
BILAN D'ÉTAPE

Année scolaire 2021–2022

*Lycéens et apprentis
au cinéma en Île-de-France*

COORDINATION RÉGIONALE



Association des Cinémas de Recherche d'Île-de-France
19, rue Frédérick Lemaître – 75020 Paris
Tél. 06 77 62 63 34
contact@acrif.org – www.acrif.org



Cinémas Indépendants Parisiens
135, rue Saint-Martin – 75004 Paris
Tél. 01 44 61 85 50
contact@cip-paris.fr – www.cip-paris.fr

Avec le soutien de la DRAC Île-de-France, du CNC, des rectorats de Créteil, Paris et Versailles



SOMMAIRE

LE DISPOSITIF EN CHIFFRES	5
Chiffres clés	6
Tableaux du bilan d'étape	7
Calendrier	12
Films au programme 2021-2022	14
Note de synthèse	15
ANNEXES	17
ANNEXE 1 Liste des établissements scolaires inscrits en 2021-2022	19
ANNEXE 2 Liste des cinémas participants en 2021-2022	29
ANNEXE 3 Programme des formations 2021-2022	35
ANNEXE 4 Propositions d'accompagnement culturel des élèves	51
ANNEXE 5 Professionnels associés	87
ANNEXE 6 Carte <i>Lycéens et apprentis au cinéma</i> 2021-2022	93

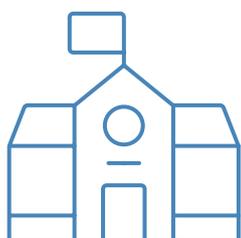




Le dispositif en chiffres



CHIFFRES CLÉS 2021–2022



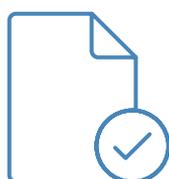
438 lycées
et
27
centres de formation
d'apprentis inscrits



2 209
professeurs
ou formateurs
participants



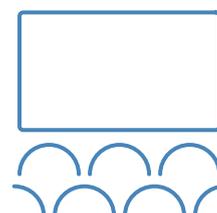
50 185
lycéens et apprentis
inscrits



1 838
classes inscrites



1 928
enseignants inscrits
aux formations



162
salles de cinéma
inscrites

TABLEAUX DU BILAN D'ÉTAPE

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN ÎLE-DE-FRANCE 2021-2022 LES INSCRIPTIONS

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN ÎLE-DE-FRANCE – ANNÉE SCOLAIRE 2021-2022											
	LYCÉES PUBLICS ET PRIVÉS SOUS CONTRAT					CENTRES DE FORMATION D'APPRENTIS					Salles de cinéma
	Lycées	Lycéens	Classes	Professeurs	Professeurs inscrits aux formations	CFA	Apprentis	Classes	Formateurs	Formateurs inscrits aux formations	
Seine-et-Marne	47	5198	189	223	/	1	15	1	2	/	20
Seine-Saint-Denis	61	7953	295	390	/	0	0	0	0	/	21
Val-de-Marne	44	5040	182	235	/	5	170	10	10	/	19
Académie de Créteil	152	18 191	666	848	756	6	185	11	12	5	60
Académie de Paris	99	8 298	317	435	346	6	501	25	20	2	26
Yvelines	44	5453	193	199	/	3	254	11	11	/	16
Essonne	42	4913	165	184	/	4	94	6	4	/	18
Hauts-de-Seine	55	5667	204	249	/	5	211	10	10	/	24
Val-d'Oise	46	6233	222	231	/	3	185	8	6	/	18
Académie de Versailles	187	22 266	784	863	805	15	744	35	31	14	76
TOTAL	438	48 755	1 767	2 146	1 907	27	1 430	71	63	21	162

COMPARATIF DES INSCRIPTIONS 2021-2022 PAR RAPPORT À 2020-2021 ENSEIGNANTS – ÉTABLISSEMENTS – CINÉMAS

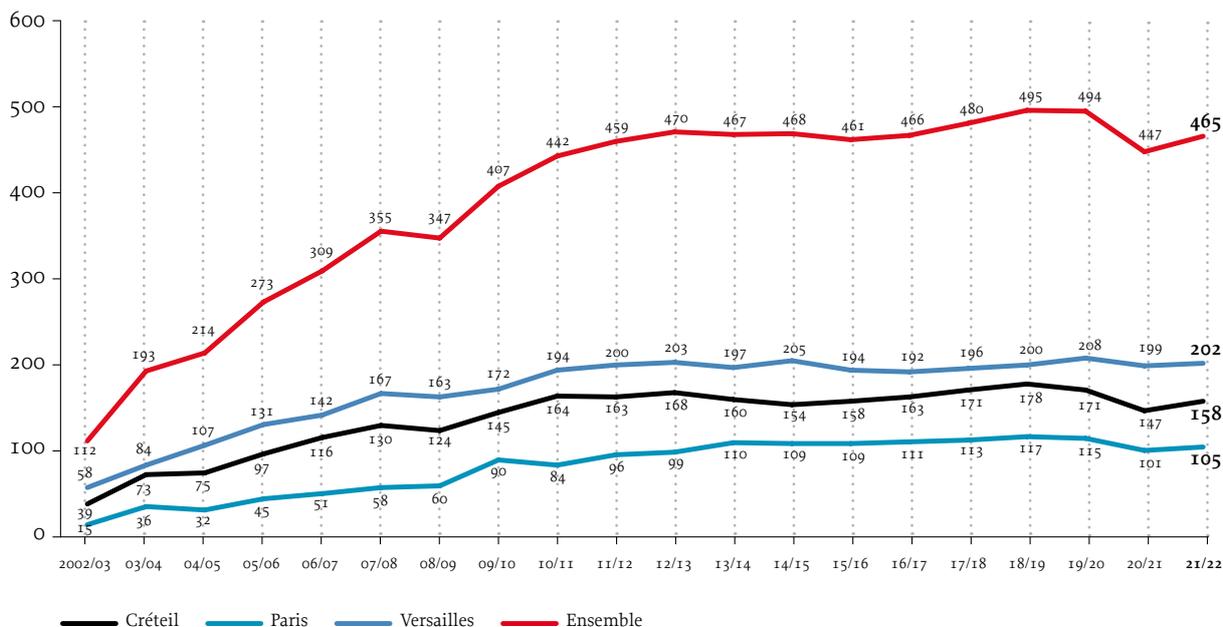
	Part des nouveaux établissements* dans les inscriptions 2021-2022	Part des établissements* inscrits en 2020-2021 dans les inscriptions 2021-2022	Progression des inscriptions 2021-2022 par rapport aux inscriptions 2020-2021		
			Établissements*	Enseignants	Salles de cinéma
Académie de Créteil	15%	85%	7%	15%	2%
Académie de Paris	11%	89%	4%	8%	0%
Académie de Versailles	15%	85%	2%	3%	-3%
TOTAL	14%	86%	4%	9%	-1%

* La notion d'établissement inclut lycées, EREA et centres de formation d'apprentis (CFA).

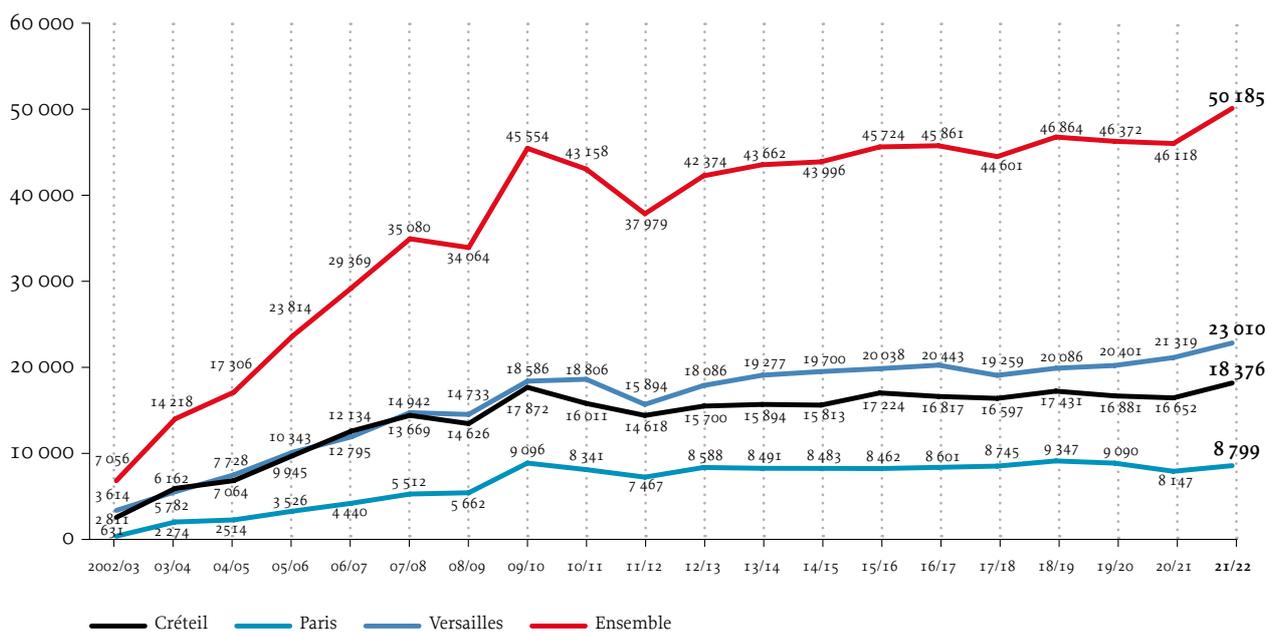
LES INSCRIPTIONS

INSCRIPTIONS DE 2002 À 2022 ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES – ÉLÈVES INSCRITS

LYCÉES ET CFA INSCRITS DEPUIS 2002

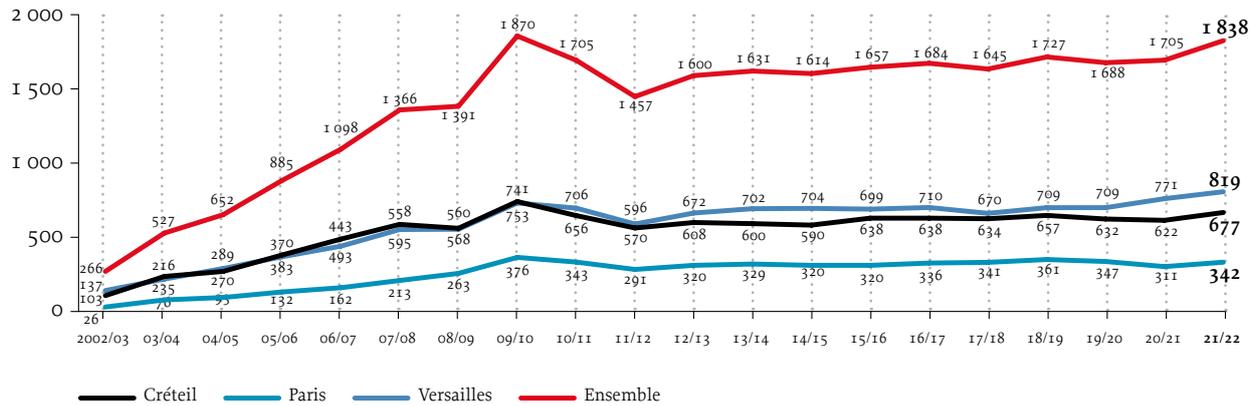


LYCÉENS ET APPRENTIS DEPUIS 2002

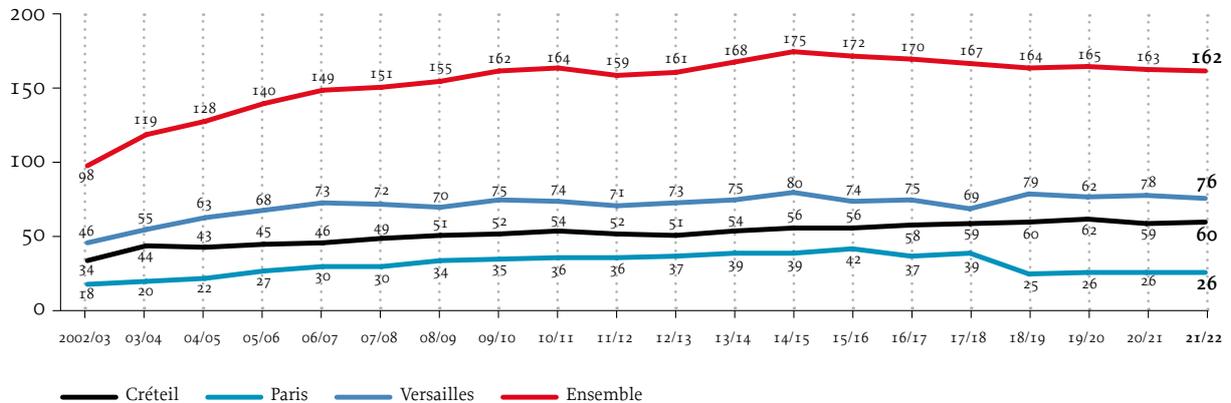


INSCRIPTIONS DE 2002 À 2021 CLASSES – SALLES DE CINÉMA – ENSEIGNANTS

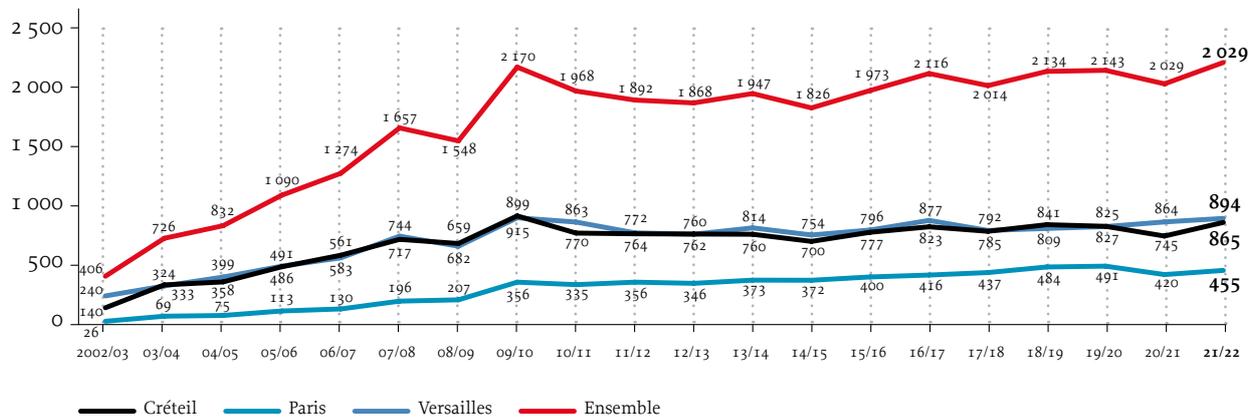
NOMBRE DE CLASSES INSCRITES DEPUIS 2002



SALLES DE CINÉMA INSCRITES DEPUIS 2002



ENSEIGNANTS INSCRITS DEPUIS 2002



RÉPARTITION DES FILIÈRES ET DES ÉTABLISSEMENTS PAR TERRITOIRES

Répartition des filières et des établissements par territoires

Ces deux tableaux présentent la répartition territoriale entre petite et grande couronne des élèves inscrits selon leur filière : seconde générale, technologique, professionnelle, apprentissage-CAP-BEP, et, pour le second, celle des établissements inscrits.

RÉPARTITION TERRITORIALE DES ÉLÈVES INSCRITS PAR FILLIÈRE – ANNÉE SCOLAIRE 2021–2022									
	PARIS	PETITE COURONNE			GRANDE COURONNE				
	Paris	Hauts-de-Seine	Seine-Saint-Denis	Val-de-Marne	Essonne	Yvelines	Val-d'Oise	Seine-et-Marne	TOTAL
Seconde générale	3 473	2 790	2 888	2 057	2 316	2 574	2 197	2 020	20 315
1 ^{ère} générale ou technique	1 348	1 021	1 759	968	1 196	1 061	1 606	1 236	10 195
Terminales gén. ou techniques	425	342	870	447	282	590	540	530	4 026
BAC PRO	2 202	1 179	1 950	1 409	794	903	1 477	1 096	11 010
Apprentissage + CAP BEP	364	208	157	174	200	126	255	157	1 641
BTS	987	338	329	155	219	453	343	174	2 998
Effectif par département	8 799	5 878	7 953	5 210	5 007	5 707	6 418	5 213	50 185
Effectif par territoire	8 799	19 041			22 345				50 185

RÉPARTITION TERRITORIALE DES ÉTABLISSEMENTS INSCRITS – ANNÉE SCOLAIRE 2021–2022									
	PARIS	PETITE COURONNE			GRANDE COURONNE				
	Paris	Hauts-de-Seine	Seine-Saint-Denis	Val-de-Marne	Essonne	Yvelines	Val-d'Oise	Seine-et-Marne	TOTAL
Lycées généraux-technol. & poly.	64	42	46	34	33	36	40	38	333
Lycées professionnels	34	10	15	11	7	4	7	8	96
Lycées agricoles	0	0	0	0	0	3	0	1	4
EREA	1	3	0	0	2	0	0	0	6
CFA	6	5	0	4	4	3	3	0	25
Autres	0	0	0	0	0	0	0	1	1
Total des établis. par département	105	60	61	49	46	46	50	48	465
Total des établis. par territoire	105	170			190				465

Il ressort de ces deux tableaux une couverture du territoire homogène tant en nombre d'établissements qu'en effectifs inscrits : si l'on compare la répartition entre les départements de petite et de grande couronne :

- ▶▶▶▶▶ 170 établissements en petite couronne et 190 en grande couronne,
- ▶▶▶▶▶ 19 041 élèves en petite couronne pour 22 345 élèves en grande couronne.



Calendrier Films au programme Note de synthèse



CALENDRIER

MAI-JUIN 2021

- »»» Envoi aux proviseurs des lycées publics et privés sous contrat d'une note d'information ou de la circulaire d'inscription pour la rentrée 2021-2022 par les délégations académiques des rectorats de Créteil, Paris et Versailles,
- »»» envoi d'une affiche et d'une brochure à tous les enseignants et formateurs inscrits en 2020-2021 ainsi qu'à tous les documentalistes des académies de Créteil, Paris et Versailles,
- »»» envoi aux directeurs des centres de formation d'une circulaire d'information, et du matériel de communication,
- »»» envoi aux comités de vie lycéenne du matériel de communication : affiches et brochures,
- »»» envoi aux directeurs de cinémas d'un courrier, charte d'engagement, et du matériel de communication en vue de leur inscription pour l'année scolaire 2021-2022.

12 juin 2021 : séance de présentation aux enseignants et proviseurs de l'académie de Paris de l'édition 2021-2022, avec la projection en avant-première du film *Gagarine* de Fanny Liatard et Jérémy Trouilh, au cinéma Le Grand Action (Paris, 5^e).

24 et 28 juin 2021 : séances de présentation aux enseignants et proviseurs des académies de Créteil et Versailles de l'édition 2021-2022, avec la projection en avant-première du film *Zai Zai Zai Zai* de François Desagnat, dans les cinémas *Le Méliès* (Montreuil, 93) et *Les Lumières* (Nanterre, 92).

De juin à septembre 2021 : élaboration des documents pédagogiques consacrés au film régional sélectionné, *Madame Hyde* de Serge Bozon : livret enseignant et fiche élève conçus par Murielle Joudet, et DVD pédagogique dont la production exécutive et la réalisation a été assurée par Louis Grangé et Thomas Robin d'*Avril Films*.

7, 8 et 9 juillet 2021 : formation, ateliers et visionnage des films programmés en 2021-2022 à l'attention des responsables jeune public des salles de cinéma des académies de Créteil et Versailles au cinéma Le Méliès à Montreuil (93).

Fin août / début septembre 2021 : relance faite par le rectorat de Paris auprès des chefs d'établissements de l'Académie. La même démarche est effectuée par la coordination régionale auprès des documentalistes des lycées, des responsables pédagogiques et directeurs de CFA non réinscrits.

8 septembre 2021 : 1^{er} comité technique réuni pour choisir les modalités des formations enseignants adoptées en octobre et novembre 2021 et préciser les contraintes sanitaires applicables. Maintien des formations en salles de cinéma sans limitation de jauge, avec vérification des passes sanitaires.

10 septembre 2021 : date limite des inscriptions pour les lycées de l'académie de Paris, et parution de la FAQ de l'éducation nationale : les contraintes sanitaires applicables relèvent des « créneaux horaires dédiés au public scolaire » sans exigence de vérification du passe sanitaire.

16 septembre 2021 : date limite d'inscription pour les lycées des académies de Créteil et de Versailles.

22 septembre 2021 : date limite d'inscription pour les CFA et les lycées agricoles.

6, 7 et 8 octobre 2021 : projection de chaque film de la programmation et première session de formation pour les enseignants de l'académie de Paris au cinéma *CGR Paris-Lilas* (Paris, 20^e).

7, 8 et 11 octobre 2021 : première session d'une journée de formation en périphérie avec la présentation/projection des cinq films du programme au cinéma *Le Méliès* (Montreuil, 93),

14-15, 18-19 octobre et 8-9 novembre 2021 : deuxième session, avec deux jours de formation, destinée aux enseignants de l'académie de Créteil, et aux programmeurs jeune public, les 14-15 et 18-19 octobre au cinéma *Le Méliès* (Montreuil, 93), les 8-9 novembre à *l'Espace Jean Vilar* (Arcueil, 94).

21-22 octobre, 15-16 et 18-19 novembre 2021 : deuxième session, avec deux jours de formation, destinée aux enseignants de l'académie de Versailles, et aux programmeurs jeune public, les 21-22 octobre au cinéma *Le Méliès* (Montreuil, 93), les 15-16 et 18-19 novembre à *l'Espace Jean Vilar* (Arcueil, 94).

6 janvier 2022 : second comité technique *Lycéens et apprentis au cinéma*, décision de reporter les formations complémentaires des 3 académies, initialement prévues courant janvier, en mai-juin 2022 pour privilégier leur maintien en présentiel.

Courant mars 2022 : réunion à mi-parcours des cinémas participants, état des lieux du partenariat des salles avec les établissements scolaires et atelier jeune public.



FILMS AU PROGRAMME

FILMS DE LA LISTE NATIONALE

- ▶▶▶▶ *Johnny Guitare* de Nicholas Ray (États-Unis, 1954, 1h48, couleur)
38 132 élèves inscrits (76 %)*

- ▶▶▶▶ *La leçon de piano* de Jane Campion (Nouvelle-Zélande, Australie, 1993, 2h01, couleur)
36 579 élèves inscrits (73 %)

- ▶▶▶▶ *The Big Lebowski* de Joel et Ethan Coen (États-Unis, 1998, 1h59, couleur)
40 392 élèves inscrits (80 %)

- ▶▶▶▶ *Petit paysan* de Hubert Charuel (France, 2017, 1h30, couleur)
34 621 élèves inscrits (69 %)

FILM PROGRAMMÉ UNIQUEMENT EN ÎLE-DE-FRANCE

- ▶▶▶▶ *Madame Hyde* de Serge Bozon (France, 2018, 1h35, couleur)
12 270 élèves inscrits (24 %)



* Le pourcentage représente la proportion d'élèves inscrits pour ce film par rapport au total des élèves inscrits.

NOTE DE SYNTHÈSE

2021–2022, la deuxième année du marché public *Lycéens et apprentis au cinéma* en Île-de-France 2020–2024 s’inscrit dans le contexte préexistant d’une réforme du lycée pleinement appliquée, et de deux années consécutives de crise sanitaire. Nul ne s’étonnera du bouleversement profond qui en résulte sur la vie scolaire, pour les élèves et les enseignants.

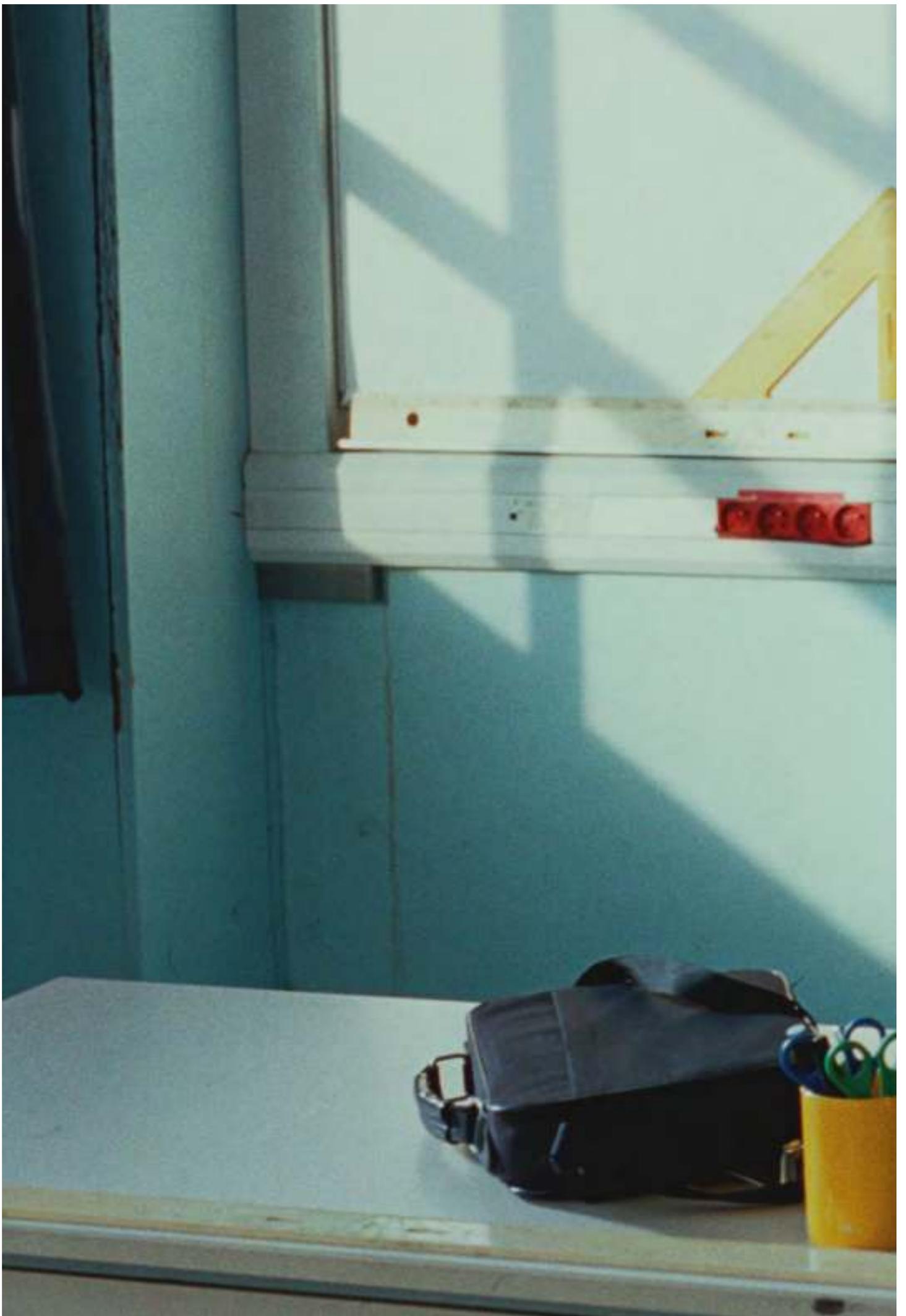
La coordination a redoublé d’efforts pour approfondir la relation avec les enseignants : 3 séances d’information et d’avant-première, une par académie, ont eu lieu fin juin, un film annonce du dispositif a été créé, et nous avons relancé systématiquement tous les établissements scolaires, qu’ils aient été inscrits ou non ces dernières années.

