



---

# BILAN

Année scolaire 2020–2021

*Lycéens et apprentis  
au cinéma en Île-de-France*

---

COORDINATION RÉGIONALE



Association des Cinémas de Recherche d'Île-de-France  
19, rue Frédérick Lemaître – 75020 Paris  
Tél. 06 77 62 63 34  
contact@acrif.org – www.acrif.org



Cinémas Indépendants Parisiens  
135, rue Saint-Martin – 75004 Paris  
Tél. 01 44 61 85 50  
contact@cip-paris.fr – www.cip-paris.fr

Avec le soutien de la DRAC Île-de-France, du CNC, des rectorats de Créteil, Paris et Versailles



---

# SOMMAIRE

---

|  |            |
|--|------------|
| <b>INTRODUCTION</b> .....  | <b>4</b>   |
| <b>LE DISPOSITIF EN CHIFFRES</b> .....   | <b>5</b>   |
| Chiffres clés 2020–2021 .....  | 6          |
| Tableaux du bilan d'étape .....  | 7          |
| Calendrier .....   | 10         |
| Communication .....  | 13         |
| Inscription des lycées et des CFA .....  | 19         |
| Salles de cinéma participantes .....   | 23         |
| Les autres régions .....   | 26         |
| <b>LE DISPOSITIF, ACTION CULTURELLE CINÉMATOGRAPHIQUE</b> .....                    | <b>29</b>  |
| Films au programme 2020–2021 .....   | 30         |
| Supports pédagogiques .....  | 38         |
| Formation des enseignants .....  | 42         |
| Accompagnement des élèves .....  | 48         |
| Les cinémas partenaires .....  | 68         |
| Évaluation du dispositif par les enseignants .....                                 | 70         |
| <b>TÉMOIGNAGES EN TEXTES ET EN IMAGES</b> .....                                    | <b>89</b>  |
| Témoignages .....  | 94         |
| <b>CONCLUSION</b> .....  | <b>102</b> |
| <b>ANNEXES</b> .....   | <b>105</b> |
| <b>ANNEXE 1</b> Liste des 447 établissements scolaires inscrits en 2020–2021 ..... | 107        |
| <b>ANNEXE 2</b> Liste des 163 cinémas participantes en 2020–2021 .....             | 117        |
| <b>ANNEXE 3</b> Programme des formations .....                                     | 123        |
| <b>ANNEXE 4</b> Propositions d'accompagnement culturel des élèves .....            | 165        |
| <b>ANNEXE 5</b> Professionnels du cinéma associés .....                            | 195        |



---

# INTRODUCTION

---

La rentrée 2020–2021 s’est déroulée dans un contexte marqué par la montée en puissance de la réforme du lycée, s’appliquant dorénavant aux classes de terminales, et par la crise sanitaire provoquant, pour la deuxième année consécutive, de lourdes conséquences sur la vie scolaire.

Il est à noter la stabilité des principaux indicateurs des inscriptions au dispositif, détaillés dans le présent bilan.

Forte de l’expérience de l’année précédente, et conformément aux décisions prises lors du comité de pilotage du 25 juin 2020, la coordination régionale a pu prévenir les effets de la situation sanitaire dès le premier trimestre de la rentrée, en adaptant l’organisation des formations enseignants, puis en anticipant différents scénarios d’évolution des contraintes sanitaires en concertation étroite avec les institutions et les partenaires de terrain.

Cette capacité de la coordination à associer ses partenaires à chaque étape-clé du déroulement est déterminante pour le maintien et la poursuite de ses missions. Soulignons également un effort conséquent de communication – film-annonce, séances de présentation – pour la mise en valeur du dispositif auprès des enseignants et des élèves participants : condition déterminante pour l’avenir de *Lycéens et apprentis au cinéma*.



---

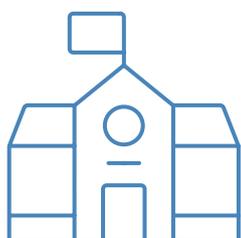
# Le dispositif en chiffres 2020–2021

---

---

## CHIFFRES CLÉS 2020–2021

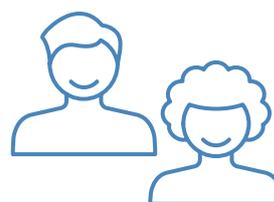
---



**426** lycées  
et  
**21** centres de formation  
d'apprentis inscrits



**2 029**  
professeurs ou formateurs  
participants



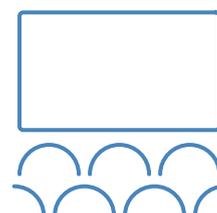
**46 118**  
lycéens et apprentis  
inscrits



**1 705**  
classes  
inscrites



**1 347**  
enseignants inscrits  
aux formations



**163**  
salles de cinéma  
inscrites

# TABLEAUX DU BILAN D'ÉTAPE

## LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN ÎLE-DE-FRANCE 2020-2021 LES INSCRIPTIONS

| LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN ÎLE-DE-FRANCE – ANNÉE SCOLAIRE 2020-2021 |                                       |               |              |              |                                     |                                  |              |           |            |                                    |                  |
|--|---------------------------------------|---------------|--------------|--------------|-------------------------------------|----------------------------------|--------------|-----------|------------|------------------------------------|------------------|
|  | LYCÉES PUBLICS ET PRIVÉS SOUS CONTRAT |               |              |              |                                     | CENTRES DE FORMATION D'APPRENTIS |              |           |            |                                    | Salles de cinéma |
|  | Lycées                                | Lycéens       | Classes      | Professeurs  | Professeurs inscrits aux formations | CFA                              | Apprentis    | Classes   | Formateurs | Formateurs inscrits aux formations |                  |
| Seine-et-Marne   | 42                                    | 4 344         | 158          | 173          | /                                   | /                                | /            | /         | /          | /                                  | 18               |
| Seine-Saint-Denis  | 60                                    | 7 622         | 291          | 350          | /                                   | /                                | /            | /         | /          | /                                  | 22               |
| Val-de-Marne   | 41                                    | 4 514         | 166          | 214          | /                                   | 4                                | 172          | 8         | 8          | /                                  | 19               |
| Académie de Créteil  | 143                                   | 16 480        | 615          | 737          | 637                                 | 4                                | 172          | 8         | 8          | 4                                  | 59               |
| Académie de Paris  | 96                                    | 7 905         | 301          | 409          | 125                                 | 5                                | 242          | 10        | 11         | 22                                 | 6                |
| Yvelines   | 46                                    | 4 960         | 174          | 198          | /                                   | 2                                | 286          | 9         | 10         | /                                  | 17               |
| Essonne  | 46                                    | 5 018         | 177          | 199          | /                                   | 3                                | 50           | 3         | 3          | /                                  | 18               |
| Hauts-de-Seine   | 51                                    | 5 216         | 194          | 226          | /                                   | 4                                | 167          | 9         | 8          | /                                  | 25               |
| Val-d'Oise   | 44                                    | 5 451         | 196          | 215          | /                                   | 3                                | 171          | 9         | 5          | /                                  | 18               |
| Académie de Versailles   | 187                                   | 20 645        | 741          | 838          | 567                                 | 12                               | 674          | 30        | 26         | 12                                 | 78               |
| <b>TOTAL</b>   | <b>426</b>                            | <b>45 030</b> | <b>1 657</b> | <b>1 984</b> | <b>1 329</b>                        | <b>21</b>                        | <b>1 088</b> | <b>48</b> | <b>45</b>  | <b>18</b>                          | <b>163</b>       |

## COMPARATIF DES INSCRIPTIONS 2020-2021 PAR RAPPORT À 2019-2020 ENSEIGNANTS – ÉTABLISSEMENTS – CINÉMAS

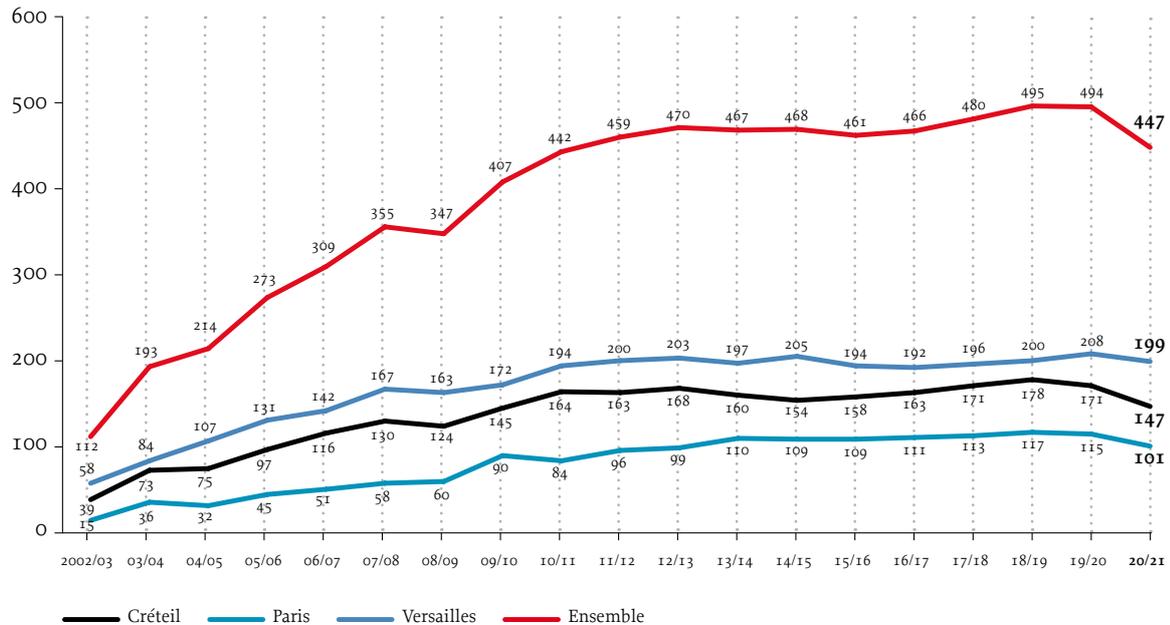
|                        | Part des nouveaux établissements* dans les inscriptions 2020-2021 | Part des établissements* inscrits en 2019-2020 dans les inscriptions 2020-2021 | Progression des inscriptions 2020-2021 par rapport aux inscriptions 2019-2020 |             |                  |
|------------------------|---|--|---|-------------|------------------|
|                        |   |  | Établissements*   | Enseignants | Salles de cinéma |
| Académie de Créteil    | 5%  | 95%  | -14%  | -10%        | 5%               |
| Académie de Paris      | 2%  | 98%  | -12%  | 14%         | 0%               |
| Académie de Versailles | 14%   | 86%  | -4%   | 5%          | 1%               |
| <b>TOTAL</b>           | <b>7%</b>   | <b>93%</b>   | <b>9,5%</b>   | <b>5,3%</b> | <b>1,2%</b>      |

\* La notion d'établissement inclut lycées, EREA et centres de formation d'apprentis (CFA).

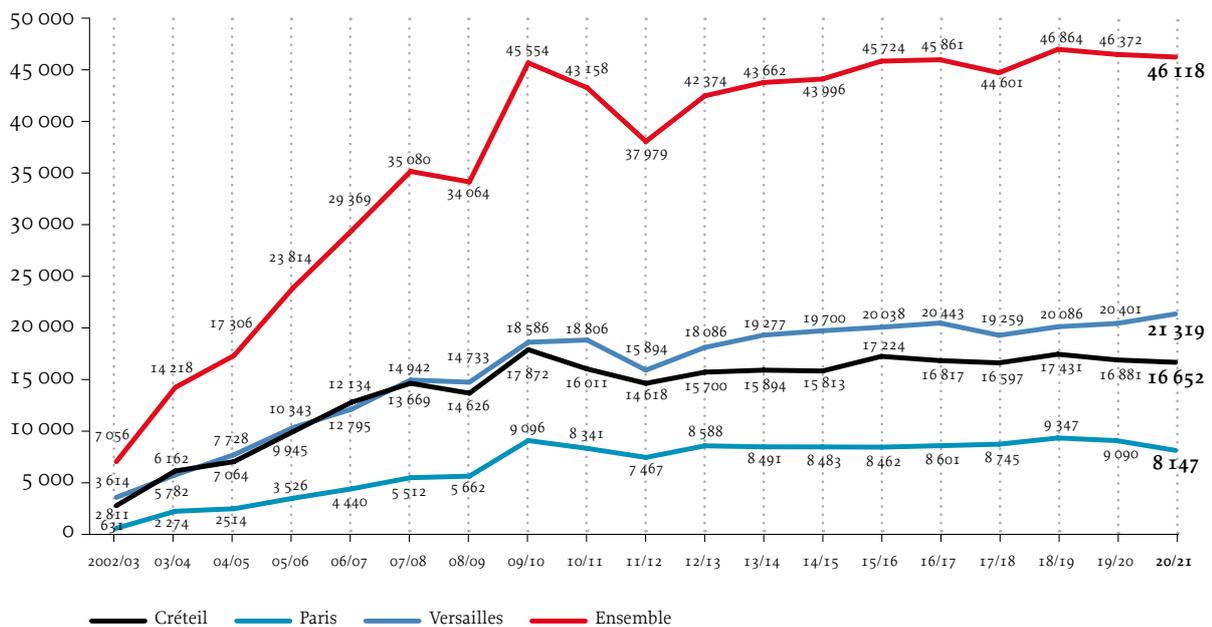
## ÉVOLUTION DES INSCRIPTIONS

### ÉVOLUTION DES INSCRIPTIONS DE 2002 À 2021 ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES – ÉLÈVES INSCRITS

#### LYCÉES ET CFA INSCRITS DEPUIS 2002

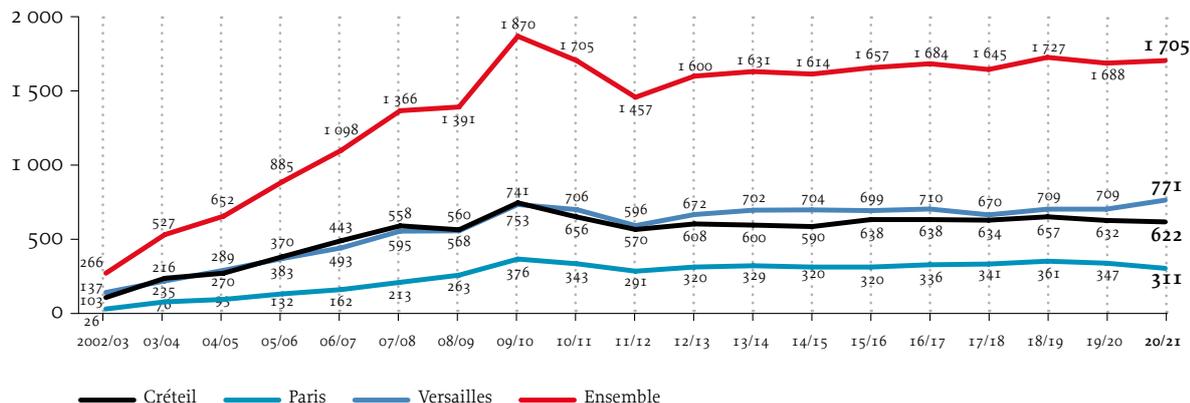


#### LYCÉENS ET APPRENTIS DEPUIS 2002

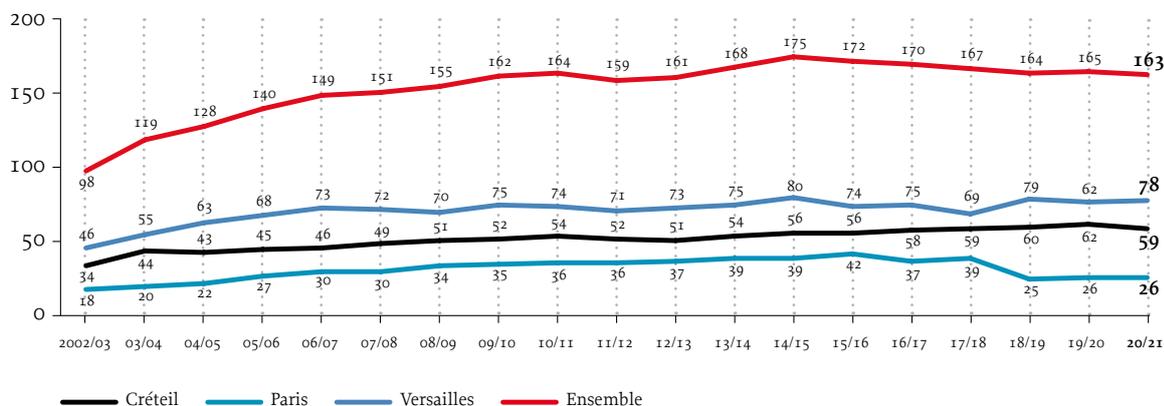


## ÉVOLUTION DES INSCRIPTIONS DE 2002 À 2021 CLASSES – SALLES DE CINÉMA – ENSEIGNANTS

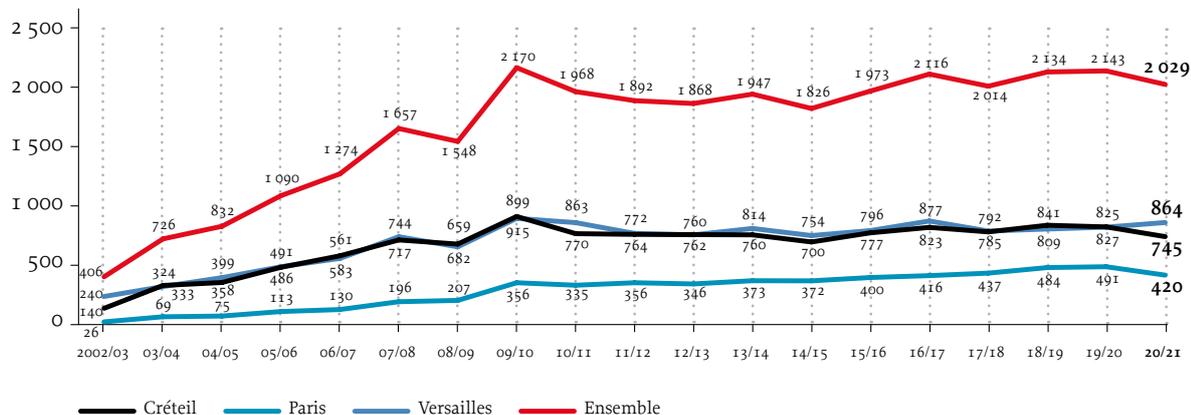
### NOMBRE DE CLASSES INSCRITES DEPUIS 2002



### SALLES DE CINÉMA INSCRITES DEPUIS 2002



### ENSEIGNANTS INSCRITS DEPUIS 2002



---

# CALENDRIER

---

## MAI-JUIN 2020 :

- » Envoi aux proviseurs des lycées publics et privés sous contrat d'association d'une note d'information ou de la circulaire d'inscription pour la rentrée 2020-2021 par les délégations académiques des rectorats de Créteil, Paris et Versailles,
- » envoi d'une affiche et d'une brochure à tous les enseignants et formateurs inscrits en 2019-2020 ainsi qu'à tous les documentalistes des académies de Créteil, Paris et Versailles,
- » envoi aux directeurs des centres de formation d'une circulaire d'information, et du matériel de communication,
- » envoi aux comités de vie lycéenne du matériel de communication : affiches et brochures,
- » envoi aux directeurs de cinémas d'un courrier, charte d'engagement, et du matériel de communication en vue de leur inscription pour l'année scolaire 2020-2021,
- » envoi de dix brochures et de cinq affiches du dispositif à tous les lycées parisiens,
- » appels téléphoniques vers les établissements non-inscrits en 2019-2020, et relance systématique des centres de formation d'apprentis,
- » 25 juin 2020 : comité de pilotage régional *Lycéens et apprentis au cinéma*, organisé en distanciel.

**De juin à septembre 2020 :** élaboration des documents pédagogiques consacrés au film régional sélectionné, *J'ai perdu mon corps* de Jérémy Clapin : livret enseignant et fiche élève conçus par Amélie Dubois, et DVD pédagogique réalisé par Martin Drouot, dont la production exécutive a été assurée par *Les Films de Française*.

**Du 6 au 10 juillet 2020 :** formation et visionnage à distance des films programmés en 2020-2021 à l'attention des responsables jeune public des salles de cinéma des académies de Créteil et Versailles.

**Fin août 2020 / début septembre 2020 :** relance faite par le rectorat de Paris auprès des chefs d'établissements de l'Académie. La même démarche est effectuée par la coordination régionale auprès des documentalistes des lycées, des responsables pédagogiques et directeurs de CFA non réinscrits.

**9 septembre 2020 :** date limite des inscriptions pour les lycées de l'académie de Paris.

**14 septembre 2020 :** date limite d'inscription pour les lycées des académies de Créteil et de Versailles.

**16 septembre 2020 :** 1<sup>re</sup> réunion à distance du comité technique, état des lieux des inscriptions et, décision de réserver l'accès aux formations aux enseignants coordinateurs et primo-arrivants du fait de la limitation des jauges imposée aux cinémas.

**23 septembre 2020 :** date limite d'inscription pour les CFA et les lycées agricoles.

**1<sup>er</sup>, 5 et 6 octobre 2020 :** première session d'une journée de formation en périphérie avec la présentation/projection des cinq films du programme, les 1<sup>er</sup> et 5 octobre à *L'Espace 1789* (Saint-Ouen, 93) et le 6 octobre au cinéma *Le Méliès* (Montreuil, 93) limitée, du fait des contraintes sanitaires, aux professeurs coordinateurs, à ceux qui s'inscrivent pour la pre-

mière fois au dispositif, aux formateurs des CFA et responsables du jeune public des cinémas des académies de Créteil et de Versailles.

**5, 6 et 7 octobre 2020** : projection de chaque film de la programmation et première session de formation limitée, du fait des contraintes sanitaires, aux enseignants de l'académie de Paris coordinateurs, à ceux qui s'inscrivent pour la première fois au dispositif, et aux formateurs des CFA parisiens, au cinéma *CGR PARIS-LILAS* (Paris, 20<sup>e</sup>).

**8-9, 12-13 octobre et 2-3 novembre 2020** : deuxième session, avec deux jours de formation, destinée aux enseignants de l'académie de Créteil, et aux programmeurs jeune public, les 8-9 et 12-13 octobre au cinéma *Le Méliès* (Montreuil, 93). Du fait des contraintes sanitaires, cette formation est également limitée, pour les enseignants, aux professeurs coordinateurs et à ceux qui s'inscrivent pour la première fois au dispositif. Suite au renforcement des contraintes sanitaires, intervenues pendant les vacances de la Toussaint, il est décidé d'organiser la formation des 2-3 novembre à distance.

**15-16 octobre, 5-6 et 9-10 novembre 2020** : deuxième session, avec deux jours de formation, destinée aux enseignants de l'académie de Versailles, et aux programmeurs jeune public, les 15-16 octobre au cinéma *Le Méliès* (Montreuil, 93) pour les enseignants coordinateurs et ceux qui s'inscrivent pour la première fois au dispositif. Les formations des 5-6 et 9-10 novembre se sont déroulées à distance, suite au renforcement des contraintes sanitaires.

**28 octobre 2020** : début du couvre-feu et de la fermeture des cinémas. La coordination met en place à l'attention du public un programme d'interventions en classe et de fiches numériques préparatoires au visionnage des films.

**30 novembre 2020** : 2<sup>ème</sup> réunion à distance du comité technique *Lycéens et apprentis au cinéma*, auquel la coordination propose des modalités de déroulement du dispositif déclinées selon quatre scénarios de contraintes sanitaires, et destinées à en assurer la continuité pédagogique.

**27 janvier 2021** : 3<sup>e</sup> comité technique qui se réunit en distanciel pour valider les modalités des formations complémentaires organisées à distance du fait des contraintes sanitaires, et préciser les modalités de continuité pédagogiques du dispositif : interventions en classes dans les établissements qui les autorisent, fiches numériques pour les établissements fermés aux intervenants extérieurs, mise en place d'actions culturelles à distance : festival Cinéma du réel, ateliers d'audiodescription.

**28-29 janvier 2021** : seconde session de formation, *Les décors au cinéma* destinée aux enseignants et aux formateurs de l'académie de Paris. Cette formation s'est déroulée à distance, en ligne sur webinaire et en synchrone.

**1<sup>er</sup>-2 février 2021** : troisième session de formation pour l'académies de Créteil *Les métiers du cinéma par les films*. Cette formation s'est tenue à distance, avec une présentation synchrone.

**8–9 février 2021** : troisième session de formation pour l'académies de Versailles *Les métiers du cinéma par les films*. Cette formation s'est tenue à distance, avec une présentation synchrone.

**10 février 2021** : réunion de mi-parcours avec les salles de cinéma participantes à *Lycéens et apprentis au cinéma*, état des lieux du déroulement du dispositif et atelier jeune public *Jim Carrey* animé par Adrien Dénouette.

**1<sup>er</sup> mars 2021** : 4<sup>ème</sup> réunion du comité technique, à distance.

**18 mars 2021** : réunion à distance du comité de pilotage.

**10 mai 2021** : 5<sup>ème</sup> réunion à distance du comité technique pour évoquer la reprise des séances, le plan de relance du CNC, ainsi que la préparation de la rentrée 2021–2022.

**19 mai 2021** : reprise des séances de projection scolaires *Lycéens et apprentis au cinéma*, 27 séances *Lycéens et apprentis au cinéma* ont pu avoir lieu à Paris, et 117 séances dans les académies de Créteil et de Versailles.

**12 juin 2021** : séance de présentation du dispositif pour la rentrée 2021–2022 aux enseignants de l'académie de Paris, au cinéma *Le Grand Action* (Paris, 5<sup>e</sup>), projection en avant-première du film *Gagarine* de Fanny Liatard et Jérémy Trouih.

**24 juin 2021** : séance de présentation du dispositif pour la rentrée 2021–2022 aux enseignants de l'académie de Versailles, au cinéma *Les Lumières* à Nanterre (92), projection en avant-première du film *Zaï Zaï Zaï Zaï* de François Desagnat.

**28 juin 2021** : séance de présentation du dispositif pour la rentrée 2021–2022 aux enseignants de l'académie de Créteil, au cinéma Le Méliès à Montreuil (93), projection en avant-première du film *Zaï Zaï Zaï Zaï* de François Desagnat.



---

# COMMUNICATION

---

## A. – BROCHURE ET AFFICHE

La rédaction des textes de présentation de la programmation 2020–2021 a été confiée à Jérôme Momcilovic. Chaque année, la coordination régionale renouvelle en effet le choix de la personne qui écrit les textes de présentation de chaque film, en vue d’apporter à la brochure *Lycéens et apprentis au cinéma* une approche éditoriale des films. La fonction informative de la brochure est ainsi utilement prolongée par cette approche subjective et argumentée, émanant d’une personnalité reconnue de la critique cinéma professionnelle.

**Jérôme Momcilovic** est critique de cinéma. Il a longtemps dirigé les pages cinéma du magazine *Chronic’art*, a publié deux livres aux éditions Capricci – l’un sur Arnold Schwarzenegger, l’autre sur Chantal Akerman – et réalisé pour Arte un documentaire sur Arnold Schwarzenegger. Il est également enseignant, programmateur pour le festival de documentaire *Cinéma du réel*, et intervient régulièrement en tant que formateur pour le dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma*, notamment auprès de l’ACRIF.

La brochure d’information et l’affiche, éditées respectivement à 16 000 et 6 400 exemplaires, ont été envoyées en juin 2020 aux chefs d’établissement, CDI, comités de vie lycéenne de tous les lycées publics et privés sous contrat d’association d’Île-de-France, aux CRDP et CDDP, aux centres de formation d’apprentis, ainsi qu’à tous les enseignants inscrits au dispositif depuis le début de sa mise en œuvre, et à toutes les salles de cinéma d’Île-de-France. Elles ont aussi été communiquées à toutes les coordinations régionales et aux partenaires du dispositif : intervenants, professionnels du cinéma, festivals de cinéma, associations départementales de cinémas et d’action culturelle en cinéma et à la presse.

### La brochure contient :

- » Un texte critique sur chaque film de la programmation,
- » Le descriptif du dispositif :
  - accompagnement culturel,
  - formation,
  - mode d’emploi,
  - présentation de la coordination régionale et contacts institutionnels.



Brochure LAAC 2020–2021

Brochure et affiche, premiers outils de communication du dispositif, contribuent à sa visibilité. L’affiche, présente dans les CDI, l’est aussi dans les salles de classe et dans le hall des cinémas participants. À ce titre, il est important que tous les spectateurs des salles de cinéma soient tenus informés de l’existence des dispositifs d’éducation à l’image. Cet effort de communication doit être poursuivi, pour maintenir le lien avec les enseignants investis, le créer avec ceux qui ne nous connaissent pas encore, et plus largement, contribuer à une prise en compte par les parents de la nécessaire place que doit occuper la culture dans le parcours scolaire de leurs enfants.



# LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA 2020-21

*La nuit du chasseur* de Charles Laughton  
*Hyènes* de Djibril Diop Mambéty  
*Wendy et Lucy* de Kelly Reichardt  
*Tel père, tel fils* de Hirokazu Kore-eda  
*J'ai perdu mon corps* de Jérémy Clapin

Coordination régionale :  
ACRIF – Association des cinémas de recherche d'Ile-de-France  
[www.acrif.org](http://www.acrif.org) – 01 48 78 14 18  
CIP – Cinémas Indépendants Parisiens  
[www.cip-paris.fr](http://www.cip-paris.fr) – 01 44 61 85 53



Affiche LAAC 2020–2021  
*Tel père, tel fils*  
de Hirokazu Kore-eda

La coordination régionale diversifie et réitère l'information relative à *Lycéens et apprentis au cinéma* : courriers, messages électroniques, relances téléphoniques, réunions d'information en partenariat avec les rectorats et les salles de cinéma, site internet ACRIF et CIP. L'accompagnement culturel des élèves fait par ailleurs l'objet d'une information spécifique au moyen de deux brochures d'information, respectivement destinées aux enseignants de l'académie de Paris et aux enseignants des académies de Créteil et de Versailles. Ces brochures détaillent les modalités pratiques et le contenu de nos propositions d'accompagnement culturel : interventions en classe auprès des élèves, participation à des festivals, parcours de cinéma et divers ateliers de pratique. Elles sont téléchargeables à partir des sites de la coordination régionale. Un document spécifique intitulé *Questions de cinéma*, présente en outre la totalité des interventions en classes proposées en lien avec les films de l'année pour les élèves des académies de Créteil et de Versailles. Ce document, diffusé par mail et téléchargeable à partir du site de la coordination, met l'accent sur une approche élargie des films et du cinéma, les enseignants bénéficiant tous d'une formation sur chaque film qu'ils peuvent par conséquent assurer auprès des élèves en toute autonomie.

Cf. : documents présentés en ANNEXE 4 de ce bilan

## B. – LES SITES INTERNET DE LA COORDINATION

Les sites de la coordination régionale ACRIF-CIP constituent un outil au service des acteurs du dispositif. En premier lieu ils proposent aux usagers une information fiable, mise à jour en continu : principe et fonctionnement de *Lycéens et apprentis au cinéma*, programmation annuelle, formations. En second sont communiquées des ressources pédagogiques à l'attention des enseignants et des élèves : documents sur les films, dont des extraits commentés, traces et captations des formations. Enfin, un accès avec log-in est proposé aux partenaires – enseignants, salles de cinéma, rectorats – facilitant la mise en œuvre logistique du dispositif tout au long de l'année scolaire.

### **Le site des Cinémas Indépendants Parisiens : [www.cip-paris.fr](http://www.cip-paris.fr)**

Depuis 2016, une nouvelle version du site internet des CIP a été mise en place et présente à la fois les actions scolaires de l'association et la programmation des salles hors temps scolaire ainsi que les séances spéciales, festivals, avant-premières. Le site s'adresse aux enseignants, au personnel de l'Education nationale et aux différents partenaires de l'association : salles de cinéma, intervenants professionnels, institutions.

### **Ces différents publics peuvent à partir du site :**

- » s'informer sur les modalités d'inscription au dispositif, consulter la circulaire du rectorat de Paris, la charte d'engagement et procéder à l'inscription directement en ligne,
- » découvrir la programmation des 5 films de l'année,
- » prendre connaissance des salles de cinéma parisiennes participant au dispositif,
- » puiser dans différentes ressources pédagogiques et bibliographies sélectives pour accompagner la découverte des films en salle de cinéma puis en classe, en complément des documents du CNC,
- » connaître le programme détaillé de chaque session de formation (formations sur les films et formations thématiques) et les bibliographies qui les accompagnent,
- » découvrir l'offre d'accompagnement culturel proposée tout au long de l'année : interventions en classes, immersions en festivals, projections,
- » consulter les archives des années précédentes : enregistrements sonores des formations, programmations et ressources pédagogiques,
- » répondre aux questionnaires en ligne afin que nous puissions recueillir les témoignages des enseignants.

Le site permet de mêler les actions organisées dans le cadre des dispositifs d'éducation à l'image et les propositions des salles hors temps scolaire. Ainsi le public et les salles peuvent découvrir ces dispositifs, et les enseignants et élèves s'informer sur ce que proposent les salles de cinéma en dehors des séances scolaires.

### **Le site de l'Association des cinémas de recherche d'Île-de-France – [www.acrif.org](http://www.acrif.org)**

#### **Il propose aux enseignants des ressources et des fonctionnalités spécifiques :**

- ▶▶▶ accéder à des ressources diversifiées sur les films ; extraits vidéo, archives sonores,
- ▶▶▶ découvrir l'intégralité des propositions d'action culturelle, mises à jour, dont la présentation détaillée téléchargeable des interventions « Questions de cinéma », la liste des intervenants de l'année,
- ▶▶▶ demander une intervention en classe ou une action culturelle en ligne,
- ▶▶▶ déposer des témoignages spontanés en cours d'année, répondre au questionnaire annuel d'évaluation du dispositif, consulter les bilans et les archives des années précédentes.

#### **De plus, un espace spécifique sur le site est dédié aux salles de cinéma partenaires, avec divers outils en ligne :**

- ▶▶▶ un calendrier annuel de travail mis à jour au fil de l'actualité,
- ▶▶▶ un mode d'emploi pour l'organisation pratique des séances,
- ▶▶▶ les demandes de copies DCP<sup>1</sup> et de KDM<sup>2</sup>, et la consultation des calendriers de circulation des copies de films,
- ▶▶▶ un formulaire de déclaration de séance,
- ▶▶▶ un formulaire de bilan/retour d'expérience,

#### **Dans ces pages dédiées, divers documents sont mis à disposition des salles :**

- ▶▶▶ charte d'engagement des salles participantes,
- ▶▶▶ liste/coordonnées des salles participantes,
- ▶▶▶ coordonnées des distributeurs des films programmés.

Les salles de cinéma disposent, à l'instar des enseignants, d'un accès aux ressources du site disponibles sur les films de la programmation annuelle : extraits vidéo, archives sonores. Le site ACRIF est aujourd'hui au centre de l'action culturelle et artistique de notre réseau en faveur des films et des publics pour élargir l'audience des œuvres, agir en complément du travail entrepris par chaque salle, faire le lien entre le dispositif, les cinémas partenaires et les établissements scolaires.

1 DCP copie numérique de film (Digital Cinema Package) remplaçant aujourd'hui les copies sur support argentique pour la majorité des films faisant l'objet d'une exploitation commerciale.

2 KDM clé informatique indispensable pour la projection des films en salle de cinéma (Key Delivery Message), délivrée par le distributeur de films aux exploitants.

## C. – SÉANCES DE SENSIBILISATION DES ENSEIGNANTS

La coordination régionale a répondu au plan de relance du CNC *Éducation au cinéma et aux images* avec une proposition de sensibilisation des enseignants au dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma*. Nous avons souhaité valoriser le dispositif auprès des enseignants et renforcer la relation entre les enseignants et notre coordination dans le but de dynamiser les inscriptions de la rentrée 2021–2022 après deux années scolaires ponctuées par les grèves de la fin 2019 et du début 2020, le premier confinement à partir de mars 2020, les conséquences de la réforme du lycées sur la vie scolaire, et surtout celles de la fermeture des cinémas pendant la quasi-totalité de l'année scolaire 2020–2021.

### Descriptif des 3 séances de relance du dispositif

Trois rencontres en salles de cinéma, une par académie - Créteil, Paris, Versailles – courant juin, à l'attention des enseignants coordinateurs et autres enseignants inscrits au dispositif en 2020–2021.

#### Au programme :

- »»»» Accueil et présentation de l'édition 2021–2022 conjointement par la coordination et la DAAC,
- »»»» présentation de chaque film de la programmation par Stratis Voyoucas, l'un des intervenants de la coordination régionale Île-de-France,
- »»»» projection en avant-première de la bande annonce IDF de l'édition 2021–2022,
- »»»» projection d'un film en avant-première.

#### Les séances se sont déroulées dans des cinémas partenaires du dispositif :

- »»»» Le samedi 12 juin à 10h au cinéma Grand Action (Paris 5<sup>e</sup>) à 10h, en présence de Nathalie Berthon, DAAC de Paris,
  - projection en avant-première du film : *Gagarine* de Fanny Liatard et Jérémy Trouilh, (Haut et Court),
  - 60 enseignants,
- »»»» Le jeudi 24 juin à 18h15 au cinéma Les Lumières à Nanterre (92), en présence de Mathieu Rasoli, DAAC adjoint du rectorat de l'académie de Versailles,
  - projection en avant-première du film *Zai Zai Zai Zai* de François Desagnat (Apollo films),
  - 97 enseignants,
- »»»» Le lundi 28 juin à 18h30 au cinéma Méliès à Montreuil (93), 89 enseignants, en présence d'Isabelle Bourdon, conseillère cinéma à la DAAC de Créteil,
  - projection en avant-première du film *Zai Zai Zai Zai* de François Desagnat (Apollo films),
  - 89 enseignants.

Les échanges avec les enseignants ont permis d'indiquer des pistes d'action culturelle en regard de la programmation présentée, compte tenu de la diversité de genre, d'époque, de propos des films choisis. Du côté des DAAC, il a été rappelé combien *Lycéens et apprentis au cinéma* répond aux préoccupations de découverte, de rencontre et de pratique, qui définissent le parcours d'éducation artistique et culturelle mises en avant conjointement par le ministère de l'Éducation nationale et le ministère de la Culture. La coordination régionale a pu vérifier à la rentrée 2021–2022 que le dispositif n'a rien perdu de son attractivité, malgré les perturbations déjà citées : la dynamique d'inscription s'est à nouveau confirmée dans chaque académie, au point que nous avons dépassé, pour la première fois depuis 2002-2003, année de préfiguration du dispositif en Île-de-France, les 50 000 élèves inscrits.

