément apprécié l'expérience, comme en témoignent leurs propos immédiatement après le film, puis en classe. Je dirais qu'ils ont davantage aimé *Mustang*, qui a suscité des réactions très diverses selon les origines socioculturelles et le genre des élèves, et qui a par la suite donné lieu à des débats très riches en classe. Quant à *Laura*, ce film leur a permis d'appréhender un genre de film qu'ils connaissaient assez peu (d'autant plus que le film est en noir et blanc), ce qu'ils ont déclaré avoir apprécié. »

La programmation permet, au fil des projections, d'expérimenter des émotions diverses et parfois contrastées, d'enrichir les sensibilités.

« Nous avons vu *Alien* et *Les combattants*. Très bon accueil des élèves, de la surprise amusée pour le premier, des réactions vives pour le second. »

« Les personnages (*Mustang*) ont fasciné les élèves de Seconde, dont certains ont été bouleversés, voire émus aux larmes. »

« Nous avons pu montrer *Les combattants* et *Mustang* à nos élèves en salle de cinéma : réactions de surprise, de malaise, d'indignation, de colère, de joie, de rire... et beaucoup d'émotions. »

La découverte des films dans une salle de cinéma peut également jouer un rôle important dans la perception.

« Comme toujours, les élèves parfois dubitatifs dans un premier temps, avant de se rendre au cinéma, ont été ravis. Des remerciements chaleureux en fin de séance. Les élèves qui ont l'habitude de voir un film en salle ne sont pas nombreux. »

« Les élèves ont tout d'abord été ravis d'aller au cinéma : compte tenu du coût d'une entrée au cinéma, peu y vont en fait. Par ailleurs, ils ont été enthousiasmés par la programmation et très sensibles à la variété des genres, aux récits et à la magie de la salle obscure. »

« Ils ont été vraiment heureux de voir *Alien* sur grand écran. Seulement trois élèves l'avaient déjà vu et à la télé. »

Avis sur les films visionnés

Alien (51 commentaires)

Sur les 107 bilans qui précisent que le film a été projeté, 51 donnent des précisions sur la façon dont il a été reçu. La moitié de ces réponses témoigne qu'il a été apprécié par l'ensemble des élèves.

« *Alien* a globalement bien plu. »

« Mes élèves ont beaucoup apprécié. »

« Certains connaissaient déjà le film. Ils ont été unanimes et ont aimé le film. »

« Les apprentis ont réellement apprécié ce chef d'œuvre de terreur fiction. »

Les autres commentaires mettent en avant des divergences d'appréciation et notent des réactions « partagées » ou « mitigées ».

« *Alien* a suscité diverses réactions. Certains élèves ont eu très peur car ils n'avaient vu de film d'horreur (pas de cinéma dans les pays d'origine), d'autres étaient plus blasés mais tous ont reconnu la qualité du film et son côté patrimonial. »

« Les réactions ont été parfois déconcertantes : certains connaissaient très bien la série des *Alien* et ont apprécié voir le premier sur grand écran, quand d'autres ont trouvé que le film était daté. »

« Certains élèves ont surjoué la peur dans la salle de cinéma, nous avons eu des cris dérangeants. D'autres ont apprécié et ont été intrigués par la genèse du genre. »

« Quelques apprentis ont aimé, la plupart ont trouvé ça trop long et trop sombre. Les explications données après la projection les ont intéressés. »

Ce qui a été apprécié par certains a pu ne pas être convaincant pour d'autres. Par ailleurs, certains ont pu aimer des éléments particuliers du film, et ne pas adhérer à d'autres aspects. La plupart des réactions ont trait aux attentes des élèves suivant l'expérience qu'ils ont du genre. Parce qu'ils comparent à des œuvres plus récentes et qui leur sont plus familières, ils ont parfois trouvé que le film était daté. Une dizaine de réponses en témoignent (20%). Ils peuvent également avoir été surpris de la persistance de l'efficacité de certains effets.

« *Alien* a beaucoup plu aux élèves, à la croisée entre leur goût personnel et la découverte d'un classique cinématographique, ce que permet le dispositif de manière très fructueuse. »

« Le film a obligé les élèves à rentrer dans un certain univers qui ne leur est pas familier. »

« Dans l'ensemble, ils ont apprécié le film, sa mise en scène, son scénario, son suspense. Ils ont trouvé les effets spéciaux un peu datés. »

« Certains ont eu peur ! D'autres ont trouvé que pour un "vieux film" les effets spéciaux étaient réussis. »

« Les élèves ont apprécié mais comme ils sont habitués aux effets spéciaux modernes ils ont eu un peu de mal à comprendre l'originalité du film pour l'époque. »

« Ils ont aimé la façon de créer le suspense, la tension par les sons et la suggestion (le monstre qu'on voit peu).

« Ce qui pouvait être la force du film - mélange de film d'espace et d'horreur - a été vu comme une faiblesse : pas assez effrayant pour les uns et pas assez "spatial" pour les autres. La force du personnage féminin a fait l'unanimité ! »

« Les élèves ont peu accroché à *Alien*, un peu long pour eux. Surtout, ils ont eu du mal à retrouver dans le film des problématiques qui les concernaient (les dangers d'une science incontrôlée etc.) »

« Pas mal d'élèves connaissaient le titre du film. Peu l'avaient vu. L'attente plus tonique. La réception mitigée. Ce qui est le plus revenu c'est que le film avait vieilli. »

« Mes élèves apprentis ont été déroutés par le film de Ridley Scott qu'ils ont trouvé "trop daté". La "lenteur" des vingt premières minutes a malheureusement fait barrage. »

« Beaucoup connaissaient ce premier épisode, et même les suivants. Le film ne leur a pas semblé trop daté ou désuet, bien au contraire. Ils ont été particulièrement intéressés par la création du monstre et par la dimension symbolique. »

Dans l'ensemble le film a permis d'éprouver des émotions ou des sensations parfois très fortes.

« Ils ont parfois été dérangés. »

« Surprise, peur, incompréhension vis-à-vis de la réaction de certains personnages. »

« Certains, sans l'avouer tout à fait, ont été quelque peu choqués par certaines scènes. »

« C'est le film qu'ont préféré les élèves, sauf quelques filles qui n'ont pas supporté leur peur et se sont caché les yeux - l'une d'entre elles était même très pâle et tremblante en sortant de la salle (je n'aurais pas imaginé une telle réaction). »

« Les élèves ont apprécié, certains ont eu peur mais ont été ravis. »

Le travail effectué sur le film a permis d'aborder des questions de cinéma ou de traiter des sujets transversaux.

« *Alien* a été l'occasion d'aborder les notions de film de genre, notamment film de monstre et de SF, et de blockbuster ; la période du Nouvel Hollywood, ses thèmes, son esthétique et ses réalisateurs emblématiques ; et, enfin, les figures d'héroïnes au cinéma. »

« Élèves intéressés, qui ont pu analyser ce qui fait peur et ont argumenté sur la "lenteur" du début, les effets spéciaux, la musique. »

« Les élèves ont créé un montage sur l'intrusion du hors champ, commencé juste avant de voir *Alien*, cette dernière séance relançant la question avec les modes de présence de cet alien, non seulement hors champ mais aussi présent partout. » « Les Secondes ont éprouvé bien des scènes comme des surprises, et éprouvé pour la majorité d'entre eux beaucoup de plaisir à avoir peur au cinéma. Ils avaient mémorisé énormément de scènes, de détails, y compris en réponse à des questions très précises sur les formes cinématographiques qu'avaient ces scènes. »

« Très bonne réaction et compréhension de l'intérêt pédagogique du film. Cette classe de première a la science fiction au programme et l'année prochaine la notion d'altérité, c'est surtout ce point que j'ai travaillé avec eux. »

« *Alien* a été l'occasion de prolonger et d'ouvrir la réflexion menée à travers l'objet d'étude de français "Devenir soi", en explorant les notions d'altérité et d'accomplissement personnel. »

« Le film a été très apprécié par les élèves qui les a étonnés et questionnés sur l'image de l'autre. »

Mustang (54 commentaires)

Sur les 128 bilans qui précisent que le film a été projeté (contre 57 annulations signalées), 44 donnent des précisions sur la façon dont il a été reçu. Dans leur quasi totalité, les appréciations sont très positives. C'est apparemment le film qui a le moins divisé les élèves et qui a suscité le plus d'émotions.

