



Association des Cinémas Recherche d'Ile-de-France



FILMER LE POLITIQUE

3 CINÉASTES, 3 PROPOSITIONS

SYLVAIN GEORGE, JEAN-CHARLES MASSERA, COLLECTIF OTHON

avec la participation exceptionnelle de Jean-Louis Comolli

20 PROGRAMMATIONS, 20 RENCONTRES, 20 SALLES DE CINÉMA

Qu'est-ce que filmer le politique aujourd'hui ? S'agit-il de rendre compte, à l'image de l'écriture politique, de son storytelling, ou bien, de filmer la langue, les gestes et les corps, comme une remise en scène — en cause — de son propre dispositif ?

Programmation dans les salles du réseau ACRIF



Sylvain George

— QUELS REPOSENT EN RÉVOLTE (2006)

Composé de fragments qui se renvoient et se télescopent les uns avec les autres, créant ainsi de multiples jeux de temporalité et de spatialité, ce film montre sur une durée de trois ans (juillet 2007 – novembre 2010), les conditions de vie des personnes migrantes à Calais. Par là-même, il montre comment les politiques engagées par les États policiers modernes débordent le cadre de la loi, et font surgir des zones grises, des interstices, des espaces d'indistinctions entre l'exception et la règle.

Jean-Charles Massera

— LE MEC ET LA MANA OÙ DONT UN PEU D'AMAL À ENCHAÎNER (2010)

ou le détournement / rebroussement d'un sitcom en sept tableaux où la mana d'un couple pète un câble et explique à son mec que la perte généralisée du désir et la captation de son énergie libidinale par le capitalisme c'est pas d'sa faute.

— LES MECS QUI RÉALISENT QU'Y A UN TRUC QUI VA PAS

(Long métrage en cours - présentation des premières scènes) Trois cadres pas tout à fait dans les clous de la culture d'entreprise réalisent qu'y a un truc qui va pas avec les femmes. Récit d'une prise de

conscience progressive de l'étendue des dégâts en matière de ségrégation sexuelle dans un monde et une culture où l'antigayité des genres est vécue comme naturelle et non problématique.

— WE ARE L'EUROPE (le film)

de Antoine Franchet et Benoît Lambert (2011)
Une bande de trentennaires s'interrogent sur leur life entre cuisine duplée et crise financière, ou comment réinventer sa vie. Après We are l'Europe (la pièce) — elle-même tirée de We are l'Europe (la bande) — We are l'Europe (le film) constitue une nouvelle tentative de s'approprier la langue de Jean-Charles Massera, en déplaçant le regard.

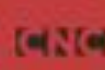
Collectif Othon

— ON EST EN DÉMOCRATIE (2010)

Un an après l'arrivée de Dominique Voynet à la municipalité de Montreuil, le Collectif Othon a cherché à suivre un processus de démocratie participative, de la mairie aux habitants, et des habitants à la mairie. Un an d'enquête pour comprendre comment peut fonctionner le principe démocratique.



www.acrif.org



19 rue Frédérick Lemaître . 75020 Paris

Tél 01 48 78 14 18 . Fax 09 57 55 94 65 . contact@acrif.org . www.acrif.org

Avec le soutien du Conseil régional d'Ile-de-France et de la DRAC Ile-de-France

FILMER LE POLITIQUE

Ici et maintenant, que faire ?

AU PROGRAMME

Dimanche 6 novembre à 16h au cinéma l'Etoile de La Courneuve

Filmer le politique, acte 1

Filmer les corps, filmer les mots

Dialogue entre Jean-Louis Comolli et Stratis Vouyoucas

suivie de la projection de *La Campagne de Provence* de Jean-Louis Comolli

Cycle Filmer le politique : rendez-vous mensuel jusqu' en octobre 2012

Samedi 12 novembre au cinéma Jean Vilar d' Arcueil

Dans le cadre du festival Les Ecrans Documentaires

A 14h : *Grèce, une expérience unique*

suivie d'une **rencontre avec Camille Lotteu**

A 16h30 : Projections des films :