## D. – FILM ANNONCE DU DISPOSITIF À L'ATTENTION DES ÉLÈVES

Poursuivant son effort de valorisation de *Lycéens et apprentis au cinéma*, avec la volonté de s'adresser aux élèves participants, la coordination régionale a réalisé un film annonce de présentation de la programmation LAAC 2021–2022, dont la première diffusion a été réservée aux séances de sensibilisation des enseignants courant juin 2021. Réalisée par Stratis Vouyoucas, réalisateur et monteur, intervenant régulier pour le dispositif, elle est composée d'un montage d'images issues des 5 films programmés, dont l'intérêt est de souligner dans le même mouvement les différences de texture entre les films, clairement visibles, et des ressemblances, échos, correspondances suscitées par le montage même.

Ce film-annonce a été évidemment proposé aux 163 cinémas partenaires, pour être projeté en avant-séances de toutes les projections annuelles. Il présente l'avantage d'identifier la séance scolaire et de la placer dans la continuité du dispositif.



Enfin, pour compléter cet outil, des cartons de présentation des séances, à projeter sur l'écran des cinémas partenaires au début des séances de projection, ont également été conçus par la coordination pour contribuer à identifier le dispositif.



---

# INSCRIPTION DES LYCÉES ET DES CFA

---

## A. – INSCRIPTION DES ÉTABLISSEMENTS

Les partenaires du dispositif – établissements scolaires et cinémas – s’inscrivent directement en ligne. Les formulaires intègrent toutes les données utiles à la mise en œuvre de *Lycéens et apprentis au cinéma* : classes, effectifs, enseignants, enseignants coordinateurs, choix des films. Il est aussi tenu compte des cas particuliers : première inscription, coordination spécifique pour les sections professionnelles des lycées polyvalents, demandes d’inscription émanant de lycées accueillant beaucoup d’élèves.

## B. – LYCÉES ET CFA INSCRITS

**La part des établissements, des lycéens et apprentis d’Île-de-France inscrits en 2020–2021 par rapport à la totalité des lycées, CFA, lycéens et apprentis d’Île-de-France représente :**

- ▶▶▶ 62,5 % des lycées, et 10,7 % de la population lycéenne,
- ▶▶▶ 10,7 % des CFA et 1,2 % des apprentis.

447 établissements se sont inscrits, 426 lycées et 21 CFA, soit une baisse de 9,5 % par rapport à 2019–2020. Le taux global de réinscription est de l’ordre de 93 %, avec un taux correspondant de renouvellement de 7 % (11 % en 2019–2020). Cette baisse peut s’expliquer du fait de l’application par certains établissements d’un principe de prudence sanitaire qui les a conduits à ne pas s’engager pour une année entière dans le contexte sanitaire particulièrement incertain du début d’année scolaire.

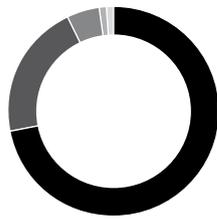
**La coordination a cependant veillé à maintenir le nombre de classes inscrites dans la limite déterminée par le marché public. En 2020–2021 le nombre d’élèves inscrits par académie, qui respecte les quantités du marché public, est le suivant :**

- ▶▶▶ 16 652 élèves inscrits en 2020–2021 pour 16 881 élèves inscrits en 2019–2020 dans l’académie de Créteil, soit 229 élèves de moins,
- ▶▶▶ 8 147 élèves inscrits en 2020–2021 pour 9 090 élèves inscrits en 2019–2020 dans l’académie de Paris, soit 943 de moins,
- ▶▶▶ 21 319 élèves inscrits en 2020–2021 pour 20 401 élèves inscrits en 2019–2020 dans l’académie de Versailles, soit 918 élèves de plus.

Ce qui représente en données cumulées pour les 3 académies 254 élèves inscrits en 2020–21 en moins par rapport à l’année 2019–2020.

La coordination a redoublé d’efforts, en fin et en début d’année scolaire, pour contacter les établissements scolaires non-inscrits, notamment en grande couronne. Au besoin, nous recherchons des solutions pour pallier l’absence de cinéma de proximité dans les zones périurbaines, en associant des cinémas plus éloignés, et en partageant, au besoin, avec les établissements scolaires les frais de transport des élèves en car. Ce travail d’ajustement se fait au plus près des possibilités en termes d’équipements cinématographiques et de capacité d’accueil. Cet effort pour tendre à une répartition territoriale la plus profonde possible est un axe de développement qualitatif prioritaire, pour lequel la coordination sollicite l’intervention des cinémas participants auprès de leurs établissements partenaires.

## Établissements inscrits en 2020–2021 par type d'enseignement



Établissements inscrits en 2020–2021 par type d'établissement

|   |      |
|---|------|
| ■ Lycées généraux, techniques & polyvalents | 72 % |
| ■ Lycées professionnels                     | 21 % |
| ■ CFA                                       | 5 %  |
| ■ EREA                                      | 1 %  |
| ■ Lycées agricoles                          | 1 %  |

## Répartition des classes par niveau en 2020–2021

Les classes de secondes et terminales sont en hausse en 2020–2021 : les secondes représentent 49 % des élèves inscrits, + 4 % par rapport à 2019–2020, et les classes de terminale 18 %, soit + 3 % par rapport à 2019–2020. En revanche, avec 25 %, les classes de première baissent significativement de 5 %. Nous serons attentifs dans les années à venir à l'évolution de cet indicateur, un des marqueurs des conséquences de la réforme.

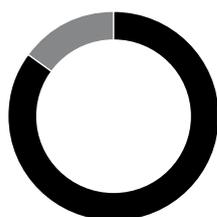


Répartition des classes par niveau année 2020–2021

|                                |      |
|--------------------------------|------|
| ■ Seconde                      | 49 % |
| ■ Première                     | 25 % |
| ■ Terminale                    | 18 % |
| ■ BTS                          | 5 %  |
| ■ CAP-BEP (dont apprentissage) | 4 %  |

## Répartition public / privé des établissements inscrits en 2020–2021

Les lycées publics qui représentent 73 % des lycées d'Île-de-France, participent proportionnellement davantage au dispositif, à hauteur de 85 %.



Répartition public/privé des établissements inscrits année 2020–2021

|                                   |             |
|-----------------------------------|-------------|
| ■ Établissements publics inscrits | 85 % (73 %) |
| ■ Établissements privés inscrits  | 15 % (27 %) |

Les lycées publics et les lycées privés représentent respectivement 83 % et 17 % du total des lycées inscrits.

## Répartition des enseignants par matières année 2020–2021

Deux enseignants sur dix relèvent de disciplines autres que le français, les langues étrangères ou l'Histoire-géographie, toujours très largement majoritaires, mais qui côtoient désormais d'autres disciplines, dont une part significative de documentalistes et d'enseignants des disciplines scientifiques ou professionnelles. Peu à peu, se modifie le rapport au cinéma : l'enseignement par le cinéma côtoie l'enseignement du cinéma. Cette évolution, lente, requiert de la part des enseignants qu'ils s'autorisent tous, quelle que soit leur discipline, à participer à la transmission du cinéma. Une tendance corroborée par la part équivalente dans les inscriptions des classes de première et de terminale par rapport aux classes de seconde. Ces indicateurs mériteront d'être analysés dans leur évolution future en vue de mesurer l'impact de la réforme du lycée et du Bac sur le dispositif. On peut également espérer que l'enseignement par le cinéma favorise progressivement son appropriation pédagogique par une diversité de disciplines.



L'inscription aux formations de la quasi-totalité des enseignants participants, du fait du volontarisme des 3 rectorats, contribue à leur implication dans le dispositif, indépendamment de la discipline qu'ils enseignent, elle encourage notamment la participation des enseignants dont la formation initiale ne correspond pas aux humanités. Avec ce niveau de formation, nous disposons de la capacité de proposer une programmation annuelle ambitieuse, exigeant un accompagnement conséquent. Notons que les documentalistes sont de plus en plus présents comme enseignants coordinateurs de *Lycéens et apprentis au cinéma*, auprès du cinéma partenaire de leur établissement et de la coordination régionale.



## Répartition territoriale des élèves et des établissements inscrits

Ces deux tableaux présentent la répartition territoriale des élèves inscrits : seconde générale, 1<sup>res</sup>, terminales générales ou technique, filière professionnelle, apprentissage, CAP-BEP, BTS, et, pour le second, la répartition des établissements inscrits. Le regroupement des départements entre petite et grande couronne révèle un découpage adapté à la nouvelle cartographie régionale induite par le Grand Paris.

| RÉPARTITION TERRITORIALE DES ÉLÈVES INSCRITS PAR FILLIÈRE – ANNÉE SCOLAIRE 2020–2021 |       |                  |                   |              |                 |          |            |                |        |
|--|-------|------------------|-------------------|--------------|-----------------|----------|------------|----------------|--------|
|  | PARIS | P ETITE COURONNE |                   |              | GRANDE COURONNE |          |            |                |        |
|  | Paris | Hauts-de-Seine   | Seine-Saint-Denis | Val-de-Marne | Essonne         | Yvelines | Val-d'Oise | Seine-et-Marne | TOTAL  |
| Seconde générale   | 3 348 | 2 957            | 3 264             | 1 804        | 2 392           | 2 505    | 2 594      | 1 858          | 20 722 |
| 1 <sup>ère</sup> générale ou technique   | 1 318 | 509              | 1 179             | 827          | 1 119           | 1 035    | 928        | 815            | 7 730  |
| Terminales générales ou techniq.   | 641   | 256              | 877               | 264          | 263             | 370      | 383        | 587            | 3 641  |
| BAC PRO  | 1 781 | 988              | 2 004             | 1 378        | 903             | 773      | 1 207      | 927            | 9 961  |
| Apprentissage + CAP BEP  | 310   | 513              | 131               | 243          | 204             | 401      | 255        | 83             | 2 140  |
| BTS  | 749   | 160              | 167               | 170          | 187             | 162      | 255        | 74             | 1 924  |
| Effectif par département   | 8 147 | 5 383            | 7 622             | 4 686        | 5 068           | 5 246    | 5 622      | 4 344          | 46 118 |
| Effectif par territoire  | 8 147 | 17 691           |                   |              | 20 280          |          |            |                | 46 118 |

| RÉPARTITION TERRITORIALE DES ÉTABLISSEMENTS INSCRITS – ANNÉE SCOLAIRE 2020–2021 |       |                 |                   |              |                 |          |            |                |       |
|---|-------|-----------------|-------------------|--------------|-----------------|----------|------------|----------------|-------|
|   | PARIS | PETITE COURONNE |                   |              | GRANDE COURONNE |          |            |                |       |
|   | Paris | Hauts-de-Seine  | Seine-Saint-Denis | Val-de-Marne | Essonne         | Yvelines | Val-d'Oise | Seine-et-Marne | TOTAL |
| Lycées généraux-technol. & poly.  | 62    | 36              | 46                | 30           | 33              | 38       | 35         | 34             | 314   |
| Lycées professionnels   | 32    | 11              | 14                | 11           | 12              | 5        | 9          | 7              | 101   |
| Lycées agricoles  | 0     | 1               | 0                 | 0            | 0               | 3        | 0          | 1              | 5     |
| EREA  | 2     | 3               | 0                 | 0            | 1               | 0        | 0          | 0              | 6     |
| CFA   | 5     | 4               | 0                 | 4            | 3               | 2        | 3          | 0              | 21    |
| Total des établis. par département  | 101   | 55              | 60                | 45           | 49              | 48       | 47         | 42             | 447   |
| Total des établis. par territoire   | 101   | 160             |                   |              | 186             |          |            |                | 447   |

Il ressort de ces deux tableaux une couverture homogène du territoire tant en nombre d'établissements qu'en effectifs inscrits, si l'on compare les départements de petite et grande couronne – le département de Paris relevant, pour une part, d'un recrutement à l'échelle nationale. On note 160 établissements inscrits en petite couronne pour 186 en grande couronne, et 101 à Paris – et en nombre d'élèves inscrits : 17 691 élèves en petite couronne, pour 20 280 élèves en grande couronne, et 8 147 à Paris.

L'augmentation du nombre d'établissements participants représente un axe de développement qualitatif de *Lycéens et apprentis au cinéma* en Île-de-France qui reste d'actualité.



---

## SALLES DE CINÉMA PARTICIPANTES

---

Si tout établissement cinématographique peut s'inscrire pour participer au dispositif, ce sont les établissements scolaires qui décident, en périphérie, du choix de leur salle partenaire.

163 cinémas ont participé en 2020–2021, soit 53 % des 310 établissements cinématographiques<sup>1</sup> que compte notre région, et la quasi-totalité de ses cinémas d'Art et d'Essai. Nul hasard, bien sûr, dans leur investissement pour la transmission du cinéma et une approche qualitative de sa diffusion, au cœur des missions de ces établissements. Toute salle participante s'engage par exemple à ne pas dépasser, pour les séances du dispositif, une jauge de 120 élèves. La charte d'engagement *Ma classe au cinéma* précise les obligations du cinéma et de son équipe qu'implique le partenariat.

Durant cette année de contrainte sanitaire les relations entre la coordination et les cinémas partenaires ont été constantes : il a fallu en effet informer, reporter, anticiper, et adapter notre mode d'intervention. La période de contraintes sanitaires que nous avons traversée en 2020–2021, s'est traduite pour les cinémas, on le sait, par une fermeture administrative du 28 octobre 2020 au 18 mai 2021. Tout au long de cette période, la coordination s'est attachée à maintenir malgré tout leur mobilisation, faire le lien avec les rectorats et les institutions, et clarifier les recommandations sanitaires pour la poursuite des actions culturelles toujours possibles au sein des établissements. Expliquer, diffuser, mettre à jour : ces missions ont constitué le quotidien de la coordination qui n'a eu de cesse de maintenir l'activité autant que possible. Il a fallu, annuler et repousser les séances planifiées, pour finalement renoncer au cours du dernier trimestre de l'année à la majorité d'entre elles. La reprise de l'activité des cinémas à partir du 19 mai 2021 a été certes bien tardive, mais elle nous a permis de maintenir près de 150 séances scolaires.

Nous avons encouragé le déplacement des équipes des cinémas, pendant la fermeture administrative, dans les établissements scolaires, notamment pour présenter aux élèves les métiers de la diffusion, l'économie de la salle de cinéma, les enjeux de la diffusion en salle face aux plateformes numériques. Dans cet esprit une fiche numérique destinée aux élèves a été consacrée aux métiers de la salle de cinéma.



<sup>1</sup> Source : Data.gouv.fr données CNC mises à jour le 8 novembre 2021

## A. – ACADÉMIE DE PARIS

Le calendrier de pré-réservation des créneaux des salles à des dates précises est établi en tout début d'année scolaire en fonction des besoins des autres dispositifs *École et cinéma*, *Collège au cinéma* et des réservations privées de chaque salle.

Depuis la rentrée 2020, les cinémas dont l'équipement internet le permet ont la possibilité de télécharger les films du dispositif directement sur la plateforme numérique *Behive* mise en place par le CNC et la société Hiventy. Les salles parisiennes n'étant pas toutes en capacité technique d'utiliser cette plateforme, le CNC a proposé cette année encore de réaliser la compilation des 5 films au programme dans un seul et même DCP et de le dupliquer en 4 exemplaires (pour 21 les années précédentes). Nous avons ajouté 10 disques durs supplémentaires pour en faciliter la diffusion dans les salles. Les films ont été ajoutés sur ces disques durs supplémentaires avec l'aide de cinémas partenaires.

Les KDM sont envoyées par les distributeurs directement aux salles dès que la coordination leur a communiqué, en début de trimestre, le calendrier des séances.

Conformément aux directives des autorités sanitaires liées à la COVID-19 mises en place dès le vendredi 28 octobre 2020, les salles de cinéma ont été dans l'obligation de suspendre leur activité, y compris les séances scolaires, jusqu'au 18 mai 2021.

Un lien a été maintenu tout au long de la fermeture des salles par une communication régulière par mail avec les enseignants afin de les informer de l'actualité du dispositif. Les séances de près de 200 classes avaient été reportées au second trimestre mais face au prolongement de la fermeture des salles, un questionnaire a été envoyé en mars pour connaître les établissements qui souhaiteraient conserver des séances si les salles rouvraient en mai. Début mai, nous avons renvoyé un nouveau formulaire pour organiser les séances avec les établissements volontaires à partir du 19 mai 2021.

Entre le 26 mai et le 17 juin 2021, il y a eu 27 séances *Lycéens et apprentis au cinéma* pour l'académie de Paris pour 25 établissements, 48 classes et 1136 élèves et apprentis prévus.

## B. – ACADÉMIES DE CRÉTEIL ET VERSAILLES

Nous l'avons indiqué plus haut : la fermeture administrative des cinémas du 28 octobre 2020 au 18 mai 2021 a considérablement réduit le nombre de séances projection réalisées cette année. La coordination, les enseignants et les salles partenaires ont dû, dans un premier temps repousser les séances sine die, pour, au fur et à mesure de la reconduction de la fermeture des cinémas, voir se réduire les possibilités de maintien des séances. Nous avons tout de même pu réaliser 117 séances scolaires entre le 19 mai et la fin de l'année scolaire.

Il reste que l'impossibilité de réaliser la majorité des séances de projection prévues a mis l'accent sur la dimension de pratique culturelle du dispositif. Certains enseignants désireux de maintenir l'activité de *Lycéens et apprentis au cinéma* nous ont sollicités pour organiser des séances de visionnage des films de la programmation annuelle dans l'auditorium de leur établissement ou au sein de leur salle de classe. Il a été nécessaire d'argumenter sur le fond l'impossibilité pour la coordination régionale de fournir des DVD, en rappelant cette dimension de pratique culturelle de *Lycéens et apprentis au cinéma*, le partenariat avec les salles de cinéma, qui, rappelons-le ont été à l'origine de la création des dispositifs avec *Collège au cinéma*. Un argumentaire que la très grande majorité des enseignants ont soutenu.

## C. – LE PARTENARIAT CULTUREL

Au fur et à mesure du déroulement de l'année scolaire, et dans l'impossibilité de réaliser les séances de projection qui font la raison d'être du dispositif, nous avons sollicité les salles de cinéma à intervenir autrement : en se déplaçant lorsque c'était possible dans les salles de classe à la rencontre des élèves pour expliquer leurs métiers, la programmation, l'accompagnement des films et des publics. Dans quelques cas il a été possible en fin d'année d'organiser des journées de projection avec deux films de la programmation et l'intervention d'un professionnel du cinéma, en complément de l'accueil assuré par l'équipe de la salle.

**Comme chaque année, une journée d'échange à mi-parcours a été proposée aux salles de cinéma participantes, le 10 février 2021, avec un ordre du jour en deux temps :**

- situation et les perspectives pour la fin de l'année scolaire,
- propositions d'actions culturelles à destination des enseignants,
- dématérialisation des films LAAC / plateforme Behive,
- préparation des formations estivales,
- annonce des pistes de programmations 21–22,

**suivi d'un atelier jeune public :**

- Jim Carrey par Adrien Dénouette.

Rappelons que ces ateliers sont destinés à être relayés, repris, aménagés par les programmeurs des salles de cinéma qui le souhaitent, aux fins d'action culturelle cinématographique destinée au public jeune.

**acrif**  
association des cinémas de recherche d'île-de-france

**TEMPS D'ÉCHANGES**  
LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN ÎLE-DE-FRANCE

**Mercredi 10 février 2021**

**10H - 12H Réunion des salles participantes**

**ORDRE DU JOUR**

- temps d'échanges sur la situation actuelle et les perspectives pour la fin de l'année scolaire
- propositions d'actions culturelles à destination des enseignants
- dématérialisation des films LAAC/plateforme Behive
- préparation des formations estivales
- annonce des pistes de programmations 21-22

**Informations de connexion par Zoom :**  
<https://zoom.us/j/99570906540?pwd=MmhmVUJF3d2hJcWhQMmYydE41Y0daUT09>  
ID de réunion : 995 7090 6540  
Code secret : 770655

**14H - 16H Atelier Jim Carrey par Adrien Dénouette**

*Ace Ventura, Dumb and Dumber, menteur, menteur, The Grinch... Rares sont les cinéclubs à trouver leur bonheur dans la filmo de Jim Carrey. Difficile de leur en vouloir : festivals de grimaces sur fond d'humour caca-prout, les films battent des records de mauvais goût qui semblent une insulte au noble art du cinéma. Pourtant, dans les années 90, Jim Carrey est LA personnalité incontournable d'Hollywood, un phénomène hors-norme apprécié d'un bout à l'autre d'un public très large, allant des cours de récréation à Jean-Luc Godard, lequel classera Ace Ventura en Afrique parmi les dix meilleurs films de la décennie... Dès lors, la question se pose : peut-on aimer Jim Carrey ET le cinéma ?*



*Adrien Dénouette est conférencier et critique de cinéma pour les revues Carbone, Trois Couleurs et Critikat. Il vient de publier Jim Carrey, L'Amérique démasquée chez Façonnage éditions (2020)*

**Informations de connexion par Zoom :**  
<https://zoom.us/j/99460670088?pwd=WnlkYXByeErbDFNMmM2UTdlOUc3Zz09>  
ID de réunion : 994 6067 0088  
Code secret : 811812

avec le soutien de la DRAC Île-de-France, du CNC, des rectorats de Créteil, Paris et Versailles

1 Source : Géographie du cinéma 2019, CNC

---

## LES AUTRES RÉGIONS

---

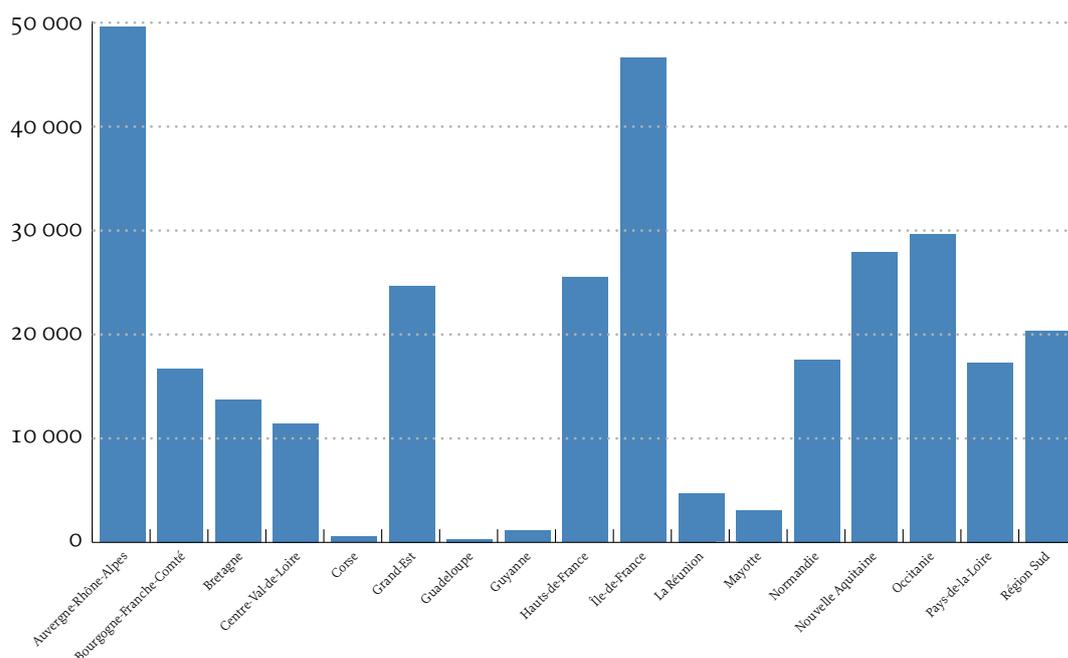
*Lycéens et apprentis au cinéma* est présent dans toutes les régions, y compris dans les territoires d'Outre-mer, selon des modalités qui diffèrent en fonction des régions et du type de coordination qui en assure la mise en œuvre : réseaux de salles, pôles image, festivals, agences régionales dédiées au livre et à l'audio-visuel etc. Pour autant, le cahier des charges du dispositif apporte une cohérence d'ensemble à ces déclinaisons locales.

Les Rencontres nationales *Lycéens et apprentis au cinéma*, dont l'organisation est portée par le CNC avec l'implication des coordinations régionales, constituent un temps fort dans le calendrier annuel du dispositif : échanges de pratiques, bilan annuel, rencontres avec les ministères de tutelle, accueil d'intervenants et ateliers. Une demi-journée de travail spécifiques aux coordinations du dispositif a été ajoutée au programme. Après une année 2020 où ces rencontres se sont tenues à distance, nous avons pu les maintenir en présentiel du 16 au 18 juin 2021.

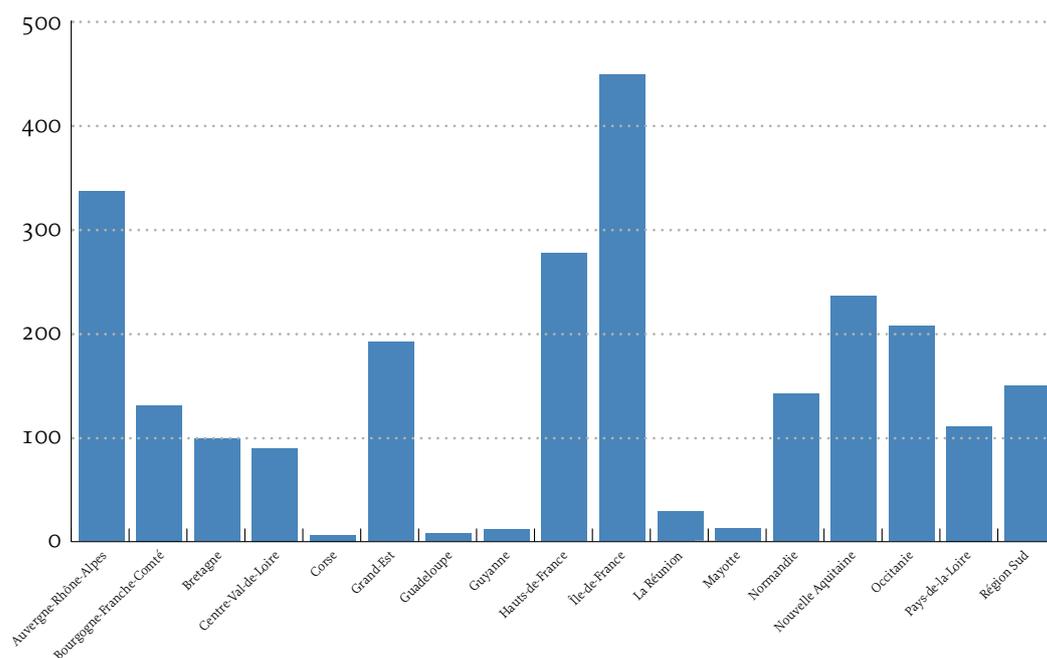
Il a naturellement été question au cours de nos échanges, de la réponse que chaque région et coordination a été en mesure d'apporter à la fermeture des cinémas du fait de la crise sanitaire. Force est de constater que la réforme du lycée et du Bac a également eu un impact important dans le déploiement du dispositif : certaines régions enregistrent des baisses notables d'effectifs et de nombre d'établissements inscrits. Une inquiétude commune se manifeste au sujet du bouleversement que la réforme imprime à l'organisation de l'emploi du temps des élèves dorénavant partagé entre leur groupe classes et les diverses options choisies. Les enseignants témoignent de difficultés grandissantes, indépendamment de la grève et du confinement, dans l'organisation pratique des séances et des actions culturelles d'accompagnement. À ce titre, un groupe de travail issu du comité de pilotage national des dispositifs a été constitué, auquel participe l'inspection générale de l'éducation nationale et un représentant des coordinations régionales *Lycéens et apprentis au cinéma*, il s'est réuni le 26 janvier 2021 pour tenter d'apporter des réponses à ces difficultés.



## Lycéens et apprentis inscrits par régions en 2020–2021



## Établissements scolaires et cinémas inscrits par régions en 2020–2021





---

# Le dispositif, action culturelle cinématographique

---

Rassembler les meilleures conditions de réception et de compréhension des films par les élèves, pour faire de cette rencontre l'occasion d'une expérience sensible, réflexive et formatrice, à même de favoriser, de film en film, la constitution d'une culture de spectateur chez le plus grand nombre d'élèves.

Une programmation diversifiée, la conception des formations, les interventions dans les cinémas et dans les salles de classes assurées par des professionnels en activité, la fourniture d'un matériel pédagogique spécifique et adapté – dossiers films, fiches élèves, le cas échéant DVD pédagogique – ainsi que l'ensemble des propositions d'actions culturelles complémentaires sont autant de contributions mises au service de cette ambition première.

Les conditions très particulières du déroulement de l'année scolaire 2020–2021 nous ont conduits à adapter notre mode d'accompagnement culturel à la fermeture des cinémas partenaires du 28 octobre 2020 au 18 mai 2021. La coordination régionale s'est placée dans une première phase dans une perspective d'annulation et de report des séances, puis, dans un second temps a adapté ses propositions d'actions culturelles complémentaires à l'impossibilité de projeter les films.

L'ouverture tout au long de l'année des établissements aux élèves et aux intervenants extérieurs, et la possibilité d'organiser des actions culturelles en présentiel et en distanciel nous ont permis de maintenir le dispositif en activité pour les élèves et les enseignants. La division des classes en demi-groupe a nécessité une adaptation des actions culturelles, soit dédoublées, ou, à l'inverse, proposées aux classes recomposées. Initiées en 2019–2020, des fiches numériques ont de plus été réalisées soit pour les formations enseignants à distances – 2 fiches par film de la programmation – soit pour des actions culturelles en distanciel.

**De fait, nous avons proposé plusieurs formes d'interventions en classes non conditionnées au visionnage préalable des films :**

- interventions *Vers les films*, déclinées, pour chaque film, sur la séquence d'exposition en vue d'en préparer le visionnement futur,
- interventions génériques sur le cinéma, dans une approche transversale, indépendantes de la programmation annuelle,
- ateliers en classe ou à distance,
- une vingtaine de fiches ont été diffusées tout au long de l'année, portant sur des *Questions de cinéma*, *La Pop culture* et *Les métiers du cinéma*.

---

## FILMS AU PROGRAMME 2020–2021

---

L'approche du cinéma comme art nous place d'emblée dans une perspective qui excède toute attente thématique qui se limiterait au contenu manifeste. L'inventivité et les ressources créatives de ceux et celles qui font les films excluent les convenances et les conventions : leurs œuvres peuvent déranger. Comment accompagner au mieux les élèves dans leur rapport aux films que nous leur soumettons ? Ce qui fait la différence auprès des élèves, en termes de transmission, c'est le contexte d'accompagnement auquel la coordination contribue avec l'apport de tous ses partenaires.

La programmation des films est au cœur de notre action de transmission et du travail des salles de cinéma tout au long de l'année. Nous avons souvent eu l'occasion de souligner la réversibilité des arguments en faveur ou contre les choix effectués : telle difficulté jugée ici réhabilitée sera ailleurs mise en avant et appréciée comme telle. Les films ne sont pas choisis dans l'absolu, qu'il s'agisse des titres issus de la liste nationale, par définition limitée, ou d'un film choisi spécifiquement pour notre région. Nos critères obéissent d'abord à la nécessité d'offrir aux élèves et aux enseignants une diversité de genre, d'origine, de type de film, voire de sujet.

Le cinéma est de plus une chambre d'écho du monde, des sociétés, des individus qu'il filme, enregistre, imagine : rien d'étonnant par conséquent au fait d'y retrouver les grandes questions qui nous agitent, en particulier celles de l'égalité homme-femme, de la parité, d'une nécessaire évolution des mentalités. La programmation est résolument sensible à ces enjeux, dans la mesure exacte où les films en sont porteurs dans leur thématique et leur écriture.

Il reste que cette année 2020–2021 aura été atypique, nous l'avons signalé, du fait de la fermeture des cinémas pendant la majeure partie de l'année scolaire : la frustration des acteurs de terrain du dispositif – élèves, enseignants, intervenants, salles de cinéma partenaires et coordination régionale – a été grande, entretenue par un climat de reconduite permanente des contraintes sanitaires et de réadaptation continue au contexte.

### A. – FILMS DE LA LISTE NATIONALE

- ▶▶▶▶ *La nuit du chasseur* de Charles Laughton (États-Unis, 1955, 1h33, noir & blanc)  
41 452 élèves inscrits (90 %)<sup>†</sup>,
- ▶▶▶▶ *Hyènes* de Djibril Diop Mambéty (Sénégal, 1992, 1h50, couleur)  
18 742 élèves inscrits (41 %),
- ▶▶▶▶ *Wendy et Lucy* de Kelly Reichardt (États-Unis, 2008, 1h20, couleur)  
13 961 élèves inscrits (30 %),
- ▶▶▶▶ *Tel père, tel fils* de Hirokazu Kore-eda (Japon, 2013, 2h03, couleur)  
38 337 élèves inscrits (83 %).

\* Le pourcentage représente la proportion d'élèves inscrits pour ce film par rapport au total des élèves inscrits.

## B. – FILM PROPOSÉ UNIQUEMENT EN RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

►►► *J'ai perdu mon corps* de Jérémy Clapin (France, 2019, 1h21, couleur)  
33 185 élèves inscrits (72 %).

## C. – LA RÉCEPTION DES FILMS

Le déroulement de cette année scolaire 2020–2021, contrainte par la fermeture des cinémas, ne nous a pas permis de relever, comme nous le faisons habituellement, des témoignages de la réception des films par les élèves. L'adaptation de nos propositions d'actions culturelles moins centrées sur les films de la programmation, a élargi l'approche du cinéma proposée initialement, en abordant par exemple les métiers du cinéma, la pop culture, le décor ou des enjeux de mise en scène. Autant d'invitations à approfondir l'approche des films, et, plus largement, du cinéma.

Le dispositif contribue à construire une culture cinématographique commune pour les élèves et les enseignants engagés dans le projet. Indépendamment de l'année 2020–2021, une évaluation globale de la réception des films par les élèves n'est pas aisée car c'est un processus propre à chaque élève, à chaque individu. Notre rôle ne consiste pas à faire aimer aux élèves les œuvres proposées, mais d'en rendre possible la découverte et la compréhension. S'il est toujours difficile d'anticiper la réception que les élèves ménagent aux films que nous leur soumettons, cette limite est, finalement, un bien car elle nous oblige à faire reposer nos choix sur un engagement et une décision. On peut toutefois balayer certaines idées reçues : un film en noir et blanc, muet, peut parfaitement convenir aux élèves. Mettons à distance les a priori que nous pouvons avoir nous-mêmes quant à leur capacité à recevoir certains films que nous pourrions juger inadaptés à leur goût. Ce qui est déterminant, au cœur du projet, c'est le rapport que les enseignants, les équipes des salles en charge du dispositif et les intervenants professionnels entretiennent eux-mêmes avec les films. Dès lors qu'il y a de l'enthousiasme et un désir de transmettre, une bonne part des résistances que l'on peut légitimement anticiper se trouvent, au moins en partie, levées.

L'expression des subjectivités qu'autorise la discussion sur les films, quels que soient leur contenu et le point de vue de chacun, représente dans le temps scolaire un espace de parole. Des témoignages, nombreux et récurrents font état de la valorisation d'élèves en difficultés scolaires, qui trouvent là l'occasion d'exprimer des compétences, des goûts affirmés, et des savoir-faire parfois insoupçonnés. Cet apport précieux du cinéma mérite d'être valorisé.

Ainsi, les réactions des élèves sont parfois enthousiastes, enseignants comme élèves apprécient de partager des films anciens et contemporains, dans une diversité de genres et de styles. Nous invitons également les équipes des salles partenaires qui participent à la présentation des films et à l'accueil des classes à nous faire part de leurs témoignages sur la réception des films. Il arrive parfois qu'ils fassent l'objet de résistances, de rejets, plus rarement d'un refus. Ces situations font partie intégrante du processus du dispositif, elles impliquent de la part des enseignants et de leurs partenaires de poursuivre le dialogue avec les élèves, et de faire émerger les raisons de ces difficultés. Or, il se trouve qu'elles témoignent bien souvent d'une compréhension vive par les élèves des enjeux des films et peuvent parfois s'accompagner de prises de position idéologiques, qui appellent discussion. C'est dire la contribution que le cinéma peut apporter à une éducation à l'image dans une acception élargie, en contiguïté avec l'éducation civique et l'éducation aux médias. Bien évidemment, le cinéma ne peut couvrir tout ce champ, mais il peut utilement le compléter par son approche esthétique, sensible.

## D. – LE TRAVAIL DES ENSEIGNANTS AVEC LES ÉLÈVES

Pour l'ensemble des enseignants, l'organisation de l'activité reliée à *Lycéens et apprentis au cinéma* a été fortement bouleversée par les événements qui ont émaillé le déroulement de l'année scolaire 2020–2021 : réforme du lycée et du Bac, crise sanitaire. Le premier objectif commun à la coordination, aux enseignants et aux cinémas partenaires a été d'assurer la continuité du dispositif, en annulant et reprogrammant dans un premier temps les séances prévues, puis en contournant la quasi-impossibilité de projeter les films en salles par des propositions alternatives. Le travail des élèves sur les films a bien souvent été remplacé par un travail sur le cinéma, tributaire de la capacité des partenaires – enseignants, coordination, intervenants, équipes des cinémas – à organiser de nouvelles modalités de travail autour du dispositif.

Autant il nous a vite paru évident qu'il serait impossible, compte tenu des circonstances, d'assurer pour les élèves un déroulement normal du dispositif – soit le visionnage des films prévus et un accompagnement sur chaque œuvre – autant avons-nous pu apporter à chaque enseignant qui le souhaitait des modalités de travail découplées des films. Ainsi, il a été possible d'associer toutes les ressources possibles : fiches numériques, interventions en classe, à distance, pour multiplier les entrées possibles et les modalités d'accompagnement des élèves.

Les textes qui suivent présentent les films de la programmation annuelle 2020–2021, tels qu'ils ont été abordés en formation enseignants.



## EXTRAIT DES FICHES NUMÉRIQUES DE FORMATION À L'ATTENTION DES ENSEIGNANTS



© Carlotta Films, *La nuit du chasseur*

### *La nuit du chasseur* de Charles Laughton

*La nuit du chasseur* est ce qu'on appelle un *hapax*: une chose faite ou dite une seule fois. Unique film réalisé par l'acteur Charles Laughton, il est aussi une sorte d'OVNI dans l'histoire du cinéma. Si l'on retient la figure du (faux) pasteur et véritable assassin incarnée par Robert Mitchum, ainsi que la fuite des deux enfants menacés par Harry Powell, l'œuvre frappe par sa beauté plastique et son style hors des canons du cinéma américain. Socialement, le film est une belle évocation des temps de la dépression ; philosophiquement, il nous rappelle que le manichéisme est avant tout une hérésie...