« Réactions enthousiastes. »

« Réaction unanime (ils ont beaucoup aimé). »

« Très gros succès pour *Mustang*, probablement le film le plus consensuel depuis cinq ans. »

« Nos élèves ont particulièrement apprécié *Mustang* pour son sujet, son scénario et l'interprétation des actrices. »

« Les élèves ont été emballés d'emblée par le film (la scène où les deux plus petites échappent à l'oncle a même été applaudie) et la discussion là aussi riche. »

Dans plus du quart des réponses, les enseignants mettent l'accent sur la force et la diversité des émotions que leurs élèves ont éprouvées.

« Réactions de surprise, de malaise, d'indignation, de colère, de joie, de rire... et beaucoup d'émotions. »

« Ils ont été très impressionnés par *Mustang*, les réactions et la prise de conscience ont été vives. »

« Ils ont été surpris et bouleversés. Ils ont dit avoir beaucoup aimé. »

« Nombreux sont les élèves qui ont plébiscité *Mustang* : certaines élèves de seconde ont pleuré, très émues par le sort des protagonistes. »

« Ils ont été très choqués. »

« Un peu bousculés mais ravis. »

« Ce film a beaucoup interpellé nos élèves en soin-étude, très sensibles à l'injustice et la souffrance humaine, notamment celle des jeunes filles. Cela nous a permis de débattre sur les thèmes présents dans le film. »

L'identification aux personnages est souvent mise en avant pour expliquer l'empathie des élèves pour les héroïnes du film, ou les divergences qui ont pu se manifester.

« *Mustang* a sans surprise suscité l'unanimité, de part sa puissance émotionnelle, sa modernité et le pouvoir d'identification de ses héroïnes. »

« Les élèves ont beaucoup aimé ce film qui les a tout particulièrement touchés puisque les héroïnes ont approximativement leur âge. »

« Les élèves ont beaucoup aimé *Mustang* et se sont souvent reconnus dans les personnages. »

« Ils ont été très touchés, le film leur a plu et les a marqués, je pense. Très sensibles aux destins de ces jeunes filles auxquelles ils se sont identifiés. »

« Une réaction plutôt positive, certains retrouvant des notions de culture de leurs vacances quand ils retournaient voir leur famille, qui a permis des discussions parfois animées, mais en tout cas intéressantes. »

« *Mustang* a été apprécié par les filles et moins par les garçons. »

« Avis partagés, film plus apprécié par les filles (plusieurs garçons d'origine turque ont assez mal réagi) »

La résonnance avec d'autres œuvres ou des problématiques actuelles a également permis d'enrichir la réflexion des élèves.

« Le film a été apprécié par le plus grand nombre. Ils ont été émus par l'histoire, se sont sentis pleinement concernés par les thèmes abordés (adolescence, le poids de la culture, de la tradition, la place des filles...). »

« A fait, évidemment, une quasi unanimité du fait de son contenu féministe et de son actualité. »

« Une belle écoute pendant le film et en discussion, ensuite les élèves de Terminale, interrogés sur les parallèles entre *La princesse de Montpensier* et *Mustang*, ont été intarissables... »

« Ils se sont vraiment sentis concernés et touchés par les problématiques soulevées. Les débats ont été nourris et nombreux à propos de la condition de la femme et des mariages forcés, entre autres. »

« Ils ont été très réceptifs : poids de la rumeur ou contrôle social étroit de ces zones rurales, incompréhension entre générations. »

« Les élèves ont apprécié un peu plus *Mustang* car plus contemporain et avec une thématique qui leur parle davantage. »

« Celui qui les a fait le plus réagir a été *Mustang* dont les problématiques leur sont proches. »

« Comme prévu, le film a été très apprécié, sûrement le plus apprécié depuis des années. Le débat a porté sur la dimension sociale, j'ai fait le lien avec la mise en scène du film. »

« La grande majorité a perçu la question de la condition féminine et de l'égalité des droits. Une partie des élèves de Terminale a établi des liens avec les questions de société de la Turquie actuelle. »

Plusieurs enseignants évoquent la richesse des débats et des questions que le film a entraînés. *Mustang* a, tout particulièrement, soulevé beaucoup d'émotions et de discussions dans les classes, notamment dans une approche soulignant les enjeux de genres.

« Les étudiant-e-s ont été particulièrement touché-e-s par *Mustang* qui a donné lieu à des discussions passionnées en classe. »

« Nous avons travaillé *Mustang* avec nos élèves garçons qui l'ont beaucoup apprécié et qui sont ressortis remplis de questions. »

« Pour une classe de 2nde BP composée de garçons, l'accueil a été bon et le film a suscité de nombreux échanges entre les élèves sur la place des filles, sur le rôle d'une œuvre de fiction par rapport à l'actualité... »

« La sortie de la salle de projection et le retour en classe ont donné lieu à des conversations entre les élèves sur la situation des différents personnages de ce film. »

« Les élèves ont eu un peu de mal à suivre l'histoire à cause de l'implicite et des ellipses mais ont été choqués par le traitement réservé à ces sœurs. Ont posé beaucoup de question pour éclaircir ce qu'ils n'étaient pas sûrs d'avoir compris. »

« Ils ont été particulièrement sensibles aux questions liées à l'éducation des filles et à la notion d'enfermement (et à la manière de le filmer, l'idée de prison-cadre), ils ont fait des parallèles avec *L'école des femmes*. Ils ont parfois aussi été gênés et nous avons interrogé cette gêne. Beaucoup de questions aussi ont été posées sur la question de l'inceste avec l'oncle, sorte d'ogre sorti d'un conte. »

« Un débat entre les élèves s'est naturellement instauré, certains ont exprimé leurs désaccords voire révolte par la façon dont les filles étaient considérées ou pas considérées du tout par les adultes. »

« *Mustang* a demandé un gros travail d'explication de notre part, la plupart des élèves de culture musulmane ayant refusé de voir le propos de la réalisatrice. Ils ont, en effet, dans leurs réactions, adopté le point de vue de ceux qui oppriment les jeunes filles au nom du fameux "chez nous, c'est comme ça". Cela a donc suscité de vives réactions de leurs camarades et une prise de conscience de certains. La projection de ce type de film est toujours salutaire car elle permet de soulever des questions de société brûlantes. »

Les combattants (37 commentaires)

Sur les 75 bilans qui précisent que le film a été projeté (contre 45 annulations signalées), 37 donnent des précisions sur la façon dont il a été reçu. Les réactions s'échelonnent de l'enthousiasme à la déception, et se répartissent de façon équilibrée entre avis unanimement positifs et avis mitigés.

« Ils ont absolument adoré *Mustang* et *Les combattants*. Ovation ! »

« *Les combattants* a enthousiasmé quasiment tous les élèves. »

« Ils ont beaucoup apprécié »

« Très mitigés à la sortie du film, mais intéressés par l'exploitation faite en classe. »

« *Les combattants* les ont laissés perplexes. »

« Les réactions ont été plus négatives par rapport à ce que j'avais escompté (en particulier le personnage d'Adèle Haenel a été assez peu compris par les élèves qui l'ont trouvé « antipathique ») ».