Les principaux indicateurs de cette édition 2021–2022 – nombre d’établissements, de classes, d’enseignants et d’élèves inscrits – confirment la bonne tenue du dispositif et la confiance renouvelée des enseignants. Dans le contexte d’incertitude sanitaire que nous connaissons c’est un gage de solidité et d’avenir.

Pour la troisième année consécutive, la coordination régionale tire les enseignements d’une situation en constante évolution. Cette capacité d’adaptation nous conduits à entretenir une étroite collaboration, un processus d’information et de concertation permanentes avec les partenaires institutionnels et professionnels, les établissements scolaires et les cinémas partenaires. La cohésion de *Lycéens et apprentis au cinéma* s’en trouve renforcée.

Nous maintenons ainsi en 2021–2022 la modélisation de la coordination, mise en place en novembre 2020, pour en assurer la continuité pédagogique : une base de travail adaptée à toute évolution possible de la situation sanitaire et administrative (salles de cinéma fermées ou ouvertes, établissements scolaires accueillant du public ou pas) qui nous permet d’anticiper la poursuite du dispositif en toute sérénité, prévisibilité et transparence. Ainsi, le report début janvier 2022 d’une part importante des séances de projection a occasionné d’emblée la mise en place d’interventions en classes préparatoires à la venue dans les salles de cinéma des élèves.





Annexes 2021–2022





ANNEXE I

Liste
des 465 établissements
scolaires inscrits
en 2021–2022

158 LYCÉES, EREA, ET CFA DE L'ACADÉMIE DE CRÉTEIL 2021-2022

77 – SEINE-ET-MARNE – 48 ÉTABLISSEMENTS

Établissements : lycées, CFA, lycées agricoles	Ville	Classes	Élèves	Enseignants
Lycée Uruguay France	Avon	8	266	6
Lycée Blaise Pascal	Brie-Comte-Robert	3	108	6
Lycée Martin Luther King	Bussy-Saint-Georges	3	99	3
Lycée Professionnel Agricole	La Bretonnchailly-en-Brie	3	63	1
LPO La Fayette	Champagne-sur-Seine	4	87	4
Lycée Rene Descartes	Champs-sur-Marne	6	165	6
Lycée Gaston Bachelard	Chelles	4	106	4
Lycée Jehan de Chelles	Chelles	1	30	2
Lycée Guy Gasnier Sainte-Bathilde	Chelles	3	87	3
Lycée Professionnel Louis Lumière	Chelles	4	92	5
Lycée Professionnel Le Champ-de-Claye	Claye-Souilly	5	120	5
Lycée Professionnel Jacques Prévert	Combs-la-Ville	3	72	3
Lycée Galilée	Combs-la-Ville	5	183	5
Campus Scolaire de Coulommiers	Coulommiers	4	136	7
Lycée Frédéric Joliot Curie	Dammarié-les-Lys	3	110	3
Lycée Professionnel Frédéric Joliot-Curie	Les Lys	6	122	5
Lycée François 1er	Fontainebleau	5	168	5
Lycée François Couperin	Fontainebleau	4	144	3
Lycée Blanche de Castille	Fontainebleau	3	37	4
Lycée Jeanne d'Arc Saint-Aspais	Fontainebleau	2	70	2
Lycée Samuel Beckett	La Ferté-sous-Jouarre	4	107	10
Lycée des Métiers du Bâtiment Benjamin Franklin	la Rochette	4	98	3
Lycée Van Dongen	Lagny-sur-Marne	4	121	8
Lycée Georges Sand	Le Mée-sur-Seine	4	84	4
Micro Lycée Sénart	Lieusaint	1	15	3
Lycée Charles de Gaulle	Longperrier	3	56	4
Lycée Charles Baudelaire	Meaux	4	94	5
Lycée Henri Moissan	Meaux	4	126	6
Lycée Pierre de Coubertin	Meaux	3	88	4
Lycée Léonard de Vinci	Melun	4	101	2
Lycée Honore de Balzac	Mitry-Mory	4	140	4
Centre Penitentiaire Sud Francilien	Moissy Cramayel	1	15	2
Lycée La Mare Carrée	Moissy Cramayel	4	125	4
Lycée Andre Malraux	Montereau-Fault-Yonne	4	75	4
Lycée Flora Tristan	Montereau-Fault-Yonne	5	118	7
Lycée Étienne Bezout	Nemours	6	156	8
Lycée Simone Veil	Noisiel	6	156	11
Lycée Lino Ventura	Ozoir-la-Ferrière	3	72	4
Lycée Camille Claudel	Pontault Combault	4	126	3
Lycée Thibaut de Champagne	Provins	4	101	5
Lycée Sainte-Croix	Provins	3	57	1
Lycée Charles le Chauve	Roissy-en-Brie	5	167	5
Lycée des Métiers Antonin Carême	Savigny-le-Temple	5	76	4
Lycée Pierre Mendes France	Savigny-le-Temple	5	158	8
Lycée Emilie du Châtelet	Serris	5	150	4
Lycée Jean Moulin	Torcy	4	125	8
Lycée Clément Ader	Tourman-en-Brie	5	162	6
Lycée Simone Signoret	Vaux-le-Pénit	3	79	6



93 – SEINE-SAINT-DENIS – 61 établissements

Établissements : lycées, CFA, lycées agricoles	Ville	Classes	Élèves	Enseignants
Lycée Jean Pierre Timbaud	Aubervilliers	6	129	6
Lycée d'Alembert	Aubervilliers	4	83	5
Lycée Henri Wallon	Aubervilliers	4	92	9
Lycée Voillaume	Aulnay-sous-Bois	4	118	4
Lycée Jean Zay	Aulnay-sous-Bois	5	150	5
LP Voillaume	Aulnay-sous-Bois	3	72	5
Lycée Eugène Henaff	Bagnolet	11	224	12
Lycée Alfred Costes	Bobigny	2	48	2
Lycée Charles Péguy	Bobigny	1	14	3
Lycée André Sabatier	Bobigny	3	72	3
Lycée Louise Michel	Bobigny	5	150	9
Lycée Professionnel Madeleine Vionnet	Bondy	5	120	3
Lycée Jean Renoir	Bondy	5	145	9
Lycée Professionnel Léo Lagrange	Bondy	3	72	1
Lycée Alfred Nobel	Clichy-sous-Bois	5	119	6
Lycée Paul Le Rolland	Drancy	5	120	6
Lycée Eugène Delacroix	Drancy	6	150	8
Lycée Jacques Feyder	Epinay-sur-Eine	8	241	16
Lycée Jean Baptiste Clement	Gagny	3	72	5
Lycée Gustave Eiffel	Gagny	6	190	6
Lycée Professionnel Denis Papin	La Courneuve	3	56	3
Lycée Jacques Brel	La Courneuve	4	119	7
Lycée Professionnel Aristide Briand	Le Blanc-Mesnil	6	119	4
Lycée Jean Moulin	Le Blanc-Mesnil	2	53	3
Lycée Mozart	Le Blanc-Mesnil	5	174	7
Lycée Germaine Tillion	Le Bourget	4	115	3
Lycée Albert Schweitzer	Le Raincy	9	309	9
Rene Cassin	Le Raincy	3	63	3
Lycée Paul Robert	Les Lilas	7	216	7
LP Claude Nicolas Ledoux	Les Pavillons-sous-Bois	5	105	5
Lycée Henri Sellier	Livry-Gargan	6	162	7
Lycée Andre Boulloche	Livry-Gargan	6	189	8
Lycée Eugenie Cotton	Montreuil	7	169	7
Lycée Jean Jaurès	Montreuil	7	210	7
Lycée Henri Matisse	Montreuil-sous-Bois	4	108	5
Lycée Condorcet	Montreuil-sous-Bois	3	70	4
Lycée Joseph Cugnot	Neuilly-sur-Marne	5	132	5
Lycée Flora Tristan	Noisy-le-Grand	6	192	8
Lycée Evariste Galois	Noisy-le-Grand	6	183	13
Lycée International de l'Est Parisien	Noisy-le-Grand	4	130	3
Lycée Professionnel Théodore Monod	Noisy-le-Sec	6	144	10
Lycée Olympe de Gouges	Noisy-le-Sec	3	90	3
Lycée Marcelin Berthelot	Pantin	6	169	6
Lycée Liberte	Romainville	3	74	3
Lycée Charles de Gaulle	Rosny-sous-Bois	5	163	10
LP Jean Moulin	Rosny-sous-Bois	4	90	4
Lycée d'application de l'Enna	Saint-Denis	2	48	4
Lycée Paul Éluard	Saint-Denis	6	181	12
Lycée Frédéric Auguste Bartholdi	Saint-Denis	4	79	4
Ensemble scolaire Jean-Baptiste de la Salle	saint-Denis	2	62	2
Lycée Suger	Saint-Denis	6	154	13
Lycée Angela Davis	Saint-Denis	5	148	7
Lycée Auguste Blanqui	Saint-Ouen	9	233	17
Lycée Marcel Cachin	Saint-Ouen	4	104	4
Lycée Blaise Cendrars	Sevran	4	112	4
Lycée Maurice Utrillo	Stains	5	148	8
Lycée Léonard de Vinci	Tremblay-en-France	4	115	5
Lycée Blaise Pascal	Villemomble	4	99	6
Lycée Georges Clemenceau	Villemomble	6	210	6
Lycée Georges Brassens	Villepinte	4	96	4
Lycée Jean Rostand	Villepinte	7	179	17



94 – VAL-DE-MARNE – 49 établissements

Établissements : lycées, CFA, lycées agricoles	Ville	Classes	Élèves	Enseignants
Lycée Maximilien Perret	Alfortville	6	180	6
Lycée De Cachan	Cachan	5	165	9
Lycée Langevin Wallon	Champigny-sur-Marne	8	185	9
Lycée Louise Michel	Champigny-sur-Marne	4	95	4
Lycée Marx Dormoy	Champigny-sur-Marne	6	184	8
Lycée Robert Schuman	Charenton-le-Pont	4	110	6
Notre-Dame-des-Missions	Charenton-le-Pont	1	15	1
LP Jacques Brel	Choisy-le-Roi	4	63	5
LP Jean Mace	Choisy-le-Roi	3	72	3
Lycée Leon Blum	Créteil	5	158	5
Lycée Gutenberg	Créteil	7	171	14
Lycée Pablo Picasso	Fontenay-sous-Bois	6	159	12
Lycée Frederic Mistral	Fresnes	4	94	5
LP Val-de-Bièvre	Gentilly	1	24	2
Lycée Fernand Léger	Ivry-sur-Seine	3	81	5
Lycée Romain Rolland	Ivry-sur-Seine	7	193	6
Lycée Condorcet	La Varenne-Saint-Hilaire	5	164	6
Lycée François Mansart	La Varenne-Saint-Hilaire	4	109	5
Lycée Pierre Brossolette	Le Kremlin-Bicêtre	3	82	3
Lycée Paul Doumer	Le Perreux-sur-Marne	5	168	5
Lycée Guillaume Bude	Limeil-Brevannes	2	70	4
Lycée Eugene Delacroix	Maisons-Alfort	1	30	1
Lycée Professionnel Paul Bert	Maisons-Alfort	1	24	1
Lycée La Source – Val-de-Beaute	Nogent-sur-Marne	4	88	4
Lycée Edouard Branly	Nogent-sur-Marne	4	111	7
Lycée Louis Armand	Nogent-sur-Marne	3	73	3
Lycée Montalembert	Nogent-sur-Marne	1	29	1
CFA de La CCIP – Centre des Formations Indus.	Orly	2	39	2
Lycée des métiers Armand Guillaumin	Orly	3	72	5
Lycée Saint-Michel De Picpus	Saint-Mandé	2	63	1
CFA de la chambre des métiers du Val-de-Marne	Saint-Maur-des-Fossés	3	55	3
Lycée Arsene d'Arsonval	Saint-Maur-des-Fossés	4	132	9
Lycée Marcelin Berthelot	Saint-Maur-des-Fossés	4	142	3
Lycée Gourdou-Leseurre	Saint-Maur-des-Fossés	6	134	7
Lycée Christophe Colomb	Sucy-en-Brie	3	94	2
Fondation d'Auteuil – Ufa Poullart des Places	Thiais	1	12	2
Lycée Guillaume Apollinaire	Thiais	6	206	6
CFA Proprete Inhni	Villejuif	2	35	1
Saint-Joseph	Villejuif	3	67	3
Lycée Georges Brassens	Villeneuve-le-Roi	5	134	8
Lycée François Arago	Villeneuve-Saint-Georges	3	72	3
Lycée Jean Moulin	Vincennes	5	120	6
Lycée Hector Berlioz	Vincennes	7	245	8
Lycée Claude Nicolas Ledoux – EBTP	Vincennes	6	230	9
Ufa François Rabelais	Vitry-sur-Seine	2	29	2
Lycée Camille Claudel	Vitry-sur-Seine	2	36	3
Lycée Adolphe Cherioux	Vitry-sur-Seine	6	165	11
Lycée Jean Mace	Vitry-sur-Seine	7	177	8
Micro Lycée 94 – Jean Mace	Vitry-sur-Seine	3	54	3



105 LYCÉES, EREA, ET CFA DE L'ACADÉMIE DE PARIS 2021-2022

75 – PARIS – 105 établissements

Établissements : lycées, CFA, lycées agricoles	Ville	Classes	Élèves	Enseignants
Lycée Professionnel Pierre Lescot	75001	96	9	4
Lycée Simone Weil	75003	10	1	1
Lycée Simone Weil – Site François Truffaut	75003	72	4	3
Lycée Turgot	75003	94	5	3
Lycée Victor Hugo	75003	143	8	4
Lycée Charlemagne	75004	119	4	4
Lycée Sophie Germain	75004	100	3	3
Lycée Jacques Monod	75005	90	4	3
Lycée Lavoisier	75005	146	5	4
Lycée Louis Le Grand	75005	146	4	4
Lycée Abbé Grégoire – Site Saint-Jacques	75005	40	7	2
Lycée Sevigne	75005	90	3	3
CFA Cerfal Saint-Sulpice	75006	40	3	1
Lycée Carcado Saisseval	75006	87	4	3
Lycée Montaigne	75006	99	3	3
Lycée Saint-Sulpice	75006	121	3	3
Lycée Stanislas	75006	35	1	1
Lycée Technique Privé Saint-Nicolas	75006	69	3	3
Lycée Vox – LGT	75006	68	2	3
Lycée De Mun	75007	59	3	3
Lycée Duruy	75007	36	2	1
Lycée Sainte-Jeanne Élisabeth	75007	39	1	1
Lycée Thomas D'aquin	75007	111	9	4
Lycée Racine	75008	110	7	4
Lycée Edgar Quinet – LGT	75009	94	8	3
Lycée Edgar Quinet – LP	75009	74	3	3
Lycée Jacques Decour	75009	178	7	4
Lycée Jules Ferry	75009	138	5	4
Lycée Bossuet Notre-Dame	75010	118	10	4
Lycée Colbert	75010	95	4	3
Lycée Gustave Ferrié	75010	37	3	2
Lycée Professionnel Marie Laurencin	75010	28	3	2
Lycée Rocroy-Saint-Vincent-de-Paul	75010	64	2	2
Lycée Siegfried	75010	75	3	3
Lycée Deprez	75011	48	3	2
Lycée Dorian	75011	76	6	3
Lycée Poiret	75011	46	4	4
Lycée Voltaire	75011	133	12	4
CFA des métiers de la viande	75012	66	3	3
Ecole Boule	75012	66	3	3
Lycée Ameublement	75012	53	3	4
Lycée Arago	75012	103	7	3
Lycée Chenneviere Malezieux	75012	66	6	4
Lycée Elisa Lemonnier	75012	104	9	4
Lycée Paul Valéry	75012	110	9	4
Lycée Saint-Michel De Picpus	75012	128	4	4
Clinique Médico-Universitaire Georges Heuyer	75013	25	4	3
Encpb	75013	119	6	5
Lycée Bachelard	75013	62	7	4
Lycée Corvisart	75013	40	2	2
Lycée Faure	75013	100	6	3
Lycée Galilee	75013	36	1	2
Lycée Monet	75013	144	5	4
Lycée Polyvalent Jean Lurcat	75013	101	6	3
Lycée Privé Saint-Vincent-de-Paul	75013	70	2	3
Lycée Rodin	75013	104	6	3
Lycée Vauquelin	75013	43	3	3
CFA Cerfal Montsouris	75014	25	2	1
Lycée Bert	75014	102	4	3
Lycée Émile Dubois	75014	109	5	4

>>>

Établissements, lycées, CFA et lycées agricoles	Ville	Classes	Élèves	Enseignants
Lycée Erik Satie	75014	96	3	4
Lycée Raspail	75014	33	3	2
Lycée Villon	75014	80	4	4
Ensaama	75015	126	4	4
Lycée Armand	75015	98	6	4
Lycée Autogéré de Paris	75015	20	3	1
Lycée Beaugrenelle	75015	70	4	3
Lycée Buffon	75015	52	2	2
Lycée Corbon	75015	96	5	4
Lycée De Vinci	75015	68	6	4
Lycée Verlomme	75015	65	5	3
Lycée Armand – LP	75015	83	5	4
Lycée Janson De Saille	75016	130	4	4
Lycée Jean De La Fontaine	75016	108	3	4
Lycée Jean-Baptiste Say	75016	71	2	2
Lycée Molière	75016	139	5	4
Lycée Professionnel Octave Feuillet	75016	35	2	3
Lycée Rene Cassin	75016	65	2	4
CEA Médéric – Métiers de l'hôtellerie	75017	161	4	10
EIB Étoile	75017	46	2	2
ENC Bessieres	75017	140	5	4
Lycée Balzac	75017	84	3	3
Lycée Carnot	75017	141	10	4
Lycée Maria Deraismes	75017	68	3	3
Lycée Sainte-Ursule	75017	55	2	3
CFA des commerces de l'alimentation – CIFC	75018	79	3	5
CFA Stephenson	75018	130	5	5
Lycée Professionnel Belliard	75018	91	4	4
Lycée Professionnel Camille Jenatzy	75018	51	5	3
Lycée Professionnel Saint-Jean de Montmartre	75018	20	2	1
Lycée Professionnel Suzanne Valadon	75018	82	8	3
Lycée Rostand	75018	19	2	2
Diderot SEP	75019	160	4	4
Lycée Bergson	75019	81	4	4
Lycée Carrel	75019	78	3	4
Lycée Diderot LGT	75019	160	8	4
Lycée Guimard	75019	37	3	4
Lycée Initiative	75019	40	2	2
Lycée Polyvalent d'Alembert	75019	62	3	3
Lycée Privé Jules Richard	75019	89	4	4
EREA Edith Piaf	75020	60	1	4
Lycée Helene Boucher	75020	142	9	4
Lycée Maurice Ravel	75020	139	5	4
Lycée Nadaud	75020	81	6	3
Lycée Professionnel Charles de Gaulle	75020	68	3	3



202 LYCÉES, EREA, ET CFA DE L'ACADÉMIE DE VERSAILLES 2020–2021

78 – YVELINES – 46 Établissements

Établissements, lycées, CFA et lycées agricoles	Ville	Classes	Élèves	Enseignants
Lycée Louise Weiss	Achères	5	175	5
Lycée Vincent Van Gogh	Aubergenville	3	92	5
Lycée Les Pierres Vives	Carrières-sur-Seine	5	174	6
Lycée Jules Ferry	Conflans-Sainte-Honorine	5	149	8
Lycée Lucien Rene Duchesne	La Celle Saint-Cloud	6	112	1
Lycée Jean Monnet	La Queue-les-Yvelines	4	128	5
Centre Horticole d'Enseignement et de Promotion	Tremblay-sur-Mauldre	1	26	1
Lycée Alain	Le Vésinet	5	169	5
Lycée Jacques Vaucanson	Les Mureaux	4	96	6
Lycée François Villon	Les Mureaux	4	139	5
Lycée Condorcet	Limay	9	218	6
Lycée Agricole Sully	Magnanville	2	45	2
Lycée Saint-Exupéry	Mantes-la-Jolie	8	226	7
Lycée Jean Rostand	Mantes-la-Jolie	5	128	6
Cfit Aforp	Mantes-la-Ville	1	8	1
Lycée Camille Claudel	Mantes-la-Ville	1	33	3
Lycée Louis de Broglie	Marly-le-Roi	4	139	6
Lycée Les Sept Mares	Maurepas	3	91	3
Lycée Dumont d'Urville	Maurepas	4	131	3
Lycée Descartes	Montigny-le-Bretonneux	5	165	4
Lycée Emilie de Breteuil	Montigny-le-Bretonneux	4	130	4
Lycée Jean Vilar	Plaisir	4	134	7
Afipe / CFA Vente et Commerce	Poissy	9	239	9
Lycée Charles de Gaulle	Poissy	3	105	3
Lycée Adrienne Bolland	Poissy	2	34	2
Lycée Louis Bascan	Rambouillet	4	131	3
Lycée Jules Hardouin-Mansart	Saint-Cyr-l'École	1	18	1
Lycée Militaire de Saint-Cyr	Saint-Cyr-l'École	2	50	2
Lycée Agricole et Horticole	Saint-Germain-en-Laye	2	44	2
Institut Notre-Dame	Saint-Germain-en-Laye	3	48	2
Lycée Saint-Erembert	Saint-Germain-en-Laye	5	137	4
Lycée Léonard de Vinci	Saint-Germain-en-Laye	7	182	8
Lycée International	Saint-Germain-en-Laye	3	88	4
Lycée Jeanne d'Albret	Saint-Germain-en-Laye	9	301	9
Lycée Jean Baptiste Poquelin	Saint-Germain-en-Laye	5	135	6
Lycée Saint-Thomas de Villeuneuve	Saint-Germain-en-Laye	9	244	10
Lycée Evariste Galois	Sartrouville	3	101	6
Lycée Jules Verne	Sartrouville	4	45	4
Centre de formation aux métiers du BTP	Trappes	1	7	1
Lycée Henri Matisse	Trappes	5	96	5
Lycée de la Plaine de Neauphle	Trappes	6	180	4
Lycée Jacques Prévert	Versailles	3	90	4
Lycée Marie Curie	Versailles	4	134	3
Lycée La Bruyère	Versailles	4	138	4
Lycée Sonia Delaunay	Villepreux	5	165	5
LPO Viollet Le Duc	Villiers-Saint-Frédéric	4	89	4



92 – ESSONNE – 46 établissements

Établissements : lycées, CFA, lycées agricoles	Ville	Classes	Élèves	Enseignants
Lycée Edmond Michelet	Arpajon	4	120	4
Lycée Rene Cassin	Arpajon	5	175	5
Lycée François Truffaut	Bondoufle	1	35	1
CFA Du Batiment Et Des Travaux Publics	Brétigny-sur-Orge	2	40	1
Lycée Jean-Pierre Timbaud	Brétigny-sur-Orge	3	79	3
Institut Saint-Pierre	Brunoy	7	223	7
Lgt Talma	Brunoy	5	180	6
Sts Optometrie	Bures-sur-Yvette	4	75	2
Lycée Polyvalent Alexandre Denis	Cerny	4	104	5
Saint-Leon	Corbeil-Essonnes	2	56	2
Lycée Robert Doisneau	Corbeil-Essonnes	8	252	9
LPO Nikola Tesla	Dourdan	6	216	12
Lycée Maurice Eliot	Epinay-sous-Sénart	5	167	5
Lycée Geoffroy Saint-Hilaire	Etampes	5	170	5
Lycée Charles Baudelaire	Evry	3	82	6
Lycée du Parc des Loges	Evry	3	91	6
Lycée Notre-Dame de Sion	Evry	3	90	3
Lycée Georges Brassens	Evry	2	54	2
Lycée de la Vallée de Chevreuse	Gif-sur-Yvette	4	135	4
Lycée Jean Monnet	Juvisy-sur-Orge	6	140	4
Lycée de l'Essouriau	Les Ulis	4	96	4
Lycée Jules Verne	Limours	3	103	3
Lycée Jacques Prévert	Longjumeau	2	70	2
CFA Academique de Versailles	Massy	1	15	1
Lycée Gustave Eiffel	Massy	3	75	2
Lycée Fustel de Coulanges	Massy	4	137	6
Lycée Parc de Vilgenis	Massy	6	159	6
Lycée Marie Laurencin	Mennecy	6	207	6
Lycée Rosa Parks	Montgeron	7	190	7
EREA Jean Isoard	Montgeron	2	80	2
Lycée Marguerite Yourcenar	Morangis	4	117	3
EREA Le Chateau du Lac	Ollainville	2	23	3
Cours Secondaire d'Orsay	Orsay	3	90	1
Lycée Blaise Pascal	Orsay	5	180	8
Lycée Henri Poincare	Palaiseau	4	116	4
Lycée Camille Claudel	Palaiseau	5	163	7
Lycée Saint-Martin	Palaiseau	3	58	1
LP Les Frères Moreau	Quincy-sous-Sénart	2	43	2
La Plateforme du Quai de La Borde	Ris-Orangis	1	15	1
Lycée Pierre Mendes France	Ris-Orangis	3	50	6
Lycée Paul Langevin	Sainte-Geneviève-des-Bois	4	108	5
Lycée Albert Einstein	Sainte-Geneviève-des-Bois	3	96	3
Ufa Gaspard Monge	Savigny-sur-Orge	2	24	1
Lycée Jean Baptiste Corot	Savigny-sur-Orge	4	140	4
Lycée Gaspard Monge	Savigny-sur-Orge	4	108	5
Lycée Louis Armand	Yerres	2	60	3