Œuvre unique sur les plans esthétique, social, religieux et philosophique, *La nuit du chasseur* repousse les limites du septième art en donnant à chacun une place dans le monde (ce que revendique notamment Mme Cooper dans le troisième extrait). Il s'agit au sens propre du terme d'une vision cosmique, c'est-à-dire d'un monde placé sous la voûte étoilée qui est à la fois beau et ordonné. Le Mal est facteur de désordre, il se révèle puissant, mais surtout pas tout-puissant. D'où la défaite du faux pasteur, surprenante en un premier temps car nous

adoptons aussi le point de vue des enfants pourchassés, mais inéluctable dès qu'apparaît la représentante du Bien. Grand film sur les enfants (plutôt que sur l'enfance), dont l'endurance et le courage sont soulignés, il conjugue d'une rare façon composition dramatique, alternance des points de vue et pure splendeur visuelle.

►►► [Texte de Marc Cerisuelo, extrait de la fiche numérique de formation à l'attention des enseignants](#)



© JHR Films, *Hyènes*

## *Hyènes* de Djibril Diop Mambéty

L'œuvre cinématographique de Djibril Diop Mambéty est une étoile filante. Brève mais intense, semblant se consumer sous l'effet de sa propre fièvre. Disparu en 1998 à l'âge de 53 ans, le cinéaste laisse derrière lui deux longs métrages, quelques courts, mais d'une poésie et d'une force telles qu'ils n'en constituent pas moins l'une des œuvres majeures du cinéma africain. Un véritable point de référence pour les cinéastes contemporains.

Diop Mambéty a découvert le cinéma en autodidacte contrairement à nombre de ses confrères sénégalais et africains, formés dans les écoles européennes et soviétiques. Son premier long métrage, *Touki Bouki*, réalisé en 1972, est un cri, habité d'une rage de l'expression et d'une invention formelle à nulle autre pareille. Mis en œuvre vingt ans plus tard, après avoir été mûri de longues années, *Hyènes* est pensé par Diop Mambéty dans la continuité de ce premier film visionnaire. Il est présenté au Festival de Cannes en 1992. Le film se présente comme une fable tragique sur le rapport des hommes au pouvoir, à la justice et à l'argent. Il creuse dans le même temps une réflexion politique sans concession sur le Sénégal et, voulu comme un film continental, sur l'Afrique contemporaine.

Inspiré par les westerns qui ont marqué l'enfance du cinéaste, *Hyènes* est aussi un film de

vengeance au féminin où la violence se masque derrière des atours carnavalesques. Et si ces derniers donnent au film une étonnante force visuelle, ils ne se limitent pourtant pas à un simple aspect décoratif. Ils impriment un ton grotesque et grinçant et deviennent un véritable principe de mise en scène, constituant le cœur même du projet de Djibril Diop Mambéty. *Hyènes* est un film peuplé par les fantômes. Hanté tout d'abord par des souvenirs de cinéma, il l'est également par le théâtre et par l'histoire du Sénégal et de l'Afrique.

La force du film est d'embrasser dans un seul geste toutes ces strates de sens et de relever tout à la fois de la tragédie et de la farce. Porté par les choix esthétiques très stylisés de Djibril Diop Mambéty, *Hyènes* s'ingénie par ailleurs à mettre en miroir de sa fiction des images documentaires qui viennent faire résonner la fable dans le présent. Le film s'inscrit ainsi dans une histoire du cinéma qui cherche à conjuguer les puissances du faux et le jaillissement du réel pour faire de cette paradoxale double nature du cinéma une véritable réflexion sur le séjour de l'homme dans le monde.

» Texte de Bartłomiej Woznica  
issu de la fiche numérique de formation  
à l'attention des enseignants



© Épicentre Films, *Wendy et Lucy*

### *Wendy et Lucy* de Kelly Reichardt

Kelly Reichardt, cinéaste américaine, occupe une place à part dans l'histoire du cinéma indépendant, à rebours des productions hollywoodiennes. Ancrés dans l'histoire de son pays à travers le mythe de la Frontière et du rêve américain, ses films détournent les genres propres au cinéma américain : le road movie (*River of Grass*, *Wendy et Lucy*), le western (*La dernière piste*), le thriller (*Night Moves*), s'avançant également sous les auspices du cinéma d'auteur européen.

Ce mélange donne lieu à une œuvre profondément personnelle et universelle avec des personnages – souvent marginaux – en survie et/ou en fuite, une narration ténue et une esthétique du dépouillement qui innerve toutes les strates de ses films : de la mise en scène à l'économie même du tournage du film, en passant par la trajectoire de ses personnages qui se retrouvent à la fin avec littéralement “plus rien à perdre”. De ce dépouillement surgit une profonde humanité, la caméra accompagnant les personnages, les regardant à juste distance, leur laissant le temps d'exister dans le moment présent. Sous le léger vernis de la fiction se déploie un fort réalisme puisant dans une grande tradition picturale américaine et qui dessine, en creux, un portrait de l'Amérique des laissés-pour-compte.

Kelly Reichardt tourne ses films dans le plus grand dénuement, passant de longs mois seule à faire des repérages à bord de sa voiture, qui, comme pour *Wendy*, devient la maison où elle dort avec sa chienne, Lucy. Après des tournages courts et intenses, entourée d'une équipe de collaborateurs fidèles qui ont longtemps accepté de travailler dans des conditions précaires, elle se retrouve à nouveau seule chez elle pour le montage, qu'elle peaufine des mois durant. Pour *Wendy et Lucy*, elle a traversé pas moins de vingt États pour finalement revenir filmer à Portland dans l'Oregon où se déroule la nouvelle dont le film est l'adaptation. Mais ce périple, son “road-movie” personnel, l'a familiarisée avec une histoire et une géographie qui l'ont inspirée pour donner de l'épaisseur au personnage de Wendy et à sa spirale infernale profondément liée à la situation sociale des États-Unis. Le temps et l'espace infiltrant ses films à toutes les étapes, c'est une œuvre profondément cinématographique en plus d'être éthique, cohérente, approfondie et subtile que construit Kelly Reichardt depuis une trentaine d'années. *Wendy et Lucy* en est jusqu'à présent l'exemple le plus épuré et désespéré.

» Texte d'Eva Markovits,  
extrait de la fiche numérique de formation  
à l'attention des enseignants



© Le Pacte, *Tel père, tel fils*

### *Tel père, tel fils* de Hirokazu Kore-eda

L'injustice dont souffrent les *films aux sujets forts*, comme *Tel père, tel fils*, est que l'on ne s'intéresse souvent qu'à la question morale qu'ils traitent. « *Qu'est-ce que j'aurais fait à sa place?* », etc... Bien sûr, les grands films sont des objets de pensée, d'apprentissage, de découverte, de questionnement, voire de compréhension du monde. Mais il ne faudrait pas oublier leur dimension artistique et les moyens subliminaux déployés pour créer -ici- le pathétique, l'empathie..., bref : la mise en scène au service d'une douce manipulation des esprits. D'ailleurs le "Prix du jury" accordé à Cannes à *Tel père, tel fils* célèbre souvent ces films qui privilégient la mise en scène aux histoires.

*Tel père, tel fils* possède une logique visuelle implacable. Elle touche audacieusement d'abord l'esprit puis le cœur, plutôt que l'inverse. Et ce film, très doux en apparence, s'avère être une mécanique qui oblige à l'acceptation de son message. Kore-eda a martelé en interview le message du film : « *on ne devient pas père tout seul, mais c'est votre enfant qui fait de vous un père* ». Intéressons-nous donc aux outils maniés par le réalisateur pour nous plonger dans ce drame afin de tirer les conséquences de cet axiome de départ. Nous constaterons que c'est une quête de pudeur et de discrétion qui prime dans le style de Kore-eda...

Son film prouve que le cinéma est une langue universelle pouvant être comprise sans un mot, d'autant qu'ils sont ici rares ou inutiles afin de donner plus de poids au dialogue final qui résonne comme les premiers mots que l'on échange. Il faut donc revoir le film pour ses évolutions visuelles, ses rimes et les échos graphiques qui aident à imprimer la narration dans nos esprits.

Si le film fonctionne si bien c'est aussi que derrière ses apparences austères c'est un film d'horreur déguisé en drame familial. Ces événements ne sont-ils pas d'une horreur absolue ? Le décalage inattendu et improbable fascine le spectateur qui doit ressentir une *inquiétante étrangeté* face à une histoire pourtant assez banale pour avoir été davantage représentée dans des téléfilms qu'au cinéma (certes, il y avait un précédent *La vie est un long fleuve tranquille* d'E. Chatillez). Ce n'est donc pas pour rien que Steven Spielberg a pensé à en produire un remake à Hollywood... Kore-eda lui a abandonné le bébé !

►►► [Texte de Nachiketas Wignesan, extrait de la fiche numérique de formation à l'attention des enseignants](#)



© Rezo Films, *J'ai perdu mon corps*

### *J'ai perdu mon corps* de Jérémy Clapin

Le film de Jérémy Clapin fut primé aux festivals de Cannes et d'Annecy, nommé aux Oscars, et reçut les César du Meilleur film d'animation et de la Meilleure musique. Cette reconnaissance confirme encore l'essor d'un cinéma d'animation qui n'est plus adressé qu'au jeune public ou aux fanatiques de mangas, mais qui prend « à bras le corps » des sujets complexes.

Une main part à la recherche de son corps amputé. Le récit fantastique n'en est pas moins réaliste, car ce que nous conte Jérémy Clapin touche à ce qu'il y a de plus humain : corps, deuil, amour et mélancolie – ces éléments interrogeant la prise de parole et le rapport au réel. Les extraits analysés dans ce qui suit tenteront de mettre en lumière la confrontation de deux corps animés – le corps humain et celui du cinéma -, pour montrer la poésie de *J'ai perdu mon corps* et sa pertinence esthétique.

Le narrateur du film est un membre, et un membre délié. Ce point de vue particulier, s'il peut d'abord rappeler *La main du diable* (1943) de Maurice Tourneur, rejoint moins le fantastique que la réalité psychologique des personnes amputées, qui ont fréquemment mal au membre qu'elles n'ont plus. C'est l'incarnation de cette douleur qui est représentée, sa solitude et son errance. Et c'est elle qui est

proprement animée – dotée de mouvement et d'âme. Ici, le choix de l'animation est à la fois pertinent et fabuleux. Par lui, la main morte acquiert une âme et raconte une histoire. Une main coupée, comme celle de Blaise Cendrars, qui, dans un jeu de flashbacks complexes, livre un récit virtuose dans son montage, ses « coupes »...

En 1962, Joseph Beuys créa une œuvre intitulée *Das Messer* qui présentait un opinel avec un pansement sur la lame. L'objet était accompagné d'un sous-titre en forme de conseil, caractéristique du happening Fluxus: "*Quand tu te coupes, ne panse pas ton doigt, mais le couteau*". *J'ai perdu mon corps* est un film qui aborde la question de l'amputation, mais aussi celle de la réparation, par un montage subtil et un récit mémoriel impressionnant – comme si les coupes cinématographiques avaient valeur de soin. Ainsi, la recomposition de l'histoire de Naoufel que le récit particulièrement complexe opère est comme une espèce de suture – déchirante – entre la vie d'un jeune homme et son membre perdu.

►►► [Texte de Rochelle Fack,](#)  
[extrait de la fiche numérique de formation](#)  
[à l'attention des enseignants](#)

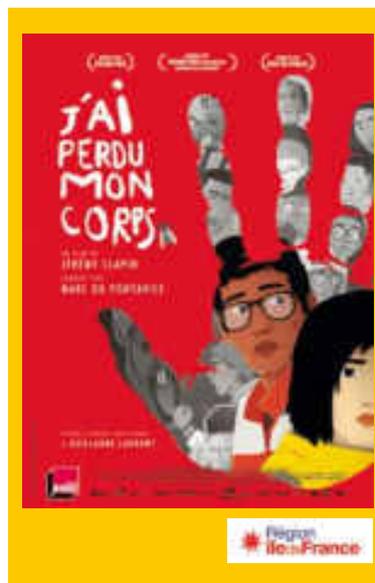
---

# SUPPORTS PÉDAGOGIQUES

---



Livret pédagogique pour les enseignants  
du film régional 2020-2021  
*J'ai perdu mon corps* de Jérémy Clapin



Fiche élève du film régional  
2020-2021  
*J'ai perdu mon corps* de Jérémy Clapin

## A. – LES LIVRETS PÉDAGOGIQUES POUR LES ENSEIGNANTS

Ce sont des documents de référence consacrés à chaque film de la liste nationale *Lycéens et apprentis au cinéma*. Conçus par le CNC, et imprimés par la coordination régionale, ils sont distribués à tous les enseignants participant au dispositif, quels que soit les choix de programmation de leur établissement, et sont également communiqués aux collaborateurs des salles de cinéma et aux intervenants. D'une vingtaine de pages ils proposent une étude détaillée du film, par le biais de rubriques, que l'on retrouve de dossier en dossier : réalisateur, genèse du film, chapitrage, mise en scène etc. L'approche est à la fois centrée sur le film, par une analyse interne de l'œuvre, et ouverte à son contexte, sa filiation, son influence, par l'exposé d'éléments contextuels et culturels. Ils constituent un outil de travail parfaitement repéré et utilisé par les enseignants, qui, lorsqu'ils y font allusion au moment de l'évaluation du dispositif en soulignent l'utilité et la qualité.

Comme chaque année, la coordination régionale a conçu et édité un livret enseignant et une fiche élève pour le film régional *J'ai perdu mon corps* de Jérémy Clapin, dont la rédaction a été confiée à Amélie Dubois.

**Amélie Dubois** Ancienne critique de cinéma aux *Inrockuptibles* et à *Chronic'art*, Amélie Dubois est formatrice et intervenante dans le cadre des dispositifs *Lycéens et apprentis au cinéma*, *Collège au cinéma* et *École et cinéma*. Elle est également rédactrice de livrets pédagogiques et dirige des ateliers de programmation et d'initiation à la critique. Elle a été membre du comité de sélection de la *Semaine de la Critique* à Cannes et du festival de cinéma *EntreVues* de Belfort. Elle collabore à la revue *Bref* et participe à la conception de numéros du webmagazine *Upopi* (Université Populaire des Images) en collaboration avec CICLIC.

## B. – LES FICHES ÉLÈVES

C'est le premier document pédagogique en importance : chaque film dispose d'une fiche distribuée à chaque élève qui aura vu le film. Elles sont mises à disposition ou envoyées en début d'année scolaire à tous les enseignants coordinateurs des établissements inscrits. Les fiches élèves sont un support qui favorise l'appropriation du dispositif par les élèves, c'est, pour eux, un signe de considération qu'ils disent apprécier, voire conserver. Elles sont aussi utilisées par :

- » Les enseignants, qui travaillent souvent à partir de l'affiche reprise en couverture de la fiche, parfois directement comme sujet d'exposé,
- » Les responsables de CDI, qui les présentent au centre de documentation et peuvent ainsi donner une visibilité dans l'établissement aux films découverts par les élèves inscrits à *Lycéens et apprentis au cinéma*.

## C. – LE DVD PÉDAGOGIQUE DU FILM RÉGIONAL *J'AI PERDU MON CORPS*

Pour compléter le dossier pédagogique et la fiche dédiés au film régional, la coordination régionale produit chaque année un DVD pédagogique qui porte spécifiquement sur ce film. Choisi en-dehors des films de la liste nationale *Lycéens et apprentis au cinéma*, parmi les films ayant bénéficié d'une aide à la production ou à la post-production par le conseil régional d'Île-de-France, il est l'occasion de mettre en avant la production contemporaine, dans son expression la plus actuelle.

Ces films disposent par conséquent d'un appareil critique plus réduit que les films du répertoire. Le DVD pédagogique a ainsi vocation à apporter des éléments de témoignages émanant de l'auteur, et si possible de ses collaborateurs artistiques, portant sur les choix de création qui ont présidé à la fabrique du film. Il s'agit aussi d'encourager, avec un outil pédagogique proche de la création, du faire, de faciliter le choix des enseignants pour ce film, par définition moins repéré.

Nous avons confié cette année la réalisation du DVD pédagogique à Louis Grangé, et la production exécutive à Avril Films.



Jaquette et galette du DVD pédagogique portant  
sur le film régional 2020–2021  
*J'ai perdu mon corps* de Jérémy Clapin

## D. – LES AUTRES SOURCES DE DOCUMENTATION

Les enseignants utilisent également des sources documentaires complémentaires : critique de films, livres, DVD ou autres. Revenir sur des extraits des films vus en salle de cinéma peut s'avérer utile. Il conviendrait que tous les établissements participant au dispositif acquièrent les DVD libres de droits des films de la programmation annuelle *Lycéens et apprentis au cinéma*, via leur CDI, dans le respect de la réglementation sur les droits de diffusion auprès des catalogues tels que ceux de l'ADAV, COLACO, CVS. La coordination régionale publie en début d'année sur ses sites les titres de la programmation *Lycéens et apprentis au cinéma* disponibles dans ces catalogues, ce qui aujourd'hui est généralement le cas pour la totalité de la programmation.

Il a été parfois nécessaire de prémunir certains enseignants tentés de montrer les films en classe sur support DVD, dans l'intention louable de pallier la fermeture des cinémas, mais en contradiction avec la dimension de pratique culturelle du cinéma en salle que représente le dispositif. Cela a aussi été l'occasion d'une explicitation de la question des droits d'entrée, du principe de la remontée de recette et de la rémunération des auteurs, distributeurs, producteurs et exploitants.

### Ressources exceptionnelles

Avec la fermeture des cinémas partenaires, d'octobre 2020 à mai 2021, la coordination régionale a adapté les ressources proposées aux enseignants à l'impossibilité de montrer les films de la programmation annuelle aux élèves, pour leur proposer une approche plus générique.

**Ainsi, avons-nous mobilisé notre équipe d'intervenants autour de la réalisation d'une vingtaine de fiches numérique :**

- *Questions de cinéma*, approches thématiques transversales,
- *La Pop culture* au cinéma,
- *Les métiers du cinéma*.

La coordination régionale a veillé à placer les enseignant comme acteur de l'utilisation de ces outils, dans le respect de leur initiative pédagogique.

Du fait des conditions très spécifiques de déroulement en cette année scolaire, la coordination régionale *Lycéens et apprentis au cinéma* en Île-de-France a souhaité faire porter le bilan enseignant précisément sur le déroulement du dispositif, tant du point de vue des formations que du point de vue de l'action culturelle et de la continuité pédagogique assurée au moyen des nouveaux outils proposés. Une synthèse comprenant de nombreux témoignages directs d'enseignants permet de dresser un tableau de ce qu'il a été possible d'assurer tout au long de l'année scolaire. Cette *évaluation du dispositif par les enseignants* est consultable en page 70.

---

## Témoignages d'enseignants

*« L'année a été délicate : les classes inscrites et l'enseignante concernée n'ont pu trouver le temps d'investir le projet (il s'agissait de groupes de langue, très touchés par l'organisation des groupes dans notre lycée). Cependant, les ressources que vous nous avez envoyées et les ateliers proposés par le cinéma partenaire de notre lycée nous ont donné de nombreuses idées et nous avons hâte de pouvoir travailler effectivement sur le cinéma et les films en 2021–2022 ! Merci pour votre travail. »*

*« Les 7 profs du lycée inscrits au dispositif 2020–2021, ont utilisé toutes les ressources proposées et mises à leur disposition en fonction de leurs choix pédagogiques personnels : donc merci d'avoir proposé une telle diversité d'approches. »*

Dans le même esprit, les enseignants utilisent les ressources pédagogiques complémentaires sur les réalisateurs et les films que nous mettons chaque année à disposition sur les sites de la coordination. Dossiers pédagogiques et fiches élèves des films issus de la liste nationale sont en effet accompagnés désormais de prolongements vidéo inclus sur le site *Transmettre le cinéma*, administré par le *Lux scène nationale* de Valence.

À ces ressources spécifiques au dispositif, nous ajoutons d'autres éléments sélectionnés pour leur intérêt complémentaire, en particulier les bandes annonces des films, ou des sujets issus des sites tels qu'Upopi ! développé par le Pôle image Ciclic, un outil particulièrement approprié pour élargir de manière inventive et ludique l'approche d'un film ou d'une thématique, ou encore le site *Blow-up* d'Arte bien connu des cinéphiles pour son approche délibérément buissonnière et néanmoins sérieuse de la cinéphilie mondiale.

---



---

## FORMATION DES ENSEIGNANTS

---

La formation des enseignants est une étape essentielle au bon déroulement du dispositif, l'implication de la quasi-totalité des enseignants dans ce volet central de notre action en est un des premiers facteurs de réussite. Les perturbations qu'elles ont subies depuis deux ans du fait des contraintes sanitaires ont d'ailleurs éminemment souligné, en creux, l'importance que leur accordent les enseignants et la place qu'elles occupent.

Inscrites dans les 3 académies concernées au plan académique de formation, elles sont organisées et conçues en début d'année scolaire par la coordination régionale, en concertation avec les DAAC, et ont pour objectif la transmission, la découverte du cinéma, le travail sur les films et autour des films au programme. Ces objectifs se doublent d'échanges avec la coordination, mais aussi entre collègues, ce qui encourage une dynamique collaborative pour un travail d'équipe. Un atout du dispositif que révèle le nombre d'enseignants inscrits qui dépasse cette année encore le nombre de classes participantes : 2 029 enseignants pour 1 705 classes cette année, permettant une répartition moyenne de 5 enseignants pour 4 classes.

La qualité du partenariat entre les rectorats des trois académies et la coordination nous permet, en tout début d'année, peu après la clôture des inscriptions, de relancer tout établissement scolaire dont les enseignants n'auraient pas été inscrits d'emblée aux formations, en croisant les listes des enseignants inscrits aux formations et ceux dont l'établissement est inscrit au dispositif. Cette dynamique bénéficie d'une importante mobilisation des services dédiés dans les rectorats, ainsi que des DAAC.

Les interventions d'essayistes, de critiques et de réalisateurs permettent avant tout de faire vivre aux enseignants une expérience, et de leur transmettre, ou conforter, un désir de transmission du cinéma. Elles doivent, certes, donner des éléments de compréhension et des pistes de travail, sans pour autant figer la méthode par une pédagogie clé en main. De ce point de vue elles sont conçues en complémentarité avec les livrets pédagogiques destinés aux enseignants et visent à enrichir l'acquis personnel des participants, notamment en ce qui concerne les analyses filmiques de séquences précises et la filiation artistique et esthétique des œuvres.

La coordination propose également en cours d'année aux enseignants des rencontres – ateliers, débats, avant-premières – organisées par nos associations de salles de cinéma ACRIF et CIP, les salles de cinéma adhérentes ou les festivals partenaires.

**Lors des projections des films en début d'année scolaire, les coordinations remettent à chaque enseignant :**

- » les 4 dossiers sur les films de la liste nationale,
- » le dossier et le DVD pédagogique conçus par la coordination sur le film régional,
- » des informations relatives aux propositions d'accompagnement culturel de l'année.

Les enseignants ont la possibilité, jusqu'à la mi-octobre de modifier leurs choix de programmation à l'issue de ces premières journées de formation. Nous prenons en considération le fait que le travail sur un film est plus pertinent s'il répond aux débats au sein de l'équipe pédagogique d'un établissement – ce qui est de plus en plus le cas – ou tout simplement à un fort désir de l'enseignant. Une façon de mettre au cœur du dispositif les films et la motivation des enseignants. Ces derniers nous confirment d'ailleurs l'importance des projections collectives pour vérifier leurs premiers choix ou les modifier. C'est souvent le moment où un consensus peut être trouvé et où les hypothèses peuvent être mises à l'épreuve d'une meilleure connaissance des œuvres pas forcément connues de tous au moment de l'inscription. Il s'agit là encore de placer le contenu au centre des préoccupations et de soumettre notre organisation pratique à cette priorité. Ajoutons que la projection en salle apporte à la réception des films son irremplaçable dimension de spectacle et contribue à donner tout son sens au dispositif comme pratique culturelle.

Proposer aux enseignants de choisir les films sur lesquels ils vont travailler pendant l'année, même si ce choix est restreint à cinq titres, les place en situation de programmation et vise à créer les conditions d'une appropriation des films. Un regard rétrospectif sur les programmes annuels confirme que cette possibilité encourage une ambition dans les choix de films qui sont alors davantage assumés, mieux accompagnés, du fait qu'ils font précisément l'objet d'un choix.

## DISPOSITIONS SPÉCIFIQUES PRISES EN 2020–2021

### Formation des équipes des salles de cinéma

Compte tenu du contexte sanitaire, la coordination a proposé aux équipes des salles de cinéma, à la place des deux journées-et-demi de formation habituelles sur site, la diffusion du 6 au 10 juillet 2020 de cinq modules consacrés à chaque film de la programmation 2020–2021.

►►► du 6 au 10 juillet 2020 formation à distance.

### Formations des enseignants

La réunion d'un 1<sup>er</sup> comité technique le 16 septembre 2020 a été motivée par l'obligation d'adapter les modalités de formation à l'évolution de la situation pandémique, et aux protocoles sanitaires adoptés par l'Éducation nationale et par les lieux accueillant du public.

#### Avant le 28 octobre 2020, la limitation de la jauge s'est traduite par :

- le maintien des formations en présentiel pour les enseignants coordinateurs et les enseignants primo-arrivants, pour les sessions :
  - des 1<sup>er</sup>, 5 et 6 octobre au Méliès (93) et à l'Espace 1789 (93),
  - des 5-6 et 7 octobre 2020 au cinéma CGR Paris-Lilas (20<sup>e</sup>),
  - des 8-9 octobre et les 15-16 octobre au cinéma Le Méliès (93),
- pour tous les autres enseignants :
  - le visionnage à distance des films de la programmation annuelle à partir de liens de consultation mis à disposition pendant une semaine,
  - la communication à tous les autres enseignants des académies de Créteil et de Versailles de modules de formation à distance d'une durée moyenne de 20 minutes, réalisés par la coordination avec les formateurs intervenant sur les films.

#### À partir du 28 octobre, date de fermeture administrative des cinémas :

- la communication à tous les enseignants des académies de Créteil et de Versailles inscrits aux formations de novembre 2020 de nouveaux modules de formation à distance d'une durée moyenne de 20 minutes.

## Formations complémentaires des enseignants

Initialement prévues les 28 et 29 janvier 2021 au cinéma l'Arlequin à Paris (6<sup>e</sup>) pour l'académie de Paris, et les 1<sup>er</sup> et 2 février 2021 au cinéma Le Luxy à Ivry-sur-Seine (94), ces deux formations ont également dû être adaptée au contexte de fermeture administrative des cinémas, et ont été proposées à tous les enseignants, :

- ▶▶▶ à Paris, le programme de la formation a été maintenu ainsi que ses dates, pour une diffusion synchrone à distance, avec table ronde et interactivité en direct,
- ▶▶▶ à Créteil, dates maintenues, les 1<sup>er</sup> et 2 février 2021 pour un démarrage à distance synchrone, puis la diffusion d'un programme spécifique de 6 modules de formation d'une durée de 20 minutes en moyenne, consacrés aux métiers et techniques du cinéma, l'interactivité a été proposée par le truchement de la coordination,
- ▶▶▶ à Versailles, dates décalées au 8 et 9 février 2021 et démarrage à distance synchrone, puis la diffusion d'un programme spécifique de 6 modules de formation d'une durée de 20 minutes en moyenne, consacrés aux métiers et techniques du cinéma, l'interactivité a été proposée par l'intermédiaire de la coordination.

## A. – ACADÉMIE DE PARIS

### A.1. FORMATIONS SUR LES FILMS AU PROGRAMME

Cette année, en raison de l'actualité sanitaire qui a réduit en octobre la jauge des salles à un spectateur sur deux, seuls les enseignants coordinateurs ainsi que les enseignants qui participaient au dispositif pour la première fois, ont pu assister en présentiel aux journées de formation. Concernant la fréquentation de ces journées, 125 convocations ont été envoyées (sur 420 enseignants inscrits au dispositif). Sur la journée de lundi 5 octobre, 114 enseignants/formateurs se sont présentés, 120 sur la journée de mardi 6 octobre et 98 sur la matinée de mercredi 7 octobre.

#### 5, 6 et 7 octobre 2020 au CGR Paris Lilas, Paris 20<sup>e</sup> :

- ▶▶▶ lundi 5 octobre 2020, matin : projection du film *Wendy et Lucy* de Kelly Reichardt et intervention de Claudine Le Pallec Marand,
- ▶▶▶ lundi 5 octobre 2020, après-midi : projection du film *Hyènes* de Djibril Diop Mambéty et intervention de Michel Amarger,
- ▶▶▶ mardi 6 octobre 2020, matin : projection du film *La Nuit du chasseur* de Charles Laughton et intervention de Juliette Goffart,
- ▶▶▶ mardi 6 octobre 2020, après-midi : projection du film *J'ai perdu mon corps* de Jérémy Clapin et intervention de Cécile Noesser
- ▶▶▶ mercredi 7 octobre 2020, matin : projection du film *Tel père, tel fils* de Hirokazu Kore-eda et intervention de Pascal-Alex Vincent.

En ces circonstances sanitaires exceptionnelles, certaines ressources ont été données sur place et d'autres à distance. Il était important de donner aux enseignants non présents la possibilité d'avoir les mêmes ressources pédagogiques que leurs collègues ayant pu se rendre aux formations. Sur place, les enseignants coordinateurs présents ont pu récupérer pour l'ensemble des enseignants inscrits au dispositif dans leur établissement les dossiers enseignants de chaque film ainsi que le DVD pédagogique de *J'ai perdu mon corps*.

Les enseignants qui n'ont pu être convoqués ont pu bénéficier exceptionnellement – via un lien de streaming donné par les distributeurs – de la mise à disposition des 5 films aux programmes. Les formations ont également été entièrement enregistrées en audio. Les enregistrements sonores ont été envoyés à l'ensemble des enseignants, ainsi que la brochure du dispositif et la brochure des formations, des bibliographies et filmographies indicatives pour chaque film au programme

ainsi qu'un plan détaillé des interventions faites en salle, complété de pistes pédagogiques et enfin un lien vers les dossiers enseignants et fiches élèves de chaque film consultables en ligne sur le site du CNC.

#### **Enregistrements sonores des formations :**

- *Wendy et Lucy* de Kelly Reichardt et intervention de Claudine Le Pallec Marand : [lien](#)
- *Hyènes* de Djibril Diop Mambéty et intervention de Michel Amarger : [lien](#)
- *La nuit du chasseur* de Charles Laughton et intervention de Juliette Goffart : [lien](#)
- *Tel père, tel fils* de Hirokazu Kore-eda et intervention de Pascal-Alex Vincent : [lien](#)

## **A.2. FORMATION COMPLÉMENTAIRE : FOCUS SUR UNE QUESTION DE CINÉMA**

Formation Thématique – Les Décors au cinéma – 28 et 29 janvier 2021, en ligne

Les jeudi 28 et vendredi 29 janvier 2021 a eu lieu la seconde session de formation à destination des enseignants inscrits au dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma*, qui portait sur le thème des décors au cinéma. Un sujet fortement demandé par les enseignants. Elle a été proposée, pensée et modérée par Alexandre Tsekenis, ancien décorateur, qui enseigne aujourd'hui l'histoire et l'esthétique du décor à Paris 3 – Sorbonne Nouvelle. Depuis 2018, il est également associé à l'exploitation du cinéma *Le Grand Action* dans le 5<sup>e</sup> arrondissement de Paris.

Suites aux directives de l'Éducation Nationale, seul un enseignant par établissement a été convoqué par la DAFOR. Afin de laisser la possibilité à chaque établissement de déterminer la personne qui assisterait à ces formations, nous avons créé un formulaire d'inscription. Ce sont les enseignants coordinateurs qui se sont inscrits dans la plupart des établissements, ceux qui avaient un empêchement étaient ravis de pouvoir céder leur place. 92 personnes ont été convoquées. Nous avons également invité nos partenaires institutionnels, ainsi que les salles de cinéma avec lesquelles nous travaillons, à suivre les formations en ligne.

**Les retours des enseignants ont été unanimes pour féliciter la qualité des formations, leur organisation et pour témoigner de leur joie d'avoir pu y assister. C'est donc plus de 90 personnes qui ont suivi pendant 2 jours les formations sur *Les Décors au cinéma*. Nous avons reçu des avis favorables des participants. La formation était divisée en 4 temps :**

▶▶▶▶ jeudi 28 janvier 2021 :

- *Une histoire du décor au cinéma*, Alexandre Tsekenis,
- *Cinéma, théâtre, architecture : influences réciproques*, Pierre Gaudin et Valérie Grall,

▶▶▶▶ vendredi 29 janvier 2021 :

- *Que nous raconte le décor ?* N.T Binh,
- table-ronde : rencontre avec Michel Barthélémy, Catherine Jarrier et Pierre Salvadori.

Ces formations, habituellement organisées en salle de cinéma, ont eu lieu en ligne avec un tournage au sein des bureaux des Cinémas Indépendants Parisiens et une retransmission en direct sur le Web. Nous avons donc organisé un webinaire en synchrone sur Zoom et pour garantir la qualité de diffusion des formations, nous avons fait appel à l'agence audiovisuelle Milky Lab – Fabrication audiovisuelle. L'intégralité des enregistrements audio de ces deux journées de formation a été envoyée à tous les enseignants et mise en ligne sur notre site.

#### **Enregistrements sonores des formations :**

- *Une histoire du décor au cinéma* par Alexandre Tsekenis : [lien](#)
- *Cinéma, théâtre, architecture : influences réciproques* par Pierre Gaudin et Valérie Grall : [lien](#)
- *Que nous raconte le décor ?* par N.T Binh : [lien](#)
- *Table-ronde : Rencontre avec Michel Barthélémy* par Catherine Jarrier et Pierre Salvadori : [lien](#)

## B. – ACADÉMIES DE CRÉTEIL ET VERSAILLES

Élément essentiel des formations, l'Acrid réalise systématiquement le montage de DVD d'extraits qui servent de support pour les formateurs. Cet outil spécifique permet de partager l'expérience de ce dont on parle, ce qui implique d'utiliser des extraits relativement longs, dans la limite de quelques minutes, pour éviter un survol ou un effet de citation et privilégier au contraire le regard, l'expérience esthétique d'une pratique de spectateur mise en commun. Il s'ensuit entre enseignants et formateurs une interaction où chacun peut faire valoir un point de vue, une idée ou un questionnement. Les enseignants sont invités à travailler avec leurs élèves dans un même esprit collaboratif.

### B.1. FORMATION DES ÉQUIPES DES SALLES DE CINÉMA

La coordination a proposé aux équipes des salles de cinéma, à la place des deux journées-et-demi de formation habituelles sur site, la diffusion du 6 au 10 juillet 2020 de cinq modules consacrés à chaque film de la programmation 2020–2021. Rochelle Fack, intervenante régulière de la coordination, a conçu ces fiches mêlant texte et extraits de films, pouvant durer jusqu'à 15 minutes, dans une approche axée sur le film abordée pour élargir peu à peu le champ à d'autres œuvres par « effet de montage » à partir d'un axe précis et problématisé en introduction. L'interaction entre les participants et la formatrice a été rendue possible par l'intermédiaire de la coordination.

▶▶▶ du 6 au 10 juillet 2020 formation à distance.

### B.2. PRÉSENTATION-PROJECTION DES FILMS

Les trois journées de projection – inscrites au plan académique de formation des académies de Créteil et Versailles – ont été, comme indiqué précédemment, maintenues, mais leur accès, du fait des contraintes sanitaires, a été limité aux enseignants primo-arrivants dans le dispositif ainsi qu'aux enseignants coordinateurs.

▶▶▶ Les 1<sup>er</sup>, 5 et 6 octobre 2020 à l'Espace 1789, Saint-Ouen (93) et au Méliès, Montreuil (93).

Pour les autres enseignants inscrits, un lien de visionnage par film, valable pour une durée d'au moins une semaine, leur a été communiqué par la coordination, en concertation avec le CNC qui a négocié spécifiquement auprès des distributeurs cette autorisation exceptionnelle. La coordination a fait de même auprès de Rezo Films, distributeur du film régional *J'ai perdu mon corps*.

### B.3. FORMATION SUR LES FILMS

Sur les six sessions de formation de deux jours chacune sur les films au programme prévues, la moitié a eu lieu, les trois premières, au cinéma *Le Méliès* à Montreuil (93). Les trois suivantes, qui devaient se dérouler au cinéma Jean Vilar à Arcueil courant novembre, ont malheureusement été annulées, comme on sait, conséquemment à la fermeture administrative des cinémas intervenue entretemps.

Dix modules de formation, deux par film, d'une durée moyenne de consultation d'une vingtaine de minutes ont été communiqués aux enseignants en compensation des formations en présentielle, pour tous ceux qui n'ont pu s'y rendre. Elles ont été conçues spécifiquement par les intervenants sollicités pour les formations présentes.

Contenu : il est consacré à l'étude de chaque film au programme, à leur contextualisation historique, esthétique, politique et à la mise en perspective d'autres films, qu'ils aient directement inspiré les cinéastes ou qu'ils fassent écho à leur film, du point de vue de la réception.

▶▶▶ Les 8–9, et 12–13 et 15–16 octobre 2021 au Méliès de Montreuil (93) pour les académies de Créteil et de Versailles,

▶▶▶ Les 2–3, 5–6 et 9–10 novembre 2021 : sessions annulées et remplacées par des modules numériques consultables à distance.

#### B.4. FORMATION COMPLÉMENTAIRE

Cette formation de deux jours propose habituellement un pas de côté par rapport au déroulement du dispositif et de la programmation annuelle *Lycéens et apprentis au cinéma*, un regard plus transversal sur le cinéma, ou au-delà du cinéma sur l'image et ses médias. Il nous a paru préférable cette année, du fait de l'impossibilité d'accueillir en janvier et février les enseignants en présentiel, de leur proposer des fiches numériques, consultables par définition à distance, et avant tout réutilisables en l'état avec leurs élèves, pour leur permettre de maintenir une action de transmission du cinéma malgré l'impossibilité de leur montrer les films en salle de cinéma.

- ▶▶▶ à Créteil, dates maintenues, les 1<sup>er</sup> et 2 février 2021, pour un démarrage à distance synchrone, puis la diffusion des 6 modules de formation consacrés aux métiers et techniques du cinéma, l'interactivité a été proposée par le truchement de la coordination,
- ▶▶▶ à Versailles, dates décalées au 8 et 9 février 2021 et démarrage à distance synchrone, puis la diffusion des 6 modules de formation consacrés aux métiers et techniques du cinéma, l'interactivité a été proposée par le truchement de la coordination.