Les élèves ont particulièrement été sensibles à différents aspects du film : scénario, personnages (auxquels il a été possible de s'identifier), thématiques

« Les élèves ont été touchés par l'histoire du film. »

« *Les combattants* a bien plu : musique punchy, montage rapide, les élèves ont compris le jeu sur les stéréotypes de genre, le recours au fantastique à la fin a été interrogé. »

« Dans l'ensemble ils ont plutôt aimé, ils ont été sensibles au couple Arnaud-Madeleine et à son originalité, la musique leur a plu. Ils ont quelquefois été déroutés par le scénario. »

« Ils ont suivi l'évolution des personnages avec un grand intérêt. »

« Ils ont aimé les personnages. »

D'autres réactions montrent combien ce film a déjoué les attentes et les représentations de certains élèves, tant par sa forme que par le traitement des personnages et des thématiques.

« Les élèves de seconde ont apprécié le dynamisme du film et la jeunesse des acteurs. Ils n'ont cependant pas compris les enjeux du film et ils se sont posé la question de la problématique soulevée. Le personnage de Madeleine les a notamment laissés dubitatifs. La scène de la grenade les a par ailleurs particulièrement marqués. »

« Certains n'ont pas aimé le personnage féminin et je trouve qu'ils n'ont pas saisi l'humour du film ni les enjeux. »

« Ils ont été un peu déçus par *Les combattants*, ils trouvaient qu'Arnaud Labrède était un peu trop soumis à Madeleine Beaulieu. Et un de mes élèves très intéressés par le côté militaire, ne s'est pas retrouvé dans le film, dans la façon dont lui voit l'armée. »

« *Les combattants* a suscité plus de débat : certains ont adoré car ils se sont retrouvés dans les personnages et ont découvert ce genre de films, d'autres ont dû justement casser des préjugés pour comprendre le personnage interprété par Adèle Haenel. »

« L'inversion des genres a suscité beaucoup d'interrogations (ma classe est uniquement composée de garçons), la scène "d'amour" a dérouté : initiative du personnage féminin. »

« Réactions vives portant à débat sur "masculin/féminin", la famille et l'armée, SNU, engagement citoyen. Et aussi sur l'écriture entre documentaire et fiction. »

Les enseignants ont pu prendre appui sur les premières impressions et revenir sur certaines incompréhensions pour développer le travail après la projection.

« Les élèves ont été intéressés pendant la projection mais le film les a d'abord laissés parfois perplexes (fin déconcertante, changements de registres, personnage de Madeleine dérangent). Mais la préparation en classe, menée à partir de la fiche élève, et le retour, à partir de quelques séquences projetées, a permis une discussion très riche, notamment sur les stéréotypes des genres masculin/féminin. »

« La projection s'est très bien déroulée, dans de bonnes conditions et avec une bonne qualité d'écoute. Ils ont globalement apprécié le film et se sont montrés stimulés par les aspects les plus surprenants pour eux. Les interventions orales se sont donc enchaînées de manière dynamique et intéressante, c'était donc un moment riche sur le plan pédagogique car le fait de verbaliser leurs impressions et de formuler de manière précise leurs opinions fait partie des objectifs du cours de français, au collège comme au lycée. Ce qui les a parfois déstabilisés, notamment dans les réactions des personnages, la construction du scénario, ou le jeu sur différents genres cinématographiques, a donné lieu à discussion et m'a permis de revenir sur des problématiques de genre (les attentes stéréotypées sur les rapports homme-femme) et de narration visuelle. Un tel film est intéressant pour cette programmation, parce qu'il est à la fois très abordable sur le plan esthétique et surprenant pour beaucoup de jeunes spectateurs. »

Laura (31 commentaires)

Sur les 83 bilans qui précisent que le film a été projeté (contre 37 annulations signalées), 31 donnent des précisions sur la façon dont il a été reçu. La majorité de ces réponses (75 %) témoignent que le film a été bien apprécié. Quatre enseignants signalent un accueil plutôt mitigé.

Le film a été l'occasion de découvertes :

« Les élèves ont découvert avec plaisir et même applaudi avec enthousiasme le film d'Otto Preminger. Bon nombre d'entre eux ne connaissaient pas le type du film noir version polar des années 1950. »

« Ils ont été intéressés par *Laura* même si ce film plus éloigné de leurs références et de leur culture a pu leur paraître plus "exotique". »

« La réception par les élèves a été une heureuse surprise, très positive avec le sentiment partagé de découvrir un autre monde, un autre temps, une autre époque. »

« Les élèves ont plutôt été étonnés par ce film en V.O. et surtout en noir et blanc, donc "vieux" à leurs yeux. Avec les collègues nous étions partis du principe de ne rien leur raconter, si ce n'était qu'il s'agissait d'un polar et que le directeur de la photographie y avait fait un travail remarquable. Au final, les élèves ont été embarqués par le film ; certains avaient deviné le retour de Laura, mais tous ont été bluffés par la modernité du film. »

Les élèves ont été sensibles à différents aspects du film : scénario, mise en scène, dialogues, personnages, esthétique...

« Ils ont été très sensibles au suspense et au brio de l'intrigue. »

« Cette année notre participation s'est limitée à un seul film : *Laura*, dont le mystère a beaucoup plu aux élèves. »

« *Laura* a été bien accueilli par les élèves accrochés par la situation et la complexité des personnages. »

« Ils ont aimé l'intrigue policière où tout le monde paraît suspect à tour de rôle, les répliques. »

« *Laura* a obtenu un accueil globalement enthousiaste de la part de la classe, une fois surmontées les réticences dues à la version originale sous-titrée et à l'esthétique vintage en noir et blanc : la beauté plastique de l'œuvre et le classicisme universel de son intrigue ont primé. »

« Très bonne réception de *Laura* : les personnages (tous) ont été appréciés dans leur ambiguïté, l'atmosphère et la mise en scène ont été bien sentis. Il n'a pas été vu comme seulement un film de genre. »

« *Laura* a beaucoup plu aux jeunes, le noir et blanc n'a pas été la barrière attendue, ils ont été très sensibles à l'intrigue et à l'héroïne. »

Certaines réactions montrent une fois de plus combien certaines œuvres proposées dans le cadre du dispositif viennent à bout de nombreux préjugés, des élèves ou des enseignants, notamment en ce qui concerne l'époque de création, le noir et blanc, la version originale, le genre etc. Le retour sur les premières impressions se révèle essentiel pour dépasser ces a priori.

« *Laura* les a intéressés, mais plus d'explications ont été nécessaires. »

« Ce film a été très apprécié des élèves, notamment du fait d'une préparation en amont en classe puis d'une exploitation en cours. »

« *Laura* a été très apprécié, l'intrigue policière fonctionnant parfaitement et le travail fait en classe à partir des documents pédagogiques a été fait avec enthousiasme. »

« Notre public apprécie difficilement un film noir et blanc en V.O., mais un certain nombre d'élèves en voit l'intérêt au moment de l'analyse. Cela justifie totalement le choix de ce genre de film. »

« C'est un film qui peut sembler difficile (pour des élèves de lycée pro) car c'est en noir et blanc, sous-titré : mais cela n'a pas du tout été le cas et cela me renvoie au film *M. Smith au Sénat* qui avait été très apprécié. »

L'île au trésor (9 commentaires)

Le film a été signalé comme vu dans 31 bilans et comme annulé dans 49. Les 9 seuls commentaires un peu détaillés rendent difficile une synthèse significative. Nous pouvons constater que le film a été :

difficile pour certains

« Les élèves l'ont vu sans vraiment comprendre son intérêt. »

« Les élèves ont rapidement décroché, en particulier les Secondes et les Premières. »

apprécié par d'autres

« Les réactions ont été plutôt positives. »

« Réactions positives des élèves, particulièrement pour le film de Guillaume Brac qui les a émus et amusés. »

« *L'île au trésor* a été assez bien apprécié. »

« Les élèves ont adoré. »

« Réactions diverses mais en général positives. Les élèves se sont retrouvés dans ce film ("C'est nous ! ") et ont vu beaucoup de choses intéressantes. »

et qu'il a pu donner lieu à une réflexion sur le cinéma documentaire et ses frontières avec la fiction.

