

acrif

Association des cinémas de recherche d'Île-de-France  
Coordination régionale *Lycéens et apprentis au cinéma*

*Lycéens et apprentis  
au cinéma*

## Programme d'action culturelle 2020-21

Académies de Créteil et de Versailles



Région  
île de France

## Sommaire

- p. 3 Le dispositif **en résumé**
- p. 4 Le dispositif **en dates**
- p. 5 **Projet d'action culturelle**
- p. 6 **Boîte à outils**
- p. 7-9 **Interventions en classe**
- p. 10 **Parcours et ateliers**
- p. 11 **Festivals**



# Le dispositif **en résumé...**

## *Lycéens et apprentis au cinéma* en Île-de-France, c'est :

- au minimum 3 projections de films dans l'année,
- une salle de cinéma partenaire,
- la formation des enseignants,
- un dossier pédagogique enseignant par film,
- des fiches élèves sur chaque film,
- un DVD pédagogique autour du film régional *J'ai perdu mon corps*
- des interventions en classe « questions de cinéma » par des professionnels,
- des festivals, des parcours de cinéma, des ateliers,
- une carte de réduction pour les élèves et l'enseignant coordinateur, valable dans les salles de cinéma partenaires,
- une coordination régionale <sup>1</sup> l'ACRIF, dont le site internet est votre outil d'information, de demande d'action culturelle et d'évaluation.

## **Chiffres**

2019-2020

**464** lycées

**30** centres de formation d'apprentis

**46 372** lycéens et apprentis

**2 143** enseignants

**1 688** classes

**165** salles de cinéma



1. La coordination régionale du dispositif est portée par le groupement conjoint ACRIF / CIP, réseaux de salles de cinéma d'Art et d'essai : l'Association des cinémas de recherche d'Île-de-France pour les académies de Créteil et Versailles, et les Cinémas Indépendants Parisiens pour l'académie de Paris.

# Le dispositif **en dates**

## Votre calendrier 2020-21

### *Lycéens et apprentis au cinéma*



**Du 1<sup>er</sup> au 6 octobre 2020** Journées de projections des films au Méliès de Montreuil puis à l'Espace 1789 de Saint-Ouen. Des liens numériques permettront aux enseignants non convoqués, en raison des contraintes sanitaires, de découvrir les films de la programmation à distance et en amont du travail avec les classes.

**8 et 15 octobre 2020** Début des formations sur les films pour l'académie de Créteil puis de Versailles.

**Du 30 septembre au 14 octobre 2020** Période pour modifier vos choix de films auprès de l'ACRIF en retournant sur votre formulaire d'inscription au dispositif.

**Début novembre 2020** À la rentrée des vacances de la Toussaint, les enseignants coordinateurs se mettent en relation avec la personne chargée du suivi du dispositif dans leur salle partenaire pour organiser le planning annuel des projections.

**2 novembre 2020** Début de vos demandes d'interventions en classe « questions de cinéma » et d'actions culturelles : parcours, festivals et ateliers sur [www.acrif.org](http://www.acrif.org). Les demandes d'interventions en classe « questions de cinéma » sont ouvertes tout au long de l'année scolaire.

**10 novembre 2020** Fin des formations sur les films. Des fiches numériques par film, mêlant extraits et textes, ont été conçues par les formateurs pour compenser l'impossibilité de certains enseignants d'y être convoqués en raison des contraintes sanitaires.

**Mi-novembre 2020** Début des projections en salles, qui se poursuivront jusqu'en juin.

**Mi-novembre 2020** Les fiches élèves des films choisis et les cartes de réduction sont envoyées dans les lycées et les CFA aux enseignants coordinateurs en fonction des effectifs indiqués sur la fiche d'inscription du lycée.

**30 novembre 2020** Clôture de la période d'inscription des classes aux ateliers et aux parcours de cinéma. Les inscriptions aux festivals se font tout au long de l'année.

**1<sup>er</sup> et 2 février 2021** Formation complémentaire des enseignants à Ivry-sur-Seine.

# Lycéens et apprentis au cinéma, **un projet d'action culturelle**

## Une année cinéma

Votre coordination régionale, l'ACRIF, vous propose de faire de l'année 2020–21 une année de découvertes cinématographiques en participant aux différentes actions que nous avons conçues à l'attention de vos élèves. **Interventions en classe** de scénaristes, cinéastes, comédiens, essayistes, critiques : nombre d'entre vous expérimentent depuis plusieurs années la richesse de ces rendez-vous. Chaque année, les interventions en classe « questions de cinéma » transforment le regard des élèves, comme en témoignent leurs retours. Les **festivals** sont des occasions de s'immerger dans *La maison cinéma et le Monde*<sup>1</sup>. Les **parcours** abordent l'histoire du cinéma à travers des œuvres de genres, d'époques, d'auteurs divers. Véritable source de plaisir, ils doivent être portés par l'ensemble des protagonistes, enseignants, élèves, salles de cinéma partenaires et, bien sûr, par l'ACRIF.