Le programme des formations proposées dans les 3 académies est consultable en ANNEXE 3.



---

## ACCOMPAGNEMENT DES ÉLÈVES

---

La fermeture des cinémas d'octobre 2020 à mai 2021 a bien évidemment bouleversé le déroulement habituel des actions culturelles. Ne disposant au début de la période d'aucune information sur sa durée, la coordination régionale a, dans un premier temps, tablé sur une reprise à court terme des séances scolaires prévues et des actions culturelles afférentes, puis, face à la reconduction de la fermeture administrative des cinémas, nous avons décidé d'assurer auprès des enseignants et des élèves une continuité pédagogique du dispositif au moyen de propositions de remplacement. Il s'est agi, par ailleurs, de maintenir en activité nos équipes d'intervenant (liste en annexe 5) qui pouvaient cette année se déplacer à la rencontre des classes dans les établissements scolaires.

### Ces contributions ont pris plusieurs formes :

- interventions en classe préparatoire au visionnage à venir des films, et interventions sur les séances d'ouverture des films de la programmation annuelle,
- fiches numériques consultables à distances, sur la base de textes et d'extraits de films,
- mise en valeur des ressources vidéos en ligne de la coordination régionale et du site *Transmettre le cinéma*,
- interventions vidéo proposant un atelier distanciel,
- abonnements au Kinetoscope de façon à proposer aux établissements qui le souhaitent un accès au catalogue de la plateforme,
- autres ressources mises à disposition des enseignants.

La coordination a tenu à placer les enseignants au centre de la diffusion de ces contenus, qui tous ont été soumis à leur appréciation en vue de leur transmission aux élèves.

L'accompagnement culturel des élèves se compose habituellement d'interventions sur les films en salle et en classe, de propositions thématiques liées aux films, de parcours de cinéma, de participations à des festivals, d'ateliers pratiques. *Lycéens et apprentis au cinéma* devient alors le projet culturel de l'année pour les enseignants qui le souhaitent, il offre des possibilités de partenariat avec des acteurs de la vie culturelle régionale, salles de cinéma, festivals, mais aussi des structures de soutien à la production comme *Périphérie*, un centre de ressources tel que le *Centre audiovisuel Simone de Beauvoir*, *La Quinzaine des réalisateurs* ou l'association *En aparté* dédiée au développement qualitatif de l'audiodescription des films.

Nous prenons soin dans les propositions faites aux enseignants de tenir compte de leur disponibilité ainsi que de celle des élèves : fréquentation d'un festival pour une seule séance, parcours de cinéma mis en place suite à une intervention que la classe souhaite approfondir : cette souplesse de fonctionnement facilite l'accès au potentiel du dispositif, elle est rendue possible grâce à l'interaction constante de la coordination avec les équipes enseignantes, les DAAC des trois rectorats, et leurs partenaires culturels que sont les salles de cinéma.

La capacité de la coordination régionale *Lycéens et apprentis au cinéma* à tenir compte des contraintes des enseignants, de l'évolution du cadre scolaire, notamment du fait de la réforme du Baccalauréat et du lycée, est une garantie de continuité du partenariat avec les établissements scolaires. La totalité du dispositif, c'est à dire outils en ligne, documents imprimés, présentation des films en salles, interventions dans la classe, ateliers, parcours cinéma ou déplacement en festival est mise au service de l'élève dans sa découverte des films de la programmation annuelle. L'objectif, porté par les partenaires et les multiples acteurs de *Lycéens et apprentis au cinéma*, est de faire de leur découverte

des films en salle une pratique artistique de spectateur, qui « prenne les films au sérieux » sans pour autant en exclure le plaisir cinématographique, dans un esprit d'ouverture à la diversité des expressions, y compris les plus populaires.



## A. – INTERVENTIONS DE PROFESSIONNELS DU CINÉMA, PARCOURS ET ATELIERS

### A.1. ACADÉMIE DE PARIS

- ▶▶▶ Près de 300 interventions en salles de cinéma prévues ont dû être annulées à cause de la fermeture administrative des cinémas,
- ▶▶▶ 45 interventions en classe ou séances dans le cadre de festivals et d'ateliers, pour 1033 élèves et apprentis – 18 interventions ou séances dans le cadre de festivals ont été reportées puis finalement annulées à cause de la situation sanitaire,
- ▶▶▶ 19 fiches numériques sur les métiers du cinéma moins identifiés, sur le cinéma et la Pop culture ou sur les formations au cinéma Post Bac faites avec l'académie de Créteil et Versailles envoyées à l'ensemble des 2 029 enseignants et 46 118 élèves inscrits,
- ▶▶▶ 21 propositions de ressources d'éducation au cinéma en ligne et informations sur les actions menées à destination des enseignants via la newsletter mensuelle des CIP envoyées à l'ensemble des 420 enseignants pour 8147 élèves à partir de novembre 2020 (3 propositions par mois),
- ▶▶▶ 11 professionnels sont intervenus en classes ou via les fiches numériques : Denis Asfaux, Martin Drouot, Rochelle Fack, Suzanne Hème de Lacotte, Nicolas Giuliani, Sabrina Malek, Jérôme Plon, Cédric Venail, Pascal-Alex Vincent, Stratis Vouyoucas et Bartłomiej Woźnica ont assuré ces interventions. (cf. ANNEXE n° 5).

La coordination propose en début d'année aux classes inscrites un accompagnement culturel gratuit, permettant une préparation ou un prolongement aux séances et au travail en classe sur les films. Ces propositions sont faites à l'ensemble des élèves et apprentis inscrits au dispositif, sur inscription et dans la limite des places disponibles. Deux types d'interventions à destination des élèves et des apprentis sont proposés par les Cinémas Indépendants Parisiens : des interventions en salle de cinéma et en classe, afin d'amorcer et compléter la découverte des films au programme à travers des rencontres avec des professionnels du cinéma.

### Interventions en salle de cinéma

La coordination a pour objectif de permettre aux élèves et à leurs enseignants de découvrir les films du programme, en salle de cinéma, dans les meilleures conditions possibles. Chaque séance organisée à Paris dans le cadre de *Lycéens et apprentis au cinéma* est présentée pendant une vingtaine de minutes par un professionnel du cinéma – critique, scénariste, réalisateur ou réalisatrice, universitaire – qui a pour objectif de préparer les élèves à recevoir le film et à les accompagner dans leur expérience de spectateur de cinéma.

L'intervention permet de contextualiser la séance dans le cadre du dispositif, et de rappeler que cette séance est dédiée aux élèves, avec la projection d'un film choisi pour eux et qui s'inscrit dans le cadre d'un projet sur l'année et mis en lien avec d'autres films déjà découverts ou à découvrir. La présentation de séance a pour objectif d'éveiller la curiosité de spectateur des élèves, de leur permettre de rencontrer un professionnel du cinéma qui, sans trop leur dévoiler le film, ni influencer leur regard ou leur jugement, leur donne des repères ou points d'accroches auxquels être attentifs

pendant la projection. Chaque intervenant aborde le film à sa manière, en laissant toujours la place au regard des élèves, en contextualisant au besoin l'œuvre dans une époque, un courant ou la filmographie de son auteur ou autrice, ou encore en faisant des liens avec les autres films de la programmation ou tout type d'œuvre de l'histoire du cinéma qui serait en résonance avec le film.

Conformément aux directives des autorités sanitaires liées au COVID-19 mises en place dès le vendredi 28 octobre 2021, date de fermeture des salles de cinéma, les séances du dispositif suivant cette date ont dû être annulées jusqu'à la réouverture des salles le 19 mai 2021. Les séances n'ont donc pas pu avoir lieu avant fin mai et les présentations de séances ont été entièrement annulées cette année.

### Interventions en classe

Les enseignants ont la possibilité tout au long de l'année de solliciter la coordination pour la venue en classe d'un professionnel du cinéma pour une intervention de deux heures, sur un film au programme ou en croisant plusieurs films vus par les élèves. L'intervention peut aussi être axée plus particulièrement sur une thématique, et réfléchi en lien avec l'enseignant. Elle permet à l'enseignant d'être accompagné dans son travail en classe, généralement plutôt après la projection du film, même si elle peut également être proposée en préparation de la séance. L'intervenant peut, en complément du travail effectué par l'enseignant répondre aux interrogations des élèves, échanger avec eux en leur apportant des pistes de réflexion à partir de leur ressenti sur l'œuvre, ou encore travailler sur une analyse filmique. Les enseignants participant au dispositif n'étant en majorité pas spécialistes de cinéma, ces rencontres avec des professionnels du cinéma leur permettent, comme à leurs élèves, d'ouvrir de nouvelles perspectives au travail sur les films et de les mettre en relation avec les connaissances acquises lors des formations enseignants.

Dès l'annonce de la fermeture des cinémas, la coordination a imaginé en accord avec le rectorat de Paris, la Drac Île-de-France, et la Région Île-de-France des propositions d'accompagnement culturel à distance afin de conserver un lien avec les enseignants et les élèves et une continuité pédagogique pour les classes autour du dispositif.

La présence des intervenants dans le cadre du dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* est fondamentale pour l'accompagnement des films. À Paris chaque séance est présentée par un professionnel du cinéma et les interventions en classe sont moins nombreuses mais pour pallier l'absence de séances, et pour maintenir un accompagnement pédagogique autour du cinéma, nous avons proposé aux enseignants d'accueillir les intervenants en classes avec de nouvelles propositions d'interventions, des thématiques de cinéma transversales, des ateliers sur des éléments filmiques et une brève histoire de cinéma :

- la lumière au cinéma,
- le scénario,
- la mise en scène de la parole,
- la représentation du mal,
- l'analyse de la scène d'ouverture,
- la représentation de la figure féminine,
- la figure de l'enfant / la famille,
- la place de la nature au cinéma / le rapport à la ville / l'espace,
- initiation au cinéma japonais.

## Fiches numériques *Pop culture* et *Les métiers du cinéma*

En attente de la réouverture des salles de cinéma au troisième trimestre, nous avons proposé, en concertation avec l'ACRIF, à l'ensemble de nos intervenants de faire des fiches numériques sur les métiers du cinéma ainsi que des entretiens avec des professionnels du cinéma et des fiches sur la pop culture au cinéma. **Ces fiches à destination des enseignants et élèves du dispositif sont consultables via des liens envoyés à l'ensemble des enseignants inscrits au dispositif des trois académies Paris, Créteil et Versailles :**

- *Chef Opérateur* par Jérôme Plon : [lien](#)
- *Ingénieur du son* par Bartłomiej Woźnica : [lien](#)
- *Scénariste de série* par Martin Drouot : [lien](#)
- *Édition vidéo/DVD* par Nicolas Giuliani : [lien](#)
- *Assistant réalisateur* par Stratis Vouyoucas : [lien](#)
- *Animation japonaise* par Pascal-Alex Vincent : [lien](#)
- *Entretien avec Benjamin Laurent, ingénieur du son* par Bartłomiej Woźnica : [lien](#)
- *Entretien avec Marion Bernard, scripte* par Martin Drouot : [lien](#)
- *Entretien avec Manu de Chauvigny, chef décorateur* par Stratis Vouyoucas : [lien](#)
- *Les Ciné-Clubs* par Suzanne de Lacotte : [lien](#)

## Proposition de ressources pédagogiques

**Afin de maintenir un accompagnement culturel à distance nous avons également envoyé des propositions de ressources d'éducation au cinéma en ligne à destination des enseignants et des informations régulières sur les actions menées au cours de l'année via la newsletter des CIP :**

### Novembre 2020 :

- Masterclass avec Florence Miailhe, réalisatrice de cinéma d'animation dans le cadre des rencontres nationales *Passeurs d'images* + un portrait filmé de la réalisatrice par la fondation Gan pour le cinéma. Pour découvrir l'œuvre de cette réalisatrice et son travail autour de la peinture animée.
- Festival du cinéma documentaire Jean Rouch en ligne, partenaire du dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma*, le Festival international Jean Rouch a donné gratuitement accès en ligne à ses différentes sélections ainsi qu'à ses 30 films en compétition. Nous avons recommandé le visionnage du film *Le bon grain et l'ivraie* de Manuela Frésil, suivi d'une vidéo d'atelier « démontage d'un montage » dans laquelle la réalisatrice et le monteur du film reviennent sur le travail du montage, des premiers temps de dérushage aux questions de construction.
- Apprendre le cinéma avec Upopi, pour approfondir ces connaissances en matière de langage cinématographique, un parcours en 11 séances réparties en 4 thématiques : Image, plan, montage et son.

### Décembre 2020 :

- La revue *Blink Blank* : depuis sa création il y a un an, la revue *Blink Blank* constitue un outil inédit de connaissance et d'analyse du film d'animation (actualités, histoire, enjeux, techniques, métiers...), et une ressource pour nourrir les projets de transmission autour de cet art cinématographique singulier.
- La présentation des ciné-clubs du Grand action : Le décor à l'écran, les RDV du cinéma grec, les Greccod, Panorama du cinéma grec.

### **Janvier 2021 :**

- Les exploitants de cinéma s’invitent en classe ! Focus sur les rencontres avec des exploitants en classe et proposition d’une ressource sur l’histoire des salles de cinéma d’hier à aujourd’hui en huit vidéos proposées par l’ACAP.
- Focus sur le cinéma d’animation : pour accompagner le lancement des ateliers autour du cinéma d’animation en classe, nous avons proposé une sélection de courts-métrages d’animation en lice pour les Césars afin de découvrir différentes techniques d’animation. Nous avons recommandé *Bach-Hong* d’Elsa Duhamel, court métrage documentaire animé dressant le portrait d’une femme vietnamienne dans les années 70 à travers sa passion pour les chevaux.
- À la découverte du cinéma africain : découverte du cinéma africain à l’honneur cette année dans les dispositifs scolaires, avec le réalisateur Djibril Diop Mambéty pour *Lycéens et apprentis au cinéma*, nous avons recommandé les projections en ligne et gratuites du 18<sup>e</sup> Festival des cinémas d’Afrique du pays d’Apt du 22 au 28 janvier 2021.

### **Février 2021 :**

- Retour sur les formations : déroulement des formations *Lycéens et apprentis au cinéma* et partage des enregistrements audio des formations.
- Retour sur les interventions en classe des exploitants : 9 rencontres en classes. Nous proposons aux enseignants de leur envoyer les documents de l’activité « Imagine ton cinéma » (fiche élèves, fiche enseignant, bibliographie, questionnaire élève) afin qu’ils puissent travailler sur ce sujet.
- Retour sur les deux résidences « L’art pour grandir » : le corps comme langage cinématographique au collège Brassens avec la réalisatrice Talia Lumbroso ; Du son documentaire à l’image animée au collège Varèse avec la réalisatrice et professeurs d’arts visuels Cécile Rousset.

### **Mars 21 :**

- Focus sur les Métiers du cinéma : mise en ligne de portraits de professionnels de cinéma exerçant des métiers différents sur le site internet *Les Fabricant de films*.
- Les pionnières du cinéma : à l’occasion de la Journée des droits des femmes, nous avons recommandé le focus sur les pionnières du cinéma proposés par le CNC.
- *Cinéma du Réel* : mise en avant de la programmation et actions du festival partenaire dont la diffusion était entièrement en ligne.

### **Avril 2021 :**

- *Cinéma du Réel* : retour sur la participation du lycée Victor Hugo et du lycée Autogéré au Cinéma du Réel : projections et rencontres avec la responsable de la médiation du festival ont lieu fin mars au sein des établissements.
- *Festival National du film d’animation de Rennes* : mise en lumière du festival qui s’est déroulé en ligne cette année, et découverte de films d’animation réalisés en classe dans le cadre d’atelier.

### **Mai 2021 :**

- Les lycéens et apprentis retrouvent le chemin des cinémas : annonce de la réouverture des salles et la reprise des séances pour *Collège au cinéma* et *Lycéens et apprentis au cinéma*.

### **Juin 2021 :**

- Retour sur l’organisation et la reprise des séances scolaires : projections de *La nuit du chasseur* de Charles Laughton et de *Tel père, tel fils* de Hirokazu Kore-Eda,
- *First Cow* de Kelly Reichardt en avant-première nationale : retour sur la projection au Centre Pompidou du film de Kelly Reichardt en avant-première nationale le vendredi 21 mai 2021 devant une centaine d’élèves et apprentis d’Ile de France inscrits au dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma*.

## A.2. ACADÉMIES DE CRÉTEIL ET DE VERSAILLES

La coordination a été dans l'obligation d'adapter son programme d'action culturelle complémentaire et ses modalités d'interventions à l'impossibilité pour les classes de voir les films avant le 19 mai 2021. La possibilité maintenue la majeure partie de l'année pour les établissements scolaires d'accueillir des intervenants extérieurs, a été précieuse pour le maintien d'une continuité pédagogique de *Lycéens et apprentis au cinéma* à l'attention des élèves. Il faut néanmoins ajouter un bémol lors de la période de fermeture des établissements du 6 avril au 3 mai 2021.

Habituellement, les interventions se déroulent en classe, sur une durée de deux heures, moins de dix jours après les projections en salles. Les enseignants sont informés des propositions par les pages dédiées à l'action culturelle de notre site internet, ainsi que par un document *Questions de cinéma 2020–2021 téléchargeable*. Le site offre l'avantage d'une mise à jour en fonction de l'actualité. Sont proposées des interventions transversales, dont les thématiques *Questions de cinéma* sont élaborées à partir d'un ou de plusieurs films de la programmation plutôt qu'un contenu centré sur un seul titre. Nous encourageons aussi les demandes d'interventions préparatoires aux séances pour les films les plus éloignés des pratiques cinéma des élèves. À ces interventions directement reliées aux séances de projection s'ajoutent des interventions associées à des actions culturelles complémentaires : parcours de cinéma, ateliers ou journées d'immersion en festival.

### Nous comptons pour l'année scolaire 2020–2021 :

- ▶▶▶ 105 interventions, dont 3300 élèves initialement concernés – 210 heures d'interventions au total – qui se répartissent en :
  - 34 interventions réalisées en classes sur des *Questions de cinéma*, pour 1020 élèves bénéficiaires,
  - 45 interventions réalisées dans le cadre de parcours cinéma, ateliers ou journées d'immersion en festival, pour 1350 élèves bénéficiaires,
- ▶▶▶ 26 interventions, pour 930 élèves, prévues à partir de janvier, reportées pour certaines puis, finalement, annulées du fait du contexte sanitaire.

### Propositions de remplacement :

- ▶▶▶ Interventions à distance sur *Le corps au cinéma* en partenariat avec le Kinéscope,
- ▶▶▶ 20 rencontres, projections et interventions dans le cadre de festivals partenaires au sein des établissements : *Cinéma du réel*, *Le festival de films de femmes*, *les journées cinématographiques*, *La panorama du Maghreb et du Moyen-Orient* se sont invités dans les établissements,
- ▶▶▶ 9 fiches numériques *Les questions de cinéma* réalisées par l'équipe d'intervenants de la coordination, proposées à tous les enseignants inscrits,
- ▶▶▶ 9 fiches numériques *Pop culture* et *Les métiers du cinéma* réalisées par l'équipe d'intervenants de la coordination transmises à tous les enseignants inscrits,
- ▶▶▶ une équipe de 10 intervenants : Vincent Dietschy, Martin Drouot, Amélie Dubois, Rochelle Fack, Claudine Le Pallec-Marand, Jérôme Momcilovic, Raphaël Nieuwjaer, Cédric Venail, Statis Voyoucas, Nachiketas Wignesan.

### A.3. LES FICHES NUMÉRIQUES

L'équipe d'intervenants de la coordination régionale a préparé à partir de *Questions de cinéma* annuelles des modules mêlant textes et extraits de films, dont la durée de consultation ne devait pas excéder 15 minutes, soit, à trois reprises un texte d'une dizaine de lignes précédé d'une pastille vidéo : extrait de film brut ou commenté, simple intervention face caméra, comme un entretien ou un article consulté en ligne :

- **Entrée 1** : un des films de la programmation en cours *Lycéens et apprentis au cinéma*,
- **Entrée 2** : un film en écho direct soit du même réalisateur, genre, acteur ou époque,
- **Entrée 3** : un film en résonance avec des formes plus contemporaines ou se rapprochant des pratiques culturelles des élèves.

▶▶▶ **Durée** : lecture moins de 15 minutes, extraits de moins de 2 minutes.

**Un film de la programmation permet ainsi de travailler un axe d'analyse qui mêle :**

- des enjeux de création très concrets par la description du mode de fabrication,
- des enjeux formels décrivant la perception du geste artistique des cinéastes,
- des enjeux thématiques qui situent le film comme un regard localisé sociologiquement et historiquement.

Pour tenir compte de l'impossibilité pour les élèves de découvrir les films de la programmation annuelle, nous avons proposé aux enseignants une approche générique du cinéma, avec des fiches numériques consacrées d'une part à une analyse de la notion de pop culture, et d'autre part des fiches numériques de découverte des métiers du cinéma à partir d'analyses d'extraits de films.

**9 fiches numériques *Les questions de cinéma* :**

- *Drôle de rencontre* par Rochelle Fack : [lien](#)
- *Filmer le mal* par Amélie Poulain : [lien](#)
- *L'enfance et la peur* par Jérôme Momcilovic : [lien](#)
- *L'enfance et la peur* par Martin Drouot : [lien](#)
- *Mettre en scène la justice* par Vincent Dietschy : [lien](#)
- *Sur la route* par Stratis Vouyoucas : [lien](#)
- *Une affaire de famille* par Claudine Le Pallec Marand : [lien](#)
- *Voir, écouter, toucher les films* par Cédric Venail : [lien](#)
- *Voir, écouter, toucher les films* par Raphaël Nieuwjaer : [lien](#)

**9 fiches numériques *Pop culture et Les métiers du cinéma* :**

- *Pop-fictions* par Amélie Dubois : [lien](#)
- *Cinéma et pop-culture* par Jérôme Momcilovic : [lien](#)
- *La pop-culture* par Nachiketas Wignesan : [lien](#)
- *Post-production* par Cédric Venail : [lien](#)
- *Panorama des formations cinéma et audiovisuel* par Claudine Le Pallec Marand : [lien](#)
- *La distribution* par Raphaël Nieuwjaer : [lien](#)
- *L'exploitation* par Rochelle Fack : [lien](#)
- *Le Casting* par Rochelle Fack : [lien](#)
- *Le montage son* par Vincent Dietschy : [lien](#)

## B. – PARCOURS DE CINÉMA ET ATELIERS

Les parcours sont conçus pour favoriser la collaboration directe des classes et des enseignants avec les salles de cinéma partenaires, à partir des films de la programmation *Lycéens et apprentis au cinéma*, pour les orienter vers d'autres œuvres ou thématiques. Mettre l'accent sur l'actualité de programmation des salles, faire accéder les élèves à une pratique de la salle de cinéma, croiser les publics. Autant d'objectifs essentiels des salles d'Art & d'Essai engagées dans *Lycéens et apprentis au cinéma*, que nous n'avons pu mettre en œuvre cette année du fait de la fermeture administrative des cinémas.

Quant aux ateliers, rappelons qu'ils visent avant tout à faire de la situation de travail le but de l'atelier. Programmer une séance pour 2020–21, s'initier à l'audiodescription provoque des situations pédagogiquement très riches, pour lesquelles la présence d'un intervenant professionnel constitue un apport irremplaçable qui n'exclut bien évidemment pas celui de l'enseignant. Les protocoles sanitaires imposées aux établissements scolaires et aux partenaires ont parfois perturbé, limité ou annulé en partie certains projets, la coordination régionale s'est constamment appliquée à adapter le contenu et les modalités d'actions de façon à rendre malgré tout possible la réalisation d'un maximum d'actions culturelles complémentaires.

### B.1. PARCOURS DE CINÉMA : SPORT & CINÉMA

#### Académie de Versailles

En partenariat avec le festival *Cinéma du réel* et la *Cinémathèque du documentaire* à la Bpi

Le cinéma est né d'une volonté d'enregistrer le mouvement et de le retranscrire ; quoi de plus mouvant qu'un coureur en plein entraînement, un footballeur shootant dans un ballon ou un boxeur puisant dans ses dernières forces pour vaincre son adversaire ? Les cinéastes ont ainsi trouvé dans le sport et les sportifs une passionnante source d'inspiration qui leur permet : une stylisation de l'évolution physique et psychologique de leurs personnages, un point de vue documentaire sur les corps, un enregistrement du rituel de l'entraînement jusqu'à l'acmé de la rencontre finale. De même, le sport – programme indispensable de certaines chaînes – est une source inépuisable de spectacle et de recettes pour le petit écran. Grâce à la projection d'un film en intégralité, des extraits de films et de retransmissions sportives, ce parcours a interrogé les nuances et différences entre la mise en scène cinématographique et télévisuelle du sport, et les enjeux des captations : décrypter les règles du jeu ? Magnifier le spectacle ? Découvrir une équipe ? Soutenir un sportif ?

Cette initiative a été imaginée en prolongement des parcours du festival *Cinéma du réel*. L'accent mis sur la thématique du sport, notamment du Rugby, a permis de décliner une proposition ajustée au public destinataire : une grande partie des jeunes présents se trouvaient en sport étude Rugby et pour certains déjà, sur la voix de la professionnalisation. Un atelier « panoramique » de 3 heures sur la représentation du sport a été proposé dans un premier temps. Plus tard dans l'année, la projection d'*Ivre de soule* de Skander Mestiri (France, 2020, 29 min), précisément sur la pratique amateur du Rugby, s'est déroulée en présence du réalisateur. Les échanges ont, lors des deux demi-journées, été particulièrement riches et dense du fait d'un intérêt spécifique pour ces problématiques.

- ▶▶▶▶ 1 parcours organisé pour 2 classes d'un même établissement,
- ▶▶▶▶ lycée Lakanal à Sceaux (92) : 1 classe de seconde et tout l'effectif du pôle espoir Rugby,
- ▶▶▶▶ 3 intervenants associés : Charlotte Pouch, documentariste et journaliste, Suzanne de Lacotte, responsable médiation *Cinéma du réel* – *Cinémathèque du documentaire* et le réalisateur Skander Mestiri,
- ▶▶▶▶ 2 partenaires culturels : *Cinémathèque du documentaire* à la BPI et le festival *Cinéma du réel*.

## B.2. PARCOURS DE CINÉMA : LE CORPS AU CINÉMA

### Académie de Versailles

À partir du *Kinétoscope* de l'Agence du court métrage, atelier présentiel ou distanciel

En raison de la crise sanitaire, nous avons proposé un parcours sur la question du *Corps au cinéma* à partir de deux courts-métrages proposés par le *Kinétoscope*, plateforme pédagogique de L'Agence du court-métrage : *Charlot s'évade* de Charles Chaplin et *La maison démontable* de Buster Keaton et Eddie Cline. La coordination s'est mise en relation avec l'Agence du court métrage pour contracter plusieurs abonnements au Kinetoscope de façon à proposer aux établissements qui le souhaitaient un accès au catalogue de la plateforme.

**Quatre ateliers se sont tenus, dont trois à distance, le quatrième ayant pu avoir lieu en présentiel au sein de l'établissement. La proposition s'est déroulée en 2 temps :**

- En préparation de la séance, visionnage en classe des deux courts-métrages à partir de la plateforme *Kinétoscope*,
- Intervention de 1h30 à partir d'extraits et retour sur les deux courts-métrages : en présentiel ou distanciel assurée par Nachiketas Wignesan.

- »»» 4 parcours organisés, 3 établissements scolaires, 4 classes,
  - »»» Lycée Jacques Vaucason des Mureaux (78), 1 classe de seconde, 1 classe de terminale,
  - »»» Lycée Camille Claudel de Mantes La Ville (78), 1 classe de BTS,
  - »»» Lycée Henri Matisse de Trappes (78), 1 classe de seconde.
- 
- »»» 1 plateforme partenaire *Le Kinétoscope*,
  - »»» 1 intervenant de l'Acrif, Nachiketas Wignesan, enseignant en Histoire du cinéma et Analyse de films.

## B.3. PARCOURS LYCEENS ET APPRENTIS EN SALLE DE CINÉMA

### Académies de Créteil et de Versailles

Journées de projection accompagnées par un intervenant

À la réouverture des salles de cinéma, la coordination et des cinémas partenaires du dispositif ont souhaité marquer cette reprise tant attendue en proposant aux classes inscrites la projection dans la même journée de deux films de la programmation annuelle, accompagnée par un intervenant de l'acrif. Cela a permis aux élèves une reprise du dispositif à la manière d'un évènement et facilité l'organisation des séances pour les salles partenaires, très sollicitées au moment de la réouverture par les dispositifs scolaires et les séances tout public.

- »»» 4 journées, pour 3 établissements et 4 classes participantes,
  - »»» Lycée Adolphe Cherioux de Vitry-sur-Seine (94), 1 classe de seconde,
  - »»» Lycée Condorcet de Limay (78), 1 classe de première,
  - »»» Lycée Saint-Exupéry de Mantes-la-Jolie (78), 1 classe de terminale, 1 classe de seconde.
- 
- »»» 4 intervenants Acrif : Rochelle Fack, Cédric Venail, Claudine Le Pallec, Raphaël Nieuwjaer.

## B.4. ATELIER D'ÉCRITURE CRITIQUE

### Académie de Paris

Dans le cadre de la mission pédagogique de la *Semaine de la Critique*, section parallèle du Festival de Cannes organisée par le Syndicat Français de la Critique de Cinéma, une journée d'apprentissage de la critique de cinéma a été proposée à destination d'une classe de lycéens du dispositif : s'essayer à l'écriture critique après avoir visionné en matinée le film *Woman at war* de Benedikt Erlingsson (1h40 – Islande, France, Ukraine – 2018), un long métrage sélectionné à la *Semaine de la Critique* en 2018. Cette journée d'atelier d'écriture est animée par deux critiques professionnels.

Accueillis par Marion Dubois-Daras du Syndicat Français de la Critique de Cinéma-Semaine de la Critique, les élèves ont échangé avant le film avec les critiques Frédéric Mercier (Le Cercle, Canal +, *Les Cahiers du cinéma*, *Transfuge*) et Perrine Quennesson (Podcasts No Ciné, Next Episode, *Le Film Français*) sur leur métier et parcours. Après la projection, l'après-midi en classe a été dédiée à des échanges sur le film, puis à un atelier d'écriture critique par petits groupes, animé par les critiques avant une restitution orale.

Conformément aux directives des autorités sanitaires liées au COVID-19 mises en place dès le 28 octobre 2020, date de fermeture des salles de cinéma, les séances du dispositif suivant cette date ont dû être annulées jusqu'à la réouverture des salles le 19 mai 2021. Exceptionnellement en raison de la fermeture des cinémas, la projection du film le matin qui aurait dû avoir lieu au Cinéma des cinéastes a eu lieu en classe.

- ▶▶▶▶ 1 journée de projection et d'atelier d'écriture critique,
- ▶▶▶▶ 1 salle de cinéma participante : Cinéma des Cinéastes (17<sup>e</sup>),
- ▶▶▶▶ 1 établissement, 1 classe participante : ENC Bessières (Paris, 17<sup>e</sup>) : 1 classe de BTS,
- ▶▶▶▶ 3 intervenants associés : Marion Dubois-Daras, Semaine de la critique, Frédéric Mercier et Perrine Quennesson, critiques.

## B.5. ATELIERS LES ÉLÉMENTS FILMIQUES

### Académie de Paris

#### Initiation au scénario

Un film, ce n'est pas des mots sur du papier. Ce sont des corps qui bougent, des regards, des voix, des décors, une lumière... Pourtant, pour convoquer tous ces éléments devant une caméra, on doit d'abord les écrire. Si le scénario, sitôt le film tourné, n'existe plus, il est bien plus qu'un brouillon : c'est le moment pour le réalisateur de chercher son film, c'est l'objet avec lequel il communiquera avec toute son équipe, c'est une promesse, un rêve. Alors comment s'y prend-on ? Comment construit-on une histoire, invente-t-on des personnages, écrit-on des dialogues ? C'est ce que cet atelier a proposé aux élèves à partir de l'analyse d'extraits de films proposés par le dispositif, de classiques et de courts-métrages, et d'un exercice critique pratique.

- ▶▶▶▶ 5 ateliers en classe,
- ▶▶▶▶ 4 établissements, 5 classes participantes :
- ▶▶▶▶ Lycée polyvalent d'Alembert (19<sup>e</sup>) : 1 classe de BTS TS1 PODO,
- ▶▶▶▶ Lycée professionnel d'Ameublement (12<sup>e</sup>) : 1 classe de 1<sup>re</sup> bac pro,
- ▶▶▶▶ CFA Stephenson (18<sup>e</sup>) : 2 classes de BTS Banque 11 et BTS NDRCFP11,
- ▶▶▶▶ Lycée Erik Satie (14<sup>e</sup>) : 1 classe de Terminales TAG1,
- ▶▶▶▶ 1 intervenante associée : Martin Drouot, scénariste et réalisateur.

## La lumière au cinéma

Qu'est-ce que la lumière au cinéma ? Une belle photographie, un visage bien éclairé, un climat angoissant ? Sûrement, mais au-delà, d'où vient-elle et quel rôle joue-t-elle ? Il s'est agi de mettre des mots sur la nature et les pouvoirs de la lumière au cinéma : naturelle, artificielle, diffuse, directionnelle, graduelle, dramatisante. Comment ces caractéristiques qui structurent l'image sont-elles associées au récit pour forger les différents styles de lumière au cinéma, des ombres démoniaques de l'expressionnisme aux déesses d'Hollywood ? Basée sur de nombreux extraits de films (dont ceux au programme cette année) cette intervention de deux heures a permis de comprendre comment la lumière, créatrice du visible est peu à peu devenue un langage à même de suggérer l'indicible.

- » 2 ateliers en classe,
- » 2 établissements, 2 classes participantes :
- » Lycée Autogéré (15<sup>e</sup>) : 1 classe de Première Spécialité Cinéma,
- » Lycée Paul Valéry (12<sup>e</sup>) : 1 classe de Première Spécialité Cinéma,
- » 1 intervenante associée : Jérôme Plon, photographe de plateau.

## Mise en scène de la parole

Dans les cinq films, le statut de la parole est singulier. Les dialogues, parfois ténus, comportent tous des monologues très personnels en rapport avec la notion de trauma et, ou, de secret. Ce qui peut apparaître comme assez classique au cinéma (dans *La nuit du chasseur*, *Tel père, tel fils*), frise l'expérimental ou le lyrisme (dans *Wendy and Lucy*, *J'ai perdu mon corps* et *Hyènes*). Ce travail sur la parole des personnages s'est ouvert à la question de ce qui est dit quand un personnage devient affable, ou se tait. À titre d'exemple, et pour apporter quelques notions d'histoire du cinéma aux élèves a été montré aux élèves un extrait d'un film muet qui « parle » d'un secret : *The Unknown* de Tod Browning.

- » 3 ateliers en classe,
- » 3 établissements, 3 classes participantes :
- » Lycée L'initiative (19<sup>e</sup>) : 1 classe de Seconde BAC PRO Arts et Communication visuelle,
- » Lycée Suzanne Valadon (18<sup>e</sup>) : 1 classe de Terminale TCOM 1,
- » Lycée Molière (16<sup>e</sup>) : 1 classe de seconde,
- » 1 intervenante associée : Rochelle Fack.

## B.6. ATELIER AUDIODESCRIPTION AUTOUR DU FILM *J'AI PERDU MON CORPS* – ACADEMIES DE CRETEIL ET DE VERSAILLES

Organisé en partenariat avec l'Association *EN APARTÉ*

Deux ateliers réalisés cette année pour cette initiation à l'audiodescription qui rencontre chez les élèves et les enseignants un vif intérêt. Au-delà de la découverte d'un métier et de la question du handicap, nous mettons en avant auprès des enseignants le potentiel pédagogique de la transcription d'un mode de perception vers un autre, le passage de l'image visuelle vers l'image sonore. Les vertus pédagogiques de l'audiodescription sont d'une grande utilité pour approfondir la compréhension des procédés du cinéma qui recrée de toutes pièces un réel à partir d'un alliage d'images sonores et visuelles.

Ces deux ateliers se sont maintenus en présentiel cette année, au sein des établissements scolaires, ouverts pendant la crise sanitaire. Les projections habituellement organisées entre les deux séances d'atelier se sont déroulées au moment de la réouverture des salles de cinéma.

### **Les ateliers en présentiel se sont déroulés en 3 séances :**

- ▶▶▶ Découverte du procédé d'audiodescription avec un comédien spécialisé,
- ▶▶▶ Exercices d'audiodescription à partir d'une séquence du film de Jérémy Clapin,
- ▶▶▶ Projection du film *J'ai perdu mon corps* en salle de cinéma, suite à la réouverture des salles.
  
- ▶▶▶ 2 ateliers organisés et une association partenaire *En aparté*,
- ▶▶▶ 2 établissements scolaires et 2 classes participantes,
- ▶▶▶ LPO Vaucanson de Les Mureaux (92), 1 classe de seconde,
- ▶▶▶ LPO Viollet Le duc Saint-Frédéric de Villiers-Saint-Frédéric (78), 1 classe de seconde.
  
- ▶▶▶ 1 intervenant : Frédéric Gonant, comédien audio-descripteur.

## **C. – PARTICIPATION DES ÉLÈVES À DES FESTIVALS DE CINÉMA**

Suite à la fermeture administrative des cinémas à partir du 28 octobre 2020, l'activité des festivals s'est adaptée en proposant des versions congrues, certes limitées, consultables en ligne, ou hors les murs. Certains festivals, ont même organisé des séances de projection à l'intérieur des établissements scolaires, à la condition exprès de l'accord des auteurs, voire avec leur participation. C'est d'ailleurs la seule exception qui a été faite à l'impossibilité de montrer les films en dehors des cinémas.

**L'enjeu est de faire découvrir aux lycéens et apprentis d'Île-de-France la création cinématographique indépendante sous toutes ses formes, telle qu'elle se donne à voir dans les festivals, pour que les élèves soient en contact avec le cinéma dans sa diversité :**

- ▶▶▶ voir des films singuliers et novateurs, promesse de l'émergence d'un cinéma nouveau,
- ▶▶▶ comprendre le fonctionnement d'un festival, ses problématiques de programmation et d'organisation,
- ▶▶▶ participer à des moments d'analyse et de réflexion critique sur le cinéma,
- ▶▶▶ aborder les métiers du cinéma par des rencontres avec des professionnels.