92 – HAUTS-DE-SEINE – 60 établissements

Établissements : lycées, CFA, lycées agricoles	Ville	Classes	Élèves	Enseignants
Lycée Descartes	Antony	5	165	5
Lycée Théodore Monod	Antony	3	71	6
Lycée Auguste Renoir	Asnières-sur-Seine	2	70	2
Lycée de Prony	Asnières-sur-Seine	4	63	4
EREA Martin Luther King	Asnières-sur-Seine	2	60	5
Lycée Léonard de Vinci	Bagneux	2	48	3
Lycée Albert Camus	Bois-Colombes	4	119	4
Lycée Daniel Balavoine	Bois-Colombes	1	15	2
Lycée Jacques Prévert	Boulogne-Billancourt	3	100	3
Lycée Etienne Jules Marey	Boulogne-Billancourt	4	115	5
Nouveau Lycée Boulogne	Boulogne-Billancourt	3	92	3
Institut Notre-Dame	Bourg-la-Reine	2	36	2
Lycée Sophie Barat	Châtenay-Malabry	1	30	1
Lycée Emmanuel Mounier	Châtenay-Malabry	4	126	5
Lycée Jean Jaurès	Châtenay-Malabry	5	117	5
Lycée Jacques Monod	Clamart	6	216	8
UFA U3a	Clichy	1	15	2
Lycée Newton Enrea	Clichy	4	140	6
Lycée Rene Auffray	Clichy	5	140	5
Lycée Guy de Maupassant	Colombes	7	168	9
Lycée Polyvalent Anatole France	Colombes	4	95	6
Lycée Garamont	Colombes	2	47	3
Lycée Montalembert	Courbevoie	3	116	3
Lycée Paul Lapie	Courbevoie	5	172	5
Lycée Lucie Aubrac	Courbevoie	7	216	8
EREA Jean Monnet	Garches	3	30	3
INHNI – Propreté	Gennevilliers	5	88	4
Lycée Galilée	Gennevilliers	5	150	6
CFA Aforpa-Métiers de l'Automobile-Aapm	Issy-Les-Moulineaux	1	24	1
Lycée Eugène Ionesco	Issy-les-Moulineaux	3	66	3
La Salle Saint-Nicolas	Issy-les-Moulineaux	3	80	2
Lycée La Tournelle	La Garenne-Colombes	4	90	7
Lycée Léonard de Vinci	Levallois-Perret	1	25	1
Lycée Professionnel Louis Girard	Malakoff	3	70	5
Lycée Rabelais	Meudon	4	115	8
Lycée La Source	Meudon	4	103	6
Lycée Maurice Genevoix	Montrouge	3	103	6
Lycée Louise Michel	Nanterre	4	82	5
Lycée Joliot Curie	Nanterre	6	179	8
Lycée Professionnel Vassily Kandinsky	Neuilly-sur-Seine	2	44	2
Institution Saint-Dominique	Neuilly-sur-Seine	2	70	2
Lycée Notre-Dame de Sainte-Croix	Neuilly-sur-Seine	6	201	13
Lycée La Folie Saint-James	Neuilly-sur-Seine	4	136	8
Lycée Groupe Scolaire La Trinité	Neuilly-sur-Seine	3	90	2
Lycée Voilin	Puteaux	4	119	3
Lycée Richelieu	Rueil-Malmaison	3	105	2
Btp CFA Ruei-Malmaison	Rueil-Malmaison	2	70	2
Lycée Alexandre Dumas	Saint-Cloud	6	216	7
Lycée Santos Dumont	Saint-Cloud	3	77	6
Lycée Florian	Sceaux	2	54	2
Lycée Lakanal	Sceaux	5	180	5
Clinique Dupre (Annexe du Lycée Lakanal)	Sceaux	2	30	1
Lycée Jean Pierre Vernant	Sèvres	4	129	5
Lycée Paul Langevin	Suresnes	5	153	5
Lycée Michelet	Vanves	5	174	4
École Suger	Vaucresson	3	27	1
Lycée Toulouse Lautrec	Vaucresson	6	58	2
CFA de La Fédération Française de la Carrosserie	Villeneuve-la-Garenne	1	14	1
Lycée Charles Petiet	Villeneuve-la-Garenne	2	48	2
Lycée Michel-Ange	Villeneuve-la-Garenne	6	126	9



95 – VAL-D'OISE – 50 établissements

Établissements : lycées, CFA, lycées agricoles	Ville	Classes	Élèves	Enseignants
CFA du Garac	Argenteuil	4	102	3
Lycée Garac	Argenteuil	3	48	1
Lycée Fernand et Nadia Leger	Argenteuil	3	83	4
Lycée Georges Braque	Argenteuil	4	110	4
Lycée Julie Victoire Daubie	Argenteuil	1	34	1
Lycée Polyvalent Jean-Jaurès	Argenteuil	9	242	9
Lycée Évariste Galois	Beaumont-sur-Oise	4	111	7
CMP Jacques Arnaud	Bouffémont	3	35	4
Lycée Jules Verne	Cergy-le-Haut	5	152	6
Lycée Alfred Kastler	Cergy-Pontoise	5	140	5
Lycée Le Corbusier	Cormeilles-en-Parisis	3	60	2
Lycée Camille Saint-Saëns	Deuil-la-Barre	5	175	5
Lycée George Sand	Domont	4	140	4
Lycée Louis Armand	Eaubonne	6	184	3
Lycée Notre-Dame de la Providence	Enghien-les-Bains	4	117	4
Lycée Gustave Monod	Enghien-les-Bains	5	164	7
Lycée Professionnel Auguste Escoffier	Eragny-sur-Oise	4	82	5
CFA Du Bâtiment	Ermont	2	30	2
Lycée Ferdinand Buisson	Ermont	18	347	7
Lycée Gustave Eiffel	Ermont	3	66	3
Lycée Van Gogh	Ermont	4	139	5
Lycée Baudelaire	Fosses	6	181	10
Lycée Jean Monnet	Franconville	3	93	6
Lycée Arthur Rimbaud	Garges-les-Gonesse	5	114	5
Lycée Simone de Beauvoir	Garges-les-Gonesse	6	167	6
Gescia	Gonesse	2	53	1
Lycée Rene Cassin	Gonesse	4	140	4
Lycée Romain Rolland	Goussainville	4	105	4
Lycée Montesquieu	Herblay	4	141	4
Lycée de l'Hautil	Jouy-le-Moutier	4	128	9
Lycée Fragonard	L'Isle-Adam	5	165	11
Institut Paul Ricœur	Louvres	5	119	3
Lycée Gerard de Nerval	Luzarches	4	131	1
Lycée Notre-Dame De Bury (Doublon)	Margency	4	136	4
Lycée Jean-Jacques Rousseau	Montmorency	10	350	9
Lycée Turgot	Montmorency	4	96	9
Lycée Professionnel Jean Mermoz	Montsoulst	4	90	4
Lycée Paul Émile Victor	Osny	4	106	3
Lycée Notre-Dame de la Compassion	Pontoise	4	87	3
Lycée Camille Pissarro	Pontoise	5	171	5
Lycée Jean Perrin	Saint-Ouen-l'Aumône	6	149	9
Lycée Edmond Rostand	Saint-Ouen-l'Aumône	5	175	6
Lycée Château d'Épluches	Saint-Ouen-l'Aumône	9	198	6
Lycée Léonard de Vinci	Saint-Witz	3	105	3
Lycée de La Tourelle	Sarcelles	2	35	1
Lycée Jean Jacques Rousseau	Sarcelles	12	377	5
Lycée Louis Juvet	Taverny	4	131	4
Lycée Jacques Prévert	Taverny	4	140	7
Lycée Camille Claudel	Vaureal	3	103	4
Lycée Pierre Mendès France	Villiers-le-Bel	5	69	6



ANNEXE 2

Liste
des 162 cinémas
participant
en 2021–2022

162 CINÉMAS PARTICIPANTS EN 2021–2022

91 – ESSONNE – 18 CINÉMAS PARTENAIRES

Cinéma	Adresse	
Cinéma Le Buxy	Boussy Saint-Antoine	91800
Ciné 220	Brétigny-sur-Orge	91220
Cinéma François Truffaut	Chilly-Mazarin	91380
Cinéma Arcel	Corbeil-Essonnes	91100
Cinéma Le Parterre	Dourdan	91410
Cinéma La Rotonde	Etampes	91150
Cinéma Agnès Varda	Juvisy-sur-Orge	91260
Cinéma Jacques Prévert	Les Ulis	91940
CinéMassy	Massy	91300
Cinéma Confluences	Mennecy	91540
Cinéma municipal Le Cyrano	Montgeron	91230
Espace Jacques Tati	Orsay	91400
Cinépal	Palaiseau	91120
Les Cinoches – Centre cult. R. Desnos	Ris-Orangis	91130
Espace Marcel Carné	Saint-Michel-sur-Orge	91240
Cinéma Espace Bernard Mantienne	Verrières-le-Buisson	91370
Cinéma Le Calypso	Viry-Châtillon	91170
Cinéma Paradiso	Yerres	91330



92 – HAUTS DE SEINE – 24 CINÉMAS PARTENAIRES

Cinéma	Adresse	
Le Select	Antony	92160
Cinéma Alcazar	Asnières	92600
Cinéma Paul Landowski – Sarl Cinevox	Boulogne-Billancourt	92100
CAC Le Rex	Châtenay-Malabry	92290
Cinéma Jeanne Moreau	Clamart	92140
Cinéma Rutebeuf	Clichy La Garenne	92110
L'Hélios	Colombes	92700
MJC Colombes	Colombes	92700
Cinéma Abel Gance	Courbevoie	92400
Cinéma Le Scarron – Théâtre des Sources	Fontenay-aux-Roses	92260
Cinéma Jean Vigo	Gennevilliers	92230
Cinéma Marcel Pagnol – Théâtre 71	Malakoff	92240
Centre d'Art et de Culture	Meudon	92190
Cinéma Les Lumières	Nanterre	92000
Cinéma Le Village	Neuilly-sur-Seine	92200
Cinéma Le Central	Puteaux	92800
Cinéma Ariel	Rueil-Malmaison	92500
Cinéma Les Trois Pierrots	Saint-Cloud	92210
Cinéma Le Trianon	Sceaux	92330
Ciné Sel	Sèvres	92310
Le Capitole	Suresnes	92150
Cinéma de Vanves	Vanves	92170
UGC Le Normandy	Vaucresson	92420
Cinéma André Malraux	Villeneuve-la-Garenne	92390



75 – PARIS – 26 CINÉMAS PARTENAIRES

Cinéma	Adresse		
Luminor – Hôtel-de-ville	20, rue du Temple	75004	Paris
Cinéma du Panthéon	13, rue Victor Cousin	75005	Paris
Epée de Bois	100, rue Mouffetard	75005	Paris
Grand Action	5, rue des Écoles	75005	Paris
Studio des Ursulines	10, rue des Ursulines	75005	Paris
3 Luxembourg	67 rue Monsieur le Prince	75006	Paris
Arlequin	76, rue de Rennes	75006	Paris
Balzac	1, rue Balzac	75008	Paris
Le Lincoln	14, rue Lincoln	75008	Paris
Max Linder Panorama	24, boulevard Poissonnière	75009	Paris
5 Caumartin	101, rue Saint-Lazare	75009	Paris
Archipel	17, boulevard de Strasbourg	75010	Paris
Louxor	170, boulevard de Magenta	75010	Paris
Majestic Bastille	4, boulevard Richard Lenoir	75011	Paris
MK2 Bastille	4, boulevard Beaumarchais	75011	Paris
MK2 Nation	133, boulevard Diderot	75012	Paris
Escorial Panorama	11, boulevard Port-Royal	75013	Paris
7 Parnassiens	98, boulevard du Montparnasse	75014	Paris
Chaplin – Denfert	24, place Denfert-Rochereau	75014	Paris
Entrepôt	7, rue Francis de Pressensé	75014	Paris
Chaplin – Saint-Lambert	6, rue Peclet	75015	Paris
Majestic Passy	18/20, rue de Passy	75016	Paris
Cinéma des Cinéastes	7, avenue de Clichy	75017	Paris
MK2 Quai de Loire	7, quai de Loire	75019	Paris
CGR Paris Lilas	2, Place du Maquis du Vercors	75020	Paris
MK2 Gambetta	6, rue Belgrand	75020	Paris



77 – SEINE-ET-MARNE – 20 CINÉMAS PARTENAIRES

Cinéma	Adresse		
Cinéma Les 4 Vents	Brie Comte Robert	77170	
Cinéma Jean Gabin	Champagne-sur-Seine	77430	
Cinéma Étoile Cosmos	Chelles	77500	
Studio 31	Chessy	77700	
Cinéma municipal La Coupole	Combs-la-Ville	77380	
Hémisphère Theater	Coulommiers	77120	
Cinéma Ermitage	Fontainebleau	77300	
Cinéparadis	Fontainebleau	77300	
Le Cinq	Lagny-sur-Marne	77400	
La Ferme du Buisson	Marne-la-Vallée	77448	
Cinéma Les Variétés	Melun	77000	
Cinéma Le Concorde	Mitry-Mory	77290	
La Rotonde	Moissy-Cramayel	77550	
Méliès	Nemours	77140	
Cinéma Apollo	Pontault-Combault	77340	
Cinéma Le Remy	Provins	77160	
La Grange	Roissy-en-Brie	77680	
Espace Prévert	Savigny-le-Temple	77176	
Cinéma Confluences	Varenes-sur-Seine	77130	
La Ferme des Jeux	Vaux-le-Pénil	77000	



93 – SEINE-SAINT-DENIS – 21 CINÉMAS PARTENAIRES

Cinéma	Adresse	
Cinéma Le Studio	Aubervilliers	93300
Théâtre et cinéma Jacques Prévert	Aulnay-sous-Bois	93600
Le Cin'hoche	Bagnolet	93170
L'Écran Nomade	Bobigny	931000
Cinéma André Malraux	Bondy	93140
Salle Serge Gainsbourg P.M.O	Epinay-sur-Seine	93800
Cinéma Théâtre André Malraux	Gagny	93220
Cinéma L'Étoile	La Courneuve	93120
Cinéma Municipal Louis Daquin	Le Blanc-Mesnil	93150
Centre Culturel André Malraux	Le Bourget	93350
Théâtre du Garde chasse	Les Lilas	93260
Espace des Arts – Salle Philippe Noiret	Les Pavillons-sous-Bois	93320
Cinéma Yves Montand	Livry-Gargan	93190
Cinéma Le Méliès	Montreuil	93100
Cinéma Le Bijou	Noisy-le-Grand	93160
Ciné 104	Pantin	93500
Le Trianon	Romainville	93230
Espace Georges Simenon	Rosny-sous-Bois	93110
L'Écran	Saint-Denis	93200
Espace 1789	Saint-Ouen	93400
Cinéma Jacques Tati	Tremblay-en-France	93290



94 – VAL-DE-MARNE – 19 CINÉMAS PARTENAIRES

Cinéma	Adresse	
Espace Jean Vilar	Arcueil	94110
Cinéma La Pléiade	Cachan	94230
Studio 66	Champigny-sur-Marne	94500
Théâtre André Malraux	Chevilly-Larue	94550
Théâtre Cinéma Paul Éluard	Choisy-le-Roi	94600
Cinéma La Lucarne	Créteil	94000
Cinéma du Palais Armand Badeyan	Créteil	94000
Cinéma Le Kosmos	Fontenay-sous-Bois	94120
Le Luxy	Ivry-sur-Seine	94200
La Tournelle	L'Hay-les-Roses	94240
Centre des Bords de Marne	Le Perreux-sur-Marne	94170
Royal Palace	Nogent-sur-Marne	94130
Centre Culturel Aragon Triolet	Orly	94310
4 Delta	Saint-Maur-des-Fossés	94100
Le Lido	Saint-Maur-des-Fossés	94100
Espace Jean-Marie Poirier	Sucy-en-Brie	94370
Le Casino	Villiers-sur-Marne	94350
Le Vincennes	Vincennes	94300
3 Cinémas Robespierre	Vitry-sur-Seine	94400



95 – Val-D'OISE – 18 CINÉMAS PARTENAIRES

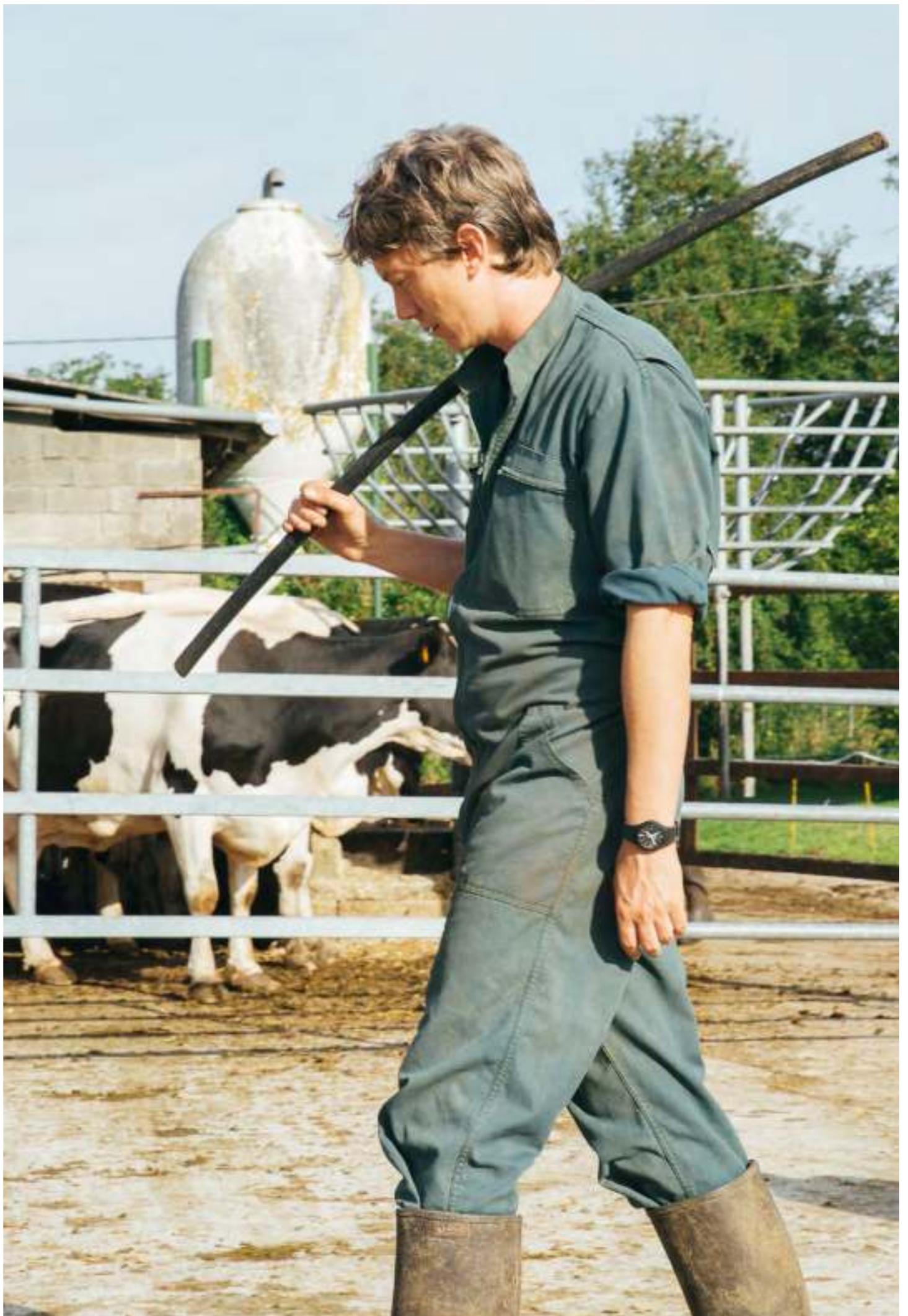
Cinéma	Adresse	
Cinéma Le Figuier Blanc	Argenteuil	95100
Le Palace	Beaumont-sur-Oise	95260
Écrans Paul Éluard	Bezons	95870
Cinéma de Domont	Domont	95330
Centre des Arts	Enghien-les-Bains	95880
Cinéma Pierre Fresnay	Ermont	95120
Cinéma de L'Ysieux	Fosses	95470
Ciné Henri Langlois	Franconville	95130
Cinéma municipal Jacques Brel	Garges-les-Gonnesse	95140
Cinéma Jacques Prévert	Gonnesse	95500
Le Conti	IsleAdam	95290
Théâtre de Jouy/ Centre culturel	Jouy-leMoutier	95280
Eden cinéma	Montmorency	95160
Royal Utopia	Pontoise	95300
Les Toiles	Saint-Gratien	95210
Cinéma Utopia	Saint-Ouen-L'Aumône	95310
STUDIOCINE	Taverny	95150
Cinéma L'Antarès	Vauréal	95490



78 – YVELINES – 16 CINÉMAS PARTENAIRES

Pandora	Achères	78260
Ciné 7	Élancourt	78990
Cinéma du Théâtre	La Celle-Saint-Cloud	78170
Cinéma Jean Marais	Le Vésinet	78110
Espace Philippe Noiret	Les Clayes-sous-Bois	78340
Cinéma Frédéric Dard	Les Mureaux	78130
Centre culturel Le Chaplin	Mantes-la-Jolie	78200
Mega CGR	Mantes-la-Jolie	78200
Cinéma Le Fontenelle	Marly-le-Roi	78164
Cinéma Jacques Brel	Montigny-le-Bretonneux	78180
Cinéma C2L	Poissy	78300
Cinéma Les Yeux d'Elsa	Saint-Cyr-L'École	78210
Cinéma C2L	Saint-Germain-en-Laye	78100
Cinéma C2L Cin'hoche ABC	Sartrouville	78500
Cinéma Le Grenier à Sel	Trappes	78190
UGC – Roxane	Versailles	78000





ANNEXE 3

Programme
des formations
2021–2022

ANNEXE 3
PROGRAMME DES FORMATIONS – ACADEMIE DE PARIS

**FORMATION SUR LES FILMS DE LA PROGRAMMATION
2021/2022**
Lycéens et apprentis au cinéma - Académie de Paris

**LES CINEMAS
INDEPENDANTS
PARISIENS**

Mercredi 6 octobre 2021
8h30-12h30 : **PETIT PAYSAN**
Projection du film
Intervention de Martin DROUOT

Judi 7 octobre 2021
8h30-12h30 : **MADAME HYDE**
Projection du film
Intervention de Amélie DUBOIS
13h30-17h30 : **JOHNNY GUITARE**
Projection du film
Intervention de Stratis VOUYOUKAS

Vendredi 8 octobre 2021
8h30-12h30 : **THE BIG LEBOWSKI**
Projection du film
Intervention de Julien MARSA
13h30-17h30 : **LA LEÇON DE PIANO**
Projection du film
Intervention de Mélanie BOISSONNEAU



PETIT PAYSAN de Hubert Charuel

France - 2017 - 1h30 - couleur - VF

MERCREDI 6 OCTOBRE de 8h à 12h30

8h Accueil des participants et émergences.

Attention, l'émergence se fera uniquement entre 8h et 8h30.

8h30 Présentation et projection du film.

10h15-12h30 Intervention de Martin DROUOT.

Petit Paysan, de l'intimité du réel au thriller de l'intime

Pierre, la trentaine, est éleveur de vaches laitières. Il a repris l'exploitation de ses parents et sacrifie tout à son exploitation. Quand une épidémie menace les cheptels de la région et que l'une des siennes tombe malade, il ne peut se résoudre à toutes les sacrifier et décide de garder le secret. Pierre pourrait être l'un des personnages de *Profils paysans*, la trilogie documentaire de Raymond Depardon (2001-2008) qui radiographie le monde agricole du XXI^e siècle. *Petit paysan* s'inscrit, en effet, dans une représentation réaliste et documentée : le rapport de Pierre aux bêtes ou à sa famille, sa solitude, son espace de vie, tout sonne vrai. Et, de fait, Hubert Charuel connaît bien ce monde : pour son premier long-métrage, il filme la ferme dans laquelle il a grandi et mêle aux acteurs des non-professionnels de la région, y compris ses propres parents. Mais la maladie perturbe la fiction réaliste. A mesure que l'on entre dans la tête – et dans la folie – de Pierre, les couleurs, les lumières électriques, les gros plans et le jeu des acteurs font basculer le film vers le genre : *Petit paysan* devient un thriller campagnard, aux confins du fantastique. La maladie, d'abord invisible, gagne peu à peu la peau des bêtes, celle de Pierre, mais aussi l'image elle-même. Que reste-t-il alors du réel ? Le virus l'a balayé, offrant une résonnance inattendue avec le monde actuel.

Martin DROUOT



L'intervenant – Martin DROUOT

Martin Drouot est diplômé de la Fémis, département scénario. A côté d'écritures variées (fiction, documentaire, animation, jeu vidéo), notamment avec Benjamin Nuel (la série *Hôtel*, 2013) et Mehdi Ben Attia (*L'Amour des hommes*, 2018), il intervient régulièrement comme formateur dans le cadre de dispositifs d'éducation à l'image et d'ateliers pratiques. Il a par ailleurs réalisé trois courts-métrages de fiction, ainsi que deux documentaires pédagogiques pour *Lycéens et apprentis au cinéma* autour de *Camille redouble* (2013) et de *J'ai perdu mon corps* (2020).

MADAME HYDE de Serge Bozon

France - 2018 - 1h35 - couleur - VF

JEUDI 7 OCTOBRE de 8h à 12h30

8h Accueil des participants et émargement.

Attention, l'émargement se fera uniquement entre 8h et 8h30.

8h30 Présentation et projection du film.

10h15-12h30 Intervention de Amélie DUBOIS.

Transmission électrique

Le troisième long métrage de Serge Bozon appréhende son beau et passionnant sujet, l'enseignement, d'une manière frontale et peu conventionnelle, loin des approches sociétales qu'il inspire bien souvent. Film double à bien des titres, *Madame Hyde* se partage entre un fantastique minimaliste et un réalisme stylisé, entre un comique burlesque et une veine tragique, entre le jour et la nuit, le positif et le négatif. La salle de classe se présente d'emblée comme un lieu de tension et d'affrontement : s'y confrontent une professeure de sciences timide, fragile et des élèves insolents mais aussi une actrice professionnelle, Isabelle Huppert à contre-emploi, face à des acteurs non-professionnels tenus d'en imposer. A l'image du film, la classe devient très vite le cadre d'une expérience humaine, cinématographique et scientifique qui est avant tout une expérience de transmission. Comment accompagner, mesurer, représenter le passage invisible du savoir ? La parole et le langage des corps deviennent des éléments moteurs de la mise en scène de Serge Bozon, des points de repères précieux pour suivre l'évolution surprenante de Madame Hyde et de l'un de ses élèves, Malik. Le savoir devient une affaire de courant à faire passer et même de coup de foudre, au sens propre comme au figuré. Histoire d'une rencontre et de transformations extraordinaires, *Madame Hyde* raconte aussi avec une certaine douceur mélancolique le potentiel inflammable d'un territoire de banlieue à plusieurs facettes. L'observation des décors, des couleurs, de la lumière, de divers jeux de contraste nourrira également l'analyse du film ainsi que la référence à d'autres œuvres.