« Évidemment, le visuel concerne le nerf optique, mais ce n'est pas une image pour autant. La condition sine qua non pour qu'il y ait image, c'est l'altérité. »

Serge Daney

## Un engagement

Les élèves doivent obligatoirement assister à **au moins trois projections** organisées dans l'année sur le temps scolaire. Une classe ne peut pas être remplacée par une autre, pour aucune des projections, ni abandonner le dispositif en cours d'année. En cas de difficultés à organiser une projection, il est important d'en informer au plus vite votre cinéma partenaire et la coordination afin de trouver ensemble un arrangement.

## Un travail en partenariat

Vos classes ont trois partenaires principaux : votre cinéma, l'ACRIF et votre équipe pédagogique. Élaborer le projet en commun, se concerter entre enseignants en tenant compte des compétences et envies de chacun permet un meilleur accompagnement pour tous. De leur côté, les responsables des salles de cinéma sont également volontaires pour accueillir les lycéens et apprentis et participer à cette éducation au regard. Profitez-en !

Vos contacts dans les cinémas présentent les séances. Selon leurs possibilités, ils peuvent aussi proposer une visite de la cabine, un débat à la fin de la projection, des films supplémentaires issus de leur programmation, d'autres projets communs... Il est important de sensibiliser vos élèves au respect de la salle où ils seront accueillis tout au long de l'année. En cas de report d'une séance, prévenez votre partenaire cinéma au plus tôt.

 **Toutes les actions culturelles présentées dans ce programme seront organisées dans le respect des règles sanitaires en cours au moment de leur tenue.**

1. Titre des livres de recueil d'articles de Serge Daney, éditions P.O.L.

# Boîte à outils



## Dossiers enseignant

Afin de travailler sur les films, les enseignants disposent de dossiers pédagogiques consacrés à chaque titre. Ils sont distribués lors des journées de projection. Ces dossiers sont également envoyés aux équipes des cinémas.

## Fiches élèves

Les fiches élèves sont envoyées mi-novembre aux enseignants-coordonateurs. Chaque élève participant reçoit une fiche par film choisi : elle l'informe sur son contenu, le questionne et devient un souvenir de sa participation.

## DVD pédagogique *J'ai perdu mon corps*

La coordination produit chaque année un DVD pédagogique portant sur le film régional. De même, elle conçoit spécifiquement la fiche élève et le dossier pédagogique de ce film.



## Calendrier annuel des projections en salle de cinéma

Les enseignants coordinateurs doivent contacter début novembre leur salle partenaire pour organiser en commun le planning annuel des projections. Ce calendrier tiendra compte, en plus de vos contraintes, des disponibilités de la salle partenaire et de la totalité des établissements scolaires inscrits auprès de ce cinéma.



## Carte *Lycéens et apprentis au cinéma*

Nominative, valable toute l'année à partir de la rentrée, elle donne droit au tarif le plus réduit ou à un tarif encore plus attractif dans les salles de cinéma participant au dispositif. L'enseignant-coordonateur recevra la totalité des cartes en novembre avec les fiches élèves et en bénéficiera également.

## Site internet [www.acrif.org](http://www.acrif.org)

Notre site est riche d'informations et d'outils en ligne : documentation autour des films, dossiers enseignant, vidéos, coordonnées des cinémas, bilans, liens vers d'autres sites ressources.

Chaque proposition d'action culturelle y est détaillée, ainsi que la liste des intervenants et les formulaires de demande mis en ligne à partir du 2 novembre.

Il propose également l'actualité des salles de cinéma de notre réseau : programmes et événements particuliers. Vous pouvez suivre nos projets via Facebook, Instagram et Twitter.

# Interventions en classe : « questions de cinéma »

**E**N COMPLÉMENT DE VOTRE INDISPENSABLE TRAVAIL EFFECTUÉ SUR LES FILMS, la coordination propose pour vos élèves la rencontre en classe avec des professionnels sous la forme de questions de cinéma autour des films de la programmation. C'est l'occasion d'enrichir la vision des films et les connaissances cinématographiques des élèves.

Les interventions « questions de cinéma » se déroulent de mi-novembre à fin juin. Elles sont dispensées par des professionnels du cinéma : réalisateurs, programmateurs, scénaristes, critiques, universitaires ou écrivains... Elles ont lieu en classe sur la base d'extraits de films et durent 2 heures. Elles doivent se dérouler devant une seule classe, pour offrir les conditions optimales d'un dialogue avec les élèves.