**Liste des 17 festivals avec lesquels la coordination *Lycéens et apprentis au cinéma* est associée pour concevoir une offre diffusée auprès des établissements scolaires inscrits. Il a fallu souvent reporter, annuler ou adapter les propositions en cours d'année du fait de la reconduction de la fermeture des cinémas :**

- ▶▶▶ Festival ACID, Paris,
- ▶▶▶ *Le Mois du film documentaire* (dans les salles participantes d'Île-de-France),
- ▶▶▶ *Les Écrans Documentaires* (Arcueil, 94),
- ▶▶▶ *PIFFF – Festival du Film Fantastique* (Max Linder Panorama, Paris 9<sup>e</sup>),
- ▶▶▶ Festival *Cinébanlieue* (Cinéma l'Écran, Saint-Denis, 93),
- ▶▶▶ Reprise de la *Quinzaine des réalisateurs* (séance spéciale au Reflet Médicis, Paris 5<sup>e</sup>),
- ▶▶▶ Festival *Ciné-Junior* (Val-de-Marne, 94),
- ▶▶▶ *Les journées cinématographiques dyonisiennes* (Cinéma l'Écran, Saint-Denis, 93),
- ▶▶▶ Festival *Image par Image* (Écran VO, Val d'Oise, 95),
- ▶▶▶ *Festival International de films de femmes* (Créteil, 94),
- ▶▶▶ *Cinéma du réel* (Centre Pompidou, Paris 4<sup>e</sup>),
- ▶▶▶ *Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient (cinéma L'Écran, Saint-Denis, 93)*,
- ▶▶▶ Reprise de la *Semaine de la critique*, Paris (séance spéciale au Cinéma des Cinéastes, Paris),
- ▶▶▶ Festival *L'espace d'un instant*, (cinéma l'Antarès, Vauréal, 95),
- ▶▶▶ Reprise *Un Certain Regard* (Reflet Médicis, Paris 5<sup>e</sup>),
- ▶▶▶ *Côté court* (Ciné 104, Pantin, 93),
- ▶▶▶ Festival international Jean Rouch (Musée de l'Homme, Paris).

## C.1. FESTIVAL INTERNATIONAL JEAN ROUCH

**Du 13 novembre au 6 décembre 2020, organisé par le Comité du film ethnographique**

### Académie de Paris

*Le Festival international Jean Rouch*, organisé par le Comité du Film Ethnographique a pour objectif de faire découvrir les films d'intérêt ethnologique et ethnographiques au grand public et a lieu chaque année au Musée de l'Homme. Suite à la fermeture des salles dès le 28 octobre 2020, le festival a finalement eu lieu en ligne. Nous avons tenté de reporter les séances scolaires en dehors des dates de festival mais face au prolongement de la fermeture des salles, les séances scolaires ont finalement été annulées.

## C.2. PIFFF – PARIS INTERNATIONAL FANTASTIC FILM FESTIVAL

**10<sup>e</sup> édition du 16 au 22 décembre 2020 au Max Linder Panorama**

### Académie de Paris

*Le Paris International Fantastic Film Festival (PIFFF)* est un festival qui met à l'honneur le genre fantastique au cinéma. Pour cette 10<sup>ème</sup> édition du festival, les *Cinémas Indépendants Parisiens* ont proposé en collaboration avec l'équipe du festival une séance du film *La Belle et la Bête* de Jean Cocteau au cinéma Max Linder. La séance, devait être suivi d'un échange avec Fausto Fasulo, directeur artistique du festival.

Suite à la fermeture des cinémas, le festival a été annulé. Les organisateurs ont tenté dans un premier temps de reporter les séances scolaires mais face à la non-réouverture des salles, la séance a finalement été annulée.

## C.3. RETROSPECTIVE KELLY REICHARDT – FESTIVAL HORS PISTES #16

**Du 22 janvier au 7 février 2021 au Centre Pompidou (Paris, 4<sup>e</sup>)**

Rétrospective organisée par les Cinémas du Département culture et création du Centre Pompidou avec le *Festival d'Automne* à Paris dans le cadre de la manifestation « *Hors Pistes #16 : L'écologie des images* »

Depuis plus de 20 ans Kelly Reichardt s'est imposée sur la scène indépendante américaine. En utilisant et détournant des genres différents dans chacun de ses films comme le road movie pour *Wendy & Lucy* (2009), le western pour *La Dernière Piste* (2011), le thriller écoterroriste dans *Night Moves* (2014) ou encore le portrait dans *Certaines Femmes* (2017), Kelly Reichardt dresse une photographie des États-Unis et la construction de sa société loin des clichés du cinéma hollywoodien.

Dans le cadre de la Rétrospective Kelly Reichardt – Kelly Reichardt L'Amérique retraversée – le dernier film de la réalisatrice, *First Cow*, devait être projeté lors de séances spéciales dédiées aux scolaires les 25 et 27 janvier 2021. Les projections pouvaient être suivies de la visite de l'exposition sur Kelly Reichardt au Centre Pompidou pour les classes qui le souhaitaient.

Cette rétrospective faisait écho à la programmation de *Wendy et Lucy* de Kelly Reichardt au dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* en Île-de-France. Le Centre Pompidou n'ayant pu rouvrir en janvier, la projection a été reprogrammée au vendredi 21 mai 2021, en dehors de la rétrospective reprogrammée à l'automne 2021.

►►► 1 lieu partenaire : Centre Pompidou (Paris, 4<sup>e</sup>)

►►► 1 professionnelle associée : Judith Revault d'Allonnes, Chargée de programmation au Département culture et création du Centre Pompidou

## Académie de Paris

»»» 2 établissements, 2 classes participantes :

»»» Lycée Paul Poiret (11<sup>e</sup>) : 1 classe de CAP,

»»» Lycée Voltaire (11<sup>e</sup>) : 1 classe de Seconde.

Sur les 13 classes volontaires au départ pour Paris, seules deux classes ont pu finalement assister à la projection.

## Académies de Créteil et de Versailles

»»» 1 projection exceptionnelle organisée, 2 établissements scolaires, 2 classes,

»»» Lycée Saint-Exupéry de Mantes La Jolie (78), 1 classe de terminale,

»»» Lycée Paul Bert de Maison Alfort (94), 1 classe de seconde,

»»» 1 lieu culturel partenaire, Le Centre Pompidou (Paris),

»»» 1 intervenante, Judith Revault d'Allonnes, chargée de programmation au Centre Pompidou.

---

## Témoignages d'élèves à l'attention de la cinéaste, en anglais et en français

« First Cow est un film de Kelly Reichardt qui m'a beaucoup plu. Nous avons eu grâce à ma classe l'opportunité de visionner le film bien avant sa sortie. C'est un film qui m'a beaucoup plu : son ambiance et les sons qui l'accompagnent. Je pense notamment à un plan sur la cueillette des champignons durant lequel le son était particulièrement agréable à entendre ou encore aux moments où le personnage cuisine. »

« En ce qui concerne l'histoire et les personnages, j'ai adoré la simplicité qui entourait le film. Le personnage de Cookie qui est fan de cuisine, et notamment de pâtisserie, était particulièrement touchant à mes yeux. La relation qu'il entretenait avec la vache était très attachante. Le film était très doux et m'a vraiment plu, d'autant plus qu'il s'agissait de mon premier film au cinéma après cette énorme pause de plusieurs mois. »

« Je suis très content d'avoir pu découvrir une nouvelle grande cinéaste. »

« That was a really great movie ! The colors made an ambiance very special and authentic at the story. I take it like a documentary movie more than a basic movie. The situation at that time was for me very unknown so it gave me more knowledge about that period. About the actors, they are really great and costumes are simplistic but perfect for that situation. On the other hand, that would be nice to have sometimes more larger shots. The story is for me a little bit annoying for me because of the colors. I like it. Hope you will consider that message. Hope to see you in Paris. »

« First Cow isn't my favorite genre of film at all. Some little details bugged me ( how deep the skeletons were in the first place, the lightning in the cow's field, among another little things). Most of the time, I had the impression to wander trough the story without knowing where I was supposed to go. Maybe it was intentional, though. Even if we know since the beginning that King-Lu and the cook were going to die at some point, I still questioned me in the end.

Note : The scenery was pretty a lot of time. ».

---

## C.4. JOURNEES CINEMATOGRAPHIQUES LA PART ANIMALE

**Du 10 au 30 mars 2021, en ligne, cinéma L'Écran de Saint-Denis (93), et dans les établissements scolaires**

Cette 21<sup>e</sup> édition des Journées cinématographiques était articulée autour du thème *La Part animale*. Dans un contexte écologique brûlant, la coexistence entre les différentes espèces est une problématique toujours plus d'actualité. Que nous dit le cinéma de nos rapports avec ces animaux, sauvages ou domestiqués ? Quel regard portons-nous sur eux et dans quelles conditions capturons-nous leur image ? Si *La Part animale* permet d'interroger via le cinéma l'espace qui revient aux animaux, c'est aussi l'occasion d'explorer chez l'Homme ce qui le relie aux animaux, ou « l'animalité ».

En raison de la crise sanitaire, le festival s'est invité dans les établissements scolaires avec deux propositions conçues à l'attention des lycéens et apprentis par Carine Quicelet, programmatrice jeune public du cinéma L'Écran, en collaboration avec Lou Piquemal de la coordination régionale. Deux ateliers ont été proposés :

**Atelier en classe « Je ne suis pas un animal, je suis un être humain », journée accompagnée par Laurent Aknin :**

- Le matin : ciné-conférence à *partir d'extraits*,
- L'après-midi : présentation et projection du film *Elephant man* de David Lynch

- »»» 2 journées, pour 2 établissements et 4 classes participantes,
- »»» Lycée Jean-Baptiste-de-la-Salle de Saint-Denis (93), 2 classes de seconde,
- »»» Lycée Michel Ange de Villeneuve La Garenne (92), 2 classes de seconde,
- »»» 2 intervenants : Carine Quicelet, programmatrice jeune public du cinéma L'Écran, Laurent Aknin, critique et historien du cinéma.

**Parcours en classe « La part animale », accompagné par Stratis Vouyouvas :**

- Introduction et projection du film *Roar* de Noël Marshall,
- Retour sur le film avec la question de cinéma « La part animale », à partir d'extraits.

- »»» 1 journée, pour 1 établissement et 2 classes participantes,
- »»» Lycée ENNA de Saint-Denis (93), 2 classes, 2SN2 et Tcap elec,
- »»» 3 intervenants : Carine Quicelet, programmatrice jeune public du cinéma L'Écran, Stratis Vouyoucas, historien du cinéma, réalisateur et journaliste.

---

### Témoignage d'une enseignante

« Un grand merci à Laurent Aknin d'être venu jusqu'à nous pour partager sa passion et éclairer nos lanternes... Nous avons passé une excellente journée, intéressante cinématographiquement, pleine d'émotions... Des retours déjà porteurs...du grain à moudre...  
Un grand merci à l'équipe de l'ACRIF et de la DAAC sans qui ces temps forts si précieux pour affiner l'œil, le cœur, l'entendement... ne pourraient exister si aisément. »

---

## C.5. FESTIVAL CINEMA DU REEL

### En ligne pour le tout public du 12 au 23 mars 2021

Initiative *Le Réel s'invite dans vos établissements* pour les séances scolaires du 16 mars au 16 avril 2021.

Depuis sa création, il y a 43 ans, Cinéma du réel s'est imposé comme le festival de référence du cinéma documentaire en France. Découvreur de jeunes talents, il contribue à révéler sur la scène internationale de nombreux réalisateurs et rassemble les cinéastes qui font le cinéma documentaire contemporain. Le dispositif dématérialisé n'est pas adapté aux publics scolaires, c'est pourquoi Cinéma du réel a proposé aux établissements d'Île-de-France un programme de films issus de la sélection 2021 pour des projections dans les établissements sur la période du 16 mars au 16 avril, avec l'accord et la participation, quand c'était possible, des auteurs, séances accompagnées d'un représentant de l'équipe du festival.

Malheureusement, une partie seulement des nombreuses projections et rencontres organisées ont pu se tenir avant le confinement ayant entraîné la fermeture des lycées début avril. Les fructueuses séances qui ont eu lieu donnent forcément quelques regrets...

### Académie de Paris

2 établissements ont pu profiter de la proposition du Cinéma du Réel, les 30 et 31 mars 2021, avec la projection dans leur établissement du film *The filmmaker's house* de Marc Isaacs, séances suivies de discussions avec une représentante de l'équipe du festival.

Une classe de seconde du Lycée Victor Hugo aurait dû voir le film *Night Vision* de Clara Claus suivi d'une rencontre avec Suzanne de Lacotte et la réalisatrice, mais la séance a été annulée le matin même suite à des manifestations d'élèves au sein de l'établissement.

- ▶▶▶ 2 projections suivies de rencontres,
- ▶▶▶ 1 partenaire : *BPI*, Paris (4<sup>e</sup>),
- ▶▶▶ 2 établissements et 2 classes participantes :
- ▶▶▶ Lycée Victor Hugo (3<sup>e</sup>) : 1 classe de Première,
- ▶▶▶ Lycée Autogéré (15<sup>e</sup>) : 1 groupe d'élèves en Première et Terminale Option Cinéma,
- ▶▶▶ 2 intervenantes associés : Suzanne De Lacotte et une médiatrice de l'équipe du festival.

### Académies de Créteil et de Versailles

- ▶▶▶ 15 projections/ rencontres organisées, 6 maintenues et 9 annulées
- ▶▶▶ 1 lieu partenaire : *Centre Pompidou*, Paris (4<sup>e</sup>)
- ▶▶▶ Initialement 16 établissements inscrits et 21 classes participantes, actions réalisées dans pour 6 classes des 6 lycées suivants :
- ▶▶▶ Lycée Auguste Blanqui/ Saint-Ouen – une classe de seconde,
- ▶▶▶ Lycée Charles de Gaulle/ Rosny-sous-Bois – 2 classes seconde & 1<sup>ère</sup>,
- ▶▶▶ Lycée Montesquieu/ Herblay – 2 classes de Terminale Littérature et Philosophie,
- ▶▶▶ Lycée Charles Baudelaire/ Meaux – une classe de 1<sup>ère</sup>,
- ▶▶▶ LPO Prony/ Asnières s/Seine – une classe de Terminale section Commerce,
- ▶▶▶ Lycée Louis Juvet/ Taverny – une classe de 1<sup>ère</sup>,
- ▶▶▶ 2 intervenantes associées : Suzanne de Lacotte, responsable médiation du festival Cinéma du réel parfois supplée par sa collaboratrice en complément des rencontres avec les cinéastes notamment Skander Mestiri réalisateur d'*Ivre de soule* (France, 2020, 29 min).

## C.6. PANORAMA DU MAGHREB ET DU MOYEN-ORIENT

**Du 23 mars au 11 avril 2021 – en ligne, au cinéma L'Écran de Saint-Denis (93)**

Le *Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient* est un festival cinématographique international ancré dans le paysage culturel d'Île-de-France. De multiples rendez-vous sont organisés durant ces deux semaines : avant-premières événements, séances spéciales avec des jeunes ou les femmes des quartiers, rencontres littéraires, tables rondes professionnelles, concerts, ateliers cinéma-philosophie... Le PCMMO se distingue par la variété de ses lieux de diffusion. Outre les salles de cinéma : projections dans les quartiers, dans les écoles, à l'université, dans les médiathèques.

**En raison de la crise sanitaire, le festival s'est invité dans les établissements scolaires avec une proposition conçue à l'attention des lycéens et apprentis par le festival, Carine Quicelet, programmatrice jeune public du cinéma L'Écran, en collaboration avec Lou Piquemal de la coordination régionale :**

- Découverte en classe d'un film programmé dans le cadre du festival, *5 ans après la guerre* de Samuel Albaric.
- Rencontre en classe avec le réalisateur.

- »»» 4 demi-journées organisées, 4 établissements scolaires, 4 classes,
- »»» Lycée Albert Schweitzer du Raincy (93), 1 classe de seconde,
- »»» Lycée Blaise Cendrars de Sevran (93), 1 classe de terminale
- »»» Lycée Marcel Cachin de Saint-Ouen (93), 1 classe de seconde,
- »»» Lycée Michel Ange de Villeneuve la Garenne (92), 1 classe de seconde,
- »»» 1 cinéma partenaire Le cinéma L'Écran de Saint-Denis (93),
- »»» 3 intervenants et l'équipe du festival associés : Samuel Albaric, réalisateur, Carine Quicelet du cinéma L'Écran de Saint-Denis, et Lou Piquemal de la coordination régionale.

---

### Témoignage d'une enseignante

« Le réalisateur Samuel ALBARIC est venu rencontrer les lycéens pour échanger avec eux sur la place d'un festival singulier le PCMMO, sur celle du cinéma, sur l'économie des courts métrages, son métier de réalisateur et pour répondre à toutes leurs interrogations sur son parcours. Cette rencontre a été riche ! »

---

## C.7. FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE FEMMES DE CRÉTEIL

**43<sup>ème</sup> édition, du 2 au 11 avril 2021, en ligne**

Depuis 1979, le Festival International de Films de Femmes défend le cinéma des réalisatrices du monde entier. Luttant contre toutes formes de discrimination, de race, de sexe, de culture, de classe sociale, il assume son double héritage envers le féminisme et l'action culturelle, en plaçant l'interrogation sur l'image et les modes de représentations au centre de ses réflexions.

Cette année, la 43<sup>e</sup> édition du Festival s'est exceptionnellement tenue en ligne – du 2 au 11 avril – incluant, dans sa programmation, 3 grandes compétitions internationales ainsi que 2 sections parallèles thématiques, *Le Grand Mixage* et *Femmes/Résistance/Cinéma*. Longs métrages de fiction, longs métrages documentaires et courts métrages, accompagnés de temps forts à distance, ont ainsi rythmé ce 43<sup>e</sup> festival.

**En raison de la crise sanitaire, des projections et rencontres ont été proposées les 6, 8 et 9 avril dans les classes pour les lycéens et apprentis participant au dispositif avec :**

- La découverte de longs métrages et une rencontre avec chaque réalisatrice après projection : *Leur Algérie* de Lina Soualem, *A regular woman* de Sherry Hormann ; *Fat Front* de Louise Detlefsen et Louise Unmack Kjeldsen ; *Mignonnes* de Maïmouna Doucouré.

**Face au retour de l'enseignement à distance et face à l'adaptation du calendrier scolaire à compter du 5 avril, certaines projections et rencontres ont pu être reportées et organisées le 28 mai :**

- 2 projections du film *Mignonnes* de Maïmouna Doucouré, suivies d'un débat à distance mené par Pauline Vallet, chargée des actions culturelles et éducatives du Festival International de *Films de Femmes*.

▶▶▶ 1 projection du long-métrage documentaire *Leur Algérie* de Lina Soualem suivie d'une rencontre en classe avec la réalisatrice.

▶▶▶ 3 établissements scolaires sur 8 inscrits ont pu participer :

▶▶▶ Lycée Eugénie Cotton, Montreuil (93), terminale TAA2,

▶▶▶ Lycée Albert Schweitzer, Le Raincy (93), Seconde 9,

▶▶▶ Lycée Evariste Gallois, Noisy-le-grand (93), seconde 9,

▶▶▶ 2 interventions en classe en amont des projections ont été assurées par Pauline Vallet, chargée des actions culturelles et éducatives du Festival International de Films de Femmes.

## C.8. FESTIVAL CÔTÉ COURT

Du 9 au 19 juin 2021 au Ciné 104 à Pantin (93) et dans les salles de cinéma de la communauté d'agglomération Est-Ensemble.

Le festival *Côté Court* célèbre, chaque année en juin, le cinéma dans sa forme « courte » au Ciné 104 à Pantin. Il compte aujourd'hui parmi les plus importants festivals de cinéma en France. Deux compétitions, un Panorama, des soirées Live, l'écran des enfants, des performances et des rencontres professionnelles rythment les journées des festivaliers. Depuis plus de 15 ans, les lycéens sont amenés à participer à une journée en immersion au festival afin de découvrir les talents de demain à l'occasion de trois séances spécialement conçues pour eux.

Pour cette édition, préalablement à leur venue à Pantin le jeudi 17 juin, les élèves avaient lu le scénario du film *Le Chant d'Ahmed* de Foued Mansour, qu'ils ont découvert lors de la projection au Ciné 104. Celle-ci a été suivie d'une rencontre nourrie de riches discussions avec le réalisateur qui a transmis avec passion sa manière de travailler avec ses acteurs, les enjeux du film, les choix de mise en scène. Deux séances encadraient cette projection et proposaient une sélection de films issus des programmes « Panorama », « Compétition fiction » et « Art vidéo ». Stratis Vouyoucas, enseignant de cinéma, a animé une discussion à la fin de la 1<sup>ère</sup> séance avec les élèves. Virgil Vernier, réalisateur de documentaire *Kindertotenlieder*, est venu échanger avec les classes à l'issue de la projection de son court métrage.

**La coordination régionale Lycéens et apprentis au cinéma a proposé 1 journée d'immersion organisée jeudi 17 juin 2021, en 3 temps :**

- **Séance 1 :** Projection d'une sélection de courts métrages de différentes sections et discussion à la fin animée par Stratis Vouyoucas
- **Séance 2 :** Rencontre avec le réalisateur Foued Mansour pour *Le Chant d'Ahmed* dont les élèves ont lu le scénario au préalable et projection de son court métrage *Le Chant d'Ahmed* (30 min)
- **Séance 3 :** Projection d'une sélection de courts métrages de la compétition fiction et du panorama, suivie d'une rencontre avec Virgil Vernier.

## Académie de Paris

- » 1 journée festival,
- » 2 établissements, 2 classes,
- » Lycée Victor Hugo (Paris, 3<sup>e</sup>) : 1 classe de Seconde,
- » Lycée Condorcet de Limay (78) : 1 classe de Seconde cinéma,
- » une structure partenaire : Festival Côté Court et le Ciné-104 de Pantin (93),
- » 5 intervenants associés : les réalisateurs Foued Mansour et Virgil Vernier, Jacky Evrard (Délégué général du festival), Delphine Verron (équipe du festival), Stratis Vouyoucas.

## Académies de Créteil et de Versailles

- » 1 journée, pour 3 établissements et 3 classes participantes :
- » Lycée Jean Renoir de Bondy : une classe de seconde,
- » Lycée Condorcet de Limay : une classe,
- » Lycée professionnel Fondation Cognacq Jay : une classe de 3<sup>ème</sup> prépa pro a malheureusement dû, pour des difficultés logistiques internes, annuler sa venue quelques jours seulement avant l'échéance,
- » 1 lieu partenaire : Ciné 104 de Pantin (93),
- » 2 réalisateurs associés : Foued Mansour et Virgil Vernier,
- » Interventions/débats : Jacky Evrard (Délégué général du festival, Stratis Vouyoucas, Delphine Verron (équipe du festival).

## C.9. REPRISE DE LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS

La *Quinzaine des Réalisateur*s, section parallèle du festival de Cannes, a été créée en 1969 à l'initiative de la Société des Réalisateur

s Français, avec l'ambition de faire découvrir des films et des cinéastes restés au seuil des grands festivals internationaux et des principaux réseaux de distribution. La coordination régionale *Lycéens et apprentis au cinéma* et la SRF ont souhaité initier ce partenariat pour faire profiter les lycéens de ce rôle de découvreurs de talents que tiennent les programmeurs de « La Quinzaine ».

Pour la 5<sup>e</sup> année, la coordination et la *Quinzaine des Réalisateur*s se sont coordonnées pour proposer des actions culturelles aux classes de *Lycéens et apprentis au cinéma*, autour des films sélectionnées à la *Quinzaine des réalisateur*s. Les cinémas étant fermés, une proposition a été conçue et proposée aux enseignants, mais n'a pas pu avoir lieu, faute de demandes, puis d'indisponibilité de l'équipe de la Quinzaine qui a vu son calendrier décalé pour préparer le Festival de Cannes en juillet.

## Académie de Paris

Les classes parisiennes devaient découvrir en salle le film *Un pays qui se tient sage* de David Dufresne, sélectionné à la *Quinzaine des réalisateur*s, suivi d'une rencontre avec le réalisateur du film et l'équipe de la *Quinzaine*. Après plusieurs tentatives de report, la séance a finalement dû être annulée.

## Académies de Créteil et de Versailles

Les classes devaient découvrir exceptionnellement en classe un court métrage présenté à la *Quinzaine des Réalisateur*s et rencontrer le cinéaste et l'équipe de la Quinzaine. C'était l'occasion d'aborder l'organisation du Festival de Cannes et plus généralement le rôle des festivals dans l'économie du cinéma, et dans la carrière des films et des réalisateurs.

- Visionnage en classe du film (*Basses* de Félix Imbert ou *La chanson* de Tiphaine Raffier) et préparation de la rencontre
- Rencontre en classe (1 heure) avec un membre de l'équipe du film ou le cinéaste, ainsi qu'un membre de l'équipe de la *Quinzaine des Réalisateur*s.

## D. – CARTE LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN ÎLE-DE-FRANCE

### ACADÉMIE DE PARIS

La carte *Lycéens et apprentis au cinéma*, carte individuelle qui donne accès, hors temps scolaire, au tarif de 5 € dans toutes les salles partenaires, tous les jours, à toutes les séances est mise à la disposition de tous les élèves, apprentis et enseignants inscrits au dispositif. Elle concerne les 26 salles participant au dispositif et a été remise à tous les élèves et aux professeurs et formateurs inscrits en début d'année scolaire. Cette incitation tarifaire est très demandée et appréciée par les élèves et les enseignants. C'est une démarche visant l'autonomie des élèves et c'est aussi une très forte incitation à fréquenter les salles Art & Essai et à découvrir la grande diversité de programmation proposée par les salles parisiennes.



### ACADÉMIES DE CRÉTEIL ET DE VERSAILLES

Cette carte individuelle permet aux élèves d'aller dans toutes les salles de la périphérie parisienne participant au dispositif et de bénéficier du tarif le plus réduit de la salle. Pour la coordination, c'est une façon d'affirmer la place des salles dans le dispositif et de favoriser la fréquentation individuelle des élèves, dont on sait qu'ils s'orientent en majorité vers d'autres types de cinémas. Il reste difficile d'évaluer l'impact de cette carte, la géographie des salles, des lycées et du domicile des élèves ne se recoupe généralement pas en périphérie parisienne. Pour autant, des enseignants nous signalent qu'elle est demandée par certains élèves.



La liste des salles de cinéma partenaires est consultable en ANNEXE 2



---

## LES CINÉMAS PARTENAIRES

---

La situation exceptionnelle de fermeture des cinémas du 28 octobre 2020 jusqu'au 18 mai 2021 du fait de la crise sanitaire, a suspendu le calendrier des séances établi en début d'année scolaire. Dans un premier temps, les équipes des salles partenaires et la coordination se sont organisées pour reporter les séances annulées. Lorsqu'il est apparu que la fermeture administrative durerait au-delà de quelques semaines, puis qu'elle était reconduite jusqu'à la mi-mai, la coordination régionale, et les DAAC ont rappelé aux enseignants que le dispositif repose sur la découverte des films en salle de cinéma, et qu'à ce titre celles-ci ne pouvait être remplacées par des visionnages vidéo. De façon à maintenir le lien avec les établissements scolaires, certaines équipes de salles de cinéma ont proposé des rencontres à distance avec les classes pour une découverte des métiers de l'exploitation cinématographique. Il reste que l'empêchement d'accéder aux films, très frustrante pour les élèves et les enseignants inscrits, a paradoxalement mis en exergue le fondement que représente la salle de cinéma pour le projet *Lycéens et apprentis au cinéma*. La coordination régionale s'est employée tout au long de l'année à apporter aux classes participantes des propositions d'actions culturelles alternatives pour assurer, malgré tout, la continuité du dispositif.

### ACADÉMIE DE PARIS

#### L'accueil des salles

L'accueil des classes participantes par les exploitants et leurs équipes est indispensable au bon déroulement des séances et garantit de bonnes relations entre établissements scolaires et cinémas partenaires. Les enseignants et formateurs s'expriment satisfaits des conditions de projection et de l'accueil dans les salles de cinéma et ont souhaité poursuivre leur partenariat en 2020–2021 avec la ou les salles qui les ont accueillis l'année passée. Au fil des années, des liens se tissent entre les enseignants et les salles de cinéma de proximité qui accueillent le dispositif. Les retours sur les relations avec les équipes des salles sont positifs.

Les classes sont placées en priorité en fonction des demandes des enseignants et de la proximité géographique de la salle de cinéma. La coordination s'efforce dans la mesure du possible de leur faire découvrir dans l'année au moins une deuxième salle de cinéma de proximité, ce que permet le réseau des *Cinémas Indépendants Parisiens*. Cependant en cas de longues périodes de stages ou d'indisponibilité les classes peuvent être amenées à se déplacer dans des salles plus éloignées et qu'ils ne connaissent pas, leur donnant l'opportunité d'apprécier de nouveaux lieux.

Les salles parisiennes n'ayant pas de personnel dédié au jeune public, l'association des *Cinémas Indépendants Parisiens* missionne des intervenants, professionnels du cinéma qui présentent de manière systématique toutes les séances du dispositif en salle avant le film.

#### L'organisation et le déroulement des projections en 2020–2021

Il y a eu peu de séances cette année à cause de la fermeture administrative des lieux culturels, les projections qui ont malgré tout eu lieu, se sont déroulées dans de bonnes conditions. La coordination est en lien quotidiennement avec les responsables des salles et les enseignants-coordonnateurs pour veiller à ce que les séances se passent au mieux pour l'ensemble des élèves spectateurs.

Les salles et enseignants sont invités à rappeler aux élèves les règles de bonne conduite dans une salle de cinéma et les problèmes de discipline sont rares. Chaque enseignant et formateur s'engage également à s'entourer d'un nombre suffisant d'accompagnateurs pour veiller au bon déroulement des séances.

Ces différents engagements sont détaillés dans une charte mise en place par la coordination à destination des enseignants, formateurs, élèves et apprentis. L'organisation des séances se fait en lien entre la coordination et les enseignants coordinateurs de chaque établissement en fonction du choix des films, de la disponibilité des classes et celle des salles de cinéma. Des classes issues d'établissements différents sont généralement réunies sur les mêmes séances.

## ACADÉMIES DE CRÉTEIL ET VERSAILLES

Classées majoritairement d'Art & Essai, la moitié des salles partenaires de la périphérie parisienne dispose d'un personnel dédié au travail en direction du jeune public. Cette irremplaçable ressource est mise à profit pour le dispositif, elle permet tout d'abord la présentation directe des films en salle lors des projections, et des initiatives qui vont au-delà du cahier des charges que toute salle participante s'engage à appliquer.

### Du 6 au 10 juillet 2020 : Formation des équipes des cinémas participants

Le partenariat avec les cinémas se renforce grâce aux parcours de cinéma et à la venue régulière des élèves et des enseignants aux nombreuses manifestations qui se déroulent dans les salles de cinéma partenaires : festivals, rencontres, animations. Du 6 au 10 juillet 2020 la coordination régionale a proposé aux équipes des cinémas partenaires une formation sur les films de la programmation 2020-2021. Cette année, nous avons dû organiser cette formation à distance, au moyen de lien de consultation des films de la programmation annuelle et de modules consacrés aux cinq films, réalisés par Rochelle Fack, membre de l'équipe d'intervenants de la coordination régionale :

- Module *La nuit du chasseur* : [lien](#)
- module *Hyène* : [lien](#)
- module *Wendy et Lucy* : [lien](#)
- module *Tel père, tel fils* : [lien](#)
- module du film régional *J'ai perdu mon corps* : [lien](#)

L'interaction entre les participants et Rochelle Fack a été assurée par voie de mail et par l'intermédiaire de la coordination régionale.

### L'organisation et le déroulement des projections en 2020-2021

Tout au long de l'année scolaire, la coordination régionale a maintenu le contact avec les salles de cinémas participantes, pour les tenir informées de l'évolution des contraintes sanitaires, des protocoles sanitaires, et des actions entreprises pour favoriser leur réouverture ou la tenue des séances scolaires en salle de cinéma. De fait, un lien avec la FNCF, la Région, la DRAC, les instances représentatives de l'exploitation cinématographique, le CNC et les autres coordinations régionales *Lycéens et apprentis au cinéma* a été constamment maintenu, ainsi qu'avec les DAAC des trois académies. Rappelons qu'au moment de la fermeture administrative des cinémas, fin octobre 2020, nous ignorions leur date de réouverture : il a par conséquent été nécessaire de reporter, puis d'annuler et de reprogrammer ensuite les séances qui pouvaient l'être à partir du 19 mai 2021, pendant la courte période de réouverture avant la fin de l'année scolaire.



---

# ÉVALUATION DU DISPOSITIF PAR LES ENSEIGNANTS

---

## A. – SYNTHÈSE DES RÉPONSES DES ENSEIGNANTS AU QUESTIONNAIRE-BILAN

Pour la seconde année consécutive, le déroulement de *Lycéens et apprentis au cinéma* a été fortement perturbé du fait de la crise sanitaire et a subi de lourdes contraintes, notamment à cause de la fermeture jusqu'au 18 mai des cinémas partenaires, et des règles sanitaires imposées aux établissements scolaires et aux cinémas.

Les enseignants étaient invités à évaluer les ressources nouvelles et les propositions alternatives de la coordination régionale pour assurer la continuité pédagogique du dispositif. Les questions portaient sur la consultation des films en ligne, les formations à distance, les différents outils mis à disposition des enseignants et des élèves ainsi que les actions culturelles complémentaires.

### **La synthèse qui suit porte sur :**

- 192 réponses qui se répartissent ainsi : 150 pour les académies de Créteil et Versailles, et 42 pour l'académie de Paris,
- 40 % des bilans émanent de professeurs coordinateurs et concernent plusieurs membres des équipes pédagogiques.

La coordination remercie les enseignants qui ont répondu en leur nom et au nom de leurs collègues. La déception de n'avoir pu participer pleinement au dispositif en 2020–2021 est lisible dans beaucoup des témoignages : nous y constatons l'attachement des enseignants au projet.

## B. – UNE ANNÉE SOUS CONTRAINTE

2020–2021 s'inscrit dans l'histoire de *Lycéens et apprentis au cinéma* comme la seconde année, après 2019–2020, ayant accumulé obstacles et empêchements. Cette situation s'est opposée tout au long de l'année scolaire aux principes mêmes du dispositif qui repose sur le visionnage de films en salle, des interventions de personnes extérieures, des échanges au sein du groupe classe, et des regroupements d'enseignants pour les pré-projections et les formations. Les citations de ce chapitre sont essentiellement tirées des libres commentaires sollicités en fin du questionnaire de bilan.

« Nous n'avons assisté à aucun film cette année à cause des conditions sanitaires Nous espérons reprendre le dispositif l'année prochaine. »

« Année très chaotique quant à l'organisation des cours. Effets négatifs notables sur les élèves avec lesquels il a fallu se concentrer sur l'anglais et les exigences de leur examen final oral. De fait, je n'ai malheureusement pas abordé le sujet du cinéma cette année. Et je le regrette. »

« Le double confinement des lycées et des cinémas a bloqué la situation et a malheureusement freiné le dispositif »

« Une organisation difficile cette année en vue de la crise sanitaire, nous n'avons pu malheureusement exploiter les pistes cinématographiques. »

« Le confinement puis les épreuves du bac n'ont pas permis notre participation au dispositif des actions culturelles cette année. »

« Le travail n'a pas pu être fait avec les élèves. »



**La fermeture des salles de cinéma ainsi que les restrictions d'accueil pour les formations ont considérablement empêché la découverte et l'analyse des films au programme, pour les enseignants comme pour leurs élèves. La priorité donnée aux programmes scolaires, l'organisation des enseignements à distance ou en effectif réduit sont également répertoriées comme les raisons essentielles de la difficulté de conduire des projets de classe. À cela s'ajoute bien évidemment les conséquences de la réforme du lycée et du Bac, qui a des conséquences lourdes sur l'organisation du temps scolaire, réduisant la disponibilité des élèves et des enseignants.**

« L'année compliquée a repoussé le travail avec les élèves par besoin d'avancer le programme. »

« On ne peut pas dire que cette année était une grande année pour le cinéma au lycée ; pas de sorties, pas de séances... Je précise aussi que le programme de lycée pro qui était très ouvert à tous supports a changé et se recentre sur la littérature. (...) Nous allons devoir réfléchir à comment réintroduire le cinéma en LP. »

« Les conditions de travail pour respecter les mesures sanitaires ont lourdement impacté les progressions pédagogiques, puisque nous recevions un jour sur deux des demi-classes. La priorité a été donnée aux fondamentaux. »

« Aucun réinvestissement possible en raison de la crise sanitaire : fermeture des cinémas et réouverture trop tardive dans l'année, modification des emplois du temps avec la mise en place de la demi-jauge et préparation des élèves aux examens à partir de juin. »

« Les élèves apprentis ont reçu leurs cours en distanciel et il était difficile de communiquer sur le projet cinéma car les cours en visio n'ont pas l'impact souhaité. »

« Nous espérons retrouver une situation de scolarité normalisée, stable et sereine, pour reprendre les projections et avoir la possibilité d'inviter à nouveau des intervenants dans notre établissement, comme c'était le cas avant la pandémie. »

À côté des contraintes dues à l'organisation des enseignements, la fermeture des cinémas est la cause la plus citée par les enseignants pour expliquer l'empêchement de conduire le projet cette année. Cela met en évidence que, pour eux, la découverte des films en salle est une condition fondamentale pour mener leur travail dans le cadre du dispositif et que chaque film, vu au cinéma et dans son intégralité, est le sujet central de la réflexion proposée à leurs élèves.

« Compte tenu des difficultés rencontrées cette année je n'ai pas fait participer ma classe au dispositif dans la mesure où nous n'avons pas pu voir les films en salle. »

« Tout à fait honnêtement je n'ai pas cette année exploité les films programmés puisque nous n'avons pas pu les voir. »

« Nous n'avons pas pu travailler sur les films avec les élèves car nous ne les avons pas vus avec eux. »

« Sans possibilité de visionner les films retenus avec nos classes, aucune exploitation... »

« En raison de la crise sanitaire il n'y a eu aucune projection pour ma classe si bien que je n'ai exploité que les capsules vidéo sur l'aspect technique. »

« Nous avons pu aller voir un film du programme en toute fin d'année avec *Tel père Tel fils* et c'était vraiment bien même s'il n'était plus temps de faire une exploitation pédagogique. »



**Deux enseignants se demandent pourquoi il n'a pas été proposé aux élèves un visionnage des films en ligne ou sur DVD. Trois autres disent l'avoir organisé (quelques autres l'évoquent également dans les exemples d'actions mises en place dans leurs classes).**

« Je trouve infiniment dommage que l'on n'ait pu faire visionner un film au moins en classe via un lien comme pour la formation à distance. »

« Si la crise sanitaire devait perdurer, il faudrait trouver un moyen de pouvoir passer les films légalement en classe. »

« Étant donnée la situation de crise sanitaire et le travail scolaire effectué à distance, les étudiants ont pu visionner, en classe, un seul film : *Tel père, tel fils* de Hirokazu Kore-eda. »

« À cause de la situation sanitaire, nous avons très vite demandé à notre établissement de commander les films en dvd du programme 2020–2021, afin que le visionnage puisse se faire en classe. »

« Sur trois enseignants, un a pu montrer l'ensemble des films du projet, un autre deux sur trois, et le dernier n'a malheureusement pas eu le temps de montrer les films. Nous avons emprunté ou acheté les films en DVD (*Hyènes* en médiathèque, *Tel père tel fils* et *J'ai perdu mon corps* en achat). »

Pour la grande majorité en revanche, il apparaît clairement que les projections en salle de cinéma sont incontournables.

