



Association des Cinémas Recherche d'*Ile-de-France*

Lech Kowalski dans le réseau ACRIF

A l'occasion du Mois du film documentaire en Ile-de-France,
l'Association des Cinémas de Recherche d'Ile-de-France
a choisi de mettre à l'honneur le cinéma de **Lech Kowalski**,
cinéaste culte du milieu underground new-yorkais
et témoin essentiel de la naissance du mouvement punk dans les années 70.

**Des films,
des rencontres avec le cinéaste,
des dialogues avec d'autres cinéastes,
des concerts,
Comment filmer le rock ?**

...



***Born To Lose (the last Rock' n' Roll movie)* de Lech Kowalski - @Extinkt films**

AU PROGRAMME

Dimanche 15 novembre à 16h15 au cinéma Les Toiles à Saint-Gratien :

Projection de ***DOA : A right of passage*** de Lech Kowalski,
suivie d'une rencontre **Filmer le rock**, animée par le critique Sylvain Coumoul.

Place François Truffaut – 95210 St-Gratien

Tél : 01 34 17 17 18 / www.ville-saintgratien.fr/content/heading950565/content5303907.html

Lundi 16 novembre à 20h au cinéma Jean Gabin à Argenteuil :

Projection de ***East of paradise*** de Lech Kowalski, suivie d'une rencontre avec le cinéaste.

12-14 boulevard Léon Feix – 95100 Argenteuil – Tél : 01 34 23 58 00

Vendredi 20 novembre à 20h à la Ferme du Buisson à Noisiel :

Projections de ***East of paradise*** de Lech Kowalski + rushes de son film en cours,
suivies d'une rencontre avec le cinéaste.

Scène Nationale de Marne la Vallée - Allée de la Ferme – 77436 Noisiel

Tél : 01 64 62 77 00 / www.lafermedubuisson.com

Mercredi 25 novembre à 18h à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts :

Projection de ***On Hitler's Highway*** de Lech Kowalski, suivie d'une rencontre avec le cinéaste.

14 rue Bonaparte – 75006 Paris – www.ensba.fr

Salle de conférences – Palais des études – escalier droite – 1^{er} étage

Mercredi 25 novembre à 20h au cinéma Georges Méliès à Montreuil :

Projections de ***DOA : A right of passage*** de Lech Kowalski, + ***Rome is burning (Portrait of Shirley Clarke)*** d'André S. Labarthe, suivies d'un dialogue entre les deux cinéastes,
animé par le critique Cyril Neyrat.

Centre commercial Croix de Chavaux – 93100 Montreuil

Tél : 01 48 58 90 13 / www.montreuil.fr/1-8710-Cinema.php

Vendredi 27 novembre à 20h15 au Ciné 104 à Pantin :

Projection de ***Born To Lose (the last Rock n' Roll movie)*** de Lech Kowalski
suivie d'un dialogue entre Lech Kowalski et Patrick Eudeline,
animé par le critique Cyril Neyrat.

104 avenue Jean Lolive – 93500 Pantin – Tél : 01 49 15 40 25 / www.cine104.com

Samedi 28 novembre à 20h au cinéma Jacques Tati à Tremblay-en-France :

Projection de ***Born To Lose (the last Rock n' Roll movie)*** de Lech Kowalski
Exploration du site www.camerawar.tv et projections de « films chapitres »,
suivies d'une rencontre avec le cinéaste, animée par le critique Cyril Neyrat.

29 bis avenue du Général de Gaulle – 93290 Tremblay-en-France

Tél : 01 48 61 87 55 / www.tremblay-en-france.fr/page/p-103/art_id/

Dimanche 29 novembre à 19h au cinéma Paul Eluard à Choisy-le-Roi :

Association des Cinémas Recherche d'Ile-de-France . 57 rue de Châteaudun . 75009 Paris

Tél 01 48 78 14 18 . Fax 01 48 78 25 35 . contact@acrif.org . www.acrif.org

Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France

**Projection de *East of paradise* de Lech Kowalski
+ projection d'un travail en cours de Nicolas Klotz,
suivies d'un dialogue entre les deux cinéastes, animé par le critique Cyril Neyrat.**
4 avenue de Villeneuve Saint Georges – 94600 Choisy-le-Roi
Tél : 01 48 90 89 79 / www.theatrecinemachoisy.fr

Mercredi 2 décembre à 20h30 au cinéma Marcel Pagnol à Malakoff :
Projection de *On Hitler's Highway* de Lech Kowalski, suivie d'une rencontre avec le cinéaste.
17 rue Béranger – 92240 Malakoff
Tél : 01 55 48 91 00 / www.ville-malakoff.fr/web/1751.htm

Vendredi 4 décembre à 20h au cinéma Jacques Tati à Orsay :
**Projection de *DOA : A right of passage* de Lech Kowalski,
suivie d'une rencontre *Filmer le rock*, animée par le critique Eugénio Renzi.**
14 avenue Saint Laurent – 91400 Orsay – Tél : 01 69 28 83 16 / www.mjctati.org