« Un travail sur le cinéma documentaire avait été préparé en amont, aussi les élèves ont-ils été très réceptifs aux qualités cinématographiques qu'ils reconnaissaient, en particulier aux formes qui apparentent ce film à une fiction (grâce au montage en particulier). Ce qui est apparu dès les premières verbalisations des élèves. Les élèves de première se sont beaucoup focalisées (majorité de filles) sur certains personnages, et surtout pour l'Apollon des pédalos ! Ce qui a permis une accroche sur le récit d'une part et les modes de connaissance et de valorisation des personnages au cinéma, d'autre part. Les Secondes, ainsi que quelques élèves de Première, n'ont pas aimé voir un documentaire, et n'ont pas réussi à passer au-delà de cet a priori, même après les constructions d'analyses collectives, ne parvenant pas à saisir la logique temporelle de ce film, et continuant de ressentir le film comme un ensemble d'instantanés. »

ACTIONS CULTURELLES COMPLÉMENTAIRES

Les actions dont les élèves ont pu bénéficier

Pour les Académies de Créteil et Versailles, 21 actions réalisées sont citées, dont deux sans précision. Les intitulés des interventions ainsi que les noms des intervenants ne sont pas toujours indiqués, de même que le nombre de classes concernées (parfois plusieurs dans le même établissement).

Quatre types d'actions sont évoqués :

1. Interventions en classe de scénaristes, cinéastes, comédiens, essayistes, ou critiques :

« La différence entre documentaire et fiction. », « Filmer le réel. »

« Rencontre avec Karen Benainous, monteuse. »

« Le rôle du cinéma et des images face aux thèmes de société comme l'intégration et les combats des femmes : Rochelle Fack. »

« Femmes de fiction : professionnelle du cinéma. »

« La place de la femme dans le cinéma : V. Dietschy. »

« Étude de deux films avec une réalisatrice de documentaires, dans le cadre d'un parcours documentaire. »

« Intervention de Stratis Voyoucas, intervenant de la coordination. »

« Visite après la projection de *Laura*, visionnage d'extraits mis en lien avec les problématiques du film »

« Intervention autour du film *Laura*, des femmes au cinéma. »

« Intervention de Martin Drouot sur « la SF à la conquête de l'espace » »

2. Intervention du médiateur ou de la médiatrice du cinéma :

« Mettre en scène les femmes au cinéma. »

« La figure de la femme combattante au cinéma (perspective historique) ».

3. Participation à un festival

« Festival Image par Image. »

« Festival du film d'animation avec le film *J'ai perdu mon corps* de Jérémie Clapin. »

« Journée inaugurale des Journées Cinématographiques de l'Écran avec une ciné conférence de l'historien et critique de cinéma Laurent Aknin sur le thème cette année de « La vie est un songe », suivie d'un film du festival. »

4. Ateliers

« Un mini stage d'audio-description passionnant et très très bien mené par l'intervenant que je remercie encore pour ses deux visites. »

Cet atelier a également été proposé en visioconférence pendant la période de confinement :

« Une collègue a bénéficié d'une formation complémentaire sur l'audio description avec Frédéric Gonant. Il a adapté et fait une formation numérique en proposant une petite vidéo aux élèves et en leur demandant d'écrire un texte d'audio description. »

Plusieurs enseignants soulignent la qualité et l'impact de cet accompagnement :

« La médiatrice du cinéma a mis en perspective les différentes façons de mettre en scène les femmes au cinéma et cela a fait vraiment réagir mes classes constituées surtout de garçons. Une bonne façon de revoir le rôle des femmes et les images clichés. Une intervention avec beaucoup de références et un excellent contact avec les classes qui ont vraiment adhéré. »

« Nous avons eu une intervention de la médiatrice du cinéma sur la figure de la femme combattante au cinéma. La perspective historique adoptée a été très éclairante pour les élèves. »

« Toutes les classes ont bénéficié d'une séance sur la différence entre documentaire et fiction en essayant de faire comprendre aux élèves que le documentaire comporte mise en scène et scénarisation et que la distinction est plus complexe que celle de vrai et de faux.

« (Mes élèves) ont participé à une rencontre avec une professionnelle du cinéma autour de la thématique : Femmes de fiction. L'intervention s'est très bien passée et les élèves se sont montrés intéressés par le sujet, les supports utilisés et les questions qui leur ont été posées notamment l'idée du regard masculin et des stéréotypes associés au cinéma dans la façon de filmer les femmes. »

« La ciné conférence de Stéphan Krzesinski leur a donné de la culture, des clés de lecture permettant un recul intéressant sur ce film de genre, sur sa construction, sur ce type de personnages. Certains ont réinvesti cette réflexion au fil de l'année. »

« La classe inscrite a pu visionner *Laura* et *Les combattants*. Dans les deux cas, ces projections ont donné lieu à des interventions en classe de la part des intervenants de l'ACRIF très appréciées, en particulier pour la mise en place comparative qu'elles ont permise. »

« Nous avons pu bénéficier d'une visite après la projection de *Laura*, film au programme cette année. Cela a été très bénéfique pour les élèves de Seconde qui suivaient ce dispositif. Ils ont pu s'exprimer et faire part de leurs questions à l'intervenant. Le visionnage d'extraits mis en lien avec les problématiques du film a permis une ouverture culturelle intéressante qui a beaucoup stimulé les élèves. »

« Ma classe a bénéficié d'une intervention en classe autour du film *Laura, des femmes au cinéma*. C'est une classe de terminale L avec des élèves en histoire des arts et en arts plastiques, ils ont beaucoup apprécié et certains ont pu utiliser certains aspects de l'intervention dans leur dossier d'histoire des arts (travail sur la femme au cinéma dans les années 50). Ils sont aussi souvent intéressés par la connaissance des métiers autour du cinéma. »

« Festival Image par Image. Excellente programmation et intervenants passionnants. »

Pour l'Académie de Paris, les quatre enseignants qui répondent à cette question citent *Les monteurs s'affichent*.

« Avec la projection de *Simon et Théodore* de Mikael Buch, la séance a été suivie d'une discussion-rencontre avec deux monteurs dont le monteur du film, Baptiste Saint-Dizier. Ils ont vraiment découvert un métier, c'était très intéressant. Et nous avons eu beaucoup de chance de pouvoir faire ça avant le confinement. »

« La projection de *Simon et Théodore* suivie d'une présentation sur le métier de monteur avec échanges très intéressants pour les élèves. »

Les actions annulées

À compter du mois de mars 2020, les mesures administratives et sanitaires ont contraint les enseignants et leurs partenaires à annuler les interventions prévues ou à renoncer à en programmer. Un grand nombre de bilans témoignent de ces difficultés auxquelles se sont ajoutées pour quelques enseignants les contraintes de la mise en place de la réforme du lycée ou de l'organisation des stages en entreprise.