« Aucun travail n'a pu être réalisé avec les élèves faute d'avoir pu accéder aux salles de cinéma pendant la crise sanitaire. »

« L'exploitation (des ressources – ndr) n'a pu aboutir pleinement, car nos classes n'ont malheureusement pu se rendre en salle, malgré la bonne volonté du cinéma partenaire. »

« L'absence de projection en salle est rédhibitoire. »

« Espérons que l'an prochain le retour à la normale nous permette de retourner en salle avec nos classes. »

« J'ai réussi à emmener mes élèves à une séance au cinéma, ce qui a été une expérience très positive en cette fin d'année. »

« La décision de la réouverture des cinémas a été trop tardive pour que nos classes de 1<sup>ère</sup> inscrites puissent voir au moins un des films de la sélection. Nous espérons que l'an prochain, tout se déroulera dans de meilleures conditions ! »

« Nous avons beaucoup regretté que la réouverture des cinémas soit trop tardive pour nous permettre d'envisager y aller avec nos élèves. Il aurait été bon d'ouvrir les cinémas et autres lieux de culture uniquement aux scolaires au minimum (et ça aurait permis des jauges réduites et une ouverture culturelle pour les enfants). »

Rappelons à ce propos qu'une demande avait été déposée sans succès auprès du Ministère de la Culture pour le maintien des séances scolaires en novembre 2020 (cf. la Tribune *Pour le maintien des séances scolaires en salle de cinéma durant la crise sanitaire*).

« Difficile cette année. Ma classe a tout de même pu voir un film en salle. »

« Les contraintes de travail de cette année n'ont donc que renforcé le désir de retrouver les cinémas et les films. »

« Le seul retour que j'ai envie de mentionner est celui des projections en salle de cinéma !



## C. – RÉPONSES AUX PROPOSITIONS ALTERNATIVES DE LA COORDINATION RÉGIONALE

Cette situation sans précédent a engendré déception, frustration ou résignation... Elle a également porté un coup aux espoirs exprimés à la fin de l'année scolaire 2019–2020, déjà très perturbée. Cependant les enseignants sont très nombreux à saluer les solutions proposées par la coordination pour adapter le dispositif et maintenir un lien indispensable. Il s'est agi de donner accès aux films, aux formations, aux outils pédagogiques, et d'organiser des interventions auprès des lycéens et apprentis dans le cadre de l'accompagnement culturel. Les enseignants étaient invités à préciser s'ils avaient pu bénéficier de ces aménagements et à les évaluer.

« Les élèves sont intéressés par ce dispositif et sont déçus de ne pas pu participer (cause covid). »

« Merci d'avoir tenté de redynamiser les enseignants cette année mais dès décembre, j'étais sûr que mes projets de théâtre (en Première) et de cinéma (en Terminale) seraient voués à l'échec. Je n'ai jamais cru à la réouverture des salles au cours de l'année scolaire. »

« La situation sanitaire, les départs en stage de nos élèves ainsi que la mise en place d'un enseignement hybride en demi-groupes n'ont pas permis d'effectuer le travail que nous menions avec nos élèves en temps normal. Nous espérons toutefois renouveler notre participation au dispositif l'année prochaine et vous remercions pour votre travail, votre réactivité et vos propositions durant cette année scolaire. »

« L'année a été complexe pour mener des actions culturelles mais plus que jamais, elles étaient nécessaires. Les élèves ayant participé au dispositif étaient très heureux. »

« Merci pour tous vos efforts pour faire en sorte que le dispositif soit actif en dépit de la situation ! »

« Je tiens à vous remercier pour votre suivi constant tout au long de l'année scolaire et vos propositions si riches, malgré un contexte qui rendait les choses incertaines et malaisées. »

« Merci d'avoir donné la possibilité de voir un film et d'avoir proposé des interventions en classe ! »

« Bravo parce que vous avez tout fait pour garder le lien, diffuser l'information, proposer des formules adaptées au contexte sanitaire, pour nous et avec nous. »

« L'année a été délicate : les classes inscrites et l'enseignante concernée n'ont pu trouver le temps d'investir le projet (il s'agissait de groupes de langue, très touchés par l'organisation des groupes dans notre lycée). Cependant, les ressources que vous nous avez envoyées et les ateliers proposés par le cinéma partenaire de notre lycée nous ont donné de nombreuses idées et nous avons hâte de pouvoir travailler effectivement sur le cinéma et les films en 2021–2022 ! Merci pour votre travail. »

### Formations des enseignants : consultation des films et formation à distance

Pour les enseignants qui n'ont pu bénéficier des journées de formation-projection en salle de cinéma : 144 enseignants ont pu visionner les films, soit 75 % de ceux qui ont envoyé leur bilan, 15 (8 %) n'y ont pas eu accès, 33 n'ont pas répondu (17 %). La question posée porte à la fois sur la participation aux modules de formation en ligne, l'évaluation de ces formations et leur réinvestissement auprès des élèves. Les réponses sont citées dans leur totalité, afin de proposer un état des lieux précis sur ce sujet. Environ un tiers des enseignants a confirmé sa participation aux formations à distance.



### **Quelques-uns précisent qu'ils ont apprécié cette possibilité.**

« D'offrir une formation c'est très satisfaisant en ces temps compliqués où il faut s'adapter très vite : donc merci. »

« Ai pu me connecter lors du dernier après-midi de la formation thématique en janvier. Ai pu apprécié les interventions sur le décor. »

« Étant donné la situation, le fait d'avoir les projections et les formations à distance était tout à fait compréhensible et une bien meilleure solution que de tout annuler, mais la qualité des projections et formations en présence est naturellement bien meilleure ; j'espère que nous pourrons en bénéficier à nouveau en présence l'année prochaine. »



### **Les limites du travail à distance ne manquent pas d'être signalées :**

« C'est une assez bonne solution de remplacement, même si le présentiel reste plus convivial. »

« Implication moins facile en distanciel. »

« Les formations étaient bien pensées mais les enseignants ont manifesté une réelle préférence pour les formations en présence qui les motivent bien davantage. »

« J'ai eu la chance de pouvoir assister aux formations en présentiel et ai fourni les liens pour la formation à distance à mes collègues, en plus des dossiers pédagogiques que j'ai rapportés pour chacun. »

« Les formations avec la présentation des films étaient tout à fait passionnantes et fort utiles, le seul regret étant d'avoir été la seule de l'équipe à en avoir profité. »



### **Quelques réponses exposent des difficultés rencontrées :**

« Trop compliqué à distance avec seulement les liens proposés, et pas pu voir les films en classe, donc pas réutilisé les ressources cette année. »

« La formation en distanciel n'était pas très satisfaisante. »

« Pas assez de temps pour suivre la formation en ligne. »

« Difficile de trouver le temps de se former. Formations intéressantes mais non réinvesties car nous n'avons pas pu matériellement mettre en place le projet. »

« Avoir des formations à distance c'est bien, à condition d'avoir du temps dégageant nos EDT pour les faire. Or, une fois de plus, on nous a demandé de faire des heures supp gratuitement. Donc formation non faite ! »

« Pas pu suivre : pas le temps : déjà le temps de visionner les films devait s'ajouter à notre temps de travail, alors que d'habitude, nous sommes libérés de cours pour les formations. On se doutait que les projections n'auraient pas lieu. »

« Modalités de formation à revoir. Non réinvesti. »

« Les enseignants ont préféré se concentrer sur leurs cours cette année, compensant au maximum les nombreuses heures de cours perdues depuis 18 mois. »

« Déprime totale vu le contexte, donc aucune envie d'exploiter cette formation à distance. »



**Les avis exprimés sur les formations sont très positifs :**

« Formations toujours passionnantes et riches de contenu », « très intéressantes », « instructives », « de grande qualité », « toujours riches et menées de façon très intéressante. »

« Des contenus de très bon niveau, riches et divers. »

« Excellente qualité comme chaque année. »

« Passionnant. Intervenants formidables. »

« Présentation des films de grande qualité. Très enthousiaste à l'idée de participer au dispositif avant la fermeture des cinémas. »



**Un seul avis est plus mitigé.**

« J'ai trouvé les formations bien plus « légères » que les autres années. »



**Dans plus de la moitié des cas il est précisé que le réinvestissement au profit des élèves n'a pas été possible, pour les raisons déjà exposées dans la première partie de ce bilan.**

« Formation intéressante : pour ma culture générale ; pas réinvesti auprès des élèves. »

« Pas de réinvestissement possible cette année. »

« Les formations étaient intéressantes mais comme nous n'avons pas vu les films avec les élèves, je n'ai pas pu réinvestir de contenu dans mes cours. »

« Impossible de réinvestir : nous n'avons pas pu faire voir les films aux élèves et le temps d'enseignement ayant été divisé par deux suite au passage en demi-jauge dès novembre, il a été difficile même de déployer le programme basique du baccalauréat. »

« Elles étaient pratiques et bien faites (au regard des circonstances). Je n'ai pas pu les réinvestir avec les élèves. »

« Très bonnes présentations des films. Nous ne les avons pas exploitées car nous ne sommes pas allés voir les films. »

« Les supports étaient de qualité. Le temps a manqué pour les réinvestir en cours. »

« Mes collègues n'ont pas pu réinvestir les contenus en raison des difficultés provoquées par les modifications d'emploi du temps et par conséquent par le manque de temps. »

« Pas cette année malheureusement, trop compliqué. »

« Cette année, j'ai renoncé au dispositif malheureusement. »

« Année très bouleversée par la crise sanitaire. Nos élèves iront au cinéma dans une dizaine de jours seulement. »

« Les formations sont très intéressantes mais cette année les élèves n'ont eu qu'une seule séance en raison du contexte donc juste toutes les infos sur leur film. Le réinvestissement se fera avec d'autres élèves sur d'autres sujets. »

« Toutes les séances de projection ont été annulées pour mes collègues et moi-même. Je n'ai donc pas directement réinvesti ces formations cette année avec les élèves. En revanche, elles ont été utiles à ma formation personnelle et pourront sans doute servir les années suivantes. »



**Une vingtaine d'enseignants indiquent qu'ils ont ou s'appuyer sur les formations pour travailler avec leurs élèves.**

« Une part a pu être réinvestie seulement, autour du film *La Nuit du chasseur*, puisque c'est la seule projection qui a pu être organisée cette fin d'année scolaire pour les classes du lycée. Les fiches élèves ainsi que le dossier pédagogique nous ont été très utiles pour les séances effectuées après la projection. »

« Le contenu m'a permis de proposer des pistes de réflexion aux élèves. »

« Formations et présentation des films extrêmement riches et réinvesties en cours en partie. »

« J'ai trouvé les formations passionnantes, très instructives et j'ai repris quelques éléments en classe d'Éducation aux Médias. »

« Contenu très enrichissant réinvesti dans mes ateliers (PACTE). »

« J'ai utilisé les analyses filmiques des intervenants pour faire mes cours. »

« Grande qualité des formations qui ont été réinvesties auprès des élèves (contexte des films, thématiques abordées...). »

« Nous n'avons pas eu le temps de réinvestir les fiches Internet, par contre, les conférences sur les films nous ont été d'une grande utilité. Nous avons « digéré » ces informations pour proposer des pistes de lecture et d'analyse avant et après visionnage des films. »

« Ces formations sont toujours très enrichissantes avec des propositions pédagogiques exploitables surtout si le(s) film(s) a(ont) été vu(s) par les élèves. Malheureusement cette année, les films sélectionnés n'ont pas pu être projetés aux élèves. Par contre, la formation « Horizons de cinéma sur les métiers et techniques du cinéma » m'a permis d'aborder certains thèmes ; le montage et le son, en mettant en parallèle les questionnements du montage son et du montage image soulevés avec l'artiste critique Charlotte Imbault. »

« Des formations riches en contenus et qui ont permis, en fonction des films choisis, de réinvestir des connaissances dans le travail avec les élèves ou d'envisager des approches alternatives à celles initialement envisagées dans l'étude des films retenus. »

« Comme chaque année, ces formations étaient, à mon sens, denses, très intéressantes, des points de départ précieux pour me permettre de construire de façon plus informée une exploitation des films avec mes élèves. »



## D. – RESSOURCES MISES À DISPOSITION DES ÉLÈVES

**Bien que beaucoup d'élèves n'aient pas pu voir de films en salle de cinéma et que la mise en œuvre du dispositif ait été fortement compromise cette année, 119 enseignants (62 %) mentionnent qu'ils ont utilisé une ou plusieurs des ressources mises à leur disposition.**

**Les ressources citées sont les suivantes :**

- Les fiches à destination des élèves : 75 occurrences,
- Les dossiers pédagogiques : 62 occurrences,
- Les fiches numériques : 20 occurrences,
- Le DVD pédagogique : 15 occurrences.

« Les 7 profs du lycée inscrits au dispositif 2020–2021, ont utilisé toutes les ressources proposées et mises à leur disposition en fonction de leurs choix pédagogiques personnels : donc merci d'avoir proposé une telle diversité d'approches. »

« Les fiches élèves sont très utiles en classe ; les autres supports me permettent de mieux appréhender les œuvres, et de préparer les séances d'analyse. »



**Lorsque les élèves ont pu visionner les films, les différents documents ont permis, comme habituellement, de travailler en amont et en aval de la projection.**

« Les fiches élèves sont souvent le point de départ des échanges avec les élèves avant la projection (ou après lorsque l'effet de surprise de découverte du film est recherché). Les dossiers pédagogiques comme les fiches numériques sont consultés bien en amont par les professeurs (parfois dès l'été précédent l'année scolaire) pour envisager une problématique d'ensemble sur les films retenus et/ou, pour approfondir telle ou telle question plutôt étudiée en compagnie d'un film particulier. »

« Les différents supports m'ont permis de réaliser un questionnaire à destination de mes élèves et ouvrir un temps d'échange et de débats sur le film (*La nuit du chasseur*). Ceux-ci ont utilisé la fiche élève pour préparer la séance. »

« Ces supports ont permis de visionner les films, de les comprendre et les exploiter dans le cadre, par exemple du programme de français de seconde sur l'autobiographie : devenir de soi. Et celui de la terminale sur l'identité et la diversité. Ou alors sur l'objet d'étude *La parole en spectacle*. »

« Les fiches sont toujours très solides. Je les ai utilisées surtout pour *La nuit du chasseur*, seul film que nous avons réussi à voir. »

« J'ai lu les dossiers pédagogiques et en ai fait une synthèse en complément des notes prises pendant la formation d'octobre. Nous avons lu et regardé ensemble la fiche élève sur *La nuit du chasseur* à leur retour de projection. Et nous avons fait une analyse orale du film complétée par les vidéos visibles sur le site *Transmettre le cinéma*. La lecture du dossier pédagogique m'a permis de faire une présentation plus étoffée. »

« Les fiches et les dossiers enseignant m'ont permis de préparer les élèves à *La nuit du chasseur* et à *Tel père tel fils*. »

« Exploration des dossiers pédagogiques avant et après diffusion des films ; référence au contenu numérique pour les analyses séquence en classe. »

« Débat en classe avec les élèves suite à la projection, soutenu par la brochure très utile. »

« Pour ce qui concerne ma classe de littérature en langue étrangère (anglais), c'est ce cadre d'enseignement qui a servi à l'approche et l'étude des films au programme mais malheureusement, nous

n'avons pu étudier que deux films, *Tel père, tel fils* d' Hirokazu Kore-eda et *La nuit du chasseur* de Charles Laughton. »

« Tout s'est fait dans les deux dernières semaines qui plus est sur des classes à examen : une heure de discussion sur les films avec analyse de séquence et transmission de liens pour que les volontaires approfondissent. »

« Étant donné la situation de crise sanitaire et le travail scolaire effectué à distance, les étudiants ont pu visionner, en classe, un seul film : *Tel père, tel fils* de Hirokazu Kore-eda. Ils ont analysé deux séquences du film et évoqué le rôle de la musique dans ce film (le thème de l'année en Culture Générale étant *De la musique avant toute chose*). »

« Les classes ont eu les fiches, les élèves ont eu une présentation de *La nuit du Chasseur* étoffée grâce aux dossiers pédagogiques. »

« Les fiches ont permis de cadrer les commentaires des films et d'apporter des références utiles aux élèves, notamment pour les Terminales, pour le grand oral. »



**D'autres utilisations sont évoquées, pas forcément reliées au visionnage des films dans leur intégralité, mais intégrées aux enseignements ou à un travail plus général sur l'image ou le cinéma.**

« J'ai montré aux élèves les petites vidéos du DVD et distribué les dossiers pédagogiques, puis il y a eu une discussion. »

« Lecture de la fiche de *J'ai perdu mon corps* après visionnage de la bande annonce du film (qui suivait une étude de la figure de la main dans des nouvelles de Maupassant) »

« Nous avons donné les fiches papier aux élèves qui étaient bien contents de les avoir : c'est toujours un «cadeau» inattendu pour eux, compte tenu de leur esthétique. Certains textes (de la fiche et en dehors d'elle) ont été lus en classe afin de prolonger l'analyse. »

« Analyse d'affiches des films. »

« Les dossiers pédagogiques ont été distribués aux élèves mais n'ont pu être exploités car nous n'avons assisté à aucune projection. »

« Lecture collective et explications en classe. »

« Analyse de séquences sur « transmettre le cinéma » et diapos (google docs) sur les métiers et les formations du cinéma. »

« Réinvestissement lors de séances d'analyse filmique en classe, présentation des métiers du cinéma et de l'audiovisuel. »

« Le DVD pédagogique : *J'ai perdu mon corps* pour un travail en arts plastiques sur le lien entre le son et l'image ainsi que sur la lecture d'une bande annonce. Fiche élève du film pour donner des clés de compréhension et de lecture à mes élèves. »

« J'ai travaillé sur les métiers et sur l'analyse de quelques plans de films (pas ceux de la sélection). »

« Consultation et travail autour d'extraits de film. »

« Culture générale, exploitation des images. »

« Ma collègue s'en est inspirée pour concevoir une séquence en Lettres sur le thème du récit de soi et de l'autobiographie (film *J'ai perdu mon corps* avec des liens avec la filière professionnelle des élèves). »

« J'ai organisé des séquences de français en me basant sur les films sélectionnés. »

« Le film *Tel père, tel fils* a constitué un bel exemple dans le cadre du cours *identité et diversité* en français en classe de terminale. Les élèves ont travaillé sur la filiation et l'héritage familial. »

« Quelques séquences sur les techniques cinématographiques pour une aide à la création de vidéos. »

« Formation personnelle sur les films. Mais plus généralement nous utilisons toutes vos ressources pour aider les élèves, dans leur étude des films. »

## E. – ACTIONS CULTURELLES COMPLÉMENTAIRES

Les enseignants étaient invités à citer les actions culturelles complémentaires dont leurs élèves avaient pu bénéficier et à préciser comment ces actions avaient été reçues. Il est évident qu'il a été souvent difficile d'envisager des sorties ou la rencontre d'intervenants en classe à cause des contraintes imposées par la situation sanitaire. Le nombre d'actions mentionnées est relatif au nombre de bilans reçus et devra être confronté au nombre total des actions qui ont pu être menées dans les trois académies.

Plus d'une quarantaine d'actions sont citées, il s'agit en majorité d'interventions en classe proposées sur des questions de cinéma, dans les académies de Créteil et de Versailles, auxquelles s'ajoutent des participations à des festivals. Deux ateliers sont également indiqués.

« Un intervenant de l'ACRIF est venu dans notre classe. »

« Nous avons reçus deux intervenants (un dans chaque classe). Le premier a surtout travaillé sur le thème de la famille au cinéma à partir du début du film *Tel père, tel fils*. Le second a longuement parlé de la façon dont fonctionne le financement des films, et de la différence entre les plateformes de streaming et le cinéma en salle. Cette première partie a duré un peu longtemps à cause de problèmes techniques que nous avons rencontrés. Puis il a montré aux élèves le début de *La Nuit du chasseur* afin de les interroger sur les attentes du spectateur et comment le réalisateur ménageait ces attentes. Dans les deux classes, le dialogue entre l'intervenant et les élèves a été très riche. »

« Accueil d'un réalisateur. »

« Rencontre avec le réalisateur. »

« Deux interventions en classe. »

« Intervention extérieure avec passages d'extraits de films et travail sur affiche de films. »

« Intervention *filmer le mal*. Les élèves ont peu participé mais l'intervention étaient très intéressante (elle aurait été plus adaptée au niveau terminale au regard du programme). »

« Intervention *Filmer le mal* en BTS. »

« Intervenants extérieurs : *le cinéma et l'argent*. Les apprentis ont été intéressés et ont apprécié les échanges. »

« Trois classes (4 groupes sur 6 en 1/2 effectif) ont rencontré un intervenant sur les thématiques *l'argent au cinéma* et *filmer le mal*. »

« Intervention *Questions de cinéma* dans l'amphithéâtre du lycée. Recherche documentaire au CDI sur le cinéma hollywoodien (en complément de *La nuit du chasseur*). »

« Une intervention de la médiatrice culturelle du cinéma partenaire a été effectuée avec ma classe de seconde pour une initiation au langage cinématographique sur une séance de 2h. »

« Interventions : *Le corps au cinéma*, *Voir, écouter, toucher les films*, *Filmer le mal*. Atelier : audiodescription. »

« Il a fallu être très réactif pour caler deux dates avec Laurent Aknin, car l'atelier pour 2 classes n'a pas pu se faire sur la même demi-journée. »

« Festival du court-métrage au ciné 104. »

« Nous avons participé à la Fête du court métrage autour de la thématique *Différent, et alors ?* Analyse écrite et correction à l'oral car nous étions à distance. Analyses de documentaires sur Images de la culture. »

« Festival *Cinéma du réel*. »

« J'ai montré à des élèves, en présence du réalisateur et de Suzanne de Lacotte, responsable du Festival du *cinéma du réel*, le court-métrage *Ivre de soule*. Nous avons également eu, via l'ACRIF, pour les élèves de 1<sup>ère</sup> STMG inscrits au dispositif, une conférence très intéressante sur *Cinéma et sport*. »

« J'ai emmené les élèves voir *First Cow* au centre Pompidou. » (2 citations)

« Pour le 16<sup>ème</sup> *Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient (PCMMO 2021)*, évènement exceptionnel organisé pour les classes de 2<sup>ndes</sup> CAV : projection du court-métrage *5 ans après la guerre* de Samuel Albaric, Martin Wiklund, Ulysse Lefort, suivie de la rencontre du réalisateur. Le réalisateur Samuel Albaric est venu rencontrer les lycéens pour échanger avec eux sur la place d'un festival singulier, le PCMMO, sur celle du cinéma, sur l'économie des courts métrages, son métier de réalisateur et pour répondre à toutes leurs interrogations sur son parcours. »



**Pour l'académie de Paris, une quinzaine d'actions sont citées. Il s'agit essentiellement d'interventions sur des questions de cinéma et de thématiques en lien avec les films au programme. Sont également évoqués une participation à un festival et un ciné-débat.**

« Visite de M. Bartolomiej en classe. Les élèves étaient conquis et ont regretté la situation de distanciel cette année, de façon générale. Bonne réactivité des élèves. »

« Visionnage de *First Cow* à Beaubourg, film très réaliste, un western qui a perturbé les élèves dans leur représentation idéalisée de la conquête de l'Ouest. »

« Une séance de 2h sur le scénario, avec l'accent mis sur le film *Wendy and Lucy*. Les élèves ont été très réceptifs et intéressés mais nous n'avons pas pu voir le film après. »

« Intervention de Pascal Alex Vincent pour une initiation au cinéma japonais. Élèves intéressés. »

« Venue au lycée d'un intervenant sur la peur au cinéma à partir de *La nuit du chasseur*. Tout était parfait et les élèves ont participé puis après l'intervention (très bonne interaction avec la classe !) nous avons échangé sur «love/Hate» et les résultats ont dépassé mes espérances ! »

« Nous avons fait intervenir Nicolas Giuliani qui nous a présenté une thématique autour du regard et notamment du regard de l'enfant au travers d'extraits du film *The Kid* et *Tel père, tel fils*. Intervention tout à fait intéressante sur les enjeux de «qui voit» et quelles perceptions cela génère chez un public de cinéma. »

« Intervention de Cédric Venail sur les scènes d'ouverture des films. Très positif pour l'ensemble des points. »

« Une séance d'analyse filmique sur les séquences d'ouvertures présentée par Cédric Venail. Mise en place facile avec une communication rapide et efficace avec Sarajoy Mercier, puis Cédric Venail. La réception par les élèves : excellente ! Ils ont apprécié le dynamisme, l'aspect vivant et la richesse des commentaires. Ils en redemandaient ! »

« Intervention sur *les figures du Mal au cinéma*. Intervention théorique avec beaucoup d'extraits de films. Intérêt des élèves. Cependant j'aurais aimé avoir un entretien en amont avec l'intervenant afin de préparer les élèves avec un questionnaire par exemple, en les amenant à interroger leurs représentations cinématographiques du Mal afin de rendre la séance plus interactive. »

« Intervention en classe, intervention de qualité facilement mise en place. »

« Intervention en classe par Stratis Vouyoucas sur la représentation du mal au cinéma. C'était riche et passionnant. Les élèves ont beaucoup apprécié cette séance où ils ont pu entendre parler de cinéma, à défaut de pouvoir y aller. »

« Initiation au cinéma avec Rochelle Falk. Très bonne réception. »

« Intervention en classe sur *La lumière au cinéma* et projection au lycée d'un documentaire dans le cadre du festival *Cinéma du réel*. Le formateur est venu faire «un cours» illustré par la projection de photos, et d'extraits de films. Malheureusement il n'a pas pu aller jusqu'au bout de son propos, le temps imparti (2h) était trop court par rapport à la durée nécessaire pour sa prestation. Malgré tout, et bien que nous ayons été un peu «frustrés» de ne pouvoir dérouler la formation jusqu'au bout, le «cours» était vivant, aisément accessible aux élèves et leur a permis de compléter leurs connaissances. Le retour a donc été très positif. »

« *La nature et la ville au cinéma*. L'intervention s'est déroulée en classe, en demi-groupe, à l'aide d'un vidéoprojecteur. Les élèves ont bien adhéré à l'intervention et se sont montrés curieux. Ils ont été surpris également du type d'extraits qu'ils ont pu voir (qui tenaient plus de vidéos de plasticiens, il n'y avait pas d'extraits de films). Je m'attendais également à un traitement plus thématique et plus d'extraits de films mais l'intervention visait aussi à sensibiliser les élèves sur la défense de la nature et l'importance des arbres par exemple dans le monde vivant était très intéressante. »

« Dans le cadre de la proposition festival *Cinéma du réel* vous nous avez sélectionnés pour projeter le film *The Filmmaker's House* de Marc Isaacs. Cette projection a réuni les élèves inscrits au dispositif, dans la salle de spectacle du lycée. Elle a été précédée d'une présentation du film par une des animatrices du festival et par une des responsables de *Lycéens et apprentis au cinéma* de Paris. La projection a été suivie par un débat nourri des questions des élèves et des réponses des intervenantes. Nous avons tous (élèves et profs présents) été ravis de cette séance, tant par la qualité et l'intérêt du film présenté que par les échanges qui ont suivi. Cette expérience suscite l'envie de créer un Ciné-club au lycée, en complément des séances de *Lycéens et apprentis au cinéma* et des cours de cinéma dans le cadre des spécialités. »

« Ciné-débat au CDI avec les volontaires de l'association Unis-Cité »

## F. – LA VOLONTE DE MAINTENIR UNE ÉDUCATION AU CINÉMA

En complément de ce qui a pu être maintenu dans le cadre de *Lycéens et apprentis au cinéma* et pour faire face à la suppression ou à la réduction des projections et des interventions prévues, certaines actions ont pu être mises en œuvre par les enseignants pour sensibiliser leurs élèves au cinéma.

115 ont répondu à la question en citant des exemples d'activités proposées à leurs classes : visionnage de films, travail sur des extraits, intégration d'études de films dans le cadre des disciplines, cours spécifiques sur le cinéma, partenariat avec des cinémas partenaires ou des festivals, mise en place de ciné-clubs, consultation de sites d'éducation à l'image, ateliers, projets artistiques et culturels... Dans la moitié des cas – 63 – ces activités ont été associées aux ressources utilisées dans le cadre du dispositif (dossiers, fiches, DVD, action culturelle). Il va de soi que la coordination régionale a rappelé tout au long de l'année qu'elle ne pouvait organiser de visionnage en salle de classe ou dans les établissements, à l'exception de séances hors les murs organisées avec des festivals partenaires avec l'accord exprès des ayants droit.

« J'ai, lors de mes cours, fait des références les plus systématiques possibles à des œuvres cinématographiques, donné des conseils pour que les élèves aient une petite filmographie et réinvesti les formations des années précédentes pour les sensibiliser au montage, au son, à partir de quelques extraits. »

« De façon générale, les professeurs de lettres ont l'habitude de montrer des extraits cinématographiques en lien avec leurs objets d'étude, leurs œuvres. Mais, chacun a pu également discuter avec ses élèves de leurs goûts et les encourager à retourner vers le monde de la culture dès que les salles et expositions seraient ouvertes à nouveau. »

« Consultation de DVD du lycée »,

« Diffusion de films de notre bibliothèque »,

« Projection en classe d'un des films de la sélection. »

« On a reçu les DVD des films au programme au lycée et nous avons pu projeter *J'ai perdu mon corps* aux élèves au théâtre du lycée. »

« En classe, diffusion de courts-métrages, interviews de réalisateurs, d'acteurs. »

« En leur parlant des films programmés cette année en visionnant *J'ai perdu mon corps* et en échangeant sur le film. »

« Projection de films en classe sur une thématique choisie avec l'équipe pédagogique. »

« Comme chaque année avec des extraits de films et bandes annonces étudiés en classe. »

« En leur montrant des extraits de films ou de publicités, sur des thématiques particulières. »

« J'ai pu trouver des extraits de film sur internet et diffuser entièrement «Hyène» grâce à Arte. »

« En terminale, avant que notre horaire hebdomadaire soit divisé par deux, j'avais pris le temps de montrer en classe des extraits d'autres films et de les analyser en lien avec les notions en humanités-littérature-philosophie. »

« Extraits divers en cours, analyse filmique en histoire des arts. »

« Extraits en classe en lien avec le programme de français. »

« En proposant des projections de films (ou extraits) en classe et en leur conseillant certains films. »

« Au sein de mon cours, je joins souvent la littérature en langue anglaise aux autres arts, et en particulier au cinéma. »

« Analyses et projections en classe, textes de bac blanc de français faisant l'éloge du cinéma (extrait de Duras). »

« Visionnage d'extraits de films en classe en lien avec les objets d'étude de seconde et une réflexion collective sur des questions de mise en scène. »

« J'ai intégré des extraits de films à l'intérieur de mes séquences de cours en lien avec la thématique ou l'axe étudié. »

« La sensibilisation au cinéma se fait continuellement à travers les cours d'option et de spécialité cinéma-audiovisuel et de BTS Métiers de l'audiovisuel. »

« On a plutôt travaillé l'analyse de l'image fixe. On a quand même analysé des séquences de *Au-revoir là-haut* dans le cadre d'un travail sur le masque qu'ils travaillaient en arts appliqués, et pour clore la séquence sur l'étude de *Le Jeu de l'amour et du hasard* nous avons analysé les 15 premières minutes de *L'esquive* de Kechiche, ce qui a déclenché chez certains élèves l'envie de le regarder dans son intégralité. »

« Leur donner des filmographies. »

« Je leur ai signalé un film de Kore-eda qui passait sur Arte. »

« Malheureusement cette année, simplement en listant les films à voir en fonction du programme. »

« Une collègue en particulier a mené un travail de sensibilisation cinématographique auprès de ses élèves, au moyen d'une séquence pédagogique dédiée et grâce aux DVD commandés par le CDI. »

« Cours sur l'histoire du cinéma, l'analyse filmique, l'écriture de scénario et le montage de films. »

« Travail sur un film : quelques séquences, analyse des plans, bande son. »

« J'ai fait une séance sur le décor suite à la formation de janvier 2021. »

« Travail en classe autour de question de cinéma, atelier d'écriture de scénario avec scénariste *Passeurs d'images*. »

« Abonnement à *Images de la culture* (travail sur le documentaire). »

« Participation au jury du coup de cœur lycéens du festival *Côté court*. Visionnage de films en cours (*Joue-la comme Beckam*, *Slumdog millionnaire*, *le dernier roi d'Écosse*). »

« Travail effectué dans une option spécifique à l'établissement intitulée *Culture et 7<sup>ème</sup> Art*, sous forme d'analyse et d'exposés sur des films dont le thème était *Le film de monstre. Lycéens et apprentis au cinéma* aurait dû enrichir ce travail. Mais l'absence de projection en salle est rédhibitoire. »

« Par mon PACTE *Le vrai, le faux, le factice au cinéma* (dispositif PEGASE) à travers l'échange sur des extraits filmiques, un tournage au LOMA, divers ateliers (prise de vue, prise de son, jeu) et la réalisation de deux courts-métrages. »

« Dans le cadre du cours nous avons créé des vidéos, utilisé le site *Transmettre le cinéma*. »

« Les élèves des classes de cinéma du lycée ont pu réaliser une pièce radiophonique sur la notion du cadre et du hors-champs dans le cadre du dispositif CREAC de la Région Île-de-France avec le Théâtre T2G de Gennevilliers pour partenaire culturel. »

« Les étudiants de BTS NDRC Nouveau Départ ont organisé et ont assisté à la fête du court-métrage qui s'est déroulée dans la salle polyvalente du lycée (en respectant la jauge et les gestes barrières). Ce jour-là a été l'occasion de découvrir comment se prépare un événement avant (affiche, flyer, communiqué de presse...) ainsi que toute l'organisation dans les coulisses. Le jour J. Ils ont visionné plusieurs films : *Logorama*, *Le Chien Bleu*, *La nuit des sacs plastiques*, *Rien de grave* et *la Guerre des Graines*. Chaque film a donné lieu à des animations (quizz) autour du thème de la planète durable. »

« Nous avons un club cinéma chaque mardi après-midi, et nous incitons nos élèves à se rendre aux séances. »

« Par la création d'un ciné-club en interne. Depuis 3 ans, il existe en partenariat avec le cinéma partenaire. »

## G. – LA VOLONTÉ DE MAINTENIR UNE ÉDUCATION AU CINÉMA

**Comme dans les bilans de l'année 2019–2020, les nombreuses difficultés rencontrées n'ont pas entamé la détermination de participer à nouveau au dispositif :**

- 176 enseignants et formateurs sur 192 souhaitent en effet que leur établissement soit inscrit en 2021–2022,
- 2 n'ont pas répondu,
- 2 autres renoncent devant la difficulté de concilier le projet avec les contraintes scolaires ou par crainte de problèmes pour organiser les projections,
- 12 ne savent pas encore, pour diverses raisons : attente du programme, attente de l'engagement d'autres collègues, mutation, autres projets...