Amélie DUBOIS



L'intervenante – Amélie DUBOIS

Ancienne critique de cinéma aux *Inrockuptibles* et à *Chronic'art*, Amélie Dubois est formatrice et intervenante dans le cadre des dispositifs *Lycéens et apprentis au cinéma*, *Collège au cinéma* et *École et cinéma*. Elle est également rédactrice de livrets pédagogiques et dirige des ateliers de programmation et d'initiation à la critique. Elle a été programmatrice à la Semaine de la Critique à Cannes et pour le festival de cinéma Entrevues de Belfort.

JOHNNY GUITARE de Nicholas Ray

États-Unis - 1954 - 1h48 - couleur - VOSTF

JEUDI 7 OCTOBRE de 13h30 à 17h30

13h30 Présentation et projection du film.

15h30-17h30 Intervention de Stratis VOUYOUCAS.

Lorsqu'il tourne *Johnny Guitare* en 1954, Nicholas Ray est déjà « le cinéaste bien aimé » (Jean-Luc Godard) des futurs réalisateurs de la Nouvelle Vague. Mais, à Hollywood, il reste tiraillé entre désir de liberté et dépendance à l'égard du système des studios et n'a pas encore connu l'immense succès de *La Fureur de vivre* (1955).

Pour presque tous ses films, Ray aime travailler en situation de crise et reprendre le scénario au jour le jour. Mais ici, c'est la star du film, Joan Crawford, qui impose au scénariste, Philip Yordan, que son rôle soit réécrit : elle veut être le cowboy, tenir le revolver, ne pas être l'éternelle faire valoir du héros de western. Cela lui permet de prendre l'avantage sur sa rivale dans le film comme sur le plateau, l'actrice Mercedes McCambridge. Dès lors, Sterling Hayden, le Johnny du titre porte en bandoulière une guitare à six cordes en lieu et place de son six coups...

Johnny Guitare est un western baroque aux accents lyriques ; Ray construit un univers opératique, loin de tout réalisme (un saloon construit dans une grotte aux murs rougeâtres entre Mitteleuropa et conte de fées, une cabane nichée derrière une cascade) transpercé par des fulgurances colorées (le rouge et le noir, le jaune et le bleu s'y affrontent dans une sarabande aux accents presque fantastique).

Tous les thèmes chers à Ray s'y entremêlent : l'amertume amoureuse de personnages parvenus à la maturité et l'impulsivité juvénile. La violence intérieure, reflet de la violence d'un monde où les marginaux (qui auront toujours l'affection de Ray) sont irrémédiablement broyés par ceux qui détiennent le pouvoir de l'argent sans hésiter à tricher, à mentir au nom de la loi, entraînant avec eux le peuple transformé en horde sans âme.

Stratis VOUYOUCAS



L'intervenant – Stratis VOUYOUCAS

Stratis Vouyoucas enseigne l'histoire du documentaire à l'ESEC. Il intervient dans le cadre du dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma*. Il est l'auteur de plusieurs DVD pédagogiques édités par la coordination régionale d'Ile-de-France. Il a réalisé des films documentaires, pratiqué le montage et la mise en scène de théâtre.

ANNEXE 3 PROGRAMME DES FORMATIONS – ACADEMIE DE PARIS

THE BIG LEBOWSKI de Joel et Ethan Coen

États-Unis - 1998 - 1h59 - couleur - VOSTF

VENDREDI 8 OCTOBRE de 8h à 12h30

8h Accueil des participants et élargement.

Attention, l'élargissement se fera uniquement entre 8h et 8h30.

8h30 Présentation et projection du film.

10h45-12h30 Intervention de Julien MARSA.

The Big Lebowski, entre film noir et comédie en musique

Alors que les frères Coen sont déjà bien installés dans le paysage cinématographique américain (avec notamment une Palme d'or pour *Barton Fink* en 1991), la sortie en salles de *The Big Lebowski* en 1998 se solde, de manière surprenante, par un échec. Effectivement, ce n'est que plus tard, lors de son exploitation en vidéo, que le film et son personnage principal vont accéder au statut de « culte », et laisser leur empreinte dans la pop culture. Pourtant, à y regarder de plus près, ceci n'est pas si surprenant. Car *The Big Lebowski* se révèle finalement être un film à l'intrigue assez complexe, dont il est parfois difficile de distinguer les différents tenants et aboutissants. De plus, les deux cinéastes opèrent un mélange des genres, entre relecture du film noir hollywoodien, comédie potache et en musique, qui a potentiellement pu dérouter le spectateur de l'époque, et expliquerait pourquoi cette œuvre a mis du temps à rencontrer son public. En partant de la figure centrale du « Dude », cette intervention proposera d'explorer ces différentes facettes du film, afin de décortiquer les rouages du récit et les modalités de la mise en scène. *The Big Lebowski* prend place à Los Angeles, plaque tournante de la production hollywoodienne, et se déroule donc au sein d'un décor de cinéma auquel il fait de nombreuses références que nous travaillerons à identifier. Enfin, nous tenterons de mettre en lumière la façon dont cette œuvre porte un regard satirique sur l'Amérique, sujet central de la filmographie des frères Coen.

Julien MARSA



L'intervenant – Julien MARSA

Julien Marsa est professeur d'analyse de film au Conservatoire Libre du Cinéma Français à Paris, ainsi qu'à l'Université de Nanterre. Il intervient régulièrement en tant que formateur pour les enseignants sur les dispositifs *Ecole et cinéma*, *Collège au cinéma* et *Lycéens et apprentis au cinéma*, et anime également des ateliers de réalisation en milieu scolaire. En 2015, il a co-réalisé un court-métrage financé par Arte, intitulé *Les Rosiers grimpants*.

LA LEÇON DE PIANO de Jane Campion

Nouvelle-Zélande, Australie - 1993 - 2h01 - couleur - VOSTF

VENDREDI 8 OCTOBRE de 13h30 à 17h30

13h30 Présentation et projection du film.

15h45-17h30 Intervention de Mélanie BOISSONNEAU.

Une fois le film visionné ensemble, la formation s'organisera en trois temps. Après une introduction présentant Jane Campion et la place qu'elle occupe, tant d'un point de vue esthétique, économique que politique, sur la scène cinématographique mondiale, nous analyserons la place charnière de *La Leçon de piano* au sein de la filmographie de la réalisatrice. Il s'agira de mettre en avant la complexité d'un film à la fois classique (en apparence) et extrêmement moderne, dans sa forme comme dans les thématiques qu'il explore et bouleverse souvent (stéréotypes de genre, point de vue). Dans un second temps, je proposerai l'analyse détaillée d'une séquence clef du film, sans doute complexe à aborder en classe, mettant en scène la nudité masculine, en l'occurrence celle de Baines, caressant le piano. Enfin, dans une dernière partie, je reviendrai sur la notion de réception et d'interprétation des films pour suggérer des pistes pédagogiques autour de *La leçon de piano* dont la réception « instable » est particulièrement intéressante, et permet de bien faire comprendre qu'il y a mille et une façons de voir un film.

Mélanie BOISSONNEAU



L'intervenante – Mélanie BOISSONNEAU

Mélanie Boissonneau est enseignante-chercheuse en cinéma et audiovisuel. Elle intervient régulièrement dans le cadre de formations d'éducation à l'image et comme chroniqueuse cinéma sur la plateforme de VOD Filmo TV (pour *Le Bistro de l'horreur*). Elle s'intéresse tout particulièrement au cinéma de genre (horreur, fantastique...) et aux questions de genre dans le sens des *gender studies*. Elle a publié récemment *Pin-up ! au temps du pré-code* (Lettmotif, 2019), *Héroïnes ! de Madame Bovary à Wonder Woman* (en duo avec Laurent Jullier, Larousse, 2020) et prépare deux ouvrages en co-direction, l'un sur John Carpenter et l'autre sur la production des studios Hammer.

ANNEXE 3
PROGRAMME DES FORMATIONS – ACADEMIE DE PARIS

BIBLIOGRAPHIES / FILMOGRAPHIES SELECTIVES proposées par les intervenants

PETIT PAYSAN de Hubert Charuel

Filmographie sélective :

*Filmographie de Hubert Charuel (courts-métrages) :

Diagonale du vide, 2011.

K-nada, 2015.

Fox-Terrier, 2016.

Les Vaches n'auront plus de nom (doc), 2019.

*Autres films :

Notre pain quotidien, King VIDOR, États-Unis, 1934.

Les Raisins de la colère, John FORD, États-Unis, 1940.

L'Homme du sud, Jean RENOIR, États-Unis, 1945.

Farrebique, Georges ROUQUIER, France, 1946.

L'Arbre aux sabots, Ermanno OLMI, Italie, 1978.

Les Moissons du ciel, Terrence MALICK, États-Unis, 1979.

Profils paysans, Raymond DEPARDON, France, 2001-2008.

Signes, M. NIGHT SHYAMALAN, États-Unis, 2002.

L'Apprenti, Samuel COLLARDEY, France, 2008.

Bovines, Emmanuel GRAS, France, 2012.

Cyrille, agriculteur, 30 ans, 20 vaches, du lait, du beurre, des dettes, Rodolphe MARCONI, France, 2020.

La Nuée, Just PHILIPPOT, France, 2021.

Bibliographie sélective :

Les Raisins de la colère, John STEINBECK, 1939 (pour la première publication, disponible en Folio).

Paysans, Raymond DEPARDON, Points, 2009.

Rural, Raymond DEPARDON, Fondation Cartier, 2020.

MADAME HYDE de Serge Bozon

Filmographie sélective :

Tip Top, Serge BOZON, France, 2013.

De bruit et de fureur, Jean-Claude BRISSEAU, France, 1988.

Docteur Jerry et Mister Love, Jerry LEWIS, États-Unis, 1963.

Chérie, je me sens rajeunir, Howard HAWKS, États-Unis, 1952.

Le Masque du démon, Mario BAVA, Italie, 1960.

Bibliographie sélective :

Vie des fantômes, le fantastique au cinéma, Jean-Louis LEUTRAT, Cahiers du cinéma, 1995.

Isabelle Huppert, vivre ne nous regarde pas, Murielle JOUDET, Capricci, 2018.

Le Burlesque, Jean-Philippe TESSÉ, Cahiers du cinéma, 2007.

La Ville au cinéma, Collectif, Cahiers du cinéma, 2005.

L'Ecole en crise au cinéma, Daniel SERCEAU, Armand Colin, 2013.

BIBLIOGRAPHIES / FILMOGRAPHIES SELECTIVES proposées par les intervenants

JOHNNY GUITARE de Nicholas Ray

Filmographie sélective :

Les Amants de la nuit, Nicholas RAY, États-Unis, 1947.

Les Ruelles du malheur, Nicholas RAY, États-Unis, 1949.

Le Violent, Nicholas RAY, États-Unis, 1950.

La Fureur de vivre, Nicholas RAY, États-Unis, 1955.

Le Petit Soldat, Jean-Luc GODARD, France, 1963.

Femmes au bord de la crise de nerfs, Pedro ALMODOVAR, Espagne, 1988.

Bibliographie sélective :

Roman américain, les vies de Nicholas Ray, Bernard EISENSCHITZ, Christian Bourgeois, 1990.

Les filles de ma vie, François TRUFFAUT, 1975.

Qu'est-ce que le cinéma ?, André BAZIN, Cerf, 1985.

Le western, dir. Raymond BELLOUR, Gallimard, 1993.

Western(s), Jean-Louis LEUTRAT et Suzanne LIANDRAT-GUIGUES, Klincksieck, 2007.

THE BIG LEBOWSKI de Joel et Ethan Coen

Filmographie sélective :

Le Grand Sommeil, Howard HAWKS, États-Unis, 1946.

Inherent Vice, Paul Thomas ANDERSON, États-Unis, 2014.

Palmy Days, A. Edward SUTHERLAND, États-Unis, 1931.

Bibliographie sélective :

The Big Lebowski, Jenny M. JONES, Broché, 2015.

Oh Brothers ! Sur la piste des frères Coen, Marc CERISUELO et Claire DEBRU, Capricci, 2013.

Le Film noir, Jean-Pierre ESQUENAZI, Broché, 2015.

LA LEÇON DE PIANO de Jane Campion

Bibliographie sélective :

*Sur Jane Campion

Jane Campion par Jane Campion, Michel CIMENT, éditions Cahiers du Cinéma, 2014.

Jane Campion, Dana POLAN, The british film Institut, 2001.

*Sur le film

Une expérience de femme, Françoise AUDÉ, Positif n°387, mai 1993.

Un ange au piano, Thomas BOURGUIGNON, Positif n°387, mai 1993.

Les notes de La Leçon de piano (journal de production), Alain DEPARDIEU, Studio, décembre 1993.

Jane Campion's The Piano, Harriett MARJOLIS (collectif), Cambridge University Press, 2000.

Are films dangerous ? A maori's woman perspective on The piano, Leonie PIHAME, Hacate, vol. 20, 1994.

*Images de femmes devant et derrière la caméra

Le Regard féminin, une révolution à l'écran, Iris BREY, Éditions de l'olivier, 2020.

Héroïnes, de Madame Bovary à Wonder Woman, Mélanie BOISSONNEAU et Laurent JULLIER, Larousse, 2020.

100 grands films de réalisatrices, Véronique LE BRIS, Grund, 2021.

Femmes et cinéma, Brigitte ROLLET, Belin, 2017.

Hollywood, la cité des femmes, Antoine SIRE, Actes Sud, 2016.

*Autour du film : fictions et poésie

Histoire d'un fleuve en Nouvelle-Zélande, Jane MANDER, Actes Sud, 2002.

Les Hauts de Hurle-Vent, Émilie BRONTË, Le livre de poche, 1974.

Lettres à Fanny, John KEATS, Rivages Poche, 2010.

acrif

association des cinémas de recherche d'île-de-france



LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN ÎLE-DE-FRANCE

FORMATIONS ÉTÉ 2021

à l'attention des salles de cinéma et des intervenants

Cinéma Georges Méliès, place Jean Jaurès à Montreuil | Métro ligne 9 : Mairie de Montreuil

Films présentés et accompagnés sur la base d'extraits par Amélie Dubois

MERCREDI 7 JUILLET

- 9H15 Accueil
- 9H30 *Madame Hyde* de Serge Bozon (1h35)
- 12H Repas
- 13H20 *Petit paysan* de Hubert Charuel (1h30)
- 15H45 *Johnny Guitare* de Nicholas Ray (1h48)
- 18H Fin de journée

JEUDI 8 JUILLET

- 9H15 Accueil
- 9H30 *The big Lebowski* de Joel et Ethan Cohen (1h59)
- 11H55 Retours sur *The Big Lebowski* et *Johnny Guitare*
- 13H Repas
- 14H20 *La leçon de piano* de Jane Campion (2h01)
- 17H Fin de journée

VENDREDI 9 JUILLET

- 9H30 Retours d'expériences de responsables LAAC sur les présentations en salle
- 10H30 Groupes de travail par film : présentations en salle des films 21-22
- 12H Restitution
- 13H Repas



En groupement conjoint avec les Cinémas Indépendants Parisiens et avec le soutien de la DRAC Île-de-France, du CNC, des rectorats de Créteil, Paris et Versailles



LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN ÎLE-DE-FRANCE

FORMATIONS ÉTÉ 2021

à l'attention des salles de cinéma et des intervenants

Cinéma Georges Méliès, place Jean Jaurès à Montreuil | Métro ligne 9 : Mairie de Montreuil

Accompagnement des journées par Amélie Dubois
Présentations et échanges à partir d'extraits
Ses textes ci-dessous en annoncent les grandes lignes

MERCREDI 7 JUILLET

9h15 : Accueil

9h30 : *Madame Hyde* de Serge Bozon

Partagé entre un lycée technologique, un pavillon terne et les tours lointaines d'une cité sans nom, la banlieue parisienne filmée par Serge Bozon est représentée comme une série d'aplats contigus, presque abstraits, qui évoquent l'univers graphique de Jacques Tati. Cet héritage burlesque ne fait pas pour autant de *Madame Hyde* une franche comédie. Certes, les postures des corps, les échanges entre une prof de physique affaiblie mais droite, ses élèves agités et un proviseur coupé de la réalité produisent des dissonances souvent cocasses. Pourtant l'expérience fantastique à laquelle nous invite le réalisateur de *Tip top* nous entraîne sur un terrain moins léger qu'on pourrait le croire puisqu'il appréhende avec gravité et émotion ce sujet central et passionnant qu'est l'enseignement en se défaisant de la lourdeur sociétale à laquelle il est souvent condamné. Comment transmettre ? Bozon passe aux travaux pratiques et filme concrètement comment le savoir ou plutôt le courant peut passer au sens propre du terme.



12h : Repas



association des cinémas de recherche d'Île-de-France
L'ACRIF est la coordination régionale Lycées et apprentis au cinéma en Île-de-France en groupement conjoint avec les CIP
avec le soutien de la DRAC Île-de-France, du CNC, des rectorats de Créteil, Paris et Versailles



LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN ÎLE-DE-FRANCE

13h20 : *Petit paysan* de Hubert Charuel

Le titre du premier long métrage d'Hubert Charuel laisse d'emblée entrevoir la fragilité du milieu rural qu'il dépeint. *Petit paysan*, Pierre l'est au sens noble et affectueux du terme, à travers sa manière d'élever ses vaches, à contre-courant de l'élevage industriel intensif pratiqué par ses confrères. Il s'agit en premier lieu pour le réalisateur d'enregistrer cette matière documentaire, de restituer un monde menacé de disparition, et de saisir pour cela les gestes quotidiens, endurants, précis et aimants, d'un travail proche du sacerdoce. *Petit*, le paysan trentenaire le sera plus encore face au virus qui contamine ses bêtes. Mais on peut voir aussi dans cet adjectif la marque d'un héritage familial pesant qui enferme Pierre dans un statut de fils, d'enfant dont il devra se défaire. Parce qu'elle tend vers le fantastique et l'horifique, l'expérience cauchemardesque qu'il va vivre prend aussi une dimension métaphorique et l'oriente singulièrement vers une forme d'émancipation.

**15h45 : *Johnny Guitare* de Nicholas Ray**

Parce qu'il semble tout droit sorti d'un rêve ou d'une chanson, parce qu'il est porté par une Joan Crawford incandescente, le baroque *Johnny Guitare* n'a rien d'un western ordinaire. Le héros qui donne son titre au film n'a qu'une guitare à dégainer tandis que sa patronne et ancienne maîtresse Vienna est une femme indépendante, propriétaire d'un saloon, armée, vêtue comme un cowboy. Cinéaste rebelle et lyrique, toujours du côté des marginaux, Nicholas Ray voulait « violer » les codes du genre. Inspiré par la forte personnalité de son interprète féminine, il inverse les rôles masculins et féminins et signe avec *Johnny Guitare* un film intemporel et moderne, ainsi que l'une des premières critiques au cinéma du maccarthysme.



18h : Fin de journée



association des cinémas de recherche d'Île-de-France

L'ACRIF est la coordination régionale Lycées et apprentis au cinéma en Île-de-France en groupement conjoint avec les CIP avec le soutien de la DRAC Île-de-France, du CNC, des rectorats de Créteil, Paris et Versailles



LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN ÎLE-DE-FRANCE

JEUDI 8 JUILLET

9h15 : Accueil

9h30 : *The Big Lebowski* de Joel et Ethan Coen

« C'est quoi un héros ? » : dès le début de *The Big Lebowski*, les frères Coen posent clairement l'interrogation qui traverse tous leurs films et cible précisément la figure du mâle américain. Ils répondent ici avec l'esprit de jeu (de massacre) et de démythification qui les caractérisent en suivant les déboires du presque toujours cool « Dude » et de ses acolytes joueurs de bowling, aussi marginaux que lui. Ici la déconstruction des mythes rime avec décontraction, et les moments de K.O. s'apparentent à des voyages psychédéliques, seules échappées possibles dans un monde régi par une mécanique virile aussi absurde qu'inférieure. Sur fond de guerre en Irak, le rêve américain ne ressemble plus à rien si ce n'est à un retour d'acide aussi délirant que clairvoyant.



11h55 : Retours sur *The Big Lebowski* et *Johnny Guitare*

13h : Repas

14h20 : *La leçon de piano* de Jane Campion

Le désir féminin et la violence s'invitent et se réinventent aussi avec lyrisme dans *La leçon de piano* de Jane Campion, cette fois-ci à la manière d'un conte gothique et romantique. On y suit le mouvement d'émancipation douloureux et fougueux d'une jeune femme muette accompagnée de ses doubles : sa petite fille qui lui sert d'interprète et son imposant piano. Couronné de la Palme d'or en 1993, ce voyage spectaculaire dans la jungle des sentiments évoque aussi bien les univers des cinéastes David Lean et Tim Burton, que celui des sœurs Brontë et de D.H. Lawrence. La poésie de la cinéaste néo-zélandaise se déploie par vagues musicales dans un paysage sauvage, tourmenté, hostile ; elle impose une puissante chorégraphie du désir, mi-terrienne, mi-onirique, propice à de fulgurantes visions et envolées.

17h : Fin de journée



association des cinémas de recherche d'Île-de-France
L'ACRIF est la coordination régionale Lycées et apprentis au cinéma en Île-de-France en groupement conjoint avec les CIP
avec le soutien de la DRAC Île-de-France, du CNC, des rectorats de Créteil, Paris et Versailles



LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN ÎLE-DE-FRANCE

VENDREDI 9 JUILLET

9h15 : Accueil

Cette matinée sera consacrée au travail que vous menez en salle dans le cadre de *Lycéens et apprentis au cinéma*.

9h30 : Retours d'expérience

Des responsables jeune public présenteront leurs initiatives lors de la rencontre en salle avec les lycéens et apprentis : présentation vidéo, débats... afin de partager les idées et les pratiques.

10h30 : Ateliers sur les films : présentations en salle des films 2021-22

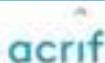
Au regard des deux journées de formation sur les films de l'édition 2021-22, un temps d'atelier permettra ensuite de travailler par groupes sur chacun des cinq films. L'objectif sera de dégager des pistes pour les futures présentations en salle avec le public lycéen. Un temps de restitution est ensuite prévu pour rendre compte de ces temps d'atelier par film.

12h : Restitution

13h : Repas

**Amélie
Dubois**

Ancienne critique de cinéma aux *Inrockuptibles* et à *Chro*, Amélie est formatrice et intervenante dans le cadre des dispositifs *Lycéens et apprentis au cinéma*, *Collège au cinéma* et *Ecole et cinéma*. Elle est également rédactrice de livrets pédagogiques pour *Lycéens et apprentis au cinéma* et dirige des ateliers de programmation et d'initiation à la critique. Elle a été membre du comité de sélection de la *Semaine de la Critique* à Cannes et du festival de cinéma *Entrevues* de Belfort.



association des cinémas de recherche d'Île-de-France

L'ACRIF est la coordination régionale Lycéens et apprentis au cinéma en Île-de-France en groupement conjoint avec les CIP avec le soutien de la DRAC Île-de-France, du CNC, des rectorats de Créteil, Paris et Versailles

ANNEXE 3 PROGRAMME DES FORMATIONS – ACADEMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES

acrif
association des cinémas de recherche d'île-de-france

Région Île-de-France

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN ÎLE-DE-FRANCE PROJECTION DES FILMS DU PROGRAMME 2021-2022

Judi 7, vendredi 8 et lundi 11 octobre 2021
Cinéma Georges Méliès à Montreuil | 12 place Jean Jaurès

Chaque séance est présentée par MARC CERISUELO, professeur d'études cinématographiques et d'esthétique à l'Université Gustave Eiffel

8H00 - ACCUEIL DES PARTICIPANTS ET ÉMARGEMENT

SALLE 1

8H30 - PRÉSENTATION DE LA JOURNÉE

8H40 - 10H40 : JOHNNY GUITARE
de Nicholas Ray - 1954 - 1h50



11H00 - 12H50 : MADAME HYDE
de Serge Bozon - 2018 - 1h36



13H50 - 16H00 : LA LEÇON DE PIANO
de Jane Campion - 1993 - 2h



16H10 - 18H20 : THE BIG LEBOWSKI
de Joel et Ethan Coen - 1998 - 2h



SALLE 2

8H50 - PRÉSENTATION DE LA JOURNÉE

9H00 - 11H00 : JOHNNY GUITARE
de Nicholas Ray - 1954 - 1h50



11H20 - 13H10 : MADAME HYDE
de Serge Bozon - 2018 - 1h36



14H10 - 15H50 : PETIT PAYSAN
de Hubert Charuel - 2017 - 1h30



16H20 - 18H00 : PETIT PAYSAN
de Hubert Charuel - 2017 - 1h30



En partenariat avec les Cinémas Indépendants Parisiens et avec le soutien de la DRAC Île-de-France, du CNC, des rectorats de Créteil, Paris et Versailles

acrif

association des cinémas de recherche d'île-de-france



LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN ÎLE-DE-FRANCE FORMATION SUR LES FILMS DU PROGRAMME 2021-2022

Cinéma Le Méliès

12, place Jean Jaurès | 93100 Montreuil

- 14 et 15 octobre (académie de Créteil)
- 18 et 19 octobre (académie de Créteil)
- 21 et 22 octobre (académie de Versailles)

Espace Jean Vilar

1, rue Paul Signac | 94110 Arcueil

- 8 et 9 novembre (académie de Créteil)
- 15 et 16 novembre (académie de Versailles)
- 18 et 19 novembre (académie de Versailles)

PREMIÈRE JOURNÉE

9H : Accueil - émargement

9H30 : Présentation de la formation

9H45 - 11H45 : JOHNNY GUITARE par Stratis Vouyoucas

11H45 - 13H : Pause déjeuner

13H - 14H45 : MADAME HYDE par Laurent Aknin

15H15 - 17H : PETIT PAYSAN par Suzanne de Lacotte

DEUXIÈME JOURNÉE

9H : Accueil - émargement

9H20 : Présentation de la journée

9H30 - 12H15 : LA LEÇON DE PIANO par Raphaëlle Pireyre

12H15 - 13H30 : Pause déjeuner

13H30 - 16H : THE BIG LEBOWSKI par Marc Cerisuelo

En partenariat avec les Cinémas Indépendants Parisiens et
avec le soutien de la DRAC Île-de-France, du CNC, des rectorats de Créteil, Paris et Versailles

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA



STAGE DE FORMATION À L'ATTENTION DES ENSEIGNANTS, DES FORMATEURS DE CFA ET DES SALLES DE CINÉMA PARTENAIRES DU DISPOSITIF

PREMIÈRE JOURNÉE

9h00 : Accueil et élargement

9h30 : Présentation de la formation

9h45 - 11h45 : *Johnny Guitare* par Stratis Vouyoucas

Lorsqu'il tourne *Johnny Guitare* en 1954, Nicholas Ray est déjà "le cinéaste bien aimé" (dixit Godard) des futurs réalisateurs de la Nouvelle Vague. Mais, à Hollywood, il reste tiraillé entre désir de liberté et dépendance à l'égard du système des studios et n'a pas encore connu l'immense succès de *La fureur de vivre* (1955). Ici, c'est la star du film, Joan Crawford, qui impose au scénariste les contours de son rôle : elle veut être le cowboy, tenir le revolver, ne pas être l'éternelle faire valoir du héros de western. Dès lors, Sterling Hayden, le Johnny du titre, porte en bandoulière une guitare à six cordes en lieu et place de son six coups...