Le mec et la nana qu'ont un peu d'mal à enchaîner

Les mecs qui réalisent qu'y a un truc qui va pas

Et du clip *Tunnel of mondialisation*

suivies d'un **dialogue entre Jean-Charles Massera et Camille Lotteu**

Vendredi 18 novembre à 20h au cinéma Le Figuier blanc d'Argenteuil

Projection du film *On est en démocratie ! du collectif Othon*

précédé d'un travail en cours de **Camille Lotteu** (15')

en présence de François Bégaudeau et du collectif Othon

Mercredi 23 novembre à l'Espace Marcel Carné de Saint-Michel-sur-Orge

Dans le cadre du festival du cinéma européen en Essonne

De 9h30-12h30 : « **Le corps politique** » :

Dialogue entre Jean-Louis Comolli et Jérôme Momcilovic

sur base d'extraits de films

Sur réservation, dans la limite des places disponibles Tél : 01 69 06 71 79

A 14h : Projection de *La Campagne de Provence*

suivie d'un dialogue entre le cinéaste et le critique

A 20h30 : Projection du film *Qu'ils reposent en révolte* de Sylvain George

19 rue Frédérick Lemaître . 75020 Paris

Tél 01 48 78 14 18 . Fax 09 57 55 94 65 . contact@acrif.org . www.acrif.org

Avec le soutien du Conseil régional d'Ile-de-France et de la DRAC Ile-de-France

Vendredi 25 novembre à 20h30 au Cinéma Les Toiles de Saint-Gratien
Projection du film *On est en démocratie !* du collectif Othon
en présence de François Bégaudeau et du collectif Othon

Samedi 26 novembre au cinéma Le Roxane de Versailles
A 18h : *Rêves de France à Marseille* de Jean-Louis Comolli, en sa présence
A 20h : **Dialogue entre Jean-Louis Comolli et Sylvain George**
puis projection du film *Qu'ils reposent en révolte* de Sylvain George

Dimanche 27 novembre à 14h30 au cinéma L'Ecran de Saint-Denis
Projection du film *Qu'ils reposent en révolte* de Sylvain George
suivie d'un **dialogue entre Sylvain George et René Vautier**
puis à 18h30 : projection de *La Folle de Toujane* de René Vautier et Nicole Le Garrec

Mercredi 30 novembre à 20h au Ciné 104 de Pantin
Projection du film *Qu'ils reposent en révolte*
suivie d'une **rencontre avec son réalisateur Sylvain George**

Dimanche 4 décembre à 16h30 à La Ferme du Buisson de Noisiel
Projections des films de Jean-Charles Massera
Le mec et la nana qu'ont un peu d'mal à enchaîner
et *Les mecs qui réalisent qu'y a un truc qui va pas*
et du film d'Antoine Franchet et Benoît Lambert, *We are l'Europe*
suivies d'une rencontre avec Jean-Charles Massera et Benoît Lambert

Lundi 5 décembre à 20h au cinéma Le Vanves de Vanves
Projection du film *On est en démocratie !*
suivie d'une rencontre avec François Bégaudeau et le collectif Othon

Jeudi 15 décembre à 20h30 au Ciné 104 de Pantin
Tout Massera, en vidéo
en présence de Jean-Charles Massera

En janvier à l'Espace 1789 de St-Ouen
Projections des films de Jean-Charles Massera
Le mec et la nana qu'ont un peu d'mal à enchaîner
et *Les mecs qui réalisent qu'y a un truc qui va pas*
et du film d'Antoine Franchet et Benoît Lambert, *We are l'Europe*
suivies d'une rencontre avec Jean-Charles Massera et Benoît Lambert

De février à avril 2012 au cinéma Le Luxy d' Ivry sur Seine
Cycle "Filmer la vie publique, filmer la chose publique"
Projections et débats