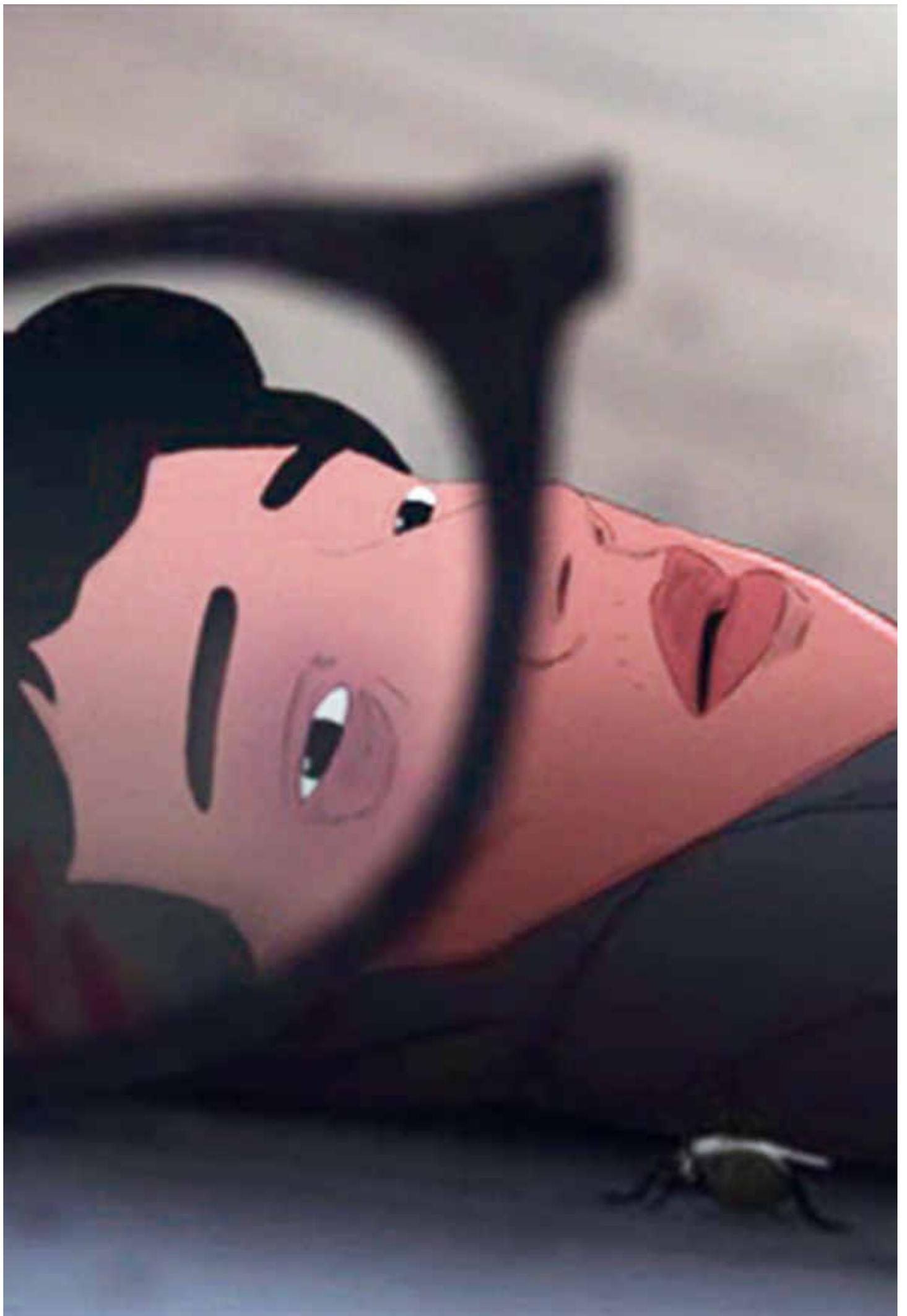
## H. – CONCLUSION

De nombreux témoignages ont souligné la difficulté majeure entraînée par la fermeture des cinémas, avec l'impossibilité d'organiser pour les élèves les séances de projection en salle. Cette situation a provoqué des désistements, dans d'autres cas, les enseignants se sont saisis des propositions faites par la coordination régionale pour maintenir, malgré tout, la continuité pédagogique de *Lycéens et apprentis au cinéma*. Cette situation exceptionnelle a la vertu de montrer a contrario, avec la force de l'évidence, combien l'expérience des films en salle est au fondement du projet : *Lycéens et apprentis au cinéma* est en premier lieu un dispositif de pratique culturelle du film en salle de cinéma. Ce constat ne remet pas en cause les propositions alternatives que la coordination a conçues et réalisées pour faire exister le dispositif dans ces circonstances. Cette inventivité pédagogique aura non seulement maintenu au moins en partie le dispositif en activité, elle pourra aussi être réinvestie au moment de sa reprise, dans des circonstances plus normales, pour diversifier les actions culturelles et l'approche pédagogiques :

« Dans toutes les classes qui, dans les conditions particulières d'organisation des enseignements cette année, ont pu voir intégrer le cinéma aux projets et progressions pédagogiques des professeurs, l'intérêt des élèves a toujours été manifeste et encourageant tant pour les enseignants que pour le dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma*. »







---

# Témoignages en textes et en images

---



**Octobre 2020** – Formation académie de Paris  
Cinéma CGR Paris Lilas, Paris (20°)



**Janvier 2021** – Formation complémentaire  
Tournage des formations à distance, avec Valérie Grall, Pierre Gaudin et Alexandre Tsekenis



**Mai 2021** – Projection du film *First Cow* de Kelly Reichardt, présenté par Judith Revault d'Allonnes  
Centre Pompidou, Paris (4<sup>e</sup>)



**Juin 2021** – Journée au *Festival Côté Court*, Rencontre avec Foued Mansour  
Ciné 104 à Pantin (93)



**Octobre 2020** – Formation, Académies de Créteil et Versailles  
Cinéma le Méliès, Montreuil (93)



**Mars 2021** – Journées cinématographiques dionysiennes  
Cinéma l'Écran, Saint-Denis (93)



Mars 2021 – Panorama des cinémas du Maghreb  
Cinéma l'Écran, Saint-Denis (93)



Juin 2021 – Journée de projection et intervention  
Cinéma Le Chaplin, Mantes-la-Jolie (78)

---

# TÉMOIGNAGES

---

## COMPTE-RENDU DE LA REUNION – EN LIGNE – DE BILAN À MI-PARCOURS DES SALLES DE CINEMA PARTENAIRES LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINEMA EN ÎLE-DE-FRANCE DU 10 FÉVRIER 2021

Ce temps de travail proposé aux équipes des cinémas partenaires en charge du dispositif dans leurs équipements respectifs se tient chaque année à mi-parcours, courant janvier ou février. L'objectif est de dresser un premier état des lieux de la réception des films par les élèves, du déroulement des séances et de l'organisation logistique du dispositif, à un moment de l'année scolaire où il est possible d'infléchir notre organisation, nos propositions, le contenu des interventions. La situation particulière de fermeture des cinémas a bien sûr été au centre de l'ordre du jour de cette réunion, qui, par ailleurs, s'est tenue à distance. Le besoin d'échange des salles de cinéma ne s'est pas démenti, tout au long de l'année, il a été instructif de revenir collectivement sur la situation de fermeture des cinémas, les difficultés d'utilisation de la plateforme dématérialisée des films, l'organisation de la fin de l'année scolaire, la participation des équipes des cinémas à l'action culturelle proposée aux élèves inscrits. Le nombre important de salles représentées, le désir manifeste des participants de structurer à l'avenir leurs échanges tout au long de l'année sont des signes encourageants pour la poursuite du dispositif, et, au-delà, la dynamique collective de l'action artistique et culturelle cinématographique à l'échelle de la région.

### A. – ORDRE DU JOUR

- Échanges sur la situation de fermeture des cinémas, perspectives pour la fin de l'année scolaire 2020–2021,
- propositions d'actions culturelles alternatives à destination des enseignants,
- dématérialisation des films LAAC – plateforme Behive,
- préparation des formations estivales.

#### 55 personnes participantes et cinémas représentés :

|                   |   |
|-------------------|---|
| Mathilde Andrieux | <i>Cinéma Paul Landowski</i> à Boulogne Billancourt           |
| Charlotte Assadi  | <i>Salle Serge Gainsbourg</i> P.M.O à Epinay-sur-Seine        |
| Flore Baron       | <i>Cinéma Jacques Tati</i> à Tremblay                         |
| Fabrice Baynaud   | <i>Les 4 Vents</i> à Brie-Comte-Robert                        |
| Virginie Beaumont | <i>Espace Jean Marie Poirier</i> de Sucy En Brie              |
| Nawell Ben Ahmed  | <i>Espace Philippe Noiret</i> aux Clayes-sous-Bois            |
| Gihane Besse      | <i>Théâtre Cinéma du garde-Chasse</i> aux Lilas               |
| Mathilde Boissel  | <i>les Cinoches</i> à Ris-Orangis                             |
| Lucie Bourges     | <i>Cinéma Jean Marais</i> au Vésinet                          |
| Gwendoline Canu   | <i>Cinéma Espace Bernard Mantienne</i> à Verrière-le-Buisson  |
| Benoit Chaniel -  | <i>Théâtre et Cinéma Jacques Prévert</i> d'Aulnay-sous-Bois   |
| Hassan Chouraki   | <i>Cinéma Jacques Brel</i> à Garges-les-Gonesse               |
| Xavier Dabouy     | <i>Le Cin'Hoche</i> à Bagnole                                 |
| Quesia Do Carmo   | <i>Cinéma Figuier Blanc</i> et <i>Jean Gabin</i> à Argenteuil |
| Valérie Dupoy     | <i>Cinéma Jean-Vigo</i> à Gennevilliers                       |

|                            |  |
|----------------------------|--|
| Morane Esnault             | <i>Le Luxy</i> à Ivry-sur-Seine                                    |
| Didier Flori               | <i>Le Trianon</i> à Sceaux   |
| Solène Gaudfernau          | <i>Cinéma de L'Ysieux</i> à Fosses                                 |
| Anne Laure Gérard          | <i>Le Kosmos</i> à Fontenay-sous-Bois                              |
| Frédéric Grand             | <i>Cinéma Les Toiles</i> à Saint-Gratien                           |
| Frédéric Henry             | <i>Cinéma du Palais</i> à Créteil                                  |
| Séverine Houy              | Espace des Arts – <i>Salle P. Noiret</i> – Les Pavillons-sous-bois |
| Kevin Irzi Leconte         | <i>Cinéma le Chaplin</i> à Mantes-la-Jolie                         |
| François Jousset           | <i>Espace Jacques Tati</i> à Orsay                                 |
| Sophie Julien              | <i>Cinéma Le Scarron</i> à Fontenay-aux-roses                      |
| Natacha Juniot             | <i>3 Cinés Robespierre</i> à Ivry-sur-Seine                        |
| Georgine Kistner           | <i>La Ferme du Buisson</i> à Noisiel                               |
| Caroline Klasser           | <i>Centre Culturel Aragon Triolet</i> à Orly                       |
| Laura Koeppl               | <i>Le Vincennes</i> à Vincennes                                    |
| Delphine Lagrene           | <i>Cinéma Pandora</i> à Achères                                    |
| Lorraine Lambinet          | <i>Le Central</i> à Puteaux  |
| Florian Lecron             | <i>Les 4 Vents</i> à Brie-Comte-Robert                             |
| Noura Mazroui              | <i>Cinéma Frédéric Dard</i> aux Mureaux                            |
| Marine Meeschaert          | Théâtre Cinéma Paul Éluard à Choisy-Le-Roi                         |
| Nicolas Metayer            | <i>Le Vincennes</i> à Vincennes                                    |
| Adeline Michel             | <i>Théâtre Cinéma Paul Eluard</i> à Choisy-Le-Roi                  |
| Yasna Mujkic               | <i>Cinéma Marcel Pagnol</i> à Malakoff                             |
| Sabrina Ncube              | <i>Ciné 7</i> à Elancourt  |
| Cécile Nhoibouakong        | <i>Cinéma François Truffaut</i> à Chilly Mazarin                   |
| Laurent Pierronnet         | <i>Cinéma Jacques Tati</i> à Tremblay                              |
| Clara Poincaré             | <i>Cinéma George Simenon</i> à Rosny-sous-bois                     |
| Messaline Porchet Attinger | <i>CAC Le Rex</i> à Châtenay-Malabry                               |
| Camille Prigent            | <i>Le Cyrano</i> à Montgeron                                       |
| Zoé Prigent                | <i>Espace 1789</i> à Saint-Ouen                                    |
| Carine Quicelet            | <i>L'Écran</i> à Saint-Denis                                       |
| Amélie Quirion             | <i>Espace Marcel Carné</i> à Saint-Michel sur Orge                 |
| Alice Rabourdin            | <i>Cinéma Jean Gabin et Le Figuier Blanc</i> d'Argenteuil          |
| Séverine Rocaboy           | <i>Cinéma Les Toiles</i> à Saint-Gratien                           |
| Rouba Salloum              | <i>Cinéma Le Bijou</i> à Noisy-le-sec                              |
| Laetitia Scherier          | <i>Cinéma L'Étoile</i> à La Courneuve                              |
| Richard Stencil            | <i>Cinéma Le Studio</i> à Aubervilliers                            |
| Corinne Turpin             | <i>Cinéma La Lucarne</i> à Créteil                                 |
| Jean-Marie Virginie        | <i>Cinéma Agnès Varda</i> à Athis Mons                             |
| Jean-Lionel Wark           | <i>Cinétampes</i> à Etampes  |
| Vincent Wulleman           | <i>Les Cinoches</i> à Ris Orangis                                  |

**Coordination régionale Lycéens et apprentis au cinéma :**

Nicolas Chaudagne , Pauline Gervaise, Didier Kiner, Lou Piquemal.

## B. – INTRODUCTION

En cette année de contraintes sanitaires et de fermeture des cinémas, la coordination régionale *Lycéens et apprentis au cinéma* voit paradoxalement sa mission de coordination redoublée : nous avons les yeux rivés sur les indicateurs d'activité et l'objectif constant d'une reprise dans des conditions plus normales, et malgré cet empêchement nous continuons à proposer des initiatives adaptées aux scolaires : interventions en classe, fiches numériques, ateliers, séances de festival hors les murs. Le nombre de classes imposé par le marché a été atteint, ce qui est bon signe, malgré une baisse relative de 9,5 % des établissements.

Nous avons pu assurer les formations des enseignants en partie en présentiel, pour les enseignants coordinateurs et les enseignants arrivant pour la première fois dans le dispositif. Les sessions de novembre et les formations complémentaires ont eu lieu par contre à distance.

La coordination régionale *Lycéens et apprentis au cinéma* a participé au comité national CNC de pilotage du dispositif du 14 janvier 2021, nous y avons insisté sur la nécessité impérieuse pour l'ensemble des coordinations des dispositifs scolaires de disposer de 3 mois d'ouverture des cinémas cette année pour assurer au minimum notre activité scolaire. Nous relayons également les initiatives de nos instances (FNCF, AFCAE, GNCR) en faveur d'une reprise des activités. Soyons confiants !

## C. – ÉCHANGES SUR LA SITUATION ACTUELLE ET LES PERSPECTIVES POUR LA FIN DE L'ANNÉE SCOLAIRE

Comme les exploitants, nous avons peu de visibilité concernant l'ouverture des salles de cinéma. La ministre a indiqué dans son discours de début de semaine que les musées et monuments ouvriraient d'abord, sans communiquer de dates et que dans un second temps ce serait les cinémas et salles de spectacles.

Néanmoins nous avons porté une demande de réouverture des salles de cinéma pour les séances scolaires, au même titre que les gymnases pour les activités sportives, sachant que les sorties ont toujours été autorisées.

Ð *Passeurs d'Images* rencontre d'ailleurs le cabinet de la ministre à ce sujet cette semaine.

### **Si nous organisons des séances avant la fin de l'année scolaire :**

- Si vous aviez déjà prévu un calendrier annuel, l'idéal est d'essayer de maintenir au maximum les séances prévues à partir de la date de réouverture.
- Si vous n'avez pas de calendrier prévu, il faudra rentrer en contact avec les coordinateurs des établissements et voir ce qui est envisageable.

Nous savons que vous avez des contraintes (autres dispositifs etc) et les enseignants aussi.

Pour rappel, il n'y a pas dans LAAC la notion de film par trimestre donc pas de films à prioriser en particulier, ce sera à vous de voir en concertation avec les coordinateurs et les choix des établissements.

La coordination régionale n'a pas pris la décision de reprendre la programmation de cette année pour l'année prochaine, même si la question s'est posée.

Sur la programmation 20-21, le travail de formation et d'accompagnement sur les œuvres a déjà été mené par l'acriif. Chaque nouvelle année s'ouvre sur une nouvelle offre, cela est plus mobilisateur pour les profs. Ce ne sont d'ailleurs pas les mêmes élèves ou classes inscrites chaque année alors que pour les enseignants cela peut être le cas. L'acriif comme les salles ont engagé du travail d'action culturelle, des présentations, formations et c'est aussi stimulant de repartir sur de nouveaux films.

## D. – PROPOSITIONS D’ACTIONS CULTURELLES À DESTINATION DES ENSEIGNANTS

La coordination propose chaque année des interventions en classes, parcours, ateliers et journées d’immersion en festival aux élèves participants. Malgré la fermeture des salles, nous continuons de proposer de l’action culturelle cette année.

– Interventions en classe : sélection de 7 questions de cinéma, qui peuvent s’imaginer avant les projections ou de façon plus large, toujours avec des extraits de films.

Dès qu’une intervention est planifiée, les responsables LAAC des salles sont en copie du mail, n’hésitez pas à contacter l’enseignante ou l’enseignant pour y assister.

### **Liens vers les interventions en classe sur le site ACRIF :**

<http://www.acrif.org/interventions>

– Fiches numériques : La coordination a conçu plus de 70 fiches numériques depuis un an sur les questions de cinéma 19–20, les formations estivales, les formations 20–21, les questions de cinéma 20–21.

Focus sur les fiches numériques des formations complémentaires sur les métiers du cinéma : Elles ont été conçues avec une petite présentation par l’intervenant, une adresse directe en vidéo ou audio en début de fiche. On a maintenu comme cet été, pour la formation à l’attention des salles, la possibilité de poser des questions aux intervenants.

### **Lien vers les fiches numériques 20–21 sur le site ACRIF :**

<http://www.acrif.org/fiches-numeriques-2020-21#overlay-context=ateliers>

– Ateliers : l’atelier d’audiodescription, proposé depuis plusieurs années, a été maintenu car il n’est pas directement lié aux films de la programmation annuelle. La coordination a également proposé deux nouveaux ateliers cet année : “Vers les films” et “écriture scénaristiques”

Liens vers les ateliers sur le site ACRIF : <http://www.acrif.org/ateliers>

– Festivals : les partenariats avec les festivals ont été maintenus quand cela est possible en proposant la découverte en classe d’un ou plusieurs films de la programmation du festival avec une rencontre en classe (réalisateurs, intervenants, équipe du festival...)

Lien vers les propositions festivals sur le site ACRIF : <http://www.acrif.org/festivals>

Il ne faut pas hésiter à contacter la coordination si vous voulez mettre en place des actions avec des classes participantes à LAAC.

## D.1. TÉMOIGNAGES SUR L’ACTION CULTURELLE MENÉE PAR LES PARTICIPANTS

### **Frédéric Henry – Cinémas du Palais à Créteil :**

L’équipe du cinéma se déplace dans les classes, notamment dans les lycées autour d’une action : projection d’un programme de courts métrages, dont *Gagarine* de Fanny Liatard et Jérémy Trouilh, accompagnée par un professeur de philosophie. Menée dans 10 lycées, cette initiative sera prolongée par des ateliers d’écriture, à distance ou en présentiel.

### **Carine Quicelet – L’Écran à Saint-Denis**

Des ateliers ont été menés dans les écoles (22 ateliers pour l’instant). Pour les lycées, partenariat avec l’Acrif dans le cadre du festival Journées cinématographiques, dont le thème est “La part animale” : interventions en classe prévues avec Stratis Vouyoucas et Laurent Aknin, et sur le Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient, réflexion en cours pour des rencontres avec un réalisateur de court-métrage.

### **Lucie Bourges – Cinéma Jean Marais au Vésinet**

Lucie anime plutôt des ateliers pour les primaires. Sur les 2 classes inscrites à LAAC, une a déjà eu une intervention en classe, à laquelle elle a assisté.

### **Amélie Quirion – Espace Marcel Carné à Saint-Michel sur Orge**

Interventions en primaire et un peu au collège. Amélie prévoit de faire des propositions aux lycées pour la deuxième quinzaine de mars.

### **Laura Koeppel – Le Vincennes à Vincennes**

Mise en place d'ateliers pour les primaires, dans l'attente de la reprise des séances.

### **Mathilde Boissel - les Cinoches à Ris-Orangis**

A privilégié les écoles primaires et quelques collèges, avec notamment une quarantaine d'ateliers de découverte et pratique de la pixilation en utilisant des tablettes numériques, conçus et animés avec Vincent Wulleman.

Il est difficile de faire des propositions à toutes les classes inscrites aux dispositifs, c'est pourquoi il n'y a pas eu d'ateliers mis en place avec les lycéens.

### **Sabrina Ncube – Ciné 7 à Élancourt**

D'après les interventions précédentes, tout le monde s'est concentré sur les primaires, il est vrai que c'est compliqué en demi groupe pour les lycées.

### **Valérie Dupoy – Cinéma Jean Vigo à Gennevilliers**

Valérie confirme que pour les lycées qui sont déjà débordés d'habitude, on sent cette année qu'il y a une effervescence avec un calendrier un peu instable, il est difficile de garder contact avec les enseignants. Il y a une forme de lassitude, on attend à nouveau des dates officielles pour refaire ce travail de prise de contact et de planning.

### **Morane Esnault – Le Luxy à Ivry-sur-Seine**

Le Luxy garde un lien fort surtout avec les écoles primaires et avec les collèges dans le cadre des projets cinéma : ateliers jeux optiques, cinéma d'animation, trucages, atelier sur la manipulation des images, projet sur le cinéma burlesque avec toutes les UPE2A (élèves allophones) d'Ivry. Les lycéens leur échappent un peu, sauf pour un projet de réalisation dont le tournage a pu avoir lieu lors du confinement de novembre.

### **Didier Flori – Le Trianon à Sceaux**

Dans une classe qui a un projet de réalisation, Didier est intervenu en montrant des extraits de *Chicken Run*, exceptionnellement.

### **Camille Prigent – Le Cyrano à Montgeron**

Interventions sur la salle de cinéma et ses métiers en primaire pour Ecole et Cinéma, et autour du cinéma d'animation (avec focus sur le making off de *Chicken Run*) pour les classes de Collège au cinéma. Le contact est plus compliqué auprès des lycées, Camille va aussi rebondir sur les interventions et ateliers proposés par l'acrif.

### **Georgine Kistner – La Ferme du Buisson à Noisiel**

Ateliers de cinéma d'animation dans un collège et interventions prévus en lycée avec l'option cinéma partenaire, en s'adaptant au fur et à mesure.

## D.2. INTERVENTIONS EN CLASSE SUR LE MÉTIER D'EXPLOITANT

**Laura Koeppel** l'a fait les années précédentes, ça peut être intéressant de faire parler les élèves sur leur rapport aux salles et au cinéma.

**Camille Prigent** a fait des interventions sur la salle de cinéma et ses métiers en primaire pour Ecole et Cinéma. L'équipe du cinéma a tourné une vidéo de présentation de la salle et de leurs métiers, pour pouvoir développer en classe la projection, le ticket de cinéma, le métier d'exploitant etc. Cela peut être adapté aussi pour les autres niveaux du secondaire.

**Fabrice Baynaud** a fait en collège et lycée une présentation des métiers du cinéma, c'est pertinent.

## E. – DÉMATÉRIALISATION DES FILMS LAAC – PLATEFORME BEHIVE

C'était une année de transition avec la mise en place de la plateforme Behive et le maintien de la circulation de DCP physiques. Le CNC a accepté de fournir des DCP physiques jusqu'à l'année prochaine. Nous garderons donc les deux organisations pour 21-22 : circulation de DCP compilés physiques + téléchargement en dématérialisé depuis la plateforme Behive.

### E.1 TÉMOIGNAGES DES PARTICIPANTS SUR LA PLATEFORME BEHIVE :

#### **Laurent Pierronnet – Cinéma Jacques Tati à Tremblay**

Le cinéma a utilisé la plateforme et cela s'est bien passé, tout a été ingéré. Par contre, il est vrai qu'il faut une bonne connexion et que c'est long à télécharger.

#### **Sabrina Ncube – Ciné 7 à Elancourt**

Le Cinéma a utilisé Behive et a rencontré des problèmes de connexion. L'avantage était de pouvoir envoyer des liens de visionnage quand ils étaient disponibles, mais cela reste compliqué au niveau de la connexion, du débit avec ce support technique pas du tout réactif.

#### **Fabrice Baynaud – les 4 Vents à Brie-Comte-Robert**

Le débit était effectivement long mais les téléchargements ont pu se faire.

#### **Alice Rabourdin – Cinéma Jean Gabin – Le Figuier Blanc d'Argenteuil**

Le cinéma a réussi à tout télécharger en dématérialisé mais avec de grandes difficultés

#### **Amélie Quirion – Espace Marcel Carné de Saint-Michel-sur-Orge**

La mauvaise connexion internet n'a pas permis d'utiliser ce système.

#### **Delphine Lagrene – Cinéma Pandora d'Achères**

La salle n'a pas pu télécharger les films à cause d'un mauvais débit. Mais il est question d'avoir la fibre, ça pourrait changer la donne

#### **Séverine Rocaboy – Les Toiles de Saint-Gratien :**

Le téléchargement via Behive des films des dispositifs relève de l'amateurisme et d'une méconnaissance totale des cabines de projection. Deux aspects de la plateforme : infos et téléchargement. Séverine a fait partie du groupe de travail avant la mise en place de la plateforme et il avait été question de distinguer les 2 parties. La crainte du groupe de travail constitué au sein du CNC était en effet que si, par exemple, Globecast remportait le marché, toutes les salles seraient obligées de passer par cet opérateur pour télécharger les films. Donc l'idée était de laisser le choix aux salles (Indécp etc). Elle a été surprise l'été dernier en découvrant que les deux aspects de la plateforme avaient été fusionnés dans un seul marché et surtout en découvrant comment Hiventy comptait

envoyer les films aux salles. Sur le fonctionnement de cette plateforme, il faut en effet passer par Filezilla, système qui pose un problème de sécurité, et par ailleurs, le film ne va pas directement dans la librairie, il arrive directement sur le TMS, il faut donc passer par un autre ordinateur pour transférer le film dans la librairie. Les préconisations des salles n'ont donc pas été suivies et on a contraint les salles à travailler dans de mauvaises conditions. Il faut qu'Hiventy trouve le moyen de fonctionner comme les autres prestataires de transfert dématérialisé qui ont conçu un système qui permet d'envoyer les films en toute sécurité dans les librairies des salles.

#### **Morane Esnault – Le Luxy d'Ivry sur Seine**

Le téléchargement en dématérialisé n'a pas fonctionné (et pour aucun dispositif) sans savoir pourquoi. C'est peut être à cause du débit, et aussi de problèmes au niveau du réseau au cinéma vs le réseau de la ville auquel la salle est liée.

#### **Corinne Turpin – Cinéma La Lucarne de Créteil**

Il y a un problème au niveau du double téléchargement, le matériel n'est pas du tout adapté, La lucarne passe par un ordinateur de bureau qui n'est pas assez puissant.

#### **Virginie Beaumont – Espace Jean Marie Poirier de Sucy En Brie**

Au cinéma de Sucy, il y a eu des problèmes pour télécharger et les fichiers ne fonctionnaient pas après des jours de téléchargement, pourtant avec la fibre.

#### **Jean-Marie Virginie – Cinéma Agnès Varda d'Athis Mons**

Ce serait bien d'investir dans un NAS, système de serveur indépendant, autonome, ce qui permet en cabine de pouvoir télécharger du contenu extérieur et de pouvoir le stocker.

## **F. – PRÉPARATION DES FORMATIONS ESTIVALES**

La coordination a été contactée par Emilie Desruelle du *Ciné 104* à Pantin (93) pour réfléchir à un temps de formation à l'attention des salles sur le travail mené dans le cadre des dispositifs.

**La coordination souhaite donc ajouter une demi-journée aux formations estivales de juillet et organiser ces deux journées et demi en présentiel, juste avant le 14 juillet, dans une salle partenaire :**

- ▶▶▶ Les deux journées habituelles : visionnage des films de la programmation 21-22 accompagnées par un intervenant,
- ▶▶▶ 1 matinée supplémentaire sur la question de la médiation mené par les salles :
  - retours d'expérience de salles : présentation d'initiatives de responsables LAAC (présentation vidéo en salle etc),
  - ateliers en groupe (1 groupe par film, 5 en tout) : à partir de la programmation LAAC 21-22, réflexion et pistes sur la présentation du film en salle, puis restitution.

## G. – QUESTIONS DIVERSES

**Fabrice Baynaud** a été interpellé par une enseignante avec une question sur la liberté que peuvent avoir les lycées de voir les films de la programmation annuelle en classe : Est-ce qu'il n'y aurait pas une possibilité de faire des projections en ligne ponctuellement ?

»»» La coordination régionale est sollicitée régulièrement par les enseignants avec cette demande. Notre réponse : découvrir les films en salle est central dans le dispositif qui vise à la formation du spectateur. On ne peut pas empêcher les enseignants de montrer les films en classe, mais ce n'est pas notre rôle d'encourager cette démarche, et cela ne respecte pas le cahier des charges du dispositif.

**Laura Koepfel** : Est-ce qu'il n'y aurait pas un moyen de proposer quelque chose d'un peu exceptionnel aux lycéens ? Il y a une attente forte, il faudrait marquer le coup pour les retrouvailles en salles de cinéma.

»»» La coordination régionale propose d'organiser des journées de projection avec 2 films accompagnée par un intervenant. Ce sera facilité si les salles ouvrent d'abord uniquement pour les scolaires. Séverine Rocaboy l'a fait à St Gratien, c'est démentiel : Lien avec les élèves, avec le critique qui anime la journée, joie d'être ensemble toute la journée.

Marine Meeschaert lance dans une conversation écrite l'idée d'une plateforme participative qui collecterait toutes ces idées.

Mathilde Boissel évoque une plateforme dans pour le département de l'Essonne, il pourrait être intéressant de créer une groupe d'échanges de médiateurs jeunes publics entre salles à l'échelle départementale.



---

# Conclusion

---

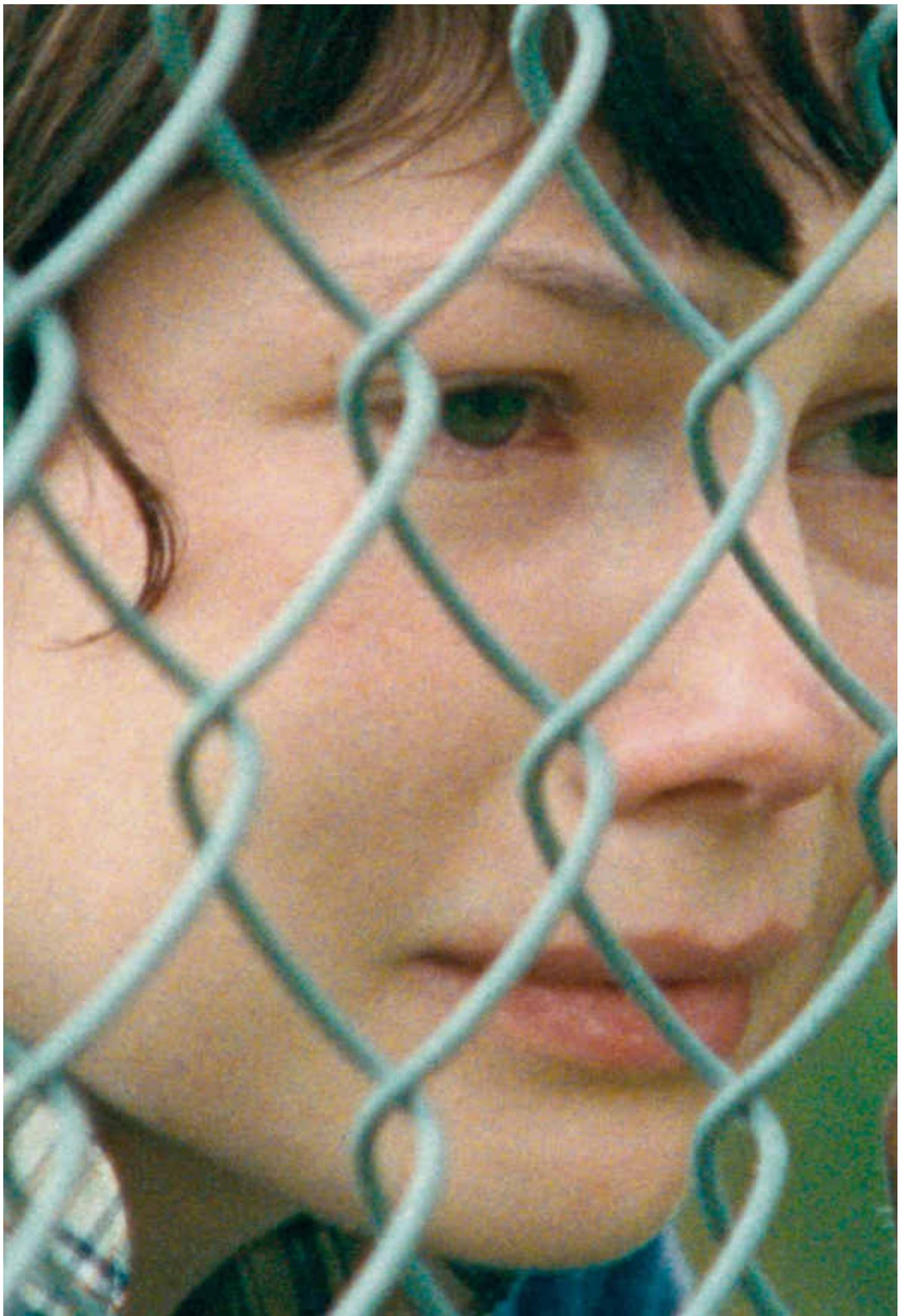
L'année scolaire 2020–2021, première année du septième marché public *Lycéens et apprentis au cinéma* en Île-de-France, s'est déroulée dans le contexte du déploiement de la réforme du lycée et de la poursuite de la crise sanitaire, dont les effets conjugués ont, comme l'on sait, fortement influés sur le déroulement de l'année scolaire.

Quant aux inscriptions, on constate la bonne tenue du dispositif : une très légère baisse du nombre d'élèves participants, de l'ordre de 1 %, et celle, plus importante cependant, du nombre d'établissements inscrits, soit moins 9,5 % par rapport à 2019–2020. Ce chiffre traduit le choix opéré en début d'année par certains établissements, de ne pas s'engager, du fait des incertitudes sanitaires, dans un dispositif se déroulant sur toute l'année scolaire.

Un comité technique réuni dès le 30 novembre 2020, a validé une feuille de route annuelle déclinée en quatre scénarios, destinée à assurer la continuité de l'activité du dispositif quelles que soient les contraintes sanitaires : ouverture ou fermeture des établissements scolaires ou des cinémas, possibilité d'accueillir ou non des intervenants dans les classes.

Ces dispositions arrêtées en concertation étroite avec le Conseil régional, la DRAC et les rectorats, auront permis d'assurer, malgré la longue fermeture des salles de cinéma du 28 octobre 2020 au 18 mai 2021, l'activité de *Lycéens et apprentis au cinéma*, de façon certes, contrainte, mais néanmoins volontaire et continue, avec l'appui de tous les partenaires de terrain. *Lycéens et apprentis au cinéma*, dispositif de transmission du cinéma en salle de cinéma, sort paradoxalement renforcé de l'empêchement subi cette année d'organiser la majorité des séances du dispositif pour les élèves, et se voit confirmé dans sa dimension de pratique culturelle.