Johnny Guitare est un western baroque aux accents lyriques ; Ray construit un univers opératique transpercé par des fulgurances colorées. Tous les thèmes chers à Ray s'y entremêlent : l'amertume amoureuse de personnages parvenus à la maturité et l'impulsivité juvénile. La violence intérieure y est reflet de la violence du monde où les marginaux sont irrémédiablement broyés par ceux qui détiennent le pouvoir, sans aucun scrupule, entraînant avec eux un peuple transformé en horde sans âme.

Stratis Vouyoucas enseigne l'histoire du documentaire à l'ESEC. Il intervient dans le cadre du dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma*. Il est l'auteur de plusieurs DVD pédagogiques édités par la coordination régionale d'Île-de-France. Il a réalisé des films documentaires, pratiqué le montage et la mise en scène de théâtre.



association des cinémas de recherche d'île-de-france
L'ACRIF est la coordination régionale *Lycées et apprentis au cinéma* en Île-de-France
en groupement conjoint avec les Cinémas Indépendants Parisiens
avec le soutien de la DRAC Île-de-France, du CNC, des rectorats de Créteil, Paris et Versailles

13h - 14h45 : *Madame Hyde* par Laurent Aknin

Madame Hyde est une "singularité" dans le paysage cinématographique français. D'une part, parce qu'il appartient à un "genre", le Fantastique ; considéré comme ne faisant pas partie de la culture cinématographique nationale malgré de nombreuses tentatives au fil de son histoire. D'autre part, parce qu'il est réalisé par le cinéaste Serge Bozon qui, lui-même, est une sorte d'électron libre.

Subrepticement, le réalisateur propose des relectures de thèmes et mythes classiques en les subvertissant sans violence, mais avec beaucoup de subtilité. *Madame Hyde* peut ainsi être reçu et analysé selon au moins trois axes. Le premier est son inscription dans le trajet artistique du cinéaste. Il propose en second lieu une nouvelle vision sur le personnage de l'enseignant déjà riche d'un grand nombre d'occurrences cinématographiques. Enfin, et peut-être surtout, il s'agit d'une adaptation du roman de Robert Louis Stevenson, régulièrement transposé au cinéma depuis l'époque du muet, et dont les "variations" sont au moins aussi nombreuses que les adaptations littérales, et souvent encore plus intéressantes et étonnantes.

Laurent Aknin est critique et historien du cinéma. Il collabore à de nombreuses revues spécialisées. Il signe plusieurs ouvrages collaboratifs sur le cinéma et son histoire (*Analyse de l'image* - 2005 ; *Le Péplum* - 2009 ; *Mythes et idéologie du cinéma américain* - 2012 ; etc.) et participe à de nombreuses émissions de radio. Il anime régulièrement des séances au sein des cinémas en direction du tout public et des scolaires.

15h15 - 17h00 : *Petit paysan* par Suzanne de Lacotte

Petit paysan est le premier long métrage d'Hubert Charuel. Cet ancien élève de la Fémis a grandi dans la ferme de ses parents, éleveurs laitiers en Haute-Marne. C'est dans l'expérience de ses jeunes années, marquées par la crise de la vache folle, qu'il puise l'inspiration de ce film à la croisée du cinéma d'auteur et du cinéma de genre. On sent dans *Petit paysan* aussi bien l'influence d'œuvres réalistes proches du documentaire que celle des films de science-fiction ou encore des thrillers organiques de Cronenberg que le futur cinéaste empruntait au vidéo-club.

Les personnages qui habitent ces récits vivent des expériences intérieures si puissantes et incarnées qu'elles en bouleversent profondément leur entourage. Quant au spectateur, il est mis en position de douter de ce qu'il voit ou croit voir. La psyché tourmentée de Pierre nous interroge : est-ce lui ou le monde qui est malade ?

Suzanne de Lacotte est responsable de la médiation de Cinéma du réel et chargée des actions éducatives à La cinémathèque du documentaire à la BPI. Elle intervient régulièrement auprès des élèves et enseignants dans le cadre des dispositifs d'éducation à l'image.

DEUXIÈME JOURNÉE

9h00 : Accueil et émargement

9h20 : Présentation de la journée

9h30 - 12h15 : La leçon de piano par Raphaëlle Pireyre

Couronné par la palme d'or, *La leçon de piano* avait fait sensation auprès de la presse au cours du festival de Cannes, puis connu un large succès public lors de sa sortie en mai 1993. Jane Campion a attendu son troisième long métrage pour traiter de cette histoire qu'elle avait en tête depuis des années sans se sentir la maturité de l'aborder. À travers ce film d'époque, l'anthropologue de formation imagine ce qu'a pu être la rencontre entre population indigène de Nouvelle Zélande et aventuriers venus profiter de leurs terres fécondes. Elle fait aussi de cette transplantation géographique l'argument d'une découverte de l'érotisme par son héroïne qui distend progressivement les lacets de son corset victorien pour découvrir sa propre sensualité. Avec audace, Jane Campion s'immisce dans le lit conjugal et dans celui des amants, interrogeant avec ses yeux de femme du XX^{ème} siècle tardif les conventions qui réglaient les gestes amoureux cent ans plus tôt.

Raphaëlle Pireyre est critique de cinéma. Elle collabore régulièrement aux revues *Les cahiers du cinéma*, *Trois couleurs* et *Bref*. Elle intervient depuis une dizaine d'années pour les dispositifs scolaires d'éducation à l'image auprès des enseignants, mais aussi en classe. Elle anime les rendez-vous « Querelle » au Saint André des arts depuis septembre 2021.

13h30 - 16h : The Big Lebowski par Marc Cerisuelo

Septième film des frères Coen, *The Big Lebowski* (1998) n'a pas connu en son temps le succès public et critique de *Fargo* (1996), mais il est vite devenu un film culte, notamment (et pas seulement) à cause de la création par Jeff Bridges du personnage de "Dude", ancien militant des sixties, joueur de bowling et roi des cools à Los Angeles.

Décalage subtil du *Grand Sommeil*, le roman policier de Raymond Chandler, le film offre une peinture au vitriol de l'Amérique pendant la guerre du Golfe sous couvert d'un divertissement plongeant le spectateur dans une parfaite béatitude : une satire digne de Jonathan Swift, Mark Twain ou Preston Sturges...

Marc Cerisuelo est professeur d'études cinématographiques et d'esthétique à l'université Gustave Eiffel où il dirige l'UFR des Lettres et des Arts. Critique et écrivain, il a publié de nombreux ouvrages sur le cinéma américain, Jean-Luc Godard, et la relation du cinéma à la philosophie et à la littérature. Il publie chez Capprici le 28 octobre 2021 l'ouvrage *Comédie(s) américaine(s) : d'Ernst Lubitsch à Blake Edwards*.



ANNEXE 4

Propositions d'accompagnement culturel des élèves académie de Paris et académies de Créteil & Versailles

ANNEXE 4
 PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES
 ACADÉMIE DE PARIS



LES PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL 2021/2022

Interventions - en classe

Focus sur un métier du cinéma : distributeurs de films

Son et musique à l'image

Portraits à contre-courant

Atelier - Parcours de cinéma - en classe et en salle

Atelier Sport et cinéma - Cinémathèque du documentaire

Atelier Initiation à la critique de cinéma - Semaine de la Critique

Présentation en salle

Chaque séance de *Lycéens et Apprentis au Cinéma* est précédée d'une présentation d'une durée de 15 minutes, assurée par un intervenant professionnel du cinéma.

Séances spéciales - en salle

La Quinzaine des Réalisateurs - Reprise Hors les murs

Rétrospective Kelly Reichardt - Centre Pompidou - Festival d'Automne

LaCinetek : projections et rencontres

Festivals partenaires - en salle

Cinéma du Réel

Paris International Fantastic Film Festival

Festival Côté Court

Reprise Un Certain Regard

Les Monteurs s'affichent

Cinéma du Réel

Info : Toutes ces propositions d'accompagnement culturel sont gratuites pour les lycées et CFA inscrits au dispositif *Lycéens et Apprentis au Cinéma 2021/2022*

Sur inscription et dans la limite des places disponibles.

ANNEXE 4 PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES ACADÉMIE DE PARIS

INTERVENTIONS - EN CLASSE

Date : à partir de janvier 2022
Lieu : en classe
Durée : 2h
Formulaire de demande
d'intervention en classe : [cliquez ici](#)

Intervention - Focus sur un métier du cinéma : distributeurs de films

Un atelier conçu et animé par David Nivesse, producteur et ancien distributeur.

De l'expertise d'un scénario et l'évaluation de son potentiel commercial à la programmation dans les salles de cinéma, en passant par la création marketing (titre, affiche, bande-annonce), l'intervenant retrace les différentes étapes qui entourent l'arrivée d'un film sur les écrans ou leur sortie sur les plateformes. L'objectif est ainsi d'apporter un éclairage sur une profession peu ou mal connue et qui agrège pourtant un grand nombre de métiers potentiels pour les lycéens, liés autant à la création qu'à la commercialisation des œuvres. Cette présentation s'accompagne de l'étude d'un cas de figure auquel a participé l'intervenant : le lancement en France de *Demier train pour Busan*, un film de zombies sud-coréen, aujourd'hui disponible en streaming.

Intervention - Son et musique à l'image

Un atelier conçu et animé par Christian Girardot.

Pour commencer, on fera un rappel de l'histoire du son et de la musique au cinéma, on comprendra grâce à quelques exemples que l'on a très rapidement associé à cet art du mouvement qu'est le cinéma un autre art du mouvement, la musique.

Ensuite on s'intéressera à ce que l'on entend dans un film, le champ sonore et ses composantes que sont les dialogues, les musiques, les bruitages et son d'ambiances qui forment une partition sonore.

Puis en analysant des extraits des films au programme, on apprendra quelques notions comme musique d'écran, musique de fosse, musique empathique, anempathique, leitmotiv, son in, off et hors champs, etc.

Et pour finir on s'amusera à évaluer la notion de valeur ajoutée en testant sur un générique de films (*Shining* de Kubrick) des musiques d'esthétiques et de genres différents.



Intervention - Portraits à contre-courant

Un atelier conçu et animé par Juliette Goffart.

The « Dude » dans *The Big Lebowski*, Ada dans *La Leçon de piano*, Mme Géquil dans *Mme Hyde*, Pierre dans *Petit Paysan*, Vienna dans *Johnny Guitare* : tous ces héros, souvent repliés sur eux-mêmes et leurs secrets, ont la particularité de vivre en décalage, si ce n'est en guerre, avec leur environnement. Il s'agira d'étudier en classe, d'un film à l'autre, ce motif du héros à contre-courant. Comment ce décalage est-il mis en scène, et à travers quel genre cinématographique ? On initiera ainsi les élèves au vocabulaire du cinéma et à l'analyse filmique, mais aussi au western, à la comédie, au mélodrame, et même au film d'horreur.

ATELIER - PARCOURS DE CINÉMA - EN CLASSE ET EN SALLE

Atelier - Parcours de cinéma - Initiation à la critique de cinéma en partenariat avec la Semaine de la Critique

Date : Mardi 14 décembre 2021

Lieu : - partie 1 le matin dans l'une des salles des Cinémas Indépendants Parisiens
- partie 2 l'après midi dans une salle du lycée participant

Durée : une journée complète - de 9h30 à 17h30

Cet atelier est proposé par le Syndicat Français de la Critique de Cinéma, structure regroupant plus de 280 journalistes, enseignants, écrivains, historiens, tous critiques de cinéma. Il organise tous les ans depuis 1962, la Semaine de la Critique à Cannes.

La Semaine de la Critique est une section parallèle du Festival de Cannes qui se consacre à la découverte des nouveaux talents en présentant une sélection de premiers et seconds longs métrages. En plus de 50 ans d'existence, la Semaine de la Critique a révélé les premiers films de cinéastes tels que Jacques Audiard, Ken Loach, Wong Kar-Wai, Jacques Audiard, François Ozon, Rebecca Zlotowski, Arnaud Desplechin, Jeff Nichols ou encore Julia Ducourneau.

La Semaine de la Critique propose une journée d'apprentissage et d'initiation à la critique de cinéma à destination des élèves et apprentis inscrits à *Lycéens et apprentis au cinéma*.

Cet atelier, animé par deux critiques professionnels, membres du SFCC, permet à une classe de s'essayer à l'écriture critique après avoir visionné un long métrage sélectionné à la Semaine de la Critique.



Partie 1 (au cinéma) :

Présentation du métier de critique et projection du film en avant-première *Une jeune fille qui va bien* de Sandrine Kiberlain (sortie en salle prévue le 26 janvier 2022)

Irène, jeune fille juive, vit l'élan de ses 19 ans à Paris, l'été 1942. Sa famille la regarde découvrir le monde, ses amitiés, son nouvel amour, sa passion du théâtre... Irène veut devenir actrice et ses journées s'enchaînent dans l'insouciance de sa jeunesse.

Partie 2 (en classe) :

Atelier d'écriture d'une critique autour du film projeté

Par petits groupes, encadré par deux critiques de cinéma.

ANNEXE 4

PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES ACADÉMIE DE PARIS

ATELIER - PARCOURS DE CINÉMA - EN CLASSE ET EN SALLE

Atelier - Parcours de cinéma - "Filmer le sport au cinéma et à la télévision" en partenariat avec la Cinémathèque du documentaire à la Bpi

Date : Entre janvier et mars 2022

Lieux : partie 1 en classe et partie 2 au Centre Pompidou, Paris 4e

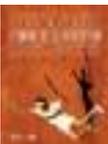
Durée : 2 demi-journées (en classe / au Centre Pompidou)

Le cinéma est né d'une volonté d'enregistrer le mouvement et de le retranscrire ; quoi de plus mouvant qu'un coureur en plein entraînement, un footballeur shootant dans un ballon ou un boxeur puisant dans ses dernières forces pour vaincre son adversaire... Les cinéastes ont ainsi trouvé dans le sport et les sportifs une passionnante source d'inspiration qui leur permet : une stylisation de l'évolution physique et psychologique de leurs personnages, un point de vue documentaire sur les corps, un enregistrement du rituel de l'entraînement jusqu'à l'acmé de la rencontre finale. De même, le sport – programme indispensable de certaines chaînes – est une source inépuisable de spectacle et de recettes pour le petit écran. Grâce à la projection d'un film en intégralité, des extraits de films et de retransmissions sportives, ce parcours interrogera les nuances et différences entre la mise en scène cinématographique et télévisuelle du sport. Quels sont les enjeux des captations : décrypter les règles du jeu ? Magnifier le spectacle ? Découvrir une équipe ? Soutenir un sportif ?

Partie 1 (en classe) :

Atelier images médiatiques / images documentaires : la représentation du sport

Animé par Charlotte Pouch, documentariste et journaliste autour de la mise en scène du sport dans les médias audiovisuels et dans le documentaire de création, l'atelier ira à la découverte des métiers (journaliste / cinéaste), de la généalogie des images du sport au cinéma puis à la télé et dans le documentaire (de Marey aux émissions de sport) en passant par des propositions de films plus expérimentaux.



Partie 2 (au Centre Pompidou) :

Projections de *L'empire de la perfection* de Julien Faraut (2018)

Le cinéma ment, pas le sport... Au début des années 80, le tennisman John McEnroe est copié dans toutes les écoles, étudié sous toutes les coutures filmé sous tous les angles. Roland Garros 84 : il a tutoyé la perfection, et pourtant...

Le film s'intéresse tout autant au sport comme fait social et culturel qu'à sa représentation (filmique et médiatique).

Julien Faraut est documentariste mais aussi responsable de la Cinémathèque de l'INSEP, y travaillant spécifiquement sur un fonds d'archives entièrement dédié au sport.

La Cinémathèque du documentaire à la Bpi

Depuis janvier 2018, la Bibliothèque publique d'information propose chaque jour une programmation exceptionnelle de films documentaires dans les salles du Centre Pompidou, proposée par La Cinémathèque du documentaire à la Bpi. En 2019, la Cinémathèque du documentaire à la Bpi avait accueilli plus de **15 000 spectateurs**, projeté plus de **350 films**, et reçu des grands noms du cinéma documentaire comme Claire Simon, Sergueï Loznitsa ou Gianfranco Rosi.

PRÉSENTATION DES FILMS AU PROGRAMME - EN SALLE

Chaque séance de *Lycéens et Apprentis au Cinéma* est précédée d'une présentation d'une durée de 15 minutes, assurée par un intervenant professionnel du cinéma. L'intervenant invite les élèves à aller à la rencontre du film afin d'établir des passerelles entre le film proposé et ceux qu'ils connaissent. Ces repères impliquent et préparent les élèves à l'écoute des informations et pistes de lecture qui leur sont livrées, pour les mettre sur la voie du spectateur.

ANNEXE 4 PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES ACADÉMIE DE PARIS

SÉANCES SPÉCIALES - EN SALLE

Rétrospective Kelly Reichardt

Kelly Reichardt L'Amérique retraversée

Date : Jeudi 21 octobre 2021
Lieu : Centre Pompidou, Paris 4e
Durée : une demi-journée



Projection exceptionnelle de *First Cow* (États-Unis, 2019, 2h02) suivie d'une rencontre avec la réalisatrice.

Rétrospective organisée par les Cinémas du Département culture et création du Centre Pompidou avec le *Festival d'Automne* à Paris dans le cadre de la manifestation « *Hors Pistes #16 : L'écologie des images* » // En partenariat avec France Culture.

La Quinzaine des Réalisateurs

Reprise Hors les murs - Projection et Rencontre

Date : Mardi 18 janvier 2022 à 10h
Lieu : Reflet Mécènes, Paris 5e
Durée : une demi-journée

Projection du film *Les Magnétiques* (France, 2021, 1h38) de Vincent Maël Cardona et rencontre avec le réalisateur et de La Quinzaine des Réalisateurs.



La Quinzaine des Réalisateurs est une section parallèle du festival de Cannes qui existe depuis 1969. Nous proposons d'organiser une séance scolaire d'un film de la programmation 2021 de la Quinzaine des Réalisateurs. En amont de cette séance, Camille Chevalier, secrétaire générale adjointe de la Quinzaine, viendra en classe présenter La Quinzaine des Réalisateurs en tant que section parallèle du Festival de Cannes : son histoire, ses enjeux et ses contraintes de programmation. En partenariat avec le festival, les *Cinémas Indépendants Parisiens* vous proposent de découvrir un film dans le cadre d'une séance scolaire qui sera suivie d'une rencontre avec le réalisateur ou la réalisatrice.

LaCinetek

Projection et rencontre

Date : Deuxième trimestre 2021/2022
Lieu : Reflet Mécènes, Paris 5e
Durée : une demi-journée // programmation à venir

Rencontrez la réalisatrice Pascale Ferran à l'occasion d'une projection organisée en partenariat avec la plateforme de VOD LaCinetek.

LaCinetek est un site de VOD (vidéo à la demande) consacré aux plus grands films du XXème siècle. Les films proposés sont choisis et présentés par des réalisateurs du monde entier. Chaque réalisateur associé à LaCinetek a composé la liste de ses 50 films de chevet, sa cinémathèque idéale. Les *Cinémas Indépendants Parisiens*, en partenariat avec LaCinetek, vous proposent une séance de projection accompagnée d'une rencontre avec la réalisatrice Pascale Ferran, une des fondatrices de LaCinetek.

FESTIVALS PARTENAIRES - EN SALLE

Un festival de cinéma est un moment de projections, de rencontres entre créateurs et publics auquel les élèves sont invités à participer, à travers la découverte de films inédits et de rétrospectives, souvent suivis de rencontres et d'échanges. Les élèves inscrits à *Lycéens et apprentis au cinéma* sont conviés à partir à la découverte des festivals d'Ile-de-France.

Paris International Fantastic Film Festival

Projection et rencontre

Date : 2 décembre 2021
Lieu : Max Linder Panorama, Paris 9e
Durée : une demi-journée

Le **Paris International Fantastic Film Festival (PIFFF)** est un festival qui met à l'honneur le genre fantastique au cinéma. Pour cette **10ème** édition du festival, les *Cinémas Indépendants Parisiens* proposent en collaboration avec l'équipe du festival une **séance spéciale** du film *Gremlins* de Joe Dante (États-Unis, 1984, 1h45), suivi d'une discussion avec Alexandre Poncet, critique de cinéma journaliste pour la revue *Mad Movies*.

Festival Les monteurs s'affichent

Projection et rencontre

Date : du 30 mars au 05 avril 2022
Lieu : Luminor Hôtel de Ville, Paris 4e
Durée : une demi-journée // programmation à venir

Depuis 2015, l'association *Les Monteurs associés* a créé le festival **Les Monteurs s'affichent**, avec un double objectif : faire découvrir des films ainsi qu'un métier trop peu connu et déterminant pour la réussite d'un film. Après chaque projection, une rencontre avec les monteurs permet d'aborder les films sous le prisme du montage, révélant le caractère particulier de ce travail.

En partenariat avec le festival, Les *Cinémas Indépendants Parisiens* vous proposent d'assister à une séance scolaire **en présence du monteur ou de la monteuse du film**.

Cinéma du Réel

Projection et Rencontre

Date : du 11 au 20 mars 2022
Lieu : Centre Pompidou, Paris 4e
Durée : demi-journée ou journée complète // programmation à venir

Cinéma du Réel est l'un des festivals les plus importants du film documentaire en France. Ce festival donne un aperçu de l'état du monde avec le panorama français et, en parallèle, avec la compétition internationale où sont présentés courts et longs métrages, en présence des réalisateurs. Les *Cinémas Indépendants Parisiens* proposent aux élèves inscrits au dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma*, d'assister à des projections de films documentaires dans le cadre du festival, et de rencontrer les réalisateurs ou les équipes de film à l'issue des projections.



ANNEXE 4

PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES

ACADÉMIE DE PARIS

FESTIVALS PARTENAIRES - EN SALLE

Reprise *Un Certain Regard* **Projections et rencontres**

Date : Mai/Juin 2022

Lieu : Reflet Médicis, Paris 5e

Durée : une demi-journée // *programmation à venir*

Les *Cinémas Indépendants Parisiens* proposent des journées d'immersion sur 2, 3 ou 4 séances, mais également des séances uniques afin de découvrir ces films avant leur sortie en salle et juste après leurs projections à Cannes.

Les *Cinémas Indépendants Parisiens* s'associent à la sélection *Un Certain Regard* au Reflet Médicis pour la reprise qui s'y déroule après les projections cannoises. Complément de la compétition au sein de la Sélection Officielle, la section *Un Certain Regard* a été créée par le festival de Cannes en 1978. Cette sélection, placée sous le signe de l'ouverture permettra aux élèves de découvrir des films originaux, audacieux, novateurs. Mêlant les auteurs confirmés aux révélations, *Un Certain Regard* profile les contours du cinéma international à venir.

Festival *Côté Court* **Projections et rencontre**

Date : du 8 au 18 Juin 2022

Lieu : Ciné 104, Pantin

Durée : une journée // *programmation à venir*

Une journée d'immersion et une approche du court métrage.

Pendant une journée les élèves seront accueillis au **Ciné 104** de Pantin. Ils découvriront le film dont ils auront lu le scénario en amont de la séance et rencontreront le réalisateur.trice. Puis ils assisteront à plusieurs projections de films de la compétition suivies de rencontres. Une accréditation sera également offerte à chaque élève, leur permettant de revenir seul découvrir le reste de la programmation pendant toute la durée du festival.

Le Festival *Côté Court* s'est imposé, depuis 1992, comme l'une des manifestations les plus importantes consacrées au court métrage en France. À travers deux compétitions « Fiction » et « Experimental - Essai - Art vidéo », un panorama qui propose les meilleurs films (fictions, animations, documentaires) de l'année et des rétrospectives, *Côté court* témoigne de la vitalité et de la créativité du jeune cinéma en marche. Au cœur de la création, le festival se donne comme objectif l'aide aux créateurs, dès l'écriture du scénario.



acrif

Association des cinémas de recherche d'Île-de-France
Coordination régionale *Lycéens et apprentis au cinéma*

*Lycéens et apprentis
au cinéma*

Programme d'action culturelle 2021-22

Académies de Créteil et de Versailles



Région
île de France

Interventions en classe : « questions de cinéma »

LA COORDINATION propose pour vos élèves la rencontre en classe avec des professionnels sous la forme de « questions de cinéma » autour des films de la programmation. C'est l'occasion d'enrichir la vision des films et les connaissances cinématographiques des élèves.

Ces interventions se déroulent de mi-novembre à fin juin. Elles sont dispensées par des professionnels du cinéma. Elles ont lieu en classe sur la base d'extraits de films et durent 2 heures. Pour offrir les conditions optimales d'un dialogue avec les élèves, elles doivent se dérouler devant une seule classe et avoir lieu dans les 10 jours qui précèdent ou suivent la projection du film concerné.



« Ma force ne consiste pas dans l'invention des mots mais dans leur transformation en images. »
Paul Verhoeven

Les interventions en classe seront organisées dans le respect des règles sanitaires en cours au moment de leur tenue.

Il convient de faire une demande d'intervention « questions de cinéma », le plus en amont possible, idéalement 3 semaines avant la date souhaitée de l'intervention, exclusivement sur www.acrif.org
Lycéens et apprentis au cinéma → Actions culturelles → Interventions

- 👉 Il est préférable que l'enseignant référent de la classe destinataire de l'intervention remplisse lui-même le formulaire.
- 👉 Une fois votre formulaire saisi, les coordonnées de l'intervenant vous seront communiquées.
- 👉 Vous devez prendre contact avec lui en amont afin d'ajuster ensemble le contenu de la séance, en complémentarité avec votre travail.
- 👉 La vérification par vos soins de l'équipement de la classe en amont de l'intervention est toujours salubre : écran, ordinateur ou télévision, lecteur DVD, son, télécommande, état des piles...
- 👉 Votre lycée ou CFA est inconnu de nos intervenants : aller le chercher à la gare RER, lui offrir un café et de l'eau, l'inviter à la cantine de l'établissement... tout cela participe du bon déroulement de l'intervention !