« En raison d'une année assez difficile (difficile accès à l'établissement en raison de la grève des transports) je n'ai pas inscrit les élèves à d'autres dispositifs cette année. »

« À cause du confinement il n'y a pas eu d'action culturelle complémentaire. »

« Comme tous, je me suis attachée à finir mes programmes et suivre mes élèves, à distance, malgré les difficultés techniques ou autres de chacun. Je reconnais que cela s'est fait au détriment des autres actions culturelles. »

« Nous n'avons pas sollicité d'intervention en classe, ni prévu de participer aux autres actions culturelles en raison de la lourdeur de cette année de réforme du lycée. »

« Nous n'avons pas programmé d'autres animations culturelles car nous sommes souvent contraints par les stages en entreprise que doivent effectuer les élèves. »

Pour les Académies de Créteil et Versailles, sur les 38 réponses à la question posée, qui sont souvent peu détaillées, seules 23 permettent d'identifier les actions complémentaires programmées ou souhaitées. Il est à noter d'autre part que certaines des actions citées concernaient plusieurs classes d'un même établissement. Ce sont majoritairement les interventions en classe qui ont dû être annulées ou n'ont pas pu être programmées (21 occurrences).

« Nous étions en train d'organiser la venue de Thomas Salvador pour une question de cinéma lorsque la fermeture des établissements scolaires est intervenue. »

« Nous n'avons pas pu voir malheureusement *Laura* en raison du confinement. L'intervention prévue a dû être annulée. »

« Nous avons inscrit une classe à une intervention pour début mars mais elle a dû être annulée. Il s'agissait de l'intervention sur "Le passage à l'adolescence au cinéma", proposée par Amélie Dubois. »

« Nous n'avons pas pu bénéficier de l'intervention "Bandes de filles" à cause du confinement. »

« Une enseignante avait fait en février une demande pour "Questions au cinéma - La femme invisible", afin de préparer la projection du film *Laura*, mais annulée en raison du confinement. »

« Autre grand regret, une intervention de Thomas Salvador était prévue dans ma classe en avril...quel dommage !! On s'en faisait une joie !! »

« Il a fallu renoncer à une 4^{ème} intervention prévue pour une classe de Seconde autour de *L'île au trésor*. »

« Comme nous avons aussi choisi *Les combattants*, j'aurais souhaité faire venir un intervenant en fin d'année sur la place des femmes »

« Nous n'avons pas bénéficié des interventions culturelles que nous espérions programmer au retour des congés de printemps : Bandes de filles (3 classes), Peur Monstre (1 classe). »

« Nous devions participer à des échanges à Saint-Denis, qui n'ont, hélas, pas pu avoir lieu en raison de la situation sanitaire. »

La participation à un festival a été impossible (6 occurrences).

« Nous devions aller au Festival *Côté Court* et au *Festival du réel*. »

« Participation au *Festival du réel* à Beaubourg, évidemment annulée en raison de la pandémie. »

Deux ateliers sont également cités.

« L'atelier bruitage n'a pas pu avoir lieu à distance »

« Une intervenante spécialisée dans le film devait venir mener un atelier le 16 mars mais cette intervention, là encore, a dû être annulée. »

Est évoqué également l'abandon d'un projet de réalisation en lien avec le dispositif.

« J'avais prévu de faire faire un petit film aux élèves par groupes de 4-5 en se renseignant sur les codes du film noir. Cette initiative a dû être annulée, au grand désarroi des élèves. Et un développement photo argentique pour illustrer l'histoire de la technique du cinéma. »

LES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

115 enseignants indiquent qu'ils ont utilisé les ressources mises à leur disposition, dans lesquelles certains incluent le contenu des formations. 31 signalent qu'ils ne l'ont pas fait pour diverses raisons. L'intérêt et la qualité de ces ressources sont soulignés de façon quasi unanime, y compris par ceux qui ne les ont pas exploitées (seul 1 enseignant les trouve inadaptés au niveau de ses élèves).

« Les outils pédagogiques mis à disposition des enseignants sont d'une grande richesse et ont été très appréciés. »

« Comme chaque année, documents pédagogiques très utiles, formation passionnante, choix des films formidable. Les documents mis en ligne pendant le confinement sont également super et très utiles, j'espère qu'ils resteront disponibles. »

« Les outils pédagogiques les plus utiles ont été pour moi les analyses proposées par le site *Lycéens et apprentis au cinéma* ainsi que les brochures sur les films. »

« Les flyers destinés aux élèves sont un bon support de transmission. Merci pour tous ces moyens bien intéressants et utiles. »

« Les livrets de présentation écrits de chaque film se sont avérés très éclairants, autant pour les élèves que pour les professeurs, notamment à travers les "œuvres échos" proposées, stimulante manière d'étoffer une analyse thématique. »

« Les brochures restent un outil indispensable. Elles sont bien faites mais je regrette toujours la faible place du contexte dans la présentation des films (brochures, formation). Mais ce n'est pas si grave finalement, je le fais, et c'est mon travail. »

« Les livrets écrits sont très utiles, très riches et très bien faits. Les outils pédagogiques (les 3 dossiers livres et le DVD sur *L'île au trésor*) ont été très utiles pour faire travailler les œuvres avec les élèves en

classe (ainsi que les conférences qui avaient été données en début d'année). C'est bien d'avoir un support avec quelques scènes à revoir et à étudier, comme on pouvait le faire avec *Mustang*. »

« J'ai utilisé les productions écrites et les notes prises lors des interventions des spécialistes de ces films durant les stages de formation. Elles ont été un complément très utile pour l'exploitation de ces films en classe tant à l'oral que pour les travaux réalisés par les élèves. »

« Pour l'instant nous n'avons pas encore utilisé ces ressources mais pour les avoir parcourues, elles m'apparaissent tout à fait utiles et riches en pistes de réflexion. »

« Je n'ai pas eu l'occasion de travailler dessus cette année mais j'en signale au passage la grande qualité et vous en remercie. »

L'utilisation des outils pédagogiques est très diversifiée, en lien avec la spécificité de chaque support, le temps qui peut être consacré au travail sur chaque film, le niveau d'autonomie des élèves. Les ressources proposées servent essentiellement au travail préparatoire des enseignants et, pour les élèves, à la préparation des projections ou aux séances d'analyse des films. Cette année, certains de ces outils ont permis de poursuivre le travail à distance dans le contexte du confinement.

Utilisation par les enseignants pour préparer leur travail et les aider à guider la réflexion des élèves.

(23 occurrences)

Les ressources citées sont les livrets pédagogiques, fiches, enregistrements audio et vidéo et dvd, conférences (formations).

« Tous les outils ont été consultés, excepté le DVD pédagogique sur *L'île au trésor*. Ils ont été exploités pour concevoir les séquences pédagogiques. »

« Les documents mis à disposition sont très utiles pour préparer les projections et alimenter les discussions en classe après la séance. »

« Ces fiches m'ont servi à préparer ma séquence sur la représentation des femmes principalement dans le récit et la poésie, après avoir étudié leur représentation au cinéma. »

« J'ai beaucoup consulté les livrets d'accompagnement, que je trouve remarquables et m'en suis servi pour un débat avec les élèves, pour une lecture de séquence et la constitution d'un questionnaire écrit. »

« Personnellement, je me suis tout de même servi des supports fournis pour les enseignants pour préparer les projections en amont et les retours en classe. Les formations, notamment celle sur *Alien*, m'ont également permis d'approfondir mon analyse de ces films, et cela m'a donc guidé pour leur exploitation en classe. »

« Nous n'avons pas le temps de travailler de façon approfondie chaque film mais nous utilisons les documents pédagogiques pour réaliser des supports adaptés à nos horaires (très contraints en lycée professionnel) et à nos élèves qui ne possèdent pas souvent une culture cinématographique solide. »

« Je les ai consultés et m'en suis servie pour revenir en classe sur les films avec les élèves. »

« Je consulte et utilise toujours l'ensemble des outils pédagogiques de l'opération : fiches, formations, vidéos de « transmettre le cinéma », DVD pédagogique. Ces documents me servent à élaborer des séances de préparation avant la projection et ensuite des séances d'analyse en classe. »

« Les documents proposés m'ont également été très utiles, à titre personnel d'abord pour organiser mes interventions auprès des élèves autour d'axes précis, lesquels ont ensuite donné lieu à des prolongements disciplinaires plus spécifiques en philosophie avec des notions du programme de terminale (le désir, la nature, la construction sociale des genres notamment). »

« Je les exploite toujours pour aborder le film et tirer ensuite une problématique, un thème que je réinvestis ensuite dans des lectures par exemple. »

Utilisation avec les élèves.