Vendredi 4 décembre à 20h30 au cinéma Utopia à Saint-Ouen l'Aumône :
**Projection de *DOA : A right of passage* de Lech Kowalski, suivie d'une rencontre avec le cinéaste
puis d'un concert du groupe Chepa (inspiration punk hardcore californienne)**
1 place Mendès France – 95310 St-Ouen l'Aumône – Tél : 01 30 37 75 52 / www.cinemas-utopia.org

Lundi 7 décembre à 20h au cinéma le Kosmos à Fontenay-sous-Bois :
**Projection de *DOA : A right of passage* de Lech Kowalski,
suivie d'une rencontre *Filmer le rock*, animée par le critique Eugénio Renzi.**
243 ter avenue de la République – 94120 Fontenay-sous-Bois
Tél : 01 48 76 80 97 / www.fontenayenscenes.fr/fr/les-spectacles/infos-pratiques/les-lieux/cinema-le-kosmos/index.html

Vendredi 11 décembre à 20h30 au cinéma l'Etoile à La Courneuve :
Projection de *DOA : A right of passage* de Lech Kowalski, suivie d'un concert.
1 allée du Progrès – 93120 La Courneuve
Tél : 01 48 35 00 37 / www.ville-la-courneuve.fr/13_loisirs/culture/saison_cine.html

Samedi 12 décembre à 20h30 au cinéma Jean Vilar à Arcueil :
**Projection de *DOA : A right of passage* de Lech Kowalski,
suivie d'une rencontre *Filmer le rock*, animée par le critique Eugénio Renzi.**
1 rue Paul Signac – 94110 Arcueil
Tél : 01 41 24 25 50 / www.arcueil.fr/rubrique.php3?id_rubrique=45

**Chaque spectateur recevra un livre
édité par l'ACRF, composé
d'analyses critiques et d'un entretien avec Lech Kowalski**

LES FILMS :

D.O.A : A right of passage (1980 - 88')

A l'hiver 1978, les Sex Pistols entreprennent leur première et unique tournée américaine.

A quelques jours du premier spectacle, sans autorisation, Kowalski décide de suivre le groupe. Autour des Sex Pistols, le film est un portrait et une mise en contexte de la scène punk, entre captation de spectacles et entrevues.

Born to lose (2001 – 64')

Témoignage sur la vie déjantée de Johnny Thunders, guitariste légendaire des New York Dolls.

On Hitler's Highway (2002 - 80')

Le long d'une autoroute construite par Hitler, en Pologne, des habitants pratiquent l'art de la survie. Où l'Est rencontre l'Ouest, où l'histoire est menacée d'effacement et où l'avenir se dessine au rouleau compresseur. Que se passe-t-il le long de cette route construite par Hitler pour envahir ses voisins ? Un tzigane en pèlerinage à Auschwitz montre son tatouage d'immatriculation. Des prostituées bulgares discutent de la dureté des temps et s'autorisent une pause cigarette. De jeunes contestataires squattent d'anciens bunkers nazis tandis que des clandestins ukrainiens se sont réfugiés dans une base aérienne soviétique désaffectée. Un marchand de nains de jardin nostalgique parle du communisme.

L'autoroute d'Hitler nous emmène sur les traces de l'histoire, pareilles aux fissures qui sillonnent aujourd'hui le béton coulé il y a un demi-siècle par les Allemands. Décalées, les images fouillent le sol. Le cadre se resserre, capturant des pieds, des mains, un fil, à la recherche des failles du corps et de son humanité. « *Après toutes ces années passées à réaliser des documentaires, j'ai compris que les gens que je filme dans mes documentaires sont moi. Ils sont moi* », explique Lech Kowalski.

East of paradise (2005 - 105')

East of Paradise est le dernier volet de la trilogie Wild Wild East du réalisateur Lech Kowalski. Réalisé après *The Boot Factory* et *On Hitler's Highway*, son nouveau documentaire est de loin le plus personnel.

Dans la première partie d'*East of Paradise* il laisse la parole à Maria Werla Kowalski, sa mère, qui évoque ses années de guerre. Avec une précision inédite et un sens naturel de la langue, elle conte sa déportation de Cracovie aux goulags soviétiques, survenue au début de la Seconde Guerre Mondiale. Madame Kowalski est convaincue que quiconque n'a pas vécu semblable drame, n'est pas à même de pleinement appréhender cette sombre période de l'histoire. Comme défié par la profondeur et la portée de l'horreur et de la tragédie vécues par sa mère, Kowalski plonge ensuite dans son propre passé mouvementé.

Réutilisant des images d'œuvres antérieures (Gringo, Walter and Cutie, D.O.A.) dont la qualité contraste fortement avec celle, très nette, des images de sa mère, il montre les ghettos sociaux du porno et de la drogue. Les images de Lech renvoient à une existence marginale librement choisie, alors que le récit de sa mère est un hommage au désir de survie humain. Ce que raconte Lech n'est comparable au récit oppressant de sa mère que dans une mesure toute modeste. Toutefois, c'est précisément ce fossé infranchissable qui transforme la juxtaposition de deux mondes foncièrement différents en un double portrait aussi controversé qu'intrigant.