ANNEXE 4 PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES

LES INTERVENTIONS « QUESTIONS DE CINÉMA » développent des thématiques à partir des films de la programmation annuelle et favorisent l'ouverture vers d'autres films. Chaque intervenant s'en empare en fonction de ses aspirations personnelles et choisit ses extraits de films. Toute intervention est susceptible en cours d'année, à votre demande et en fonction de la motivation de vos élèves, de se poursuivre par un parcours de cinéma à construire avec votre salle partenaire et la coordination. Ils peuvent ainsi découvrir un film supplémentaire dans son intégralité, choisi à partir des extraits proposés en classe, lors d'une projection exceptionnelle accompagnée par un professionnel du cinéma.



Vous trouverez sur www.acrif.org
le descriptif détaillé des interventions
« Questions de cinéma »

Autour de plusieurs films de la programmation

- Montrer / voir la violence au cinéma
Toute la programmation
- Le film personnage
Toute la programmation
- Les genres cinématographiques : codes et renouvellement
Toute la programmation
- Femmes de fiction
Johnny Guitare, La leçon de piano, Madame Hyde

ANNEXE 4

PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES

👉 Interventions autour de *Johnny Guitare*

- « A girl and a gun » : le féminin dans le western
- Western, « le cinéma américain par excellence »



Johnny Guitare de Nicholas Ray
(États-Unis, 1954 - 1h48 - couleur)

👉 Interventions autour de *La leçon de piano*

- Le goût des larmes
- Voir, écouter, toucher les films



La leçon de piano de Jane Campion
(Nouvelle-Zélande, Australie, 1993 - 2h01 - couleur)

👉 Interventions autour de *The Big Lebowski*

- « Je ne veux pas être un héros »
- Drôle de rencontre



The Big Lebowski de Joel et Ethan Coen
(États-Unis, 1998 - 1h59 - couleur)

👉 Interventions autour de *Petit paysan*

- Fictions rurales à racines documentaires
- Le thriller social : « seul contre tous »



Petit paysan de Hubert Charuel
(France, 2017 - 1h30 - couleur)

👉 Interventions autour de *Madame Hyde*

- Métamorphoses et métaphores du cinéma fantastique
- Le film d'école



Madame Hyde de Serge Bozon
(France, 2018 - 1h35 - couleur)

Parcours et ateliers

LES PARCOURS ET ATELIERS MÈNENT, EN PLUSIEURS ÉTAPES, les élèves à la découverte d'un univers cinématographique plus large et diversifié. Ils sont un complément des projections des films du dispositif. Les ateliers demandent un investissement de type « projet culturel de l'année » pour l'enseignant et les élèves. Les parcours quant à eux sont organisés en relation étroite avec votre salle partenaire et l'ACRIF.

La coordination régionale prend en charge les interventions. Le prix des places lors des projections des films supplémentaires reste à la charge des élèves ou des établissements, au même tarif que ceux du dispositif (2,50 €).

Les parcours de cinéma et les ateliers peuvent donner lieu à plusieurs formes de restitution : témoignages, tenue d'un « cahier », blog, page facebook, soirée de programmation dans la salle partenaire, mise en ligne de documents audio, vidéo ou autre sur le site de l'ACRIF...

Tous vos retours nous sont essentiels. Ils nous font progresser et nous permettent de donner des preuves concrètes aux partenaires institutionnels de l'importance de l'éducation artistique.

Vous trouverez sur www.acrif.org le descriptif des parcours et ateliers ainsi que les formulaires de demande : Lycéens et apprentis au cinéma → Actions culturelles → Ateliers ou Parcours.

Le nombre d'inscriptions aux parcours de cinéma et ateliers étant limité, nous vous demandons de motiver votre demande par email.



Les parcours et ateliers seront organisés dans le respect des règles sanitaires en cours au moment de leur tenue.

- 👉 **Parcours de cinéma 1 :** *Autour du cinéma de Serge Bozon*
- 👉 **Parcours de cinéma 2 :** *Approche d'un genre, le documentaire*
En partenariat avec Périphérie
- 👉 **Parcours de cinéma 3 :** *Filmer le sport au cinéma et à la télévision*
En partenariat avec la cinémathèque du documentaire à la BPI
- 👉 **Parcours de cinéma 4 :** *Autour de la cinéaste Jane Campion*
En partenariat avec le Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir
- 👉 **Parcours de cinéma 5 :** *Le monde rural à l'écran*
- 👉 **Atelier 1 :** *Programmer un film* : 3 séances, 6h
- 👉 **Atelier 2 :** *Atelier d'audiodescription autour de Petit paysan* :
2 séances, 4h
- 👉 **Atelier 3 :** *Documentaire sonore, chronique d'une année au cinéma* :
3 à 4 séances, 17h
- 👉 **Atelier 4 :** *Atelier "Vers les films"* : 2 séances, 4h

Festivals

VÉRITABLE MANNE POUR LE PUBLIC, nous avons la chance dans notre région d'avoir accès à des festivals nombreux et variés. Vos élèves y sont les bienvenus !
Participer à un festival est une porte ouverte sur un autre cinéma et l'occasion de rencontrer des « passeurs » passionnés par la transmission de leur métier.



Les réservations se font de novembre à juin, sur la base d'un programme détaillé envoyé par mail à l'ensemble des enseignants.

La billetterie est prise en charge par l'ACRIF. Une aide financière aux frais de transport des élèves peut être apportée en cas de besoin et sur demande.

Suite à votre participation à un festival nous sollicitons un retour écrit, filmé, photographié ou dessiné émanant des enseignants et des élèves.

Vous trouverez sur www.acrif.org le descriptif actualisé de chaque festival ainsi que le formulaire en ligne de demande de participation : *Lycéens et apprentis au cinéma* → Actions culturelles → Festivals

Les journées d'immersion en festival seront organisées dans le respect des règles sanitaires en cours au moment de leur tenue.

- 👉 Le Mois du film documentaire : Île-de-France
- 👉 Les Écrans documentaires : Arcueil
- 👉 Festival d'automne : Paris
- 👉 Les journées cinématographiques : Seine-Saint-Denis
- 👉 Ciné Junior : Val-de-Marne
- 👉 Image par image : Val d'Oise
- 👉 Cinéma du réel : Paris
- 👉 Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient : Saint-Denis
- 👉 Festival International de Films de Femmes : Créteil
- 👉 Côté court : Pantin et Seine-Saint-Denis
- 👉 Reprise de la « Quinzaine des Réalisateurs » du Festival de Cannes

ANNEXE 4
PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES
ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES



acrif
association des cinémas de recherche d'île-de-france

**INTERVENTIONS THÉMATIQUES
PAR DES PROFESSIONNELS DU CINÉMA**

**QUESTIONS DE CINÉMA
2021-2022**

*Lycéens et apprentis
au cinéma en Île-de-France
Académies de Créteil
et Versailles*

www.acrif.org

Région Île-de-France

LES QUESTIONS DE CINÉMA

Les questions de cinéma sont des **interventions thématiques** à partir d'un ou plusieurs films de la programmation. Elles favorisent l'ouverture vers d'autres films de l'histoire du cinéma. À partir d'un axe précis lié à des enjeux de mise en scène, l'intervenant porté par sa connaissance intime du cinéma propose aux élèves différents extraits de films. Les quelques filmographies accompagnant les textes détaillés sont donc indicatives.

Objectif de ce type d'intervention : amener les élèves à consolider leur pratique culturelle grâce à cette ouverture sur le cinéma.

Les questions de cinéma ont été conçues par la coordination ACRIF en collaboration avec les intervenants que nous remercions pour leurs contributions.

COMMENT LES PROPOSER AUX ÉLÈVES ?

- Les interventions « Questions de cinéma » sont dispensées **par des professionnels** : réalisateurs, producteurs, scénaristes, critiques, universitaires, comédiens...
- Elles se font en classe **sur la base d'extraits de films** – Elles durent deux heures.
- Elles doivent se dérouler **devant une seule classe**, pour offrir les conditions optimales d'un dialogue avec les élèves.
- Les interventions à partir d'un film de la programmation peuvent être proposées **avant ou après projection**.
- Pour une meilleure appréhension par les élèves, l'intervention en lien avec un film de la programmation doit se dérouler dans les 10 jours qui suivent ou précèdent la projection du film concerné.
- Les interventions concernant plusieurs films de la programmation doivent être proposées après une projection au minimum.
- **Réservation :** de novembre 2021 à juin 2022 via le formulaire en ligne uniquement : <http://www.acrif.org/form/formulaire-demande-dintervention#overlay-context=interventions>
- Il convient de faire une demande d'intervention, le plus en amont possible, idéalement **3 semaines avant** la date souhaitée de l'intervention.
- Il est préférable que **l'enseignant référent de la classe destinataire** de l'intervention remplisse lui-même le formulaire.
Les coordonnées de l'intervenant lui seront ensuite communiquées.
- **L'enseignant doit prendre contact avec lui** en amont afin d'ajuster ensemble le contenu de la séance, en complémentarité avec son travail.
- **La vérification de l'équipement de la salle en amont** de l'intervention est toujours salutaire : écran, ordinateur ou télévision, lecteur DVD, son, télécommande, état des piles...
- Votre lycée ou CFA est inconnu de nos intervenants : aller le chercher à la gare RER, lui offrir un café et de l'eau...
Tout cela participe du bon déroulement de l'intervention !

ANNEXE 4

PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES

« Pour apprendre à voir, il faut d'abord apprendre à parler, à parler de ce que l'on voit. »

Marie-José Mondzain

A QUESTIONS TRANSVERSALES

1. Montrer / voir la violence au cinéma (toute la programmation)
2. Le film personnage (toute la programmation)
3. Les genres cinématographiques : codes et renouvellement (toute la programmation)
4. Femmes de fiction (*Johnny Guitare*, *La leçon de piano*, *Madame Hyde*)

B JOHNNY GUITARE

1. « A girl and a gun » : le féminin dans le western
2. Western, « le cinéma américain par excellence »

C LA LEÇON DE PIANO

1. Le goût des larmes
2. Voir, écouter, toucher les films

D THE BIG LEBOWSKI

1. « Je ne veux pas être un héros »
2. Drôle de rencontre

E PETIT PAYSAN

1. Fictions rurales à racines documentaires
2. Le thriller social : « seul contre tous »

F MADAME HYDE

1. Métamorphoses et métaphores du cinéma fantastique
2. Le film d'école



Questions de cinéma 2021-2022 / www.acrif.org • page 3

A QUESTIONS TRANSVERSALES

1. MONTRER / VOIR LA VIOLENCE AU CINÉMA TOUTE LA PROGRAMMATION

Interrogeons-nous avec les élèves sur ce qui peut être qualifié de violent dans la représentation cinématographique. À partir de ce questionnement, nous verrons comment les cinéastes s'emparent de cette part de violence du monde, et à quelle distance et avec quelle éthique éventuelles ils la filment : de la fascination au rejet, mêlant parfois les deux. De ce rapport à la violence, à la mort qui rode, découle le point de vue offert au spectateur et son impact. Il peut détourner le regard, rester impassible, s'enfuir, s'insurger, avoir de l'empathie pour tel ou tel personnage, regarder avec délectation...



2. LE FILM PERSONNAGE TOUTE LA PROGRAMMATION

Les films de la programmation dessinent le portrait d'une femme ou d'un homme qui en est le personnage principal. Chaque personnage leur donne d'ailleurs, excepté *La leçon de piano*, leur titre comme l'affirmation d'un étendard. En toute logique, les films sont marqués par des performances d'actrices et d'acteurs aussi puissantes qu'incarnées, de Joan Crawford à Holly Hunter, Isabelle Huppert en passant par Swan Arlaud et la trogne du Dude de *The Big Lebowski* (ce qui n'enlève rien à la superbe de celles de ses acolytes).

Les récits s'apparentent à un apprentissage existentiel semé d'embûches. Dans leur quête, les personnages sont confrontés au fil de leur trajet à divers obstacles et épreuves qu'ils doivent surmonter. Les dépasser sera aussi formateur qu'enrichissant par les nombreuses expériences accumulées. Comment ce parcours initiatique, au long du chemin arpenté, est-il diversement représenté ?

Quels conflits l'accompagnent ? Les cinéastes cherchent-ils à briser, nuancer ou épouser les figures archétypales ?



Questions de cinéma 2021-2022 / www.acrif.org • page 4

ANNEXE 4 PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES

A QUESTIONS TRANSVERSALES

3. LES GENRES CINÉMATOGRAPHIQUES : CODES ET RENOUVELLEMENT TOUTE LA PROGRAMMATION

Tous les films de la programmation revisitent et déplacent un genre cinématographique avec un double effet sur le spectateur : combler un horizon d'attente tout en le surprenant. Le genre se constitue lorsqu'un ensemble d'éléments récurrents se retrouve dans différents films : thèmes, acteurs, personnages, situations, décors, travail de la lumière, ambiance, utilisation de la musique...

Ces éléments constitutifs deviennent des règles, en quelque sorte un cahier des charges, pour les cinéastes qui souhaitent y inscrire leur film. Dès lors, des choix de réalisation s'imposent ; ils oscilleront constamment entre deux positions antagonistes : fidélité ou écart. Si les motifs « charriés » par un genre sont identifiables, bien qu'évolutifs et variables, leur agencement, lui, est infini. Quelles fonctions les genres cinématographiques ont-ils pour l'économie hollywoodienne, notamment vis-à-vis du star-system, ou pour les auteurs et le public ? Comment un genre se constitue-t-il et comment le décrire ? comment les films au programme s'inscrivent-ils dans leur(s) genre(s) : entre création, approfondissement, renouvellement, détournement ou mise à mal ?

4. FEMMES DE FICTION JOHNNY GUITARE, LA LEÇON DE PIANO, MADAME HYDE

« Le cinéma est un art de la femme, c'est-à-dire de l'actrice. Le travail du metteur en scène consiste à faire faire de jolies choses à de jolies femmes, et, pour moi, les grands moments du cinéma sont la coïncidence entre les dons d'un metteur en scène et ceux d'une comédienne dirigée par lui. » François Truffaut

Dans le cadre d'une approche féministe du cinéma, cette affirmation ne manquerait pas de susciter de vives discussions ! L'actrice de cinéma a un rapport spécifique au médium qu'elle sert : une photographie (lumière, couleur), un cadrage, un découpage, un montage de plans, une prise de son de sa voix et le mixage de celle-ci peuvent magnifier sa présence. De quelle manière les cinéastes construisent-ils par leurs choix de scénario ou de mise en scène des personnages féminins inattendus ? Et comment cette représentation de la femme a-t-elle évoluée au cinéma ? Les rôles féminins et les actrices qui ont marqué leur époque, des femmes fatales hollywoodiennes jusqu'au cinéma féminin contemporain, permettent une traversée éclairante de l'histoire des femmes, au cinéma ou ailleurs.



Questions de cinéma 2021-2022/www.acrif.org • page 5

B JOHNNY GUITARE



1. « A GIRL AND A GUN » : LE FÉMININ DANS LE WESTERN

Nicholas Ray insufflé avec *Johnny Guitar* une dimension féminine incandescente au western. Le genre a ses règles, et la Femme, que ce soit sous la figure de l'entraîneuse ou de la fiancée, fait partie de ses personnages-types. Joue-t-elle un rôle accessoire, subalterne, comme on l'a souvent dit, ou au contraire central, parfois moteur ? Se donne à voir, par cette représentation, la place des femmes dans la société. Quoi qu'il en soit les personnages féminins dans les westerns sont des figures de la Nation et racontent l'Amérique. À l'intérieur de genres destinés au grand public – le western au même titre que la comédie ou le mélodrame – des

réalisateurs ont su porter un regard subversif sur la femme américaine condamnée à n'exister que dans le regard des autres. Dans une société qui érige son mode de vie en modèle universel et s'appuie sur le cinéma pour le promouvoir à travers le monde, des cinéastes « contrebandiers » sont parvenus à donner l'illusion de porter l'idéologie dominante alors qu'ils la subvertissaient de l'intérieur.

2. WESTERN « LE CINÉMA AMÉRICAIN PAR EXCELLENCE »

Le western est « le cinéma américain par excellence », dit André Bazin. Genre cinématographique majeur et viril de la conquête de l'Ouest américain au XIX^{ème} siècle : avant, après ou pendant cette conquête ; avec ou sans affrontements cowboys-indiens. Son apogée coïncide avec l'âge d'or du cinéma hollywoodien avant que ses composants – Far West, indiens, cavalerie, chemin de fer – ne deviennent des poncifs. Sa puissance relève de sa capacité, par-delà les conventions, à s'emparer des mythes américains tout en les forgeant en retour. Au cœur des années 50, *Johnny Guitar* s'inscrit de façon atypique dans l'histoire du genre en le féminisant largement, y insufflant aussi une dimension tragique et opératique. Dans les années 60, c'est au tour d'une nouvelle génération de cinéastes, dont certains européens, de s'emparer : elle renouvelle le genre en mode « spaghetti » ou « crépusculaire ». Une occasion de revisiter ses mythes et légendes au gré de l'évolution sociale, historique et cinématographique.

Questions de cinéma 2021-2022/www.acrif.org • page 6

ANNEXE 4 PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES

C LA LEÇON DE PIANO



1. LE GOÛT DES LARMES

Y aurait-il une passion toute cinématographique pour les larmes, un plaisir paradoxal de pleurer ensemble dans une salle de cinéma ? Le tragique occupe une place privilégiée au cinéma, au même titre d'ailleurs que le comique et son rire communicatif, son pendant connoté plus positivement. Le drame au cinéma s'articule autour de motifs récurrents :

- un personnage de victime, plutôt une femme,
- en proie à des situations, génératrices de conflits pour échapper à un ordre social opprimant.

Si les rebondissements de l'histoire comptent grandement, les sens du spectateur sont aussi largement sollicités : l'œil d'abord, impuissant

face à la douleur du spectacle, qui n'a plus comme ressource que ses larmes ; l'ouïe ensuite, soumise à toutes les nuances de cris ou musiques emphatiques, vecteurs des émotions qui l'assaillent. Il s'agira donc, à partir de divers extraits, de comprendre ces mécanismes narratifs et formels qui génèrent une exacerbation du pathos.

2. VOIR, ÉCOUTER, TOUCHER LES FILMS

Au cinéma, l'expérience sensible du spectateur est immédiatement suscitée par des images à voir ou à entendre. Si des éléments narratifs et de récit nourrissent bien sûr notre relation aux œuvres, découvrir un film met tout de suite en jeu, en joie et en jouie nos sens.

Voir d'abord. Écouter ensuite le murmure de la bande-son qui se glisse dans les interstices du visuel. La sollicitation auditive d'un film, parfois laissée de côté lorsqu'on l'analyse, mérite pourtant que l'on s'y attarde pour en dévoiler les effets immersifs.

La richesse de cette bande sonore perçue de façon moins directe et plus inconsciente par le spectateur est en effet centrale par :

- ses propres éléments constitutifs (grain de voix, son d'ambiance, bruits parasites, effets, musique),
- ses relations complexes avec les images visuelles, dépassant un simple rôle illustratif auquel on voudrait trop souvent la limiter,
- sa capacité à générer des images en précédant le visuel, en s'en distinguant même, comme les films d'horreur le font abondamment ; le son c'est déjà de l'image.

Une invitation à fermer les yeux et à voir ce que les films susurrent à nos oreilles désormais ébahies.

Toucher, enfin, avec les yeux et les oreilles, l'haptique : une sensualité latente se dégage à l'orée des deux sens immédiatement stimulés par le cinéma. Le mouvement des étoffes, empreint d'une note d'érotisme, en serait la quintessence par le rendu des matières, la brillance des couleurs plus ou moins chatoyantes, ainsi que le bruit émis au contact du corps, de la peau. Ici, dans *La leçon de piano*, l'attention portée aux détails à l'écran, notamment sur les parties du corps – particulièrement les mains – renforce encore le ressenti de cette expérience tactile.

Questions de cinéma 2021-2022 / www.acrif.org - page 7

D THE BIG LEBOWSKI



1. « JE NE VEUX PAS ÊTRE UN HÉROS »

Le cinéma peut glorifier les actes héroïques de personnages dotés de capacités exceptionnelles ou, à l'opposé, s'intéresser à des hommes moyens, sinon « bêtes ». Ces derniers, hommes « sans qualités », confrontés à des obstacles qui excèdent leur mesure, doivent avant tout combattre leurs craintes. Ce défi à leurs peurs, les confronte au risque d'échouer. Ce type de personnage résiste en partie à l'édification de ses actes, mais renvoie le spectateur, mieux que tout autre, à sa quotidienneté : ironiquement héroïque, si l'on veut, en tant qu'anti-héros. Beautiful losers !

Filmographie indicative :

- *Clerks : les employés modèles* (Kevin Smith)
- *Dumb and Dumber* (les frères Farrelly)
- *Drive* (Nicolas Winding Refn)
- *Easy Rider* (Dennis Hopper)
- *Fenêtre sur cour* et *La mort aux trousses* (Alfred Hitchcock)
- *Impitoyable* (Clint Eastwood)
- *Un jour sans fin* (Harold Ramis)
- *Kick Ass* (Matthew Vaughn)
- *Pierrot le fou* (Jean-Luc Godard)
- *The Truman Show* (Peter Weir)
- *Vanishing Point* (Richard C. Sarafian)
- Le cinéma de Woody Allen
- Série *Les Simpson* (Matt Groening)

2. DRÔLE DE RENCONTRE

Procédé emblématique du langage cinématographique, le champ/contrechamp formalise le face-à-face entre deux personnages qui communiquent, que ce soit par le dialogue, le regard ou le toucher. Le récit de cinéma peut reprendre à son compte la dimension « hachée » (« cut ») de cette figure de montage pour orchestrer la rencontre de personnages que tout oppose : les mettre littéralement côte à côte. Tour à tour comiques, dramatiques, grotesques ou effrayantes, les situations qui en découlent fondent leurs effets sur des choix de mise en scène éloquentes (cadrage, composition des plans, jeu et placement des acteurs, mise au point...) envisagés comme des éléments de lecture supplémentaires de l'intrigue. Choc des cultures, rivalités de classes, rapprochement de sensibilités, antagonisme de caractères se trouvent répercutés – réverbérés – au sein même de l'image, qui suggère visuellement l'altérité et relaie le regard du réalisateur sur l'histoire qu'il raconte. Qu'en est-il de la place du spectateur ? Comment se situe-t-il vis-à-vis de ce qui lui est montré et de quel personnage prend-il le parti ?

Questions de cinéma 2021-2022 / www.acrif.org - page 8

ANNEXE 4 PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES

E PETIT PAYSAN



1. FICTIONS RURALES À RACINES DOCUMENTAIRES

Petit paysan inscrit son personnage principal dans un environnement rural et contemporain. Peut-on parler à son endroit de « réalisme social », un sillon creusé tout au long de l'histoire du cinéma ? Assurément, tant le travail d'investigation d'Hubert Charuel et sa facture esthétique en font une « fiction à racines documentaires ». De surcroît, il porte une attention immersive et politique au monde agricole peu dépeint à l'écran, le plus souvent par le biais du documentaire. La dureté du monde paysan

n'est pas en l'espèce un simple décor d'arrière-cour, encore moins une glorification « mythique » des campagnes françaises. On est ici bien loin du champêtre et du bucolique...

Charuel resserre sa chronique sur un personnage d'agriculteur qui bute contre la société, ses règles et ses réglementations aliénantes. Son corps éprouvé et meurtri multiplie les actions à la recherche d'une place à habiter : au gré de la complexité des rapports humains, il s'époumone en quête d'une relation à la terre

et à l'animal renouvelée. De cette manière, le réalisateur comme d'autres avant lui, superpose drame intime et drame social. Il ne propose pas de liens de causalité explicites entre ces deux pôles dramaturgiques, préférant insuffler une mystérieuse interaction entre l'un et l'autre. Ainsi, ce terreau du réalisme social apporte aux films leur part d'ombre et de mystère.

Filmographie indicative :

- *L'apprenti* (Samuel Collardey)
- *L'arbre aux sabots* (Ermanno Olmi)
- *Farrebique et Biquefarre* (George Rouquier)
- *Les glaneurs et la glaneuse* (Agnès Varda)
- *L'île nue* (Kaneto Shindō)
- *Louloute* (Hubert Viel)
- *Les moissons du ciel* (Terrence Malick)
- *Paisa et Stromboli* (Roberto Rossellini)
- *Profils paysans*
(trilogie de Raymond Depardon)
- *Les raisins de la colère* (John Ford)
- *Secteur 545* (Pierre Creton)
- *La terre* (Alexandre Dovjienko)
- *1900* (Bernardo Bertolucci)

Questions de cinéma 2021-2022 / www.acrif.org • page 9

2. LE THRILLER SOCIAL : « SEUL CONTRE TOUS »

Le film social lance ses personnages dans un contexte économique-social hostile et morose. La réalité accablante provoque un vacillement de la perception du monde environnant chez le personnage à la recherche de vérité. Il se répète en boucle dans son enquête, devenu quête pathologique : « On me ment, un complot sourd près de (chez) moi. » Le doute de tout l'assaille et rend sa lucidité exacerbée, avide d'indices, y compris contradictoires, qui viendraient alimenter sa thèse. Comment cette paranoïa politique est-elle devenue un enjeu substantiel du cinéma, avec notamment la

génération du Nouvel Hollywood profondément marqué par les – brèves – images de l'assassinat de JFK ? Quelle distance critique les cinéastes, comme les spectateurs, entretiennent-ils avec l'isolement du personnage dans sa lutte traumatique ? Et comment ce genre filmique se renouvelle-t-il au fil de l'histoire politique et cinématographique ? En toute logique, il s'actualise au gré des enjeux politiques contemporains du tournage. *Petit paysan* en est un bel exemple en rendant compte de la maladie de Creutzfeldt-Jakob. Il s'appuie ainsi sur une situation tangible bien réelle,

mais plus le personnage s'enferme, plus cette réalité s'efface au profit de sa psyché troublée. On retrouve là la problématique de la propagation invisible d'une contamination virale. L'inscription dans un genre permet ainsi de décrire la réalité de manière inventive comme le cinéma fantastique et de science-fiction l'augurent. Enfin, se dessine un autre enjeu sous-jacent aux précédents : comment faire entendre sa voix, affirmer sa position, sauver sa peau quand on se trouve en position de minorité ? Le cinéma s'est de nombreuses fois inspiré de ce « sentiment panique ». Un « seul(e) contre tous » qui résonne d'ailleurs avec les autres films de la programmation annuelle : *Johnny Guitare* de Nicholas Ray, *La leçon de piano* de Jane Campion, *Madame Hyde* de Serge Bozon.