En janvier 2012 au cinéma François Truffaut de Chilly-Mazarin
Dans le cadre des Rencontres du film social
28 janvier : Projection du film *Qu'ils reposent en révolte*
suivie d'une rencontre avec Sylvain George
29 janvier Projection du film *On est en démocratie !*
suivie d'une rencontre avec François Bégaudeau et le collectif Othon

LES INVITÉS

Né à Luçon (Vendée) en 1971, fils d'enseignants, **François Bégaudeau** grandit à Nantes, où il suit des études de lettres modernes tout en chantant pour le groupe funk rock Zabriskie Point, qu'il a co-fondé. Titulaire d'une agrégation, il travaille comme professeur de français à Dreux, puis à Paris. Très vite, il se consacre aussi à l'écriture, devient critique aux *Cahiers du cinéma* puis à *Playboy* et publie en 2003 son premier roman, *Jouer juste*. En 2004, il co-fonde la revue *Inculte*. En 2005 paraît son deuxième roman, *Dans la diagonale*, puis *Un démocrate, Mick Jagger 1960-1969*, « fiction biographique » qui inaugure une nouvelle collection chez Naïve. En 2006, il reçoit le Prix France Culture-Télérama pour son roman *Entre les murs*, qui connaît un grand succès auprès du public. Ce roman est ensuite porté à l'écran par Laurent Cantet et François Bégaudeau y incarne le rôle principal, celui d'un professeur de français confronté aux élèves d'un collège réputé difficile. Le film décroche la Palme d'or au festival de Cannes 2008, et l'auteur-acteur remporte en 2009 le César de la Meilleure adaptation cinématographique. François Bégaudeau travaille au sein du collectif Othon.

Après une formation cinématographique et audiovisuelle et des premiers pas en documentaire, **Corinne Castel** s'oriente vers la production d'art contemporain. Elle intervient sur des commandes d'artistes au Centre Pompidou à partir de 1993 et collabore régulièrement avec la structure Anna Sanders Films depuis 1999. Elle a travaillé notamment avec Stan Douglas, Mona Hatoum, Douglas Gordon, Johan Grimont, Pierre Huyghe, Gerard Byrne, Thierry Kuntzel, Ugo Rondinone, Melik Ohanian... Elle encourage des premiers films en accompagnant les projets de Virgil Vernier, *Chroniques de 2005*, de Mati Diop, *1000 soleils* et produit actuellement le film de John Lalor, *Incident urbain*.

Jean-Louis Comolli est né à Skikda, en 1941. Il fut d'abord animateur du ciné-club d'Alger avant d'écrire aux *Cahiers du cinéma* de 1962 à 1978. Jean-Louis Comolli succède à Serge Daney et occupe le poste de rédacteur en chef de la revue de 1962 jusqu'à 1971. Chargé de cours à l'Université de Paris I, collaborateur à *Jazz Magazine*, il s'oriente ensuite dans une carrière de réalisateur pour tourner près de 35 documentaires et 6 films de fiction, dont la série *Marseille contre Marseille*. Théoricien du cinéma, il a notamment publié *Voir et pouvoir* en 2004, *Cinéma contre spectacle* en 2009 aux Editions Verdier.

Sylvain George est un cinéaste et un activiste politique. Après des études de philosophie, il réalise depuis quatre ans des films-essais poétiques, politiques et expérimentaux, sur la thématique de l'immigration notamment. Son travail, influencé notamment par la pensée de Walter Benjamin, placé sous le signe du réveil et de l'émancipation, allie recherche formelle exigeante et engagement militant. Il réalise aussi bien des ciné-tracts radicaux (la série des Contre-feux) au service de collectifs informels ou de sans-papiers, que des films plus personnels, engagés contre les politiques iniques qui traversent et modèlent notre société. Ses films sont projetés dans les réseaux militants, ainsi que dans les festivals nationaux et internationaux (Cinémathèque Française, Centre Pompidou, Forum des Images, Festival de Lussas, FilmmakerFilm Festival/Cinémathèque de Milan, Cinémathèque de Copenhague...).