Pour une meilleure appréhension par les élèves, l'intervention doit se dérouler dans les 10 jours qui précèdent ou suivent la projection du film concerné.

« Il est possible de tirer un profond plaisir de toute chose si l'on veut bien y consacrer un peu de temps afin d'en savoir plus. »

Francis Ford Coppola

## **Les interventions en classe seront organisées dans le respect des règles sanitaires en cours au moment de leur tenue.**

Il convient de faire une demande d'intervention « questions de cinéma », le plus en amont possible, idéalement 3 semaines avant la date souhaitée de l'intervention, exclusivement sur [www.acrif.org](http://www.acrif.org)  
Lycéens et apprentis au cinéma → Actions culturelles → Interventions

- 👉 Il est préférable que l'enseignant référent de la classe destinataire de l'intervention remplisse lui-même le formulaire.
- 👉 Une fois votre formulaire saisi, les coordonnées de l'intervenant vous seront communiquées.
- 👉 Vous devez prendre contact avec lui en amont afin d'ajuster ensemble le contenu de la séance, en complémentarité avec votre travail.
- 👉 La vérification par vos soins de l'équipement de la classe en amont de l'intervention est toujours salubre : écran, ordinateur ou télévision, lecteur DVD, son, télécommande, état des piles...
- 👉 Votre lycée ou CFA est inconnu de nos intervenants : aller le chercher à la gare RER, lui offrir un café et de l'eau, l'inviter à la cantine de l'établissement... tout cela participe au bon déroulement de l'intervention !

**L**ES INTERVENTIONS « QUESTIONS DE CINÉMA » développent des thématiques à partir des films de la programmation annuelle et favorisent l'ouverture vers d'autres films. Chaque intervenant s'en empare en fonction de ses aspirations personnelles et choisit ses extraits de films. Toute intervention est susceptible en cours d'année, à votre demande et en fonction de la motivation de vos élèves, de se poursuivre par un parcours de cinéma à construire avec votre salle partenaire et la coordination. Ils peuvent ainsi découvrir un film supplémentaire dans son intégralité, choisi à partir des extraits proposés en classe, lors d'une projection exceptionnelle accompagnée par un professionnel du cinéma.



**acrif**  
association des cinémas de recherche d'île-de-france

**INTERVENTIONS THÉMATIQUES  
PAR DES PROFESSIONNELS DU CINÉMA**

**QUESTIONS DE CINÉMA 2020-2021**

*Lycéens et apprentis  
au cinéma en Île-de-France  
Académies de Créteil  
et Versailles*

[www.acrif.org](http://www.acrif.org)

Région  
île de France

Vous trouverez sur [www.acrif.org](http://www.acrif.org)  
le descriptif détaillé des interventions  
« **Questions de cinéma** »



#### **Autour de plusieurs films de la programmation**

- L'argent : monnaie d'échange  
(*La nuit du chasseur, Hyènes, Wendy et Lucy, Tel père, tel fils*)
- L'absence, la disparition  
(*La nuit du chasseur, Wendy et Lucy, Tel père, tel fils, J'ai perdu mon corps*)
- Secrets et mensonges  
(*La nuit du chasseur, Hyènes, Wendy et Lucy, Tel père, tel fils, J'ai perdu mon corps*)



### Interventions autour de *La nuit du chasseur*

- Filmer le Mal
- L'enfance et la peur



*La nuit du chasseur* de Charles Laughton  
(États-Unis, 1955 - 1h33 - noir & blanc)



### Interventions autour de *Hyènes*

- La fable cinématographique
- Mettre en scène la justice



*Hyènes* de Djibril Diop Mambéty  
(Sénégal, 1992 - 1h50 - couleur)



### Interventions autour de *Wendy et Lucy*

- Sur la route
- Portrait d'une inconnue



*Wendy et Lucy* de Kelly Reichardt  
(États-Unis, 2008 - 1h20 - couleur)



### Interventions autour de *Tel père, tel fils*

- Une affaire de famille
- Drôle de rencontre



*Tel père, tel fils* de Hirokazu Kore-eda  
(Japon, 2013 - 2h03 - couleur)



### Interventions autour de *J'ai perdu mon corps*

- Le corps au cinéma
- Voir, écouter, toucher les films



*J'ai perdu mon corps* de Jérémy Clapin  
(France, 2019 - 1h21 - couleur)

# Parcours et ateliers

**L**ES PARCOURS ET ATELIERS MÈNENT, EN PLUSIEURS ÉTAPES, les élèves à la découverte d'un univers cinématographique plus large et diversifié. Ils sont un complément des projections des films du dispositif. Les ateliers demandent un investissement de type « projet culturel de l'année » pour l'enseignant et les élèves. Les parcours quant à eux sont organisés en relation étroite avec votre salle partenaire et l'ACRIF.