Filmographie indicative :

- *Blow Out* (Brian De Palma)
- *Dark Waters* (Todd Haynes)
- *Erin Brockovich, seule contre tous*
(Steven Soderbergh)
- *La graine et le mulet* (Abdellatif Kechiche)
- *La loi du marché* (Stéphane Brizé)
- *La mort aux trousses* (Alfred Hitchcock)
- *Révélation* (Michael Mann)
- *Soleil vert* (Richard Fleischer)
- *Take Shelter* (Jeff Nichols)
- *Le voleur de bicyclette* (Vittorio De Sica)
- Les films d'A. J. Pakula
- *La trilogie Jason Bourne*
(Doug Liman, Paul Greengrass)



Questions de cinéma 2021-2022 / www.acrif.org • page 10

ANNEXE 4
PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES
ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES

F MADAME HYDE



1. MÉTAMORPHOSES ET MÉTAPHORES
DU CINÉMA FANTASTIQUE

La « machine cinéma » permet de propulser un personnage, et à sa suite le spectateur, dans des vies virtuelles ou fantasmées. *Madame Hyde* explore la figure du double à travers sa relecture du mythe du Dr Jekyll et Mr Hyde. Ce fantastique initiatique, s'il était jusqu'à récemment peu emprunté en France, irrigue de la série B aux films plus *mainstream* américains.

En complément des enjeux narratifs, les mutations physiques y illustrent visuellement des quêtes mentales et métaphysiques. C'est ce pacte (de contamination) que le spectateur doit signer pour accéder à l'étrangeté du monde : entrer dans le fantastique qui efface les limites entre réalité et imaginaire. Il peut ainsi s'immerger pleinement dans cette initiation : un partage d'expériences fictives à même de nourrir ses propres réflexions. Comment, et avec quels moyens esthétiques, cette identification,

traversée de pulsions aussi humaines que bestiales, se produit-elle pour le public ? Par ce jeu de brouillage des pistes, comment les métamorphoses proposent-elles in fine des métaphores intimes et politiques ?

Filmographie indicative :

- *La belle et la bête* (Jean Cocteau)
- *Camille redouble* (Noémie Lvovsky)
- *Carrie au bal du diable* (Brian De Palma)
- *Chérie je me sens rajeunir* (Howard Hawks)
- *Docteur Jerry et Mr Love* (Jerry Lewis)
- *La filline* (Jacques Tourneur)
- *Fous d'Irène* (les frères Farrelly)
- *Frankenstein* (James Whale)
- *La mouche* (David Cronenberg)
- *Le portrait de Dorian Gray* (Albert Lewin)
- Les films de super-héros
- Toutes les adaptations de *L'étrange cas du docteur Jekyll et de Mister Hyde* (R.L. Stevenson)

Questions de cinéma 2021-2022 / www.acrif.org • page 11

2. LE FILM D'ÉCOLE

Cette question de cinéma est présentée par Murielle Joudet dans un passage de la fiche élèves sur *Madame Hyde*. Nous le reproduisons ici en guise d'annonce du contenu de l'intervention :

« *Madame Hyde* s'inscrit dans une longue tradition du film d'école. Un genre pérenne et populaire qui traverse l'histoire du cinéma français, des *Disparus de Saint-Agil* de Christian-Jaque (1935) à *Entre les murs* de Laurent Cantet (2008), ou plus récemment *La vie scolaire* de Grand Corps Malade et Mehdi Idir (2019).

Si le cinéma français a consacré tant d'œuvres à filmer l'école, c'est que le genre est une manière détournée d'élaborer un discours sur l'état de la société française. Car l'école devrait être un sanctuaire méritocratique qui répare toutes les inégalités et offre aux élèves les moyens de s'extirper de leur condition. Mais entre l'idéal républicain et la réalité, il y a un fossé infranchissable dans lequel s'est engouffré le genre : la crise de l'autorité et une jeunesse de plus en plus insoumise mettent à mal l'institution scolaire qui n'arrive plus à assurer sa fonction d'ascenseur social. Sur un ton comique ou tragique, optimiste ou pessimiste,

c'est cet effondrement de l'institution scolaire que commentent les films les plus récents, usant d'archétypes cinématographiques : la ZEP, la classe difficile, le prof démuni qui ne parvient pas à s'imposer, le chaos en classe, le jeune de banlieue, forcément indiscipliné. Si ces motifs partent d'une réalité souvent observable, ils sont aussi devenus des clichés, des fantômes reconduits de film en film (...) *Madame Hyde* s'inscrit à contre-courant de ces films scolaires qui, trop souvent, oublient de filmer l'enjeu principal : une transmission réussie entre maître et élève. Serge Bozon opère un travail de déconstruction du genre et de l'imaginaire qu'il induit. Il rend sensible les clichés et les situations obligatoires en forçant le trait pour libérer la puissance comique logée dans les clichés scolaires : le proviseur-manager qui se croit dans l'air du temps, l'enseignante souffre-douleur, les déléguées de classe fayotes et inquiétantes, seules filles plongées dans une classe uniquement composée de garçons turbulents, la minute de silence désastreuse, le conseil de classe qui se retourne contre Madame Géquil. »



Questions de cinéma 2021-2022 / www.acrif.org • page 12

ANNEXE 4
PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES
ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES

POUR TOUTE QUESTION SUR LES INTERVENTIONS,
MERCİ DE CONTACTER :

- Nicolas Chaudagne, coordinateur *Lycéens et apprentis au cinéma*
Tél. 01 48 78 73 79 – chaudagne@acrif.org
- Lou Piquemal, chargée des relations avec les partenaires de l'ACRIF
Tél. 01 48 78 79 43 – piquemal@acrif.org



Questions de cinéma 2021-2022 / www.acrif.org - page 13

acrif

association des cinémas de recherche d'île-de-france



www.acrif.org



ANNEXE 4

PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES

PARCOURS DE CINÉMA PROPOSÉ :

- »»» Filmer le sport au cinéma et à la télévision
- »»» Autour de Serge Bozon
- »»» Approche d'un genre, le documentaire
- »»» Autour de la cinéaste Jane Campion
- »»» Le monde rural à l'écran

Filmer le sport au cinéma et à la télévision

"FILMER LE SPORT AU CINÉMA ET À LA TÉLÉVISION" en partenariat avec la Cinémathèque du documentaire à la BPI

Le cinéma est né d'une volonté d'enregistrer le mouvement et de le retranscrire ; quoi de plus mouvant qu'un coureur en plein entraînement, un footballeur shootant dans un ballon ou un boxeur puisant dans ses dernières forces pour vaincre son adversaire... Les cinéastes ont ainsi trouvé dans le sport et les sportifs une passionnante source d'inspiration qui leur permet : une stylisation de l'évolution physique et psychologique de leurs personnages, un point de vue documentaire sur les corps, un enregistrement du rituel de l'entraînement jusqu'à l'acmé de la rencontre finale. De même, le sport - programme indispensable de certaines chaînes - est une source inépuisable de spectacle et de recettes pour le petit écran. Grâce à la projection d'un film en intégralité, des extraits de films et de retransmissions sportives, ce parcours interrogera les nuances et différences entre la mise en scène cinématographique et télévisuelle du sport. Quels sont les enjeux des captations : décrypter les règles du jeu ? Magnifier le spectacle ? Découvrir une équipe ? Soutenir un sportif ?

- Séance 1 : Atelier images médiatiques / images documentaires : la représentation du sport

Animé par Charlotte Pouch, documentariste et journaliste autour de la mise en scène du sport dans les médias audiovisuels et dans le documentaire de création, l'atelier ira à la découverte des métiers (journaliste / cinéaste), de la généalogie des images du sport au cinéma puis à la télé et dans le documentaire (de Marey aux émissions de sport) en passant par des propositions de films plus expérimentaux.

- Séance 2 : Projection de *L'empire de la perfection* (2018) de Julien Faraut

Le cinéma ment, pas le sport...

Au début des années 80, le tennisman John McEnroe est copié dans toutes les écoles, étudié sous toutes les coutures, filmé sous tous les angles. Roland Garros 84 : il a tutoyé la perfection, et pourtant...

Le film s'intéresse tout autant au sport comme fait social et culturel qu'à sa représentation (filmique et médiatique).

Julien Faraut est documentariste mais aussi responsable de la Cinémathèque de l'INSEP, y travaillant spécifiquement sur un fonds d'archives entièrement dédié au sport.

► Lieux

Séance 1 : votre établissement scolaire

Séance 2 : Centre Georges Pompidou à Paris

ANNEXE 4
PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES
ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES

Parcours autour du cinéma de Serge Bozon

"PARCOURS AUTOUR DU CINÉMA DE SERGE BOZON"

Journée à construire avec la coordination régionale ainsi que votre salle de cinéma partenaire.

Projection d'un film issu de la filmographie de Serge Bozon en complément de la projection de *Madame Hyde* dans le cadre du dispositif.

Déroulé idéal de l'immersion à moduler différemment (en 2 demi-journées distinctes) si besoin :

- Matinée : Projection au choix du film *La France* ou *Don Juan* (au moment de sa sortie en salles de cinéma)
- Après-midi : Projection du film *Madame Hyde* dans le cadre du dispositif suivi d'une rencontre avec le cinéaste

Synopsis de *La France* (2007, 1H42)

Automne 1917. Au loin, la guerre bat son plein. À l'arrière, Camille, une jeune femme, vit au rythme des nouvelles de son mari parti au front. Mais un jour, elle reçoit une courte lettre de rupture. Bouleversée et prête à tout, elle décide de se travestir en homme pour le rejoindre. Elle se dirige vers le front, empruntant les chemins de traverse afin d'échapper à la vigilance des gendarmes. Dans une forêt, elle rencontre une petite troupe de soldats qui ne se doutent pas de sa véritable identité.

Elle va les suivre, et changer ainsi de vie, découvrant au fil des jours et des nuits ce qu'elle n'aurait pu imaginer, ce que son mari ne lui avait jamais raconté et ce que ses nouveaux compagnons se garderont de lui révéler : la France.

Avec : Sylvie Testud, Pascal Greggory, Guillaume Depardieu

Synopsis de *Don Juan* (sortie prévue en 2022)

Laurent, un acteur de théâtre est éconduit le jour de son mariage. Il se lance dans une quête pour séduire toutes les femmes qu'il rencontre afin de réparer son cœur brisé et son ego. Mais aucune d'entre elles n'est attirée par ses performances de charmes, y compris musicales. Pendant ce temps, Laurent joue au théâtre le rôle de Don Juan aux côtés de son ex-fiancée, embauchée par la production pour remplacer l'actrice principale.

Avec : Virginie Efira et Tahar Rahim

ANNEXE 4
PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES
ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES

Approche d'un genre, le documentaire

"APPROCHE D'UN GENRE, LE DOCUMENTAIRE" en partenariat avec Périphérie

Objectif du parcours

Découvrir le genre documentaire en se concentrant plus particulièrement sur le montage, considéré comme un véritable temps d'écriture cinématographique ; l'atelier est conçu en partenariat avec Périphérie, association soutenant la création et la diffusion du cinéma documentaire.

● Séance 1

En nous appuyant sur plusieurs extraits de films, d'hier et d'aujourd'hui, nous analyserons différentes manières d'appréhender le réel et la subjectivité assumée des réalisateurs. Qu'il soit poétique, comique ou politique, nous verrons en quoi le documentaire est avant tout du cinéma, c'est-à-dire frottement d'images et de sons.

► Lieu : votre établissement scolaire

► Durée : 2h

► Intervenants : Périphérie

● Séance 2

Séance 2

Projection en salle de cinéma du film que vous aurez choisi parmi les deux films proposés ci-après, suivie d'une rencontre-atelier avec le réalisateur et l'association, sur la construction du film et le rapport réalisateur - monteur. Visionnage de rushes et discussion sur les différents choix de montage amenant au film terminé.

► Lieu : salle de cinéma partenaire du dispositif

► Durée : 3h

► Intervenants : Périphérie et la cinéaste Laetitia Tura

► Film : Flamboyantes (2021) de Laetitia Tura

ANNEXE 4

PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES

Parcours autour de la cinéaste Jane Campion

- PARCOURS AUTOUR DE LA CINÉASTE JANE CAMPION - en partenariat avec le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir

À la suite de la projection du film *Un ange à ma table*, le Centre propose une programmation de son fond audiovisuel : des extraits de vidéos féministes des années 80 à découvrir, peu d'un an après les 50 ans du Mouvement de Libération des Femmes, court-métrages documentaires et vidéo-art reliant les batailles intimes aux enjeux de luttes collectives.

- Matinée : Projection du film *Un ange à ma table* suivi d'un échange.
- Après-midi : Programmation d'extraits et de films issus du catalogue du Centre Simone de Beauvoir, suivie d'un échange.

Synopsis d'*Un ange à ma table* de Jane Campion

Divisé en trois chapitres, qui portent les titres des trois parties de l'autobiographie de Janet Frame (*To the Is-land, An Angel at My Table* et *The Envoy from Mirror City*) le film de Jane Campion retrace la jeunesse difficile de cette femme, issue d'une famille nombreuse de milieu ouvrier, qui se distingue très tôt par ses dons littéraires et son goût pour la poésie. Lorsqu'elle étudiait à l'université avec le rêve de devenir enseignante, elle fut arbitrairement internée en hôpital psychiatrique et diagnostiquée schizophrène. Enfermée pendant huit ans, elle subira deux cents électrochocs et échappera de justesse à une lobotomie. N'ayant jamais cessé d'écrire, c'est sa notoriété grandissante et la chance d'avoir été publiée qui lui permettront enfin de quitter l'asile et de commencer une nouvelle vie, libre, en voyageant en Angleterre et en Espagne.

Le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir

Le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir est une association dont les missions sont la promotion, la conservation et la diffusion de la mémoire audiovisuelle des droits, des luttes et de la création des femmes et la sensibilisation aux stéréotypes liés au genre par le biais de l'éducation à l'image. Ce patrimoine audiovisuel constitue une mosaïque de trajectoires et de réflexions où chaque film, chaque vidéo a une place singulière dans l'histoire des femmes depuis près de quarante ans.

ANNEXE 4

PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES

Le monde rural à l'écran

- LE MONDE RURAL À L'ÉCRAN -

Le parcours se décline en deux temps : soit distincts, soit regroupés au cours de la journée à construire avec la coordination et surtout la salle de cinéma partenaire de l'établissement scolaire.

- Séance 1 : Intervention thématique de 2 heures sur la base d'extraits de films « Fictions rurales à racines documentaires »

Petit paysan inscrit son personnage principal dans un environnement rural et contemporain. Peut-on parler à son endroit de « réalisme social », un sillon creusé tout au long de l'histoire du cinéma ? Assurément, tant le travail d'investigation d'Hubert Charuel et sa facture esthétique en font une « fiction à racines documentaires ». De surcroît, il porte une attention immersive et politique au monde agricole peu dépeint à l'écran, le plus souvent par le biais du documentaire. La dureté du monde paysan n'est pas en l'espèce un simple décor d'arrière-cour, encore moins une glorification « mythique » des campagnes françaises. On est ici bien loin du champêtre et du bucolique... Charuel resserre sa chronique sur un personnage d'agriculteur qui bute contre la société, ses règles et ses réglementations aliénantes. Son corps éprouvé et meurtri multiplie les actions à la recherche d'une place à habiter : au gré de la complexité des rapports humains, il s'époumone en quête d'une relation à la terre et à l'animal renouvelée. De cette manière, le réalisateur comme d'autres avant lui, superpose drame intime et drame social. Il ne propose pas de liens de causalité explicites entre ces deux pôles dramaturgiques, préférant insuffler une mystérieuse interaction entre l'un et l'autre. Ainsi, ce terreau du réalisme social apporte aux films leur part d'ombre et de mystère.

- Séance 2 : Trois propositions au choix de projections en lien avec la question de cinéma

1- Projection des courts-métrages d'Hubert Charuel

Présentation des films

L'entrée en cinéma d'Hubert Charuel constitue le véritable terreau de son premier long-métrage : on y rencontre en germe des lieux, des enjeux, des corps et visages que l'on retrouvera ensuite dans *Petit paysan*.

Diagonale du vide (2011)

K-nadu (2015)

Fox-Terrier (2016)

2- Projection de *Louloute* (2021) d'Hubert Viel

ANNEXE 4

PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES

4 ATELIERS PROPOSÉS :

- »»» Vers les films
- »»» Documentaire sonore : Chronique d'une année au cinéma
- »»» Atelier d'audiodescription autour de *Petit paysan*
- »»» Programmer un film

Atelier "Vers les films"

ATELIER "VERS LES FILMS"

Autour des films choisis dans la programmation.

En amont des projections des films au programme, un intervenant professionnel du cinéma montre en classe le début des films, les premiers plans ou séquences. L'enjeu est de repérer avec la classe ce que cette entrée en matière nous raconte de l'œuvre : quel est l'horizon d'attente suscité pour les spectateurs ? Le spectre est également élargi à d'autres débuts de films puisés dans l'histoire du cinéma afin de mêler :

- une approche sensible et immersive à l'attention de chaque participant,
- un repérage des éléments formels constitutifs d'une scène d'ouverture,
- une découverte de la fabrication de cette accroche cinématographique.

À ce stade, l'horizon d'attente semble déjà circonscrit ; y apparaît assez nettement le programme de la suite du film : ses acteurs, ses personnages, son genre de référence, ses décors, sa tonalité d'ensemble, sa facture visuelle, ses enjeux dramatiques...

L'exercice s'avère être dans un premier temps une excellente préparation des classes aux futures sorties. Dans un second temps, après une ou plusieurs séances en salle de cinéma, l'intervenant revient à la rencontre des élèves pour mesurer avec eux l'écart possible entre leurs attentes et chaque film, tel qu'ils l'ont vu mais aussi ressenti.

● Séance 1/ Prologue : une invitation à la découverte des œuvres

À partir des premières minutes de différents films, les élèves se questionnent sur ce qu'elles racontent : de quelle promesse cinématographique cette ouverture est-elle porteuse ? Cela leur permet de se préparer activement à la projection.

Entre la séance 1 et les séances 2, les élèves se rendent dans la salle de cinéma partenaire pour assister à une ou plusieurs projections des films de la programmation 2021-2022.

● Séance 2/ Épilogue : retour d'expérience

Revenir en classe a posteriori sur cet horizon d'attente du spectateur : ce qui correspondait à celui-ci / ce qui a pu les surprendre. Et dans un cas comme dans l'autre, s'intéresser autant aux potentielles déceptions qu'aux réactions enthousiastes.

► Lieux :
Votre établissement scolaire

ANNEXE 4
PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES
ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES

Documentaire sonore, chronique d'une année au cinéma

Une participation financière de 500 euros sera demandée à l'établissement

ATELIER - DOCUMENTAIRE SONORE, CHRONIQUE D'UNE ANNÉE AU CINÉMA -

Les élèves réalisent un documentaire sonore retraçant leur année de participation au dispositif Lycéens et apprentis au cinéma : Quel est l'horizon d'attente sur les films au programme ? Comment se déroulent les séances en salle de cinéma ? Quelles sont leurs réactions après les projections ? Qui rencontrent-ils dans le cadre de cette année au cinéma ? À la manière d'une chronique, les élèves partageront leurs expériences de spectateurs, en découvrant la matière sonore.

L'ensemble des séances sera animé par Emmanuelle Tornero, créatrice sonore.

Intervenante, Emmanuelle Tornero

Emmanuelle cueille les sons et les assemble en des bouquets variés, avec dedans des histoires, des mots, des voix, des bruits, des souvenirs, des chants, des pulsations, des gens.

Un parcours universitaire en histoire de l'art, puis en médiation culturelle, et beaucoup de petits boulots lui donnent le goût des portraits et des scènes de genre. En 2010 elle croise un enregistreur sur son chemin, découvre la création sonore et entre au CREADOC (Master de création documentaire de l'Université de Poitiers). Elle pratique depuis 2013 la création sonore en indépendante.

↳ <http://cargocollective.com/emmanuelletornero/>

► **Matériel** : Le kit d'enregistrement ainsi que les casques nécessaires à la réalisation du documentaire sonore seront mis à disposition de la classe par la coordination pour la durée de l'atelier. Il est impératif d'en prendre soin et de les rendre en l'état en fin d'année.

Il est indispensable d'assurer le bon suivi de l'atelier, en particulier de transmettre les rushes dans les temps. Il sera par ailleurs demandé à l'enseignant(e) de fournir un vidéoprojecteur à l'intervenante pour la séance 6.

Déroulé des séances

- Séance 1 - Intervenante/groupe - en classe - (4h : 2h en classe entière, puis 2 x 1h en demi-groupes)

- Présentation du documentaire sonore et du travail de l'intervenante, écoutes de documentaires sonores
- Découverte du matériel de prise de son et exercices de prise de son en classe
- Transmission des méthodologies : entretien, tri et classement des enregistrements, listing des séquences à enregistrer etc

- Séance 2 - Intervenante/groupe - sortie au cinéma, 1ère projection Lycéens et apprentis au cinéma (4h)

ANNEXE 4
PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES
ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES

Atelier d'audiodescription

ATELIER D'AUDIODESCRIPTION AUTOUR DE PETIT PAYSAN

Les élèves découvrent, à travers l'analyse de films, une profession en lien avec l'univers des malvoyants.

L'ensemble des séances sera animé par un audiodescripteur confirmé : Frédéric Genant de l'Association *En Aparté*.

- Séance 1 : Présentation et découverte en classe du procédé d'audiodescription -> pratiques, métier et public destinataire

À partir d'un exemple de long métrage sur lequel l'audiodescripteur a travaillé, les élèves se livreront à une expérience sonore, puis à une confrontation avec les images, faisant appel à leur esprit d'analyse et leur imaginaire afin de comprendre les méthodes utilisées par le professionnel. En effet, pour bien décrire un film à l'attention d'un public privé de la vision optique des images, il faut au préalable avoir bien décrypté ses éléments constitutifs qu'ils soient sonores ou visuels.

► Lieu: votre établissement scolaire

► Durée: 2h

- Séance du dispositif : Projection de *Petit paysan*
- Séance 2 : Initiation au procédé d'audiodescription autour du film de la programmation

À partir des questions abordées lors de la première séance, les élèves s'exerceront à cette pratique singulière. La projection et l'analyse d'une séquence du film *Petit paysan* permettront à la classe de s'initier à l'élaboration d'une audiodescription. Se poseront notamment les questions suivantes : quels éléments présents à l'image faut-il décrire (à contrario lesquels faut-il laisser de côté) ? Comment intégrer l'audiodescription au sein de la bande sonore ? À quel moment (montage) ? Quelle est la part - la place - créative du rédacteur du texte ? Quel vocabulaire employer ? etc.

► Lieu: votre établissement scolaire

► Durée: 2h

ANNEXE 4
PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES
ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES

Programmer un film

PROGRAMMER UN FILM

- Le cinéma ce n'est pas l'art des images, c'est l'acte de montrer. - Serge Daney

Objectif de l'atelier

À partir des films du dispositif (de 3 à 5 films) ainsi que d'un film de l'actualité programmé par votre salle de cinéma partenaire, amener vos élèves à programmer en fin d'année scolaire un de ces films dans leur salle. Se mettre dans la peau d'un programmeur pour construire une séance de cinéma en public : voir les films, en discuter, faire un choix de programmation, annoncer la séance, rechercher un public, présenter la séance, le film et animer un débat en public.

- **Séance 1 : qu'est-ce que programmer ?**

En amont de la projection des films, une séance avec une personne de votre salle de cinéma partenaire et une personne de l'ACRIF pour présenter l'activité de la salle de cinéma, ses métiers et en particulier le travail du programmeur.

- ▶ Lieu : votre établissement scolaire
- ▶ Durée : 2h

- **Séance 2 : quel film programmer ?**

Après la projection des films du dispositif et du film d'actualité, une séance avec un intervenant pour sélectionner le film que vos élèves voudront programmer. Revenir sur l'ensemble des films du dispositif vus par les élèves. Choisir un film à partager en public. Affirmer, défendre et justifier son point de vue.

- ▶ Lieu : votre établissement scolaire
- ▶ Durée : 2 à 3 h

- **Séance 3 : préparation de la soirée de restitution au cinéma**

Sous la direction de l'enseignant, les lycéens ou apprentis élaborent les supports de communication pour annoncer leur soirée, les diffusent, préparent leur présentation du film et le débat, organisent le buffet.

- ▶ Lieu : votre établissement scolaire

- **Séance 4 : projection publique du film choisi, en soirée**

ANNEXE 4

PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES

JOURNÉES FESTIVAL PROPOSÉES :

- »»» Festival d'automne, Centre Pompidou (Paris)
- »»» Les écrans documentaires (Arcueil)
- »»» Festival Cinébanlieue (Saint-Denis)
- »»» Journées cinématographiques thématiques (Saint-Denis)
- »»» Ciné-Junior (Val-de-Marne)
- »»» Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient (Saint-Denis)
- »»» Reprise de la Quinzaine des réalisateurs
- »»» Image par image (Enghien)
- »»» Festival International de Films de Femmes (Créteil)
- »»» Cinéma du réel (Paris)
- »»» Côté court (Pantin)

Centre Pompidou - Festival d'automne - Rétrospective Kelly Reichardt

octobre 2021

Réservé aux classes qui verront *Wendy et Lucy* de Kelly Reichardt

En partenariat avec le Centre Pompidou et le festival d'automne, nous vous proposons de faire participer une ou plusieurs de vos classes à une projection exceptionnelle de *First Cow*, nouveau film de Kelly Reichardt, suivi d'une rencontre avec la cinéaste.

Cet événement est organisé spécialement pour les classes participantes à Lycéens et apprentis au cinéma.

[PDF du programme - Rencontre Kelly Reichardt](#)



ANNEXE 4
PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES
ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES

Festival LES ÉCRANS DOCUMENTAIRES

du 17 au 23 novembre 2021

Depuis 1996, le Festival Les Écrans Documentaires explore le cinéma documentaire sous toutes ses formes.

Le festival Les Écrans Documentaires explore, depuis 1996, le cinéma documentaire sous toutes ses formes. Son regard est attentif aux démarches singulières, aux expériences partagées, à l'expérimentation féconde. Dernièrement, il s'intéresse particulièrement à la jeune création.



Festival CINEBANLIEUE

du 10 au 18 novembre 2021

Créé en 2006, un an après les révoltes sociales qui ont embrasé les périphéries des grandes villes, le festival Cinébanlieue est né du constat qu'il n'existait pas de grandes manifestations consacrées à la banlieue vue sous l'angle de sa richesse sociale, culturelle et économique. Celui-ci entend prouver que la représentation de la banlieue et de ses habitants ne se résume pas à ce que les médias veulent bien montrer.

Ce festival offre une toute autre vision de ce qu'est la banlieue. Il s'agit principalement de montrer cet espace comme étant un lieu d'inspiration et d'épanouissement artistiques, et non plus comme source de tensions et de destruction. Aux côtés d'une sélection de films en compétition, il propose un panorama de films sur un thème d'actualité ; chaque année un cinéaste français ou étranger est choisi pour être l'invité d'honneur. En 2021, il est parrainé par Reda Kateb.