(35 occurrences)

Les documents les plus utilisés sont les fiches à destination des élèves. Les autres ressources citées sont les vidéos en ligne, le dvd sur *L'île au trésor*, les affiches, et également les dossiers pédagogiques pour les professeurs. Ces outils sont le plus souvent exploités en classe. Ils servent à la préparation des projections ou à l'analyse des films. Ils peuvent également être proposés dans le cadre d'un travail en autonomie et ont permis quelquefois de prolonger le travail sur les films dans le cadre de la « continuité pédagogique ».

« Les documents supports aux films ont été utilisés par tous les enseignants pour leurs élèves en fonction des films choisis. »

« Les 4 pages sur chaque film ont été distribués aux élèves en début d'année avec une présentation des films qu'ils seraient amenés à voir. »

« J'ai utilisé un extrait du film *Mustang* pour faire réagir les élèves. J'ai utilisé les affiches des films. »

« Les dossiers étaient très bien faits et nous avons pu travailler l'analyse de l'image et des plans de manière plus concrète et précise. »

« Les fiches élèves ont été utilisées en classe, parfois en présentation, parfois pour un retour sur l'œuvre, en fonction des choix pédagogiques des collègues participants. »

« Les dossiers pédagogiques distribués à la plupart des élèves ont permis d'échanger sur les films au retour des projections. »

« Ont été utilisées certaines vidéos complémentaires du site "transmettre le cinéma". Exploitation des dossiers pédagogiques en classe pour nourrir les débats autour des films et répondre aux questions et mettre en perspective les impressions des élèves. »

« Je me suis servie du DVD pédagogique pour ma préparation des dialogues avec les élèves, et en classe pour laisser entendre le cinéaste sur ses partis pris, parfois. J'aime laisser la parole aux artistes, très directement, quand c'est possible, ou je les cite explicitement. »

« Je me suis beaucoup aidée du documentaire réalisé sur le film de G. Bac pour faire comprendre aux élèves l'importance de ce lieu pour le réalisateur, mais aussi leur faire toucher plus précisément le travail de réalisation. »

« J'ai partagé certains de ces documents, notamment ceux sur *Mustang* et *Alien* avec mes élèves de Première qui participaient au dispositif. Je ne les ai pas spécialement exploités mais je leur ai demandé de les parcourir et j'ai répondu à leurs questions. »

« J'ai utilisé les vidéos présentes sur le site pour l'analyse en classe. »

« Les découpages de séquences ont pu être exploitées pour *Laura* et *Mustang*. »

« Nous nous sommes appuyés sur le livret du film pour que les élèves puissent en rédiger une analyse critique. »

« J'ai beaucoup utilisé de ressources pour *Alien* en classe (quiz sur l'espace, articles de presse, vocabulaire lié au cinéma, etc). Les documents envoyés étaient très riches ! »

« D'une part, nous avons repris ensemble les fiches élèves. D'autre part, grâce à votre formation, j'ai repris en classe quelques très courts extraits pour faire des observations quant aux choix cinématographiques signifiants : enchaînements des séquences, lumière, rapport son-image. »

Utilisation dans le cadre de l'enseignement à distance imposé par la période de confinement. (14 occurrences)

« Je me suis bien servie de tous ces outils. Ils étaient exploitables en classe virtuelle surtout les diaporamas power points. »

« Nous avons transféré à nos élèves les outils fournis par l'acriif pendant le confinement et élaborés par les intervenants qui auraient donné les conférences. Nous les avons parcourus avec intérêt. »

« Concernant les fiches, je les ai regardées, les ai trouvées très bien et les ai fait suivre à mes élèves, mais je n'ai pas pu les exploiter avec eux. »

« Nous avons consulté les documents mis à la disposition des enseignants et les avons transmis à nos élèves, mais sans possibilité de retour. »

« Durant cette période, j'ai envoyé les liens aux élèves pour qu'ils consultent les fiches, très bien faites d'ailleurs. Malheureusement, beaucoup n'ont pas lu ce que je leur ai envoyé. »

« Lors du confinement, alors que les retardataires me rendaient une analyse d'extraits d'*Alien* (sur la monstruosité, et sur les formes de la peur), j'ai pu leur donner à consulter et voir la fiche "Peur du monstre" à laquelle vous nous avez donné accès, et relancé des questions en classe virtuelle. J'ai aussi transmis vos fiches sur la SF aux élèves de Première, car nous avons longuement abordé ces références aussi, en Première. Ainsi pouvions-nous un peu revenir sur des acquis avec un autre texte, d'autres extraits, pendant le confinement. »

« Les documents pédagogiques correspondant aux thématiques choisies ont été présentés aux élèves par les professeurs pendant le confinement. Ils ont aussi été mis à disposition des élèves et des équipes enseignantes sur notre Padlet "Audiovisuel et éducation à l'image ». »

« J'ai renvoyé les élèves vers le petit document mis à disposition sur « filmer le réel - le décor » pour accompagner notre début de séquence sur Balzac et les ai plus largement renvoyés en autonomie vers les documents commentés mis à disposition pour compléter notre travail des 2 autres films. »

« Productions écrites partagées avec les élèves. Dossiers envoyés pendant le confinement et réutilisés pour une classe virtuelle sur *Lycéens au cinéma* (retour d'expérience). »

Construction d'une séquence complète en appui sur différents documents fournis.

Quatre réponses très détaillées montrent comment l'utilisation d'un ensemble de ressources diversifiées peut permettre de construire une séquence cohérente d'éducation au cinéma, comme en témoignent ces deux exemples :

« Vos livrets pédagogiques m'ont permis d'assurer une continuité pédagogique en Éducation Socio Culturelle orientée sur le film documentaire. L'excellent film documentaire que vous avez proposé : *L'île au trésor* de Guillaume Brac a permis de mieux comprendre les enjeux du film documentaire et les choix de mise en scène. Tout d'abord, nous avons étudié la bande annonce sur le site officiel puis l'interview de Guillaume Brac qui livre son parcours et ses aspirations tout en répondant librement à la critique. Ensuite, nous avons étudié des affiches du film suivi d'une thématique du lieu comme chambre d'échos. J'ai repris des thèmes étudiés dans le livret ("enfance et mouvement", "lieu réel et idéal", "la banlieue sans la banlieue", "un refuge", voire un "Eden"...). Puis nous avons réfléchi, à travers ce documentaire, à l'art de la mise en scène par les mouvements de caméra, le jeu des personnages parfois

pris sur le vif, parfois recréé pour l'occasion... Ainsi, le film documentaire de la sélection nous a permis de nous interroger sur ses enjeux, sur le réel, sur la difficulté de traduire la réalité en images et sur les choix de mise en scène. Comme prolongement, j'ai proposé aux élèves de regarder le film documentaire sur un artiste peintre provençal d'exception : Lucien Granier (sur YouTube). Ce documentaire me paraissait essentiel pour mieux prendre conscience des variations lumineuses qui traversent l'autre film sélectionné par *Lycéens au cinéma : Les combattants* ».