Artiste majeur de la création contemporaine, plasticien, vidéaste, architecte et designer, **Pierre Huyghe** s'interroge depuis ses débuts sur les rapports étroits et ambigus entre réel et fiction. Il analyse aussi sa relation au temps, au spectateur, et à la mémoire collective. Son travail interroge la notion d'exposition.

Benoît Lambert a été élève à l'École supérieure, d'Art dramatique de Pierre Debauche. Avec sa première mise en scène, *Tentative de description d'un dîner de têtes*, d'après Jacques Prévert, naît en 1993 Le Théâtre de la Tentative. Il met en scène des textes classiques ou contemporains : Hervé Blutsch, Brecht, Molière, Slawomir Mrozek, Musset, Sarraute, Serge Valletti, Jean-Charles Massera...

Camille Lotteau est plus connu sous sa casquette de guide touristique que sous celle de cinéaste. Il démontre néanmoins que ses deux activités et passions ne sont pas inconciliables. En effet, après avoir créé en 2007 le *International Guide Contest*, rassemblement novateur en ce qu'il articule lutte syndicale et tourisme responsable, il a réalisé un court métrage : *Mon monde, le Monde*, assez remarqué bien qu'inachevé puis les films *Bord de* et *Week-end à Turin*. Il a également réalisé *Grèce, une expérience unique*. Il est membre du collectif Othon.

Jean-Charles Massera (1965 – Mantes-la Jolie) vit et travaille entre Paris et Berlin. Auteur de fictions, il a notamment publié *France guide de l'utilisateur*, P.O.L (1998) ; *United Emmerdements of New Order* précédé de *United Problems of Coût de la Main-d'œuvre*, P.O.L (2002) ; *Jean de La Ciotat confirme*, P.O.L (2004), *A Cauchemar is Born*, Verticales (2007) ; *Jean de La Ciotat, la légende*, Verticales (2007) ; *We Are L'Europe*, Verticales (2009), *Le guide du démocrate – les clés pour gérer une vie sans projet*, (avec Éric Arlix) lignes (2010). Nombreux de ses textes ont été portés à la scène, notamment par Brigitte Mounier, Jean-Pierre Vincent et Benoît Lambert avec lequel il a entamé une collaboration en 2008. Depuis peu, il développe un travail dans des formats autres que le livre, notamment l'installation sonore, la chanson, le film et le clip vidéo, le diaporama, la photo ou encore l'affichage dans l'espace public. Ce travail récent a notamment fait l'objet d'une exposition personnelle (*Kiss My Mondialisation*) à l'Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne / Rhône-Alpes en 2010 et d'un livre-cd-dvd (*Tunnel of Mondialisation*) conçu avec Pascal Sangla et publié aux éditions Verticales en 2011.

Jérôme Momcilovic est critique de cinéma. Il est responsable des pages cinéma du magazine et webmagazine *Chronic'art* et intervient ponctuellement dans l'émission « Le Cercle » sur Canal +. Il enseigne également, à Paris, à l'Ésec, où il intervient à propos de la culture du fait divers et du cinéma américain contemporain. En 2009, il a rejoint le comité de sélection du Festival international du film de Belfort, qui a vocation à faire découvrir les premières œuvres de jeunes cinéastes.

Le Collectif Othon se consacre à l'écriture et à la réalisation de fictions et de documentaires.

L'association est composée d'une quinzaine de membres, nantais ou parisiens, amis de longue date et passionnés de cinéma. Parmi eux, l'écrivain François Bégaudeau, mais aussi des professionnels du cinéma : monteurs, assistante réal, chef-opérateur, ingé son, ainsi qu'un enseignant de cinéma, un prof d'histoire-géo, etc.

Les films signés par le Collectif Othon sont écrits et réalisés à plusieurs mains, voire en partie interprétés par certains membres de l'association. Cette méthode leur a permis d'approfondir les connaissances artistiques et techniques de chacun, et d'acquérir la maîtrise des conditions de tournage les plus diverses.