ANNEXE 4
PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES
ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES

Journées cinématographiques 2022

Mardi 01 Février 2022 au Mercredi 02 Février 2022

Du Mardi 01 Février 2022 au Mercredi 02 Février 2022. Les 22èmes Journées cinématographiques propose cette année le thème "Partie de campagne" au Cinéma l'Écran de Saint-Denis.

Programme des 2 propositions d'immersion 2022

- Au cinéma L'Écran de Saint Denis - VENDREDI 4 FÉVRIER - MASTERCLASS LAURENT CANTET :

[Détail programme ici](#)

14h-14h45 : Masterclass avec Laurent Cantet
14h45 : Projection de film Arthur Rambo
16h15-17h : Échange avec la salle

Vous trouvez ci-après le dossier pédagogique sur le film pour préparer les élèves à cette rencontre. Merci d'en prendre connaissance avant toute réservation : [Dossier pédagogique d'Arthur Rambo.pdf](#)

- Au cinéma L'Écran de Saint Denis - VENDREDI 4 FÉVRIER 2022 - QUESTIONS DE CINEMA : LE WESTERN AU FEMININ / Séance animée par Stratis Vouyoucas :

[Détail programme ici](#)

9h30-12h30 - Le Western au féminin
Réservée aux classes qui ont vu Johnny Guitare

Festival CINÉ JUNIOR

du 2 au 15 février 2022

La 32ème édition du festival Ciné Junior aura lieu du 2 au 15 février 2022.

L'association Cinéma Public organise chaque année depuis maintenant 30 ans le Festival international de cinéma jeunes publics CINÉ JUNIOR qui se déroule dans 35 lieux du Val-de-Marne (salles de cinéma et médiathèques) et dans des salles hors les murs en Ile-de-France. Le but de cette association est de promouvoir un service public exigeant en matière de diffusion et d'exploitation cinématographique.

Le Festival Ciné Junior a pour ambition de permettre aux enfants et adolescents val-de-marnais de découvrir des films français et étrangers de qualité (des inédits ou des œuvres plus anciennes dont les cinémas ne peuvent plus disposer facilement) et d'aider concrètement la diffusion des films pouvant participer à un véritable éveil artistique du jeune public.



ANNEXE 4

PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES

Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient

15 mars au 1er avril 2022

Créé en 2006 à Saint-Denis (93), le PCMMO-Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient est un festival cinématographique international ancré dans le paysage culturel d'Île-de-France.

Le PCMMO dure une quinzaine de jours : lancement festif au cinéma l'Écran de Saint-Denis, berceau de la manifestation et cœur du festival puis séances dans divers lieux de Paris et de Seine-Saint-Denis.

Plusieurs rendez-vous culturels sont organisés pendant la durée du festival : avant-premières événement, séances spéciales avec des jeunes ou les femmes des quartiers, rencontres littéraires, tables rondes professionnelles, concerts, ateliers ciné-philo... Le PCMMO se distingue par la variété de ses lieux de diffusion. Outre les salles de cinéma : projections dans les quartiers, dans les écoles, à l'université, dans les médiathèques, etc...

De nombreux rendez-vous sont également organisés tout au long de l'année : avant-premières de films soutenus, soirées « Coup de cœur du PCMMO » etc, avec de nombreux partenaires culturels. Le Panorama met également en place des séances de ciné-club à destination d'un public mixte de lycéens, groupes de femmes et d'associations locales.

Reprise de la QUINZAINE DES RÉALISATEURS

La Quinzaine des réalisateurs, section parallèle du festival de Cannes existant depuis 1969, organise sa reprise *Hors les murs* dans les salles de cinémas d'Île-de-France.

Dans le cadre de Lycéens et apprentis au cinéma, nous proposons à vos classes inscrites de découvrir en salle un film sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs 2021, et de rencontrer le ou la cinéaste.

Séance 1 : Projection

Séance 2 : Rencontre en classe (1 heure) avec Camille Chevalier, secrétaire générale adjointe de la Quinzaine des Réalisateurs.

Séances prévues :

- 9 décembre au cinéma L'Écran à Saint-Denis (93) : *De bas étage* de Yassine Qnia
- 13 janvier au cinéma Jacques Prévert de Gonesse (95) : *De bas étage* de Yassine Qnia
- 3 février au Cin'Hoche de Bagnolet (93) : *Les Magnétiques* de Vincent Maël Cardona



ANNEXE 4
PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES
ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES

IMAGE PAR IMAGE

 dates à venir

Le Festival Image par Image propose chaque année une riche programmation de films d'animation, rétrospectives et d'animation contemporaine, dans 25 cinémas indépendants et publics du Val d'Oise.

Le cinéma d'animation permet d'aborder de façon à la fois rêveuse et pragmatique le monde des images. Le festival offre de découvrir des œuvres de tout calibre sublimes par des scénarios de tous les possibles avec l'aide de techniques propres à chaque auteur (dessins, volume, papier, mais aussi grattage sur pellicule, ordinateur, plâtre...).

Programmation de l'édition 2022 à venir

- Votre contact à l'ACRIF : Lou PIQUEMAL - 01 48 78 79 43 - piquemal@acrif.org

- Le site du festival

Festival International de Films de Femmes

 du 11 au 20 mars 2022

Depuis 1979, le Festival International de Films de Femmes défend le cinéma des réalisatrices du monde entier. Luttant contre toutes formes de discrimination, de race, de sexe, de culture, de classe sociale, il assume son double héritage envers le féminisme et l'activité culturelle, en plaçant l'interrogation sur l'image et les modes de représentations au centre de ses réflexions.

Dans le cadre du dispositif *Lycéens et Apprentis au cinéma* en Île-de-France une ou plusieurs de vos classes peuvent participer au Festival International des Films de Femmes de Créteil (<https://filmsdefemmes.com/>) à l'occasion de journées d'immersion dont le programme est à venir.



ANNEXE 4
PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES
ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES

Festival CINEMA DU REEL

 dates à venir

Organisé depuis 1978 au Centre Pompidou, Cinéma du réel est l'un des plus anciens et des plus prestigieux festivals de films documentaires : une renommée internationale fondée sur la qualité et la singularité de sa programmation.

Mêlant documentaire, essai et expérimentation, les sélections reflètent la diversité des genres et des formes d'approche cinématographiques du monde. C'est ainsi l'un des rares festivals de cinéma documentaire qui met l'accent sur le patrimoine et la mémoire du genre tout en les faisant dialoguer avec la création contemporaine. Découvreur de jeunes talents, Cinéma du réel est tout aussi attentif aux cinéastes confirmés dont il donne à voir les dernières œuvres comme les films plus anciens. Le festival a ainsi contribué à révéler sur la scène internationale de nombreux réalisateurs, aujourd'hui connus du grand public.

<https://www.cinemadureel.org/>



Côté court

 dates à venir

Le festival Côté court célèbre, chaque année en juin, le cinéma dans sa forme - courte - au Ciné 104 à Pantin. Il compte aujourd'hui parmi les plus importants festivals de cinéma en France. Deux compétitions, un Panorama, des soirées Live, l'écran des enfants, des performances et des rencontres professionnelles rythment les journées des festivaliers.

Depuis plus de 10 ans, les lycéens et apprentis sont amenés à participer à une journée en immersion au festival afin de découvrir les talents de demain à l'occasion de trois séances spécialement conçues pour eux. Cette journée inclura projections, présentations, échanges avec les équipes des films et du festival.

En partenariat avec Le Festival Côté court et les Cinémas Indépendants Parisiens (CIP).

Programme 2022 à venir





ANNEXE 5

38 professionnels associés

38 PROFESSIONNELS DU CINÉMA ASSOCIÉS AUX FORMATIONS ET À L'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES, EN SALLES DE CINÉMA ET EN CLASSE, EN 2021–2022

Laurent Aknin est critique et historien du cinéma. Il collabore à de nombreuses revues spécialisées. Il signe plusieurs ouvrages collaboratifs sur le cinéma et son histoire (*Analyse de l'image* – 2005 ; *Le Péplum* – 2009 ; *Mythes et idéologie du cinéma américain* – 2012 ; etc.) et participe à de nombreuses émissions de radio. Il anime régulièrement des séances au sein des cinémas en direction du tout public et des scolaires.

Denis Asfaux est rédacteur occasionnel de dossiers pédagogiques, il a également travaillé sur des tournages à la régie, ainsi que dans des salles de cinéma (Gers, Limousin, et actuellement à Paris).

Patrice Blouin est auteur, critique et théoricien des images en mouvement. Ancien rédacteur aux *Cahiers du cinéma*, il est professeur d'histoire des idées à la Villa Arson. Il est l'auteur de plusieurs essais et fictions dont *Faire le tour / Voir les jeux* (2010), *Images du sport* (2012), *Zoo : clinique* (2014) et *Les champs de l'audiovisuel* (2017).

Mélanie Boissonneau est enseignante-chercheuse en cinéma et audiovisuel. Elle intervient régulièrement dans le cadre de formations d'éducation à l'image et comme chroniqueuse cinéma sur la plateforme de VOD Filmo TV (pour Le Bistro de l'horreur). Elle a publié récemment *Pin-up ! au temps du pré-code* (Lettmotif, 2019), *Héroïnes ! de Madame Bovary à Wonder Woman* (en duo avec Laurent Jullier, Larousse, 2020) et prépare deux ouvrages en co-direction, l'un sur John Carpenter et l'autre sur la production des studios Hammer.

Hervé Bougon est fondateur et programmateur du festival *Ville et Cinéma* à Paris, des rencontres cinématographiques *Écrans Urbains* à Lausanne et programmateur de la compétition du festival *War on screen* à Châlons-en-Champagne. Il intervient régulièrement sur les thématiques de la représentation de la ville au cinéma.

Marie-Violaine Brincard, agrégée de lettres modernes et diplômée d'un Master 2 de réalisation audiovisuelle, réalise des films documentaires et enseigne le cinéma. Ses premiers travaux cinématographiques l'ont menée au Rwanda. En 2010, elle y réalise *Au nom du Père, de tous, du ciel*, (Cinéma du Réel) portraits de cinq justes durant le génocide des Tutsi. Elle a réalisé avec Olivier Dury *Si j'existe, je ne suis pas un autre*, sélectionné au festival *Cinéma du réel* en 2014.

Marc Cerisuelo est professeur d'études cinématographiques et d'esthétique à l'université Gustave Eiffel où il dirige l'UFR des Lettres et des Arts. Critique et écrivain, il a publié de nombreux ouvrages sur le cinéma américain, Jean-Luc Godard, et la relation du cinéma à la philosophie et à la littérature. Il publie chez Capprici le 28 octobre 2021 l'ouvrage *Comédie(s) américaine(s) : d'Ernst Lubitsch à Blake Edwards*.

Adrien Dénouette est conférencier et critique de cinéma pour les revues Carbone, Trois Couleurs et Critikat. Il vient de publier Jim Carrey, *L'Amérique démasquée* chez Façonnage éditions (2020).

Hélène Deschamps signe, après ses études de cinéma, un livre sur *L'Amour fou* de Jacques Rivette. Aujourd'hui elle est projectionniste et passeuse en cinéma : elle va de classe en classe pour en parler avec les élèves et anime des ateliers pour les faire voyager de l'autre côté des images...

Vincent Dietschy a écrit et réalisé plusieurs films de fiction exploités dans les salles et à la télévision. Il est chef monteur, chef opérateur et a joué comme acteur dans les films de Luc Moullet, Justine Triet, Sébastien Bailly... D'autre part, il a produit les premiers films de Laurent Cantet, Dominik Moll, Gilles Marchand, Thomas Bardinet... Il intervient dans des écoles de cinéma pour transmettre son expérience.

Alice Diop est cinéaste et membre du collectif 50/50. Elle a notamment réalisé des films documentaires de société : *La Tour du monde* (2005), *La Mort de Danton* (2011), *Vers la tendresse* (2016) et enfin *Nous* (2021) visible dans un premier temps sur Arte et prochainement au cinéma.

Martin Drouot est scénariste, diplômé de la Fémis. À côté d'activités variées d'écriture – fiction, documentaire, animation, jeu vidéo – il est formateur dans le cadre des dispositifs d'éducation à l'image et d'ateliers pratiques. Il a réalisé trois courts métrages, *Le marais sauvage* (2011), *Les bonnes manières* (2012) et *La merde* (2017), ainsi qu'un documentaire pédagogique autour de *Camille redouble* pour *Lycéens et apprentis au cinéma* en Île-de-France (2013).

Amélie Dubois est critique de cinéma aux *Inrockuptibles* et à *Chro*. Elle est rédactrice de livrets pédagogiques et dirige des ateliers de programmation. Elle a été membre du comité de sélection de la *Semaine de la Critique* et du festival de cinéma *EntreVues* de Belfort.

David Elkaim est un réalisateur et scénariste. Il est entre autres coscénariste des séries télévisées *Ainsi soient-ils* (2012) et très récemment d'*En thérapie* (2021) diffusées sur Arte. Diplômé de la Fémis, il y codirige désormais le département « Écriture et Création de Séries ».

Rochelle Fack est chercheuse en cinéma, enseignante et romancière. Elle collabore depuis plusieurs années aux dispositifs d'éducation à l'image. Elle écrit dans les revues de cinéma – *Trafic*, *Les Cahiers du Cinéma* – et a contribué à des ouvrages sur Robert Kramer et André Bazin. Elle est l'auteur d'un essai sur *Hitler, un film d'Allemagne de H-J Syberberg* (Yellow Now, 2008), de trois romans et de la première monographie du cinéaste Stephen Dwoskin.

Julien Faraut est documentariste, il est aussi responsable de la Cinémathèque de l'INSEP, y travaillant spécifiquement sur un fonds d'archives entièrement dédié au sport.

Nicole Fernandez Ferrer est déléguée générale du *Centre audiovisuel Simone de Beauvoir*, membre de la cinémathèque française. Elle a travaillé avec des universitaires et critiques de cinéma, à l'élaboration d'un site sur les stéréotypes sexués à l'image : <http://www.genrimages.org>. Recherchiste et archiviste en audiovisuel, traductrice (espagnol, portugais), elle effectue des recherches d'images d'archives, de copies de films, de photographies et de droits. Elle organise des ateliers et des projections en prison.

Charlotte Garson est critique de cinéma (*Cahiers du cinéma* de 2001 à 2013, revue *Études et Images documentaires*, émission *La dispute* sur France-Culture). Intervenante auprès d'enseignants, du public des salles, elle a aussi rédigé les livrets enseignants *Lycéens et apprentis au cinéma* sur les films *Certains l'aiment chaud*, *Les demoiselles de Rochefort*, *Adieu Philippine*, *French Cancan*, *Le dictateur* et *Camille redouble*. Elle est aussi l'auteure du livre *Jean Renoir* (Le Monde/Cahiers du cinéma, 2008).

Christian Girardot est pianiste compositeur, il a développé parallèlement à ses créations musicales – une vingtaine de collaboration pour des spectacles de théâtre, une dizaine de ciné concerts, quatre opéras pour film et une soixantaine d'œuvres publiées chez Universal – des outils pédagogiques autour de la thématique du son et de la musique à l'image sous la forme d'intervention de type conférence ou sous la forme d'atelier de pratique artistique.

Nicolas Giuliani est éditeur DVD chez Potemkine Films et réalisateur, ainsi qu'intervenant en éducation à l'image.

Juliette Goffart est enseignante et critique de cinéma dans les revues *Sofilm*, *Critikat* et *Trafic*. Elle intervient aussi comme formatrice dans le cadre de dispositifs d'éducation à l'image, et a rédigé les livrets pédagogiques des films *Taxi Téhéran* de Jafar Panahi et *Le Voyage de Chihiro* de Hayao Miyazaki destinés aux enseignants participant à *Lycéens et apprentis au cinéma*.

Frédéric Gonant, comédien audio-descripteur, décrit et enregistre pour le cinéma et la télévision. Il anime des ateliers de pratique théâtrale auprès de publics divers, dont le public handicapé. Il propose des ateliers pédagogiques novateurs adressés aux collégiens et aux lycéens : « Prête-moi tes yeux, je t'ouvre les oreilles ».

Suzanne de Lacotte est responsable de la médiation de *Cinéma du réel* et chargée des actions éducatives à *La cinémathèque du documentaire* à la BPI. Elle intervient régulièrement auprès des élèves et enseignants dans le cadre des dispositifs d'éducation à l'image.

Claudine Le Pallec Marrant est Docteure de l'Université de Paris VIII Saint-Denis où elle enseigne le cinéma. Programmatrice dans des collectifs et chargée de coordonner l'analyse esthétique du ciné-club municipal de la ville de Vitry-sur-Seine, elle participe aux dispositifs d'éducation à l'image depuis maintenant plusieurs années.

Sabrina Malek est réalisatrice, titulaire d'un DEA en anthropologie. Elle a réalisé plusieurs documentaires en collaboration avec Arnaud Soulier.

Eva Markovits est programmatrice et sélectionneuse (festival de Belfort, festival de Brive, La Cinémathèque française, Centre Pompidou, festival d'Amiens). Elle fait également partie du comité de rédaction des Cahiers du cinéma et fait des interviews pour l'émission de cinéma de patrimoine Viva Cinéma sur Ciné +. Elle est chargée de l'action culturelle à Périphérie.

Julien Marsa est professeur d'analyse de film au Conservatoire Libre du Cinéma Français à Paris, ainsi qu'à l'Université de Nanterre. Il intervient régulièrement en tant que formateur pour les enseignants sur les dispositifs *École et cinéma*, *Collège au cinéma* et *Lycéens et apprentis au cinéma*, et anime également des ateliers de réalisation en milieu scolaire. En 2015, il a co-réalisé un court-métrage financé par Arte, intitulé *Les rosiers grimpants*.

Jérôme Momcilovic est critique de cinéma (*Chronic'art*) et enseignant (ESEC, formations *Lycéens et apprentis au cinéma*). Il est l'auteur de deux livres aux éditions Capricci, l'un consacré à Arnold Schwarzenegger, l'autre à Chantal Akerman, et d'un documentaire sur Arnold Schwarzenegger qui sera diffusé sur Arte en 2019. Il a rejoint cette année le comité de sélection du festival Cinéma du Réel.

Raphaël Nieuwjaer est fondateur de la revue en ligne *Débordements* et co-responsable de la revue en ligne du cinéma *Le Café des images*. Il est critique de cinéma – *Chronic'art*, *Études* – et a participé aux ouvrages collectifs : *Breaking Bad*, *Série blanche*, (2014), *Notre caméra analytique, le cinéma de Yervant Gianikian et Angela Ricci Lucchi* (2015). Il est par ailleurs chargé de cours en cinéma dans plusieurs universités.

David Nivesse est diplômé en 2011 de la filière Distribution de la Fémis, il commence sa carrière chez UGC en tant qu'assistant du directeur de la distribution. Farouchement attaché à l'idée d'indépendance, il intègre ensuite le service programmation & acquisitions de Haut & Court. Après une brève expérience chez UniversCine comme chargé de communication, il rejoint les rangs d'ARP Sélection en 2012. Responsable du marketing et de l'édition vidéo, il participe au lancement de près de 80 films en salles (*Logan Lucky*, *Taxi 5*, *Sugar Man*, *Les bêtes du sud sauvage...*). Il donne une nouvelle orientation à son parcours et se tourne en 2018 vers la production en intégrant *To Be Continued*.

Raphaëlle Pireyre est critique de cinéma. Elle collabore régulièrement aux revues *Les cahiers du cinéma*, *Trois couleurs* et *Bref*. Elle intervient depuis une dizaine d'années pour les dispositifs scolaires d'éducation à l'image auprès des enseignants, mais aussi en classe. Elle anime les rendez-vous « Querelle » au Saint-André des arts depuis septembre 2021.

Jérôme Plon est réalisateur et photographe de plateau. Il a collaboré sur des films de Abderrahmane Sissako, Cédric Klapisch, Jean-Pierre Améris et sur le film de Mélanie Laurent *Les adoptés*.

Charlotte Pouch est documentariste et journaliste autour de la mise en scène du sport dans les médias audiovisuels et dans le documentaire de création

Lætitia Puertas réalisatrice et monteuse de films documentaires, Lætitia collabore depuis 2005 avec le Centre Simone de Beauvoir. Co-auteure du site *Genrimages* www.genrimages.org sur les stéréotypes sexués dans l'image, elle développe et anime sur ces enjeux des ateliers et outils pédagogiques. Elle intervient sur des projets pluridisciplinaires vidéo/danse/théâtre avec des détenu-es et des personnes en situation de handicap.

Thomas Salvador est cinéaste, scénariste et acteur dans ses films. Il a réalisé 6 courts-métrages, primés dans de nombreux festivals, et son premier long-métrage, *Vincent n'a pas d'écailles*, est sorti en salle en février 2015. Il anime de nombreux ateliers vidéo en milieu scolaire, intervient pour le dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* et dans des écoles de cinéma (La Fémis, La Cinéfabrique à Lyon, L'Ecal à Lausanne).

Cédric Venail est réalisateur et producteur au sein de la société *Huckleberry Films*. Il anime également divers ateliers pratiques – écriture, réalisation, montage – et théoriques, consacrés en particulier à l'histoire du cinéma ou au documentaire.

Stratis Vouyoucas est réalisateur de documentaires et de courts métrages, metteur en scène de théâtre, monteur. Il a réalisé les DVD pédagogiques sur *Mafrouza - Oh la nuit* et *La bataille de Solférino* et *Sur la planche*. Il enseigne également l'histoire du documentaire à l'ESEC.

Nachiketas Wignesan enseigne l'histoire et l'analyse de films à tous les publics : dans des ciné-clubs à travers la France, à des lycéens ou collégiens, dans des écoles de cinéma, à l'Université, au travers de la critique, dont *Positif*, ou lors de conférences cinéphiliques... Par ailleurs, il tente d'écrire des scénarios pour les réaliser.



JOAN'S GREATEST TRIUMPH

HERBERT J. YATES
presents

JOAN CRAWFORD

"JOHNNY GUITAR"

TRUCOLOR by CONSORTIUM

Starring

STERLING HAYDEN · SCOTT BRADY
MERCEDES McCAMBRIDGE

with BEN COOPER · ERNEST BORGNINE · WARD BOND · JOHN CARRADINE
Screen Play by PHILIP YORDAN · Based on the novel by ROY CHANSLOR

Associate
Producer-Director **NICHOLAS RAY**



A REPUBLIC PICTURE

ANNEXE 6

*Carte Lycéens et
apprentis au cinéma*
en Île-de-France
2021–2022

ACADÉMIE DE PARIS

Pour accompagner le travail de formation du jeune public, tous les lycéens, apprentis, enseignants et formateurs inscrits au dispositif bénéficient d'une carte donnant accès au tarif *Lycéens et apprentis au cinéma* de 5 €, tous les jours, à toutes les séances, dans tous les cinémas participants ainsi qu'à la totalité des salles de l'association des Cinémas Indépendants Parisiens. C'est une très forte incitation à fréquenter les salles d'Art et d'Essai.



Année scolaire 2021 — 2022

Lycéens et apprentis au cinéma

Tarif 5€ Valable dans les salles partenaires du dispositif

Photo obligatoire

Nom

Prénom

Établissement

avec le soutien de la Rég. de la Drac Île-de-France

3° MK2 Beaubourg (M) Rambuteau **4°** Luminor Hôtel de Ville (M) Hôtel de Ville
5° Cinéma du Panthéon (M) Luxembourg · Epée de Bois (M) Place Monge | Censier Daubenton · Grand Action (M) Cardinal Lemoine | Jussieu · Reflet Médicis (M) St-Michel | Odéon · Studio des Ursulines (M) Luxembourg · Studio Galande (M) St-Michel **6°** Les 3 Luxembourg (M) Luxembourg · Arlequin (M) St-Sulpice · Christine Cinéma Club (M) St-Michel | Odéon · Le Saint-André des Arts (M) Saint Michel | Odéon · Lucernaire (M) Vavin · Nouvel Odéon (M) St-Michel | Odéon · MK2 Parnasse (M) Vavin · MK2 Odéon (M) St-Michel | Odéon **8°** Le Balzac (M) George V · Le Lincoln (M) George V **9°** Les 5 Caumartin (M) Gare Saint-Lazare · Max Linder Panorama (M) Grands Boulevards **10°** Archipel (M) Strasbourg-Saint-Denis · Le Brady (M) Château d'Eau · Louxor (M) Barbès-Rochechouart **11°** Majestic Bastille (M) Bastille · MK2 Bastille (M) Bastille **12°** MK2 Nation (M) Nation **13°** Escorial Panorama (M) Les Gobelins · MK2 Bibliothèque (M) François Mitterand **14°** 7 Parnassiens (M) Vavin · L'Entrepôt (M) Pernetty · Chaplin Denfert (M) Denfert-Rochereau **15°** Chaplin Saint-Lambert (M) Vaugirard **16°** Majestic Passy (M) Passy **17°** Cinéma des Cinéastes (M) Place de Clichy · Cinéma 7 Batignolles (M) Porte de Clichy **18°** Studio 28 (M) Abbesses **19°** MK2 Quai de Loire (M) Jaurès · MK2 Quai de Seine (M) Stalingrad **20°** MK2 Gambetta (M) Gambetta · CGR Paris Lilas (M) Porte des Lilas

ACADÉMIES DE CRÉTEIL ET DE VERSAILLES

Tout élève inscrit à *Lycéens et apprentis au cinéma* en petite et grande couronne bénéficie de cette carte donnant accès, hors temps scolaire, jusqu'en août 2022, à toutes les séances des salles de cinéma de la périphérie parisienne partenaires, au tarif le plus avantageux de la salle où il se rend.

CARTE LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

ANNÉE SCOLAIRE 2021-22

Valable jusqu'au 31 août 2022

Prénom

Nom

Lycée/CFA

Ville

Cette carte nominative est valable pour une personne et donne accès au tarif le plus réduit dans les salles de cinéma participant au dispositif en Île-de-France, Essonne, Hauts-de-Seine, Seine-et-Marne, Seine-Saint-Denis, Val-de-Marne, Yvelines. ACRIF - coordination régionale / Tél. 01 48 78 14 18 / www.acrif.org



association des cinémas de recherche d'Île-de-France

LISTE DES SALLES PARTICIPANTES
CONSULTABLE SUR LE SITE

www.acrif.org

REJOIGNEZ-NOUS SUR &

www.acrif.org/laac-presentation



Lycéens et apprentis au cinéma en Île-de-France est un dispositif soutenu par le conseil régional d'Île-de-France, en partenariat avec le CNC, la DRAC Île-de-France et l'Éducation nationale.