« Les fiches techniques des deux films visionnés et les ressources pédagogiques m'ont été très utiles pour construire une séquence autour des deux films. Pour *Mustang*, nous sommes partis du modèle de fiche technique proposé pour faire de l'enrichissement lexical cinématographique (parler du synopsis, des personnages, de la bande-son, de la réalisatrice, etc). Ce travail a été réalisé juste après avoir visionné le film : les élèves étaient en groupes, et devaient proposer une brève critique du film en justifiant leur opinion à partir des éléments lexicaux abordés en classe. Pour *Laura*, les ressources pédagogiques m'ont aidée à organiser un travail autour des différentes affiches du film : en groupes, les élèves ont travaillé sur une affiche différente, avant une phase de mise en commun qui a permis d'identifier les caractéristiques du film noir (esthétique, stéréotypes liés à la femme fatale, personnages-clés, etc). Ce travail a été réalisé avant de visionner le film, pour préparer les élèves à appréhender un genre qu'ils ne connaissaient pas du tout.

Difficultés qui ont empêché d'utiliser ces ressources.

Une trentaine d'enseignants ont tenu à expliquer pourquoi, cette année, ils n'ont pas pu utiliser toutes les ressources mises à leur disposition. Ils citent notamment les annulations de projections, le manque de temps lié à l'arrêt brutal des activités, à l'organisation de l'enseignement à distance ou à la réforme du lycée, ainsi que la difficulté de travailler en ligne sur le dispositif avec les élèves.

« J'ai consulté les documents mais les élèves n'ayant pas vu 2 films sur 3, je n'ai pas partagé avec eux. Ils ont travaillé en individuel sur la réalisation d'un journal vidéo de confinement. J'espère pouvoir exploiter ces documents avec eux pour la suite. Dans tous les cas, cela est utile pour les cours des enseignants. »

« La projection de *L'île au trésor* ayant été annulée, je n'ai pas eu l'occasion d'utiliser le DVD pédagogique alors que ce fut le cas les années précédentes. »

« J'ai consulté un bon nombre des productions des intervenants, pas toutes. J'ai fourni le lien à mes élèves, les laissant libres de leur choix de les consulter ou non. Je n'ai pas pris le temps d'en faire une exploitation à distance, étant déjà débordé par le reste de qu'il y avait à gérer en français : j'ai fait le choix de sacrifier ce qui n'était pas l'urgence. Était-ce le bon choix ? Je n'en sais rien, mais c'est ainsi. »

« À ma connaissance, les outils pédagogiques numériques mis à la disposition des enseignants n'ont pas été utilisés. La priorité dans notre lycée était principalement de conserver le lien et de privilégier l'enseignement des disciplines rendu complexe en raison des problèmes informatiques, techniques. »

« La charge très lourde de la continuité pédagogique n'a pas permis aux enseignants d'exploiter les ressources mises à disposition pendant cette période. »

« Beaucoup de mal à insérer des séances dédiées à l'analyse de film cette année. Le nouveau bac, les E3C nous ont empêchés d'exploiter comme nous le faisons d'habitude les films que nous allons voir. »

« Les outils disponibles n'ont pu être exploités faute du temps nécessaire pour le faire dans un contexte de crise sanitaire. Je les ai consultés et ils restent d'une qualité remarquable comme le dispositif lui-même. »

« Toutes vos propositions d'outils pédagogiques étaient très intéressantes, mais c'était impossible de faire suivre à nos élèves vos propositions en ligne. Il faut privilégier le présentiel avec eux. »

« Nous vous remercions pour les fiches cinéma que nous avons reçues et que nous avons transmises aux élèves. Pour ma part je ne les ai pas exploitées pendant le confinement, les projections de *Laura* et *Mustang* étant loin derrière nous et ayant déjà donné lieu à des analyses en classe. »

RENTRÉE SCOLAIRE 2020-2021

Projet de participation

221 enseignants ont répondu à la question concernant leur participation à la prochaine édition de *Lycéens et apprentis au cinéma*. Cela représente 84% de ceux qui ont envoyé leur bilan. Il faut noter qu'il est très difficile de voir si les réponses concernent une ou plusieurs classes d'un même établissement car cela est peu précisé. Il faut notamment rappeler que 69 % des bilans ont été rédigés par les coordinateurs du dispositif qui ont la plupart du temps répondu au nom de l'ensemble de leurs collègues. Dans une très large majorité (86,5%), les enseignants font part de leur désir de participer à nouveau au dispositif, malgré les incertitudes concernant la rentrée. Les autres (11,7 %) expriment leur envie de le faire mais attendent de savoir quelle sera la situation. Seules 4 réponses sont négatives mais toutes justifiées par un changement de situation des professeurs concernés (retraite, mutation, engagement sur un autre projet).

Les difficultés vécues cette année ne semblent pas avoir entaché la motivation d'équipes engagées depuis plusieurs années.

« Je souhaite à nouveau inscrire une classe pour le programme 2020-21. La situation que nous avons connue était exceptionnelle et le restera, j'espère. Elle ne peut et ne doit pas priver d'autres jeunes d'un enrichissement culturel ! Merci pour votre action au fil des années. »

« Nous n'avons pas pu rencontrer l'intervenant et voir le dernier film en raison du Covid mais cette expérience reste très positive ! C'est pourquoi j'aimerais y inscrire à nouveau mes élèves l'an prochain. »

« Depuis plus de dix ans, j'apprécie beaucoup la diversité des choix de films et des ressources de *Lycéens et apprentis au cinéma* et cet avis est unanimement partagé par les élèves comme par les collègues. Nous regrettons d'ailleurs de ne pas pouvoir nous inscrire plus nombreux à l'opération. »

« Je compte inscrire mes classes car c'est une formidable ouverture et nous avons passé de bons moments avec les élèves qui ont beaucoup apprécié ces moments ; culture et convivialité : tout ce dont nous avons besoin dans ces temps difficiles ainsi que des références culturelles. »

« Très frustrée par cette année, notre équipe a hâte de retourner au cinéma lors de la prochaine année scolaire. La programmation nous inspire beaucoup. »

« Les professeurs ayant participé au dispositif se sont dits incontestablement motivés pour prolonger leur participation au dispositif pour l'année 2020-2021. »

« Au nom de l'équipe qui a participé cette année au dispositif, je peux assurer que nous souhaiterons renouveler l'inscription de notre établissement l'année prochaine. »

« Nous avons déjà repéré les classes. Ce projet est tellement intéressant, cela fait maintenant 4 ans que j'arrive à le suivre et vraiment, c'est fabuleux (cela ne fait que 5 ans que je suis dans l'Éducation nationale). »

« C'est regrettable que nous n'ayons pas pu mener à terme le dispositif cette année, mais mon établissement renouvellera cette expérience l'année prochaine. »

« J'espère pouvoir participer de nouveau au dispositif l'an prochain et envisage de développer sensiblement le travail sur support cinématographique dans le travail avec mes classes à l'avenir. »

« Personnellement, même si je change d'établissement, je voudrais continuer à participer à ce dispositif. »

« Non seulement j'envisage d'inscrire une ou deux de mes classes à *Lycéens au cinéma* l'an prochain, mais ne pas pouvoir le faire serait une immense déception ! »

« Une année cauchemardesque qui a failli m'écarter du dispositif, mais j'essaie d'y croire pour l'an prochain. »

Bien qu'ils expriment le souhait de s'engager à nouveau, certains enseignants se trouvent confrontés à un certain nombre d'incertitudes qui planent sur la prochaine année scolaire. Ils attendent donc la réponse à quelques questions essentielles.