Pour chaque réalisation préside le principe du travail collectif : tout est discuté par les uns et les autres, de façon à aboutir à des travaux consistants, résultats des forces de chacun et approuvés par tous. A leur actif les films : *Jeunes, militants et sarkozystes* ; *Jacques* ; *La Santé* ; *On est en démocratie !* et la série *Litiges*.

L'histoire du réalisateur **René Vautier** est celle d'une lutte incessante par le cinéma et pour le cinéma, celle d'un artiste qui considère que « *la place d'un homme, dans un pays puissant, est d'être avec les plus faibles, avec ceux d'en face* ». Né en 1928, René Vautier s'engage dans la résistance alors qu'il n'est que lycéen à Quimper. L'expérience de la violence fait du jeune homme un anti-militariste pacifiste qui décide d'utiliser une autre arme, intellectuelle celle-ci : le cinéma, d'abord documentaire mais aussi fictionnel. Artiste engagé glaneur de paroles oubliées, minoritaires ou dérangeantes, homme sans cesse traqué et menacé pour la seule et unique raison d'avoir voulu montrer et faire entendre la vérité.

Filmographie sélective : *Afrique 50* ; *Une nation, l'Algérie* ; *Mourir pour des images* ; *Avoir 20 ans dans les Aurès* ; *La folle de Toujane...*

Stratis Vouyoucas est réalisateur de documentaires et de courts métrages, metteur en scène de théâtre et monteur. Il enseigne également l'histoire du documentaire à l'Ésec.

LES FILMS

La Folle de Toujane (Comment on devient un ennemi de l'intérieur)

De René Vautier et Nicole Le Garrec

France – 1974 – couleur – 150'

Les destinées de deux amis d'enfance, Roger, instituteur, et Gwen, animatrice de radio. Le premier recherche l'authentique, en Tunisie, en Algérie et en Bretagne, et trouve la mort. La seconde choisit la vie facile d'une Parisienne.

La Campagne de Provence

Un film de Jean-Louis Comolli

France – 1992 – couleur – 92'

2^{ème} épisode de la série *Marseille contre Marseille*

Régionales de 1992 en Provence-Alpes-Côte d'Azur

De juin 1991 à mars 1992, neuf mois d'une bataille politique violente et angoissante, en Provence, à l'occasion des élections régionales. Nous avons suivi pendant ces neuf mois tous les partis en lice, mais surtout le Front National : il s'agit pour le F.N. non seulement de prendre le pouvoir dans la deuxième région de France, mais de faire de cette espérée victoire la première étape d'une conquête du pouvoir central. Comme nous dit Bruno Mégret : " Nous avons gagné la bataille idéologique, la victoire politique est pour demain." En effet, l'offensive du F.N. — pour la première fois filmée de près : c'est dans ce film que nous voyons l'état-major du F.N. gloser sur les " cinquante mesures " — se fait avant tout sur le terrain du langage, terrain vite conquis ! Nous avons filmé aussi bien les résistances au F.N. (celle de Jean-Claude Gaudin, revenu de sa stratégie d' " alliance ", celle de Bernard Tapie, nouvel héraut de la gauche) que les complicités qu'il a rencontrées dans les autres partis. Nous avons filmé sur le terrain, en public, dans l'action militante, ce qui était le plus insaisissable : la circulation des mots qui font tâche et qui font mal.

Jean-Louis Comolli

Rêves de France à Marseille

Un film de Jean-Louis Comolli

France – 2001 – couleurs – 105'

Dernier épisode de la série *Marseille contre Marseille*

En juin 1999, Jean-Claude Gaudin organise une grande fête populaire, « la Massalia », pour exalter toutes les communautés qui font Marseille et manifester l'envie de milliers de gens venus d'ailleurs de se montrer Marseillais. Radieux arc-en-ciel. Moins d'un an plus tard, mars 2000, commence la campagne des municipales, la troisième pour nous : qu'en est-il de ce nouvel esprit qui semble souffler sur la vie politique marseillaise, trouve-t-il une traduction dans la sphère politique ? Combien d'enfants de l'immigration récente, celle qui gêne, on veut parler de l'immigration arabe, figureraient en position éligible et seraient finalement élus parmi les 101 conseillers municipaux ? Marseille, ville phare des expérimentations politiques en France, nous dit-elle l'affaiblissement du racisme anti-arabe et la fin des exclusions ?