---

# Annexes

## 2020–2021

---



---

## ANNEXE I

---

# Liste des 447 établissements scolaires inscrits en 2020–2021

---

## 147 LYCÉES, EREA, ET CFA DE L'ACADÉMIE DE CRÉTEIL 2020–2021

77 – SEINE-ET-MARNE – 42 Établissements

| Établissements, Lycées, CFA et lycées agricoles | Ville                 | Classes | Élèves | Enseignants |
|---|-----------------------|---------|--------|-------------|
| Lycée Uruguay France                            | Avon                  | 7       | 231    | 6           |
| Lycée Blaise Pascal                             | Brie-Comte-Robert     | 4       | 144    | 4           |
| Lycée Martin Luther King                        | Bussy Saint-Georges   | 3       | 103    | 3           |
| Lycée Sonia Delaunay                            | Cesson                | 2       | 47     | 2           |
| Lycée Agricole La Bretonniere                   | Chailly-en-Brie       | 3       | 44     | 2           |
| Sep Lycée La Fayette                            | Champagne-sur-Seine   | 4       | 87     | 4           |
| Lycée Rene Descartes                            | Champs-sur-Marne      | 3       | 70     | 3           |
| Lycée Gaston Bachelard                          | Chelles               | 4       | 128    | 4           |
| Lycée Professionnel Louis Lumière               | Chelles               | 1       | 24     | 3           |
| Lycée Professionnel Le Champ de Claye           | Claye-Souilly         | 3       | 72     | 4           |
| Lycée Professionnel Jacques Prévert             | Combs-la-Ville        | 6       | 126    | 6           |
| Lycée Galilée                                   | Combs-la-Ville        | 4       | 138    | 4           |
| Lycée du Gué à Tresmes                          | Congis-sur-Thérouanne | 3       | 50     | 1           |
| Campus Scolaire de Coulommiers                  | Coulommiers           | 4       | 135    | 7           |
| Lycée Frédéric Joliot-Curie                     | Dammarie-les-Lys      | 3       | 90     | 4           |
| Lycée Professionnel Frédéric Joliot-Curie       | Dammarie-les-Lys      | 4       | 96     | 4           |
| Lycée François 1er                              | Fontainebleau         | 6       | 210    | 4           |
| Lycée François Couperin                         | Fontainebleau         | 3       | 75     | 2           |
| Lycée Blanche de Castille                       | Fontainebleau         | 2       | 29     |             |
| Lycée Jeanne d'Arc Saint-Aspais                 | Fontainebleau         | 2       | 50     | 1           |
| Lycée des Métiers B. Franklin                   | La Rochette           | 5       | 85     | 5           |
| Lycée Van Dongen                                | Lagny-sur-Marne       | 4       | 129    | 8           |
| Lycée Charles de Gaulle                         | Longperrier           | 3       | 64     | 4           |
| Lycée Charles Baudelaire                        | Meaux                 | 4       | 96     | 5           |
| Lycée Henri Moissan                             | Meaux                 | 5       | 161    | 8           |
| Lycée Pierre de Coubertin                       | Meaux                 | 1       | 33     | 2           |
| Lycée Jacques Amyot                             | Melun                 | 2       | 72     | 3           |
| Lycée Léonard de Vinci                          | Melun                 | 4       | 101    | 3           |
| Lycée Honore de Balzac                          | Mitry-Mory            | 6       | 199    | 6           |
| Lycée La Mare Carrée                            | Moissy Cramayel       | 4       | 140    | 4           |
| Lycée Andre Malraux                             | Montereau-Fault-Yonne | 4       | 71     | 4           |
| Lycée Flora Tristan                             | Montereau-Fault-Yonne | 4       | 92     | 6           |
| Lycée Étienne Bezout                            | Nemours               | 5       | 116    | 6           |
| Lycée Gérard de Nerval                          | Noisiel               | 6       | 157    | 6           |
| Lycée Camille Claudel                           | Pontault-Combault     | 2       | 66     | 3           |
| Lycée Thibaut de Champagne                      | Provins               | 4       | 120    | 4           |
| Lycée Sainte-Croix                              | Provins               | 3       | 60     | 1           |
| Lycée des Métiers Antonin Carême                | Savigny-le-Temple     | 4       | 92     | 4           |
| Lycée Émilie du Chatelet                        | Serris                | 4       | 128    | 2           |
| Lycée Jean Moulin                               | Torcy                 | 5       | 165    | 8           |
| Lycée Clément Ader                              | Tourman-en-Brie       | 5       | 143    | 5           |
| Lycée Simone Signoret                           | Vaux-le-Pénil         | 3       | 105    | 5           |



## 93 – SEINE-SAINT-DENIS – 60 établissements

| Établissements, Lycées, CFA et lycées agricoles | Ville                   | Classes | Élèves | Enseignants |
|---|-------------------------|---------|--------|-------------|
| Lycée Jean-Pierre Timbaud                       | Aubervilliers           | 5       | 108    | 5           |
| Lycée d'Alembert                                | Aubervilliers           | 4       | 85     | 6           |
| Lycée Henri Wallon                              | Aubervilliers           | 4       | 100    | 7           |
| Lycée Professionnel Voillaume                   | Aulnay-sous-Bois        | 6       | 175    | 6           |
| Lycée Voillaume                                 | Aulnay-sous-Bois        | 7       | 168    | 11          |
| Lycée Jean Zay                                  | Aulnay-sous-Bois        | 6       | 189    | 6           |
| Lycée Eugène Henaff                             | Bagnolet                | 8       | 156    | 8           |
| Lycée Alfred Costes                             | Bobigny                 | 3       | 72     | 3           |
| Lycée Andre Sabatier                            | Bobigny                 | 4       | 96     | 4           |
| Lycée Louise Michel                             | Bobigny                 | 6       | 185    | 10          |
| Lycée Jean Renoir                               | Bondy                   | 8       | 240    | 9           |
| Lycée Leo Lagrange                              | Bondy                   | 2       | 48     | 1           |
| Lycée Alfred Nobel                              | Clichy-sous-Bois        | 7       | 162    | 6           |
| Lycée Paul Le Rolland                           | Drancy                  | 2       | 48     | 2           |
| Lycée Eugène Delacroix                          | Drancy                  | 7       | 175    | 14          |
| Lycée Jacques Feyder                            | Epinay-sur-Seine        | 10      | 261    | 10          |
| Lycée Gustave Eiffel                            | Gagny                   | 6       | 210    | 6           |
| Lycée Jacques Brel                              | La Courneuve            | 3       | 85     | 5           |
| Lycée Professionnel A.briand                    | Le Blanc-Mesnil         | 9       | 206    | 6           |
| Lycée Jean Moulin                               | Le Blanc-Mesnil         | 3       | 78     | 3           |
| Lycée Mozart                                    | Le Blanc-Mesnil         | 3       | 90     | 4           |
| Lycée Germaine Tillion                          | Le Bourget              | 2       | 68     | 2           |
| Lycée Albert Schweitzer                         | Le Raincy               | 7       | 219    | 7           |
| Rene Cassin                                     | Le Raincy               | 5       | 95     | 3           |
| Lycée Paul Robert                               | Les Lilas               | 6       | 138    | 6           |
| LP Claude Nicolas Ledoux                        | Les Pavillons-sous-Bois | 6       | 136    | 4           |
| Lycée Henri Sellier                             | Livry-Gargan            | 4       | 114    | 5           |
| Lycée Andre Bouilloche                          | Livry-Gargan            | 4       | 134    | 6           |
| Lycée Eugénie Cotton                            | Montreuil               | 7       | 172    | 7           |
| Lycée Jean-Jaurès                               | Montreuil               | 8       | 244    | 8           |
| Lycée d'Horticulture                            | Montreuil-sous-Bois     | 3       | 27     | 2           |
| Lycée Henri Matisse                             | Montreuil-sous-Bois     | 1       | 27     | 2           |
| Lycée Condorcet                                 | Montreuil-sous-Bois     | 2       | 45     | 3           |
| Lycée Joseph Cugnot                             | Neuilly-sur-Marne       | 6       | 160    | 6           |
| Lycée Flora Tristan                             | Noisy-le-Grand          | 6       | 192    | 10          |
| Lycée Evariste Galois                           | Noisy-le-Grand          | 4       | 125    | 7           |
| Lycée Intern. de L'est Parisien                 | Noisy-le-Grand          | 6       | 193    | 2           |
| Lycée Professionnel T. Monod                    | Noisy-le-Sec            | 6       | 135    | 8           |
| Lycée Olympe de Gouges                          | Noisy-le-Sec            | 2       | 60     | 2           |
| Lycée Professionnel Simone Weil                 | Pantin                  | 5       | 104    | 4           |
| Lycée Lucie Aubrac                              | Pantin                  | 1       | 30     | 1           |
| Lycée Marcelin Berthelot                        | Pantin                  | 4       | 109    | 4           |
| Lycée Liberté                                   | Romainville             | 3       | 80     | 6           |
| Lycée Charles de Gaulle                         | Rosny-sous-Bois         | 4       | 117    | 4           |
| LP Jean Moulin                                  | Rosny-sous-Bois         | 4       | 70     | 4           |
| Lycée d'Application de L'enna                   | Saint-Denis             | 2       | 64     | 2           |
| Lycée Paul Eluard                               | Saint-Denis             | 6       | 144    | 12          |
| Lycée Frédéric Auguste Bartholdi                | Saint-Denis             | 6       | 107    | 6           |
| Ensemble Scolaire Jean-Baptiste de La Salle     | Saint-Denis             | 2       | 61     | 3           |
| Lycée Suger                                     | Saint-Denis             | 3       | 83     | 7           |
| Lycée Plaine Commune                            | Saint-Denis             | 5       | 145    | 7           |
| Lycée Auguste Blanqui                           | Saint-Ouen              | 10      | 278    | 15          |
| Lycée Marcel Cachin                             | Saint-Ouen              | 5       | 105    | 5           |
| Lycée Blaise Cendrars                           | Sevran                  | 4       | 123    | 5           |
| Lycée Maurice Utrillo                           | Stains                  | 6       | 172    | 8           |
| Lycée Léonard de Vinci                          | Tremblay-en-France      | 8       | 221    | 8           |
| Lycée Blaise Pascal                             | Villemomble             | 4       | 97     | 4           |
| Lycée Georges Clemenceau                        | Villemomble             | 1       | 35     | 1           |
| Lycée Georges Brassens                          | Villepinte              | 3       | 72     | 3           |
| Lycée Jean Rostand                              | Villepinte              | 7       | 184    | 19          |



94 – VAL-DE-MARNE – 45 établissements

| Établissements, Lycées, CFA et lycées agricoles | Ville                    | Classes | Élèves | Enseignants |
|---|--------------------------|---------|--------|-------------|
| Lycée Maximilien Perret                         | Alfortville              | 6       | 129    | 6           |
| Lycée de Cachan                                 | Cachan                   | 7       | 213    | 9           |
| Lycée Langevin Wallon                           | Champigny-sur-Marne      | 4       | 102    | 4           |
| Lycée Louise Michel                             | Champigny-sur-Marne      | 3       | 85     | 3           |
| Lycée Marx Dormoy                               | Champigny-sur-Marne      | 4       | 124    | 9           |
| Lycée Robert Schuman                            | Charenton-le-Pont        | 4       | 98     | 7           |
| Notre-Dame des Missions                         | Charenton-le-Pont        | 1       | 23     | 1           |
| LP Jacques Brel                                 | Choisy-le-Roi            | 4       | 81     | 6           |
| LP Jean Mace                                    | Choisy-le-Roi            | 4       | 96     | 4           |
| Lycée Léon Blum                                 | Créteil                  | 6       | 167    | 6           |
| Lycée Gutenberg                                 | Créteil                  | 6       | 153    | 13          |
| Lycée Pablo Picasso                             | Fontenay-sous-Bois       | 4       | 104    | 5           |
| Lycée Frederic Mistral                          | Fresnes                  | 2       | 50     | 2           |
| LP Val de Bièvre                                | Gentilly                 | 1       | 24     | 2           |
| Lycée Fernand Leger                             | Ivry-sur-Seine           | 3       | 56     | 4           |
| Lycée Romain Rolland                            | Ivry-sur-Seine           | 6       | 174    | 6           |
| Lycée Condorcet                                 | La Varenne-Saint-Hilaire | 4       | 139    | 5           |
| Lycée François Mansart                          | La Varenne-Saint-Hilaire | 4       | 103    | 7           |
| Lycée Pierre Brossolette                        | Le Kremlin-Bicêtre       | 2       | 55     | 2           |
| Lycée Darius Milhaud                            | Le Kremlin-Bicêtre       | 3       | 89     | 4           |
| Lycée Paul Doumer                               | Le Perreux-sur-Marne     | 5       | 151    | 5           |
| Lycée Guillaume Bude                            | Limeil-Brevannes         | 6       | 200    | 11          |
| Lycée Professionnel Paul Bert                   | Maisons-Alfort           | 1       | 24     | 2           |
| Lycée La Source – Val de Beaute                 | Nogent-sur-Marne         | 4       | 81     | 4           |
| Lycée Edouard Branly                            | Nogent-sur-Marne         | 5       | 152    | 2           |
| Lycée Montalembert                              | Nogent-sur-Marne         | 1       | 33     | 1           |
| CFA de La CCIP – (CFI)                          | Orly                     | 2       | 42     | 2           |
| Lycée des Métiers A. Guillaumin                 | Orly                     | 3       | 68     | 2           |
| Lycée Saint-Michel de Picpus                    | Saint-Mandé              | 1       | 31     | 1           |
| Lycée Arsene d'Arsonval                         | Saint-Maur-des-Fossés    | 4       | 120    | 9           |
| Lycée Marcelin Berthelot                        | Saint-Maur-des-Fossés    | 4       | 112    | 3           |
| CFA de La Chambre des Métiers (CFA 94)          | Saint-Maur-des-Fossés    | 3       | 45     | 3           |
| Lycée Gourdou-Leseurre                          | Saint-Maur-des-Fossés    | 7       | 149    | 7           |
| Lycée Professionnel Montaleau                   | Sucy-en-Brie             | 3       | 72     | 2           |
| Lycée Christophe Colomb                         | Sucy-en-Brie             | 3       | 92     | 2           |
| Fondation d'Auteuil – Ufa                       | Thiais                   | 1       | 25     | 2           |
| CFA Propreté Inhni                              | Villejuif                | 2       | 60     | 1           |
| Lycée Georges Brassens                          | Villeneuve-le-Roi        | 4       | 113    | 8           |
| Lycée Jean Moulin                               | Vincennes                | 7       | 168    | 7           |
| Lycée Hector Berlioz                            | Vincennes                | 5       | 175    | 7           |
| Lycée Claude Nicolas Ledoux – EBTP              | Vincennes                | 6       | 210    | 9           |
| Lycée N.d. de La Providence                     | Vincennes                | 4       | 120    | 4           |
| Lycée Camille Claudel                           | Vitry-sur-Seine          | 2       | 36     | 3           |
| Lycée Adolphe Chérioux                          | Vitry-sur-Seine          | 6       | 160    | 12          |
| Lycée Jean Mace                                 | Vitry-sur-Seine          | 7       | 182    | 8           |



# 101 LYCÉES, EREA, ET CFA DE L'ACADÉMIE DE PARIS 2020–2021

## 75 – PARIS – 101 Établissements

| Établissements, Lycées, CFA et lycées agricoles | Arrondissement | Classes | Élèves | Enseignants |
|---|----------------|---------|--------|-------------|
| Lycée Professionnel Pierre Lescot               | 75001          | 4       | 96     | 8           |
| Lycée Grégoire – Turbigo                        | 75003          | 3       | 48     | 9           |
| Lycée Victor Hugo                               | 75003          | 3       | 108    | 3           |
| Lycée Turgot                                    | 75003          | 5       | 133    | 8           |
| Lycée Simone Weil                               | 75003          | 1       | 13     | 1           |
| Lycée Sophie Germain                            | 75004          | 4       | 133    | 6           |
| Lycée Lavoisier                                 | 75005          | 5       | 176    | 6           |
| Lycée Louis Le Grand                            | 75005          | 5       | 191    | 6           |
| Lycée Monod                                     | 75005          | 3       | 84     | 3           |
| Lycée Nehou                                     | 75005          | 2       | 14     | 3           |
| Lycée Carcado Saisseval                         | 75006          | 4       | 70     | 4           |
| CFA Cerfal Saint-Sulpice                        | 75006          | 1       | 39     | 3           |
| Lycée Montaigne                                 | 75006          | 2       | 71     | 2           |
| Lycée Technique Privé Saint-Nicolas             | 75006          | 3       | 67     | 3           |
| Lycée Saint-Sulpice                             | 75006          | 3       | 130    | 2           |
| Lycée Stanislas                                 | 75006          | 2       | 54     | 2           |
| Lycée Vox – LP                                  | 75006          | 2       | 32     | 1           |
| Lycée de Mun                                    | 75007          | 4       | 74     | 4           |
| Lycée Eiffel                                    | 75007          | 1       | 24     | 1           |
| Lycée Sainte-Jeanne Elisabeth                   | 75007          | 1       | 36     | 3           |
| Lycée Thomas d'Aquin                            | 75007          | 4       | 122    | 8           |
| Lycée Racine                                    | 75008          | 5       | 135    | 5           |
| Lycée Jacques Decour                            | 75009          | 5       | 165    | 6           |
| Lycée Jules Ferry                               | 75009          | 4       | 142    | 5           |
| Lycée Edgar Quinet – LGT                        | 75009          | 3       | 98     | 6           |
| Lycée Edgar Quinet – LP                         | 75009          | 4       | 80     | 5           |
| Lycée Bossuet Notre-Dame                        | 75010          | 4       | 105    | 9           |
| Lycée Colbert                                   | 75010          | 5       | 161    | 7           |
| Lycée Gustave Ferrié                            | 75010          | 1       | 20     | 1           |
| Lycée Professionnel Marie Laurencin             | 75010          | 3       | 43     | 3           |
| Lycée Rocroy-Saint-Vincent-de-Paul              | 75010          | 2       | 65     | 2           |
| Lycée Siegfried                                 | 75010          | 3       | 88     | 3           |
| Lycée Deprez                                    | 75011          | 4       | 64     | 3           |
| Lycée Dorian                                    | 75011          | 3       | 71     | 5           |
| Lycée Poiret                                    | 75011          | 3       | 25     | 4           |
| Lycée Voltaire                                  | 75011          | 4       | 122    | 12          |
| Lycée Ameublement                               | 75012          | 2       | 20     | 1           |
| Lycée Arago                                     | 75012          | 3       | 94     | 6           |
| École Bouille                                   | 75012          | 3       | 53     | 5           |
| CFA des Métiers de La Viande                    | 75012          | 3       | 52     | 2           |
| Lycée Elisa Lemonnier                           | 75012          | 4       | 103    | 10          |
| Lycée Privé Georges Leven                       | 75012          | 3       | 99     | 3           |
| Lycée Saint-Michel de Picpus                    | 75012          | 4       | 134    | 6           |
| Lycée Paul Valéry                               | 75012          | 5       | 127    | 9           |
| Lycée Bachelard                                 | 75013          | 4       | 72     | 7           |
| Lycée Corvisart                                 | 75013          | 3       | 37     | 3           |
| Encpb   | 75013          | 4       | 125    | 5           |
| Lycée Faure                                     | 75013          | 3       | 105    | 6           |
| Lycée Galilée                                   | 75013          | 1       | 24     | 1           |
| Clinique Médico-Universitaire Georges Heuyer    | 75013          | 3       | 25     | 3           |
| Lycée Général Jean Lurcat                       | 75013          | 2       | 51     | 2           |
| Lycée Monet                                     | 75013          | 5       | 178    | 5           |
| Lycée Rodin                                     | 75013          | 5       | 175    | 10          |
| Lycée Vauquelin                                 | 75013          | 4       | 55     | 6           |
| Lycée Bert                                      | 75014          | 1       | 35     | 3           |
| CFA Cerfal Montsouris                           | 75014          | 2       | 53     | 2           |
| CFA de La Miroiterie                            | 75014          | 1       | 10     | 1           |
| Lycée Émile Dubois                              | 75014          | 4       | 108    | 5           |
| Lycée Raspail                                   | 75014          | 1       | 20     | 2           |
| Lycée Erik Satie                                | 75014          | 4       | 96     | 3           |
| Lycée Spinelli (EREA Croce Spinelli)            | 75014          | 3       | 54     | 6           |
| Lycée Villon                                    | 75014          | 4       | 106    | 5           |

| Établissements, Lycées, CFA et lycées agricoles | Ville | Classes | Élèves | Enseignants |
|---|-------|---------|--------|-------------|
| Lycée Armand                                    | 75015 | 4       | 105    | 6           |
| Lycée Armand – LP                               | 75015 | 1       | 24     | 1           |
| Lycée Autogéré de Paris                         | 75015 | 1       | 20     | 3           |
| Lycée Beaugrenelle                              | 75015 | 3       | 72     | 4           |
| Lycée Buffon                                    | 75015 | 3       | 105    | 5           |
| Lycée Corbon                                    | 75015 | 4       | 85     | 6           |
| Lycée de Vinci                                  | 75015 | 2       | 48     | 5           |
| Lycée Verlomme                                  | 75015 | 2       | 51     | 2           |
| Lycée Rene Cassin                               | 75016 | 3       | 71     | 1           |
| Lycée Professionnel Octave Feuillet             | 75016 | 2       | 25     | 5           |
| Lycée Janson de Sailly                          | 75016 | 4       | 142    | 4           |
| Lycée Fontaine                                  | 75016 | 4       | 124    | 2           |
| Lycée Molière                                   | 75016 | 5       | 183    | 4           |
| Centre Médical Edouard Rist                     | 75016 | 2       | 15     | 3           |
| Lycée Balzac                                    | 75017 | 5       | 175    | 5           |
| ENC Bessieres                                   | 75017 | 4       | 130    | 4           |
| Lycée Carnot                                    | 75017 | 3       | 105    | 9           |
| Lycée Maria Deraismes                           | 75017 | 3       | 55     | 5           |
| EIB Etoile                                      | 75017 | 2       | 53     | 2           |
| Lycée Sainte-Ursule                             | 75017 | 3       | 62     | 2           |
| Lycée Professionnel Belliard                    | 75018 | 4       | 80     | 4           |
| CFA Stephenson                                  | 75018 | 3       | 88     | 3           |
| Lycée Jenatzy                                   | 75018 | 1       | 16     | 2           |
| Lycée Rostand                                   | 75018 | 1       | 24     | 2           |
| Lycée Professionnel Suzanne Valadon             | 75018 | 2       | 51     | 3           |
| Lycée Bergson                                   | 75019 | 4       | 106    | 6           |
| Lycée Carrel                                    | 75019 | 3       | 58     | 2           |
| Lycée Polyvalent d'Alembert                     | 75019 | 3       | 73     | 4           |
| Lycée Diderot LGT                               | 75019 | 4       | 130    | 4           |
| Diderot Sep                                     | 75019 | 3       | 79     | 3           |
| Lycée Guimard                                   | 75019 | 3       | 48     | 3           |
| Lycée Initiative                                | 75019 | 2       | 41     | 2           |
| Lycée Privé Jules Richard                       | 75019 | 3       | 70     | 2           |
| Lycée Hélène Boucher                            | 75020 | 4       | 141    | 6           |
| Lycée Professionnel Charles de Gaulle           | 75020 | 3       | 71     | 4           |
| Lycée Professionnel Étienne Dolet               | 75020 | 1       | 19     | 1           |
| Lycée Nadaud                                    | 75020 | 3       | 86     | 6           |
| EREA Edith Piaf                                 | 75020 | 4       | 53     | 1           |
| Lycée Maurice Ravel                             | 75020 | 4       | 153    | 5           |



## 199 LYCÉES, EREA, ET CFA DE L'ACADÉMIE DE VERSAILLES 2020–2021

78 – YVELINES – 48 établissements

| Établissements, Lycées, CFA et lycées agricoles | Ville                   | Classes | Élèves | Enseignants |
|---|-------------------------|---------|--------|-------------|
| Lycée Louise Weiss                              | Achères                 | 4       | 115    | 4           |
| Lycée Vincent Van Gogh                          | Aubergenville           | 3       | 105    | 3           |
| Lycée Les Pierres Vives                         | Carrières-sur-Seine     | 4       | 137    | 4           |
| Lycée Jules Ferry Conflans                      | Sainte-Honorine         | 4       | 142    | 6           |
| Lycée Lucien Rene Duchesne                      | La Celle Saint-Cloud    | 4       | 60     | 4           |
| Lycée Pierre Corneille                          | La Celle Saint-Cloud    | 7       | 227    | 6           |
| Lycée Jean Monnet                               | La Queue-les-Yvelines   | 4       | 136    | 5           |
| Lycée Jean Moulin                               | Le Chesnay              | 2       | 28     | 2           |
| Centre Horticole d'Enseignement                 | Le Tremblay-sur-Mauldre | 1       | 27     | 1           |
| Lycée Alain                                     | Le Vésinet              | 3       | 107    | 3           |
| Lycée Jacques Vaucanson                         | Les Mureaux             | 3       | 72     | 5           |
| Lycée François Villon                           | Les Mureaux             | 4       | 137    | 5           |
| Lycée Condorcet                                 | Limay                   | 4       | 121    | 8           |
| Lycée Leopold Sedar Senghor                     | Magnanville             | 3       | 75     | 2           |
| Lycée Agricole Sully                            | Magnanville             | 2       | 36     | 2           |
| Lycée Saint-Exupéry                             | Mantes-la-Jolie         | 7       | 173    | 6           |
| Lycée Jean Rostand                              | Mantes-la-Jolie         | 2       | 60     | 2           |
| Cfit Aforp                                      | Mantes-la-Ville         | 1       | 24     | 1           |
| Lycée Camille Claudel                           | Mantes-la-Ville         | 4       | 107    | 8           |
| Lycée Louis de Broglie                          | Marly-le-Roi            | 3       | 99     | 5           |
| Lycée Dumont d'Urville                          | Maurepas                | 2       | 48     | 2           |
| Lycée Roulleau                                  | Meulan                  | 3       | 50     | 1           |
| Lycée Descartes                                 | Montigny-le-Bretonneux  | 4       | 109    | 5           |
| Lycée Emilie de Breteuil                        | Montigny-le-Bretonneux  | 4       | 140    | 4           |
| Lycée Jean Vilar                                | Plaisir                 | 6       | 195    | 10          |
| Lycée Charles de Gaulle                         | Poissy                  | 5       | 175    | 8           |
| Lycée Le Corbusier                              | Poissy                  | 4       | 89     | 4           |
| Afipe / CFA Vente et Commerce                   | Poissy                  | 8       | 262    | 9           |
| Epm de Porcheville                              | Porcheville             | 2       | 10     | 1           |
| Institut Notre-Dame                             | Saint-Germain-en-Laye   | 3       | 75     | 3           |
| Lycée Agricole et Horticole                     | Saint-Germain-en-Laye   | 1       | 40     | 3           |
| Lycée Saint-Erembert                            | Saint-Germain-en-Laye   | 6       | 171    | 5           |
| Lycée Léonard de Vinci                          | Saint-Germain-en-Laye   | 6       | 142    | 7           |
| Lycée Jeanne d'Albret                           | Saint-Germain-en-Laye   | 7       | 242    | 7           |
| Lycée Jean-Baptiste Poquelin                    | Saint-Germain-en-Laye   | 1       | 32     | 1           |
| Lycée Militaire                                 | Saint-Cyr-l'École       | 1       | 28     | 1           |
| Lycée Jules Hardouin-Mansart                    | Saint-Cyr-l'École       | 1       | 20     | 1           |
| Lycée Saint-Erembert                            | Saint-Germain-en-Laye   | 2       | 58     | 1           |
| Lycée International                             | Saint-Germain-en-Laye   | 4       | 107    | 5           |
| Lycée Saint-Thomas de Villeuneuve               | Saint-Germain-en-Laye   | 7       | 217    | 8           |
| Lycée Evariste Galois                           | Sartrouville            | 4       | 140    | 7           |
| Lycée Jules Verne                               | Sartrouville            | 4       | 78     | 4           |
| Lycée Henri Matisse                             | Trappes                 | 6       | 145    | 6           |
| Lycée de La Plaine de Neauphle                  | Trappes                 | 6       | 180    | 6           |
| Lycée Jacques Prévert                           | Versailles              | 2       | 54     | 3           |
| Lycée Marie Curie                               | Versailles              | 6       | 216    | 5           |
| Lycée La Bruyère                                | Versailles              | 5       | 180    | 5           |
| LPO Viollet Le Duc                              | Villiers-Saint-Frédéric | 4       | 55     | 4           |



91 – ESSONNE – 48 établissements

| Établissements, Lycées, CFA et lycées agricoles | Ville                     | Classes | Élèves | Enseignants |
|---|---------------------------|---------|--------|-------------|
| Lycée Edmond Michelet                           | Arpajon                   | 4       | 130    | 4           |
| Lycée Rene Cassin                               | Arpajon                   | 5       | 176    | 7           |
| Lycée Paul Belmondo                             | Arpajon                   | 3       | 62     | 3           |
| Lycée Marcel Pagnol                             | Athis-Mons                | 4       | 123    | 3           |
| Lycée François Truffaut                         | Bondoufle                 | 2       | 50     | 3           |
| CFA du BTP                                      | Brétigny-sur-Orge         | 1       | 15     | 1           |
| Lycée Jean-Pierre Timbaud                       | Brétigny-sur-Orge         | 4       | 121    | 4           |
| Lycée Commercial                                | Saint-Pierre Brunoy       | 2       | 64     | 1           |
| Institut Saint-Pierre                           | Brunoy                    | 4       | 136    | 4           |
| LGT Talma                                       | Brunoy                    | 5       | 176    | 9           |
| STS Optometrie                                  | Bures-sur-Yvette          | 4       | 93     | 2           |
| Lycée Professionnel Alexandre Denis             | Cerny                     | 5       | 107    | 6           |
| Lycée Robert Doisneau                           | Corbeil-Essonnes          | 6       | 161    | 7           |
| Lycée Saint-Léon                                | Corbeil-Essonnes          | 3       | 63     | 3           |
| LPO Nikola Tesla                                | Dourdan                   | 5       | 178    | 8           |
| Lycée Professionnel Nadar                       | Draveil                   | 2       | 30     | 3           |
| Lycée Maurice Eliot                             | Epinay-sous-Sénart        | 6       | 220    | 4           |
| Lycée Nelson Mandela                            | Etampes                   | 1       | 11     | 1           |
| Lycée Geoffroy Saint-Hilaire                    | Etampes                   | 5       | 151    | 8           |
| Lycée Charles Baudelaire                        | Evry                      | 4       | 115    | 6           |
| Lycée du Parc des Loges                         | Evry                      | 3       | 84     | 6           |
| Lycée Notre-Dame de Sion                        | Evry                      | 3       | 91     | 2           |
| Lycée Georges Brassens                          | Evry                      | 4       | 80     | 1           |
| Lycée de La Vallée de Chevreuse                 | Gif-sur-Yvette            | 4       | 128    | 4           |
| Lycée Jean Monnet                               | Juvisy-Sur-Orge           | 3       | 64     | 3           |
| Lycée de L'essouriau                            | Les Ulis                  | 4       | 87     | 4           |
| Lycée Jules Verne                               | Limours                   | 3       | 105    | 3           |
| Lycée Jean Perrin                               | Longjumeau                | 1       | 11     | 1           |
| Lycée Jacques Prévert                           | Longjumeau                | 3       | 91     | 4           |
| Lycée Gustave Eiffel                            | Massy                     | 2       | 48     | 2           |
| Lycée Fustel de Coulanges                       | Massy                     | 3       | 105    | 4           |
| Lycée Parc de Vilgenis                          | Massy                     | 6       | 180    | 6           |
| CFA Académique de Versailles                    | Massy                     | 1       | 10     | 1           |
| Lycée Marie Laurencin                           | Menecy                    | 5       | 174    | 5           |
| Lycée Rosa Parks                                | Montgeron                 | 7       | 201    | 7           |
| EREA Jean Isoard                                | Montgeron                 | 8       | 86     | 2           |
| Lycée Marguerite Yourcenar                      | Morangis                  | 5       | 160    | 6           |
| Cours Secondaire d'Orsay                        | Orsay                     | 3       | 85     | 1           |
| Lycée Blaise Pascal                             | Orsay                     | 5       | 180    | 10          |
| Lycée Henri Poincaré                            | Palaiseau                 | 5       | 150    | 6           |
| Lycée Camille Claudel                           | Palaiseau                 | 5       | 162    | 9           |
| LP Les Freres Moreau                            | Quincy-sous-Senart        | 1       | 24     | 1           |
| Lycée Pierre Mendès France                      | Ris-Orangis               | 3       | 68     | 4           |
| Lycée Paul Langevin                             | Sainte-Geneviève-des-Bois | 4       | 102    | 5           |
| Lycée Albert Einstein                           | Sainte-Geneviève-des-Bois | 3       | 96     | 3           |
| Lycée Jean-Baptiste Corot                       | Savigny-sur-Orge          | 4       | 139    | 4           |
| Ufa Gaspard Monge                               | Savigny-sur-Orge          | 1       | 25     | 1           |
| Lycée Gaspard Monge                             | Savigny-sur-Orge          | 3       | 60     | 5           |
| Lycée Louis Armand                              | Yerres                    | 3       | 90     | 5           |



## 92 – HAUTS-DE-SEINE – 55 établissements

| Établissements, Lycées, CFA et lycées agricoles | Ville                 | Classes | Élèves | Enseignants |
|---|-----------------------|---------|--------|-------------|
| Lycée Descartes                                 | Antony                | 5       | 173    | 7           |
| Lycée Théodore Monod                            | Antony                | 4       | 83     | 8           |
| Lycée de Prony                                  | Asnières-sur-Seine    | 5       | 120    | 6           |
| EREA Martin Luther King                         | Asnières-sur-Seine    | 2       | 70     | 3           |
| Lycée Léonard de Vinci                          | Bagneux               | 2       | 48     | 4           |
| Lycée Albert Camus                              | Bois-Colombes         | 4       | 131    | 4           |
| Lycée Daniel Balavoine                          | Bois-Colombes         | 2       | 30     | 2           |
| Lycée Étienne Jules Marey                       | Boulogne-Billancourt  | 4       | 130    | 8           |
| Nouveau Lycée Boulogne                          | Boulogne-Billancourt  | 3       | 83     | 2           |
| Lycée Emmanuel Mounier                          | Châtenay-Malabry      | 4       | 126    | 5           |
| Lycée Jean-Jaurès Châtenay                      | Malabry               | 5       | 137    | 5           |
| Lycée Jacques Monod                             | Clamart               | 4       | 140    | 5           |
| Lycée Newton Enrea                              | Clichy                | 5       | 157    | 6           |
| Lycée Rene Auffray                              | Clichy                | 4       | 114    | 8           |
| Ufa U3a   | Clichy                | 1       | 15     | 2           |
| Lycée Guy de Maupassant                         | Colombes              | 5       | 150    | 6           |
| Lycée Anatole France                            | Colombes              | 3       | 48     | 4           |
| Lycée Garamont                                  | Colombes              | 2       | 46     | 4           |
| Lycée Montalembert                              | Courbevoie            | 2       | 75     | 2           |
| Lycée Paul Lapie                                | Courbevoie            | 5       | 160    | 7           |
| EREA Jean Monnet                                | Garches               | 3       | 36     | 3           |
| Lycée Galilée                                   | Gennevilliers         | 6       | 180    | 8           |
| Inhni   | Gennevilliers         | 6       | 114    | 2           |
| Lycée Polyvalent Saint-Nicolas                  | Issy-les-Moulineaux   | 2       | 45     | 2           |
| Lycée Eugène Ionesco                            | Issy-les-Moulineaux   | 4       | 126    | 4           |
| Lycée La Tournelle-la-Garenne                   | Colombes              | 4       | 92     | 5           |
| Lycée Professionnel Louis Girard                | Malakoff              | 3       | 72     | 6           |
| Lycée Rabelais                                  | Meudon                | 5       | 140    | 8           |
| Lycée Professionnel Saint-Philippe              | Meudon                | 7       | 105    | 2           |
| Lycée La Source                                 | Meudon                | 5       | 110    | 5           |
| Lycée Horticole Saint-Philippe                  | Meudon                | 4       | 70     | 1           |
| INHNI   | Montreuil             | 6       | 114    | 4           |
| Lycée Maurice Genevoix                          | Montrouge             | 3       | 102    | 3           |
| Lycée Louise Michel                             | Nanterre              | 4       | 85     | 5           |
| Lycée Joliot Curie                              | Nanterre              | 6       | 180    | 6           |
| Lycée Professionnel Vassily Kandinsky           | Neuilly-sur-Seine     | 2       | 44     | 2           |
| Lycée Notre-Dame de Sainte-Croix                | Neuilly-sur-Seine     | 6       | 207    | 11          |
| Lycée La Trinité                                | Neuilly-sur-Seine     | 3       | 99     | 2           |
| Lycée Agora                                     | Puteaux               | 4       | 128    | 4           |
| Lycée Voilin                                    | Puteaux               | 2       | 61     | 2           |
| BTP CFA Rueil-Malmaison                         | Rueil-Malmaison       | 1       | 22     | 1           |
| Lycée Richelieu                                 | Rueil-Malmaison       | 3       | 102    | 3           |
| Lycée Alexandre Dumas                           | Saint-Cloud           | 4       | 141    | 3           |
| Lycée Santos Dumont                             | Saint-Cloud           | 4       | 106    | 4           |
| Lycée Florian                                   | Sceaux                | 1       | 26     | 1           |
| Lycée Lakanal                                   | Sceaux                | 5       | 179    | 5           |
| Clinique Dupre-Lycée Lakanal                    | Sceaux                | 3       | 30     | 3           |
| Lycée Jean-Pierre Vernant                       | Sèvres                | 4       | 131    | 5           |
| Lycée Paul Langevin                             | Suresnes              | 4       | 135    | 4           |
| Lycée Michelet                                  | Vanves                | 5       | 154    | 5           |
| École Suger                                     | Vaucresson            | 2       | 28     | 1           |
| Lycée Toulouse Lautrec                          | Vaucresson            | 4       | 38     | 4           |
| Lycée Michel-Ange                               | Villeneuve-la-Garenne | 6       | 129    | 11          |
| CFA de La Carrosserie                           | Villeneuve-la-Garenne | 1       | 16     | 1           |



95 – VAL D'OISE – 47 établissements

| Établissements, Lycées, CFA et lycées agricoles | Ville                 | Classes | Élèves | Enseignants |
|---|-----------------------|---------|--------|-------------|
| Lycée Garac                                     | Argenteuil            | 2       | 39     | 2           |
| Lycée Fernand et Nadia Leger                    | Argenteuil            | 5       | 128    | 6           |
| Lycée Cognacq Jay                               | Argenteuil            | 7       | 172    | 5           |
| Lycée Georges Braque                            | Argenteuil            | 3       | 96     | 2           |
| Lycée Polyvalent Jean-Jaurès                    | Argenteuil            | 8       | 204    | 8           |
| CFA du Garac                                    | Argenteuil            | 3       | 50     | 1           |
| Lycée Evariste Galois                           | Beaumont-sur-Oise     | 4       | 124    | 4           |
| Cmp Jacques Arnaud                              | Bouffémont            | 3       | 36     | 3           |
| Lycée Jules Verne                               | Cergy-le-Haut         | 5       | 150    | 5           |
| Lycée Alfred Kastler                            | Cergy Pontoise        | 4       | 140    | 6           |
| Lycée du Vexin                                  | Chars                 | 1       | 26     | 1           |
| Lycée Le Corbusier                              | Cormeilles-en-Parisis | 3       | 40     | 4           |
| Lycée Camille Saint-Saëns                       | Deuil-la-Barre        | 4       | 140    | 4           |
| Lycée George Sand                               | Domont                | 4       | 140    | 4           |
| Lycée Louis Armand                              | Eaubonne              | 4       | 100    | 2           |
| Lycée Notre-Dame de La Providence               | Enghien-les-Bains     | 4       | 118    | 2           |
| Lycée Gustave Monod                             | Enghien-les-Bains     | 5       | 149    | 7           |
| Lycée Professionnel Auguste Escoffier           | Eragny-sur-Oise       | 3       | 53     | 3           |
| CFA du Batiment                                 | Ermont                | 3       | 31     | 2           |
| Lycée Ferdinand Buisson                         | Ermont                | 13      | 257    | 9           |
| Lycée Gustave Eiffel                            | Ermont                | 3       | 64     | 3           |
| Lycée Van Gogh                                  | Ermont                | 5       | 170    | 3           |
| Lycée Baudelaire                                | Fosses                | 5       | 175    | 8           |
| Lycée Jean Monnet                               | Franconville          | 3       | 105    | 7           |
| Lycée Simone de Beauvoir                        | Garges-les-Gonesse    | 7       | 192    | 7           |
| Lycée Rene Cassin                               | Gonesse               | 2       | 70     | 2           |
| École Gescia                                    | Gonesse               | 3       | 90     | 2           |
| Lycée Romain Rolland                            | Goussainville         | 3       | 80     | 3           |
| Lycée Montesquieu                               | Herblay               | 3       | 85     | 3           |
| Lycée de L'hautil                               | Jouy-le-Moutier       | 4       | 106    | 7           |
| Lycée Fragonard                                 | L'isle-Adam           | 4       | 130    | 7           |
| Institut Paul Ricœur                            | Louvres               | 4       | 125    | 1           |
| Lycée Jean-Jacques Rousseau                     | Montmorency           | 6       | 210    | 6           |
| Lycée Professionnel Jean Mermoz                 | Montsault             | 4       | 108    | 4           |
| Lycée Notre-Famille                             | Osny                  | 3       | 32     | 5           |
| Lycée Paul Émile Victor                         | Osny                  | 3       | 95     | 1           |
| Lycée Notre-Dame de La Compassion               | Pontoise              | 4       | 84     | 3           |
| Lycée Camille Pissarro                          | Pontoise              | 5       | 159    | 14          |
| Lycée Jean Perrin                               | Saint-Ouen-l'Aumône   | 6       | 158    | 10          |
| Lycée Edmond Rostand                            | Saint-Ouen-l'Aumône   | 5       | 163    | 4           |
| Lycée Château d'Épluches                        | Saint-Ouen-l'Aumône   | 2       | 47     | 3           |
| Lycée de La Tourelle                            | Sarcelles             | 7       | 245    | 6           |
| Lycée Jean-Jacques Rousseau                     | Sarcelles             | 9       | 298    | 9           |
| Lycée Louis Jouvét                              | Taverny               | 4       | 137    | 4           |
| Lycée Jacques Prévert                           | Taverny               | 3       | 105    | 6           |
| Lycée Camille Claudel                           | Vaureal               | 3       | 105    | 4           |
| Lycée Pierre Mendès France                      | Villiers-Le-Bel       | 7       | 91     | 8           |



---

ANNEXE 2

---

Liste des  
163 cinémas participants  
en 2020–2021

---

## 163 CINÉMAS PARTICIPANTS EN 2020–2021

### 91 – ESSONNE – 18 CINÉMAS PARTENAIRES

| Cinéma                            | Adresse                     |                             |
|-----------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| Cinéma Le Buxy                    | ADCI Cinéma Buxy            | 91800 Boussy-Saint-Antoine  |
| Ciné 220                          | 3 rue Anatole France        | 91220 Brétigny-sur-Orge     |
| Cinéma François Truffaut 2        | rue de l'École              | 91380 Chilly-Mazarin        |
| Cinéma Arcel                      | 15 Place Léon Cassé         | 91100 Corbeil-Essonnes      |
| Cinéma Le Parterre                | Place de l'Hôtel de Ville   | 91410 Dourdan               |
| Cinéampes                         | Com. d'Agglo. de l'Etampois | 91150 Etampes               |
| Cinéma La Rotonde                 | 102 rue Saint-Jacques       | 91150 Etampes               |
| Cinéma Agnès Varda                | 3 rue Pivert                | 91260 Juvisy-sur-Orge       |
| Cinéma Jacques Prévert            | Avenue du Berry             | 91940 Les Ulis              |
| Cinéma