« Le lycée devrait s'engager à nouveau sur le dispositif. À ce jour (03/06), nous sommes cinq collègues à avoir manifesté une velléité d'inscription. Mais ceci ne sera définitif qu'avec les inscriptions finales en septembre-octobre. En attendant de voir ce que la rentrée nous réserve. »

« Difficile de se projeter pour la rentrée 2020-2021. Habituellement, notre établissement candidate chaque année pour participer à *Lycéens au cinéma* mais il est difficile de s'engager dès maintenant alors que des incertitudes demeurent quant à l'organisation de l'année. »

« J'ai envoyé un message à tous les professeurs avec le programme 2020-21 et les dates d'inscription. Pour l'instant, je n'ai reçu aucune réponse, ce qui ne m'étonne guère en ce moment où les collègues ont en tête les conseils de classe, le bac et le protocole sanitaire. »

« Je vais proposer aux collègues d'inscrire des classes l'an prochain mais du fait de la réforme du lycée, cela va être plus difficile dans la filière générale car pour beaucoup d'enseignements, la notion de classe disparaît en dehors des matières du tronc commun. Inscrire des groupes de spécialité désorganise fortement les cours puisque les élèves viennent désormais de différentes classes. Cela n'est pas le cas pour les filières technologique et professionnelle. Cela risque néanmoins de limiter les inscriptions. »

« Je ne sais pas encore, la répartition de service n'a pas encore eu lieu. »

Y aura-t-il des mesures restrictives pour raisons sanitaires ?

« Lors de ma sortie, une élève n'y a pas participé à cause du Covid, sa mère était inquiète pour elle, pourtant elle venait quand même au lycée. J'hésite donc à inscrire une classe de nouveau l'an prochain. Je n'ai pas envie d'être dans la lutte avec les parents. »

« Je ne sais pas encore pour 2020-2021, tout dépend de comment se passe la rentrée et si l'accès aux cinémas est possible. »

« Oui, si le Covid 19 ne nous confine pas de nouveau et nous permet d'aller voir les films en salle. »

« Oui, mais notre proviseur s'y oppose pour le moment compte tenu des incertitudes qui pèsent sur le déroulement de l'année scolaire prochaine en raison de la pandémie. »

La programmation permettra-t-elle de créer des liens avec les enseignements ?

« Je suis encore en réflexion pour savoir si je réinscris mes classes l'an prochain au dispositif, réflexion pour savoir comment intégrer les films proposés dans une séquence en accord avec le programme. »

« J'hésite à inscrire une de mes classes car j'ai de plus en plus de difficultés à trouver des liens pédagogiques pertinents avec les films proposés et le programme imposé à mes élèves de la filière professionnelle. De plus, les nombreux jours de formation me font perdre énormément d'heures de cours avec mes autres classes. »

« À voir si le programme de français le permet. »

Les contraintes administratives de l'établissement permettront-elles l'inscription au dispositif ?

« J'envisage d'inscrire mon lycée à l'édition 2020-2021 de *Lycéens au cinéma*, sous réserve que nous puissions avoir les crédits pour la réservation des bus. Notre chef d'établissement a en effet annoncé que nous risquions de ne pas pouvoir organiser de sorties à cause du déficit engendré par l'annulation des sorties prévues pendant le confinement. »

« Je ne sais pas encore si nous participerons l'année prochaine car la coordinatrice pour l'établissement part en retraite. »

« J'aimerais bien inscrire une classe. Mais c'est vrai que les contraintes étaient plus complexes l'année dernière. Car je n'ai la classe que sur un seul créneau horaire. »

« Oui, mais notre proviseur s'y oppose pour le moment compte tenu des incertitudes qui pèsent sur le déroulement de l'année scolaire prochaine en raison de la pandémie. »

Plusieurs réponses insistent sur l'ancrage du dispositif dans le projet d'établissement, ce qui implique une continuité.

« Nous envisageons de poursuivre le dispositif il fait partie de notre projet d'établissement, accompagne les classes d'option facultative cinéma et est l'occasion d'échanges stimulants avec les élèves. »

« L'établissement s'inscrit chaque année au dispositif *Lycéens au cinéma*. Donc nous allons sans doute renouveler l'inscription, avec pour certaines les mêmes enseignantes, mais également de nouveaux professeurs. »

« Nous envisageons d'inscrire 3 classes de notre établissement à la rentrée prochaine. Pour nous, il est essentiel de continuer à proposer à nos élèves ces parcours cinématographiques variés qui ouvrent sur d'autres horizons et qui offrent d'autres perspectives de réflexion. »

« Comme les années précédentes je souhaiterais inscrire les étudiants des deux classes de BTS au dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma*. Nous espérons que les conditions seront réunies et que nous pourrions ainsi renouveler cette expérience toujours enrichissante pour nos étudiants ainsi que pour notre équipe pédagogique. »

« Le lycée souhaite participer l'année prochaine en développant l'accompagnement et la restitution autour des séances de cinéma. »

« Le lycée souhaite poursuivre le dispositif l'année prochaine. Il est en plus très important de soutenir le cinéma indépendant et de donner le goût aux élèves d'y retourner. »

Quelques enseignants se disent très motivés par la programmation.

« La sélection 2020-21 a suscité tout mon intérêt et je souhaiterais me réinscrire avec des classes l'an prochain. »

« Nous souhaitons inscrire notre établissement et participer avec nos classes à l'édition 2020-2021 de *Lycéens et apprentis au cinéma*, dont la programmation est une fois encore très belle. »

« Je me réjouis d'avance de la programmation 20-21. »

« Je compte inscrire la classe l'an prochain. Le programme compte deux merveilleux films : *La nuit du chasseur* et *J'ai perdu mon corps*. »

« Le choix des films et les formations sont toujours enthousiasmants, diversité et richesse culturelles. Merci pour ce dispositif ! »

« La programmation 2020-2021 suscite beaucoup d'enthousiasme et j'espère que nous pourrons la vivre pleinement ! »

« La programmation est exceptionnelle l'an prochain (il sera difficile de faire le choix). »

« Nous nous inscrirons au dispositif à la prochaine rentrée, notre atelier cinéma rentre dans un dispositif Erasmus et la sélection 2020-21 est très intéressante, nous nous régalaons d'avance ! »

D'autres rappellent l'importance du dispositif pour leurs élèves.

« Depuis plusieurs années mes classes suivent le dispositif car la programmation proposée est éclectique humaniste elle permet d'ouvrir un dialogue culturel et émotionnel autant que technique avec les jeunes. »

« J'envisage d'inscrire de nouveau mon lycée dans le dispositif, essentiel pour nos élèves, notamment en Seconde, qui n'ont pas l'habitude d'aller au cinéma. »

« Ce dispositif apporte une vraie culture cinématographique et la nécessité de s'interroger en profondeur sur les messages véhiculés par les films. A priori, nous souhaiterions inscrire notre établissement au dispositif en 2020-2021, c'est un plus pour nos élèves et tout particulièrement pour les classes de terminale. »

« Je souhaite faire bénéficier du dispositif la prochaine promotion de Seconde qui me sera confiée. Une nouvelle fois, Grand Merci pour cette proposition culturelle et éducative... qui ouvre, développe, structure les jeunes, et qui, nous le souhaitons, suscite le désir de films et de salles obscures ».

« Nous souhaiterions vivement réinscrire notre établissement au dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* pour la rentrée 2020/2021 car c'est une grande chance à chaque fois pour 4 de nos classes de découvrir des films (en salle pour certains et d'un autre genre pour tous) ».

« Les échanges avec les élèves qui ont plein de choses à dire sur les films même ceux qui ne parlent pas beaucoup normalement pendant les cours de français. Grand intérêt de la classe pour le cinéma. Plaisir de voir de beaux films, d'entendre des conférences passionnantes, d'échanger avec les collègues, grande respiration dans l'année ! »

« Chance inestimable pour nos élèves. »

« Nous souhaitons renouveler notre inscription au dispositif LAAC, l'an prochain, car nous restons persuadés que ce dispositif offre la possibilité aux élèves de découvrir des œuvres du patrimoine cinématographique. Ces projections sont souvent à l'origine de très belles rencontres et permettent d'ouvrir le débat. »