La coordination régionale prend en charge les interventions. Le prix des places lors des projections des films supplémentaires reste à la charge des élèves ou des établissements, au même tarif que ceux du dispositif (2,50 €).

Les parcours de cinéma et les ateliers peuvent donner lieu à plusieurs formes de restitution : témoignages, tenue d'un « cahier », blog, page facebook, soirée de programmation dans la salle partenaire, mise en ligne de documents audio, vidéo ou autre sur le site de l'ACRIF...

Tous vos retours nous sont essentiels. Ils nous font progresser et nous permettent de donner des preuves concrètes aux partenaires institutionnels de l'importance de l'éducation artistique.

Vous trouverez sur [www.acrif.org](http://www.acrif.org) le descriptif des parcours et ateliers ainsi que les formulaires de demande : Lycéens et apprentis au cinéma → Actions culturelles → Ateliers ou Parcours.

Le nombre d'inscriptions aux parcours de cinéma et ateliers étant limité, nous vous demandons de motiver votre demande par email avant le 30 novembre 2020. Une confirmation de votre participation vous sera ensuite communiquée courant décembre.



## Les parcours et ateliers seront organisés dans le respect des règles sanitaires en cours au moment de leur tenue.

- 👉 **Parcours de cinéma 1 :** *Carte blanche à Guillaume Brac*
- 👉 **Parcours de cinéma 2 :** *Sans toit ni loi, autour de Wendy et Lucy*  
En partenariat avec le Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir
- 👉 **Parcours de cinéma 3 :** *Approche d'un genre, le documentaire*  
En partenariat avec Périphérie
- 👉 **Atelier 1 :** *Programmer un film*  
3 séances, 6h
- 👉 **Atelier 2 :** *Atelier d'audiodescription*  
2 séances, 4h
- 👉 **Atelier 3 :** *Documentaire sonore, chronique d'une année au cinéma*  
3 à 4 séances, 10h
- 👉 **Atelier 4 :** *Atelier pratique autour d'une question de cinéma*  
1 séance, 3h

# Festivals

**V**ÉRITABLE MANNE POUR LE PUBLIC, nous avons la chance dans notre région d'avoir accès à des festivals nombreux et variés. Vos élèves y sont les bienvenus ! Participer à un festival est une porte ouverte sur un autre cinéma et l'occasion de rencontrer des « passeurs » passionnés par la transmission de leur métier.



Les réservations se font de novembre à juin, sur la base d'un programme détaillé envoyé par mail à l'ensemble des enseignants.

La billetterie est prise en charge par l'ACRIF. Une aide financière aux frais de transport des élèves peut être apportée en cas de besoin et sur demande.

Suite à votre participation à un festival nous sollicitons un retour écrit, filmé, photographié ou dessiné émanant des enseignants et des élèves.

Vous trouverez sur [www.acrif.org](http://www.acrif.org) le descriptif actualisé de chaque festival ainsi que le formulaire en ligne de demande de participation : *Lycéens et apprentis au cinéma* → Actions culturelles → Festivals

**Les journées d'immersion en festival seront organisées dans le respect des règles sanitaires en cours au moment de leur tenue.**

- 👉 Le Mois du film documentaire : Île-de-France
- 👉 Les Écrans documentaires : Arcueil
- 👉 Festival Cinébanlieue : Saint-Denis
- 👉 Les journées cinématographiques : Seine-Saint-Denis
- 👉 Ciné Junior : Val-de-Marne
- 👉 Image par image : Val d'Oise
- 👉 Cinéma du réel : Paris
- 👉 Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient : Saint-Denis
- 👉 Festival International de Films de Femmes : Créteil
- 👉 Côté court : Pantin et Seine-Saint-Denis
- 👉 Reprise de la « Quinzaine des Réalisateurs » du Festival de Cannes

 Contacts coordination régionale

Nicolas Chaudagne, coordinateur *Lycéens et apprentis au cinéma* – Tél 01 48 78 73 79

Lou Piquemal, chargée de mission – Tél 01 48 78 79 43

Maud Renusson, administratrice – Tél 01 48 78 73 70

Pauline Gervaise, chargée de communication – Tél 01 48 78 79 45

Didier Kiner, directeur – Tél 01 48 78 73 72

 Association des cinémas de recherche d'Île-de-France

19, rue Frédérick Lemaître – 75020 Paris

contact@acrif.org – [www.acrif.org](http://www.acrif.org)

En groupement conjoint avec les Cinémas Indépendants Parisiens



En Île-de-France, le dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* est soutenu par le Conseil régional d'Île-de-France, la Drac Île-de-France, en partenariat avec le Centre National du Cinéma et de l'image animée et avec le concours des rectorats de Créteil, Paris et Versailles et des salles de cinéma participant à l'opération.