Jean-Louis Comolli

Qu'ils reposent en révolte (Des figures de guerres)

Un film de Sylvain George

France – 2007/2010 – noir & blanc – 140'

Composé de fragments qui se renvoient et se télescopent les uns avec les autres, créant ainsi de multiples jeux de temporalité et de spatialité, ce film montre sur une durée de trois ans (juillet 2007- novembre 2010), les conditions de vie des personnes migrantes à Calais. Par là-même, il montre comment les politiques engagées par les États policiers modernes débordent le cadre de la loi, et font surgir des zones grises, des interstices, des espaces d'indistinctions entre l'exception et la règle.

Les individus (et aux premiers chefs, comme énonciation des « vaincus », parias ou plèbe contemporaine : les réfugiés, les déplacés, les immigrés, les sans-papiers, mais aussi les chômeurs, les jeunes de banlieue...), se voient ainsi traités comme des criminels, sont dépouillés, "dénudés" des droits les plus élémentaires qui font d'eux des sujets de droit, et réduits à l'état de « corps purs », ou « vie nue ». Des figures de guerres.

Sylvain George

Grèce, une expérience unique

Un film de Camille Lotteau
France – 2009 – couleur – 105'

Le 6 décembre 2008, un adolescent est tué à Athènes par une balle policière. D'importantes manifestations s'organisent dans les villes grecques. Le week-end suivant, je vais promener une caméra dans les rues d'Athènes aux côtés des manifestants. Je fais état de ce qui m'apparaît du conflit à travers les choses et les gens croisés. Ma petite caméra étant celle du touriste et du journaliste, le film rend aussi compte de la recherche de son champ politique propre.

Camille Lotteau

On est en démocratie !

Un film de Collectif Othon
France – 2010 – couleur – 100'

Un an après l'arrivée de Dominique Voynet à la municipalité de Montreuil, le Collectif Othon a cherché à suivre un processus de démocratie participative, de la mairie aux habitants, et des habitants à la mairie. Un an d'enquête pour comprendre comment peut fonctionner le principe démocratique.

Il s'agit là du deuxième documentaire d'Othon, après *Jeunes, militants et sarkozystes* réalisé en 2008.

Les mecs qui réalisent qu'y a un truc qui va pas

Long métrage en cours de Jean-Charles Massera
Seront présentées des premières séquences.

Trois cadres pas tout à fait dans les clous de la culture d'entreprise réalisent qu'y a un truc qui va pas avec les femmes. Récit d'une prise de conscience progressive de l'étendue des dégâts en matière de ségrégation sexuelle dans un monde et une culture où l'inégalité des genres est vécue comme naturelle et non problématique.

Le mec et la nana qu'ont un peu d'mal à enchaîner

De Jean-Charles Massera
France – 2010 – couleur – 7'16

Ou le détournement / retournement d'un sitcom en sept tableaux où la nana d'un couple pète un câble et explique à son mec que la perte généralisée du désir et la captation de son énergie libidinale par le capitalisme c'est pas d'sa faute.

We are l'Europe (le film)

D'Antoine Franchet et Benoît Lambert
France – 2010 – couleur – 39'

Une bande de trentenaires s'interrogeant sur leur life entre cuisine équipée et crise financière, ou comment réinventer sa vie. Après *We are l'Europe* (la pièce) – elle même tirée de *We are l'Europe* (le livre) – *We are l'Europe* (le film) constitue une nouvelle tentative de s'appropriier la langue de Jean-Charles Massera, en déplaçant le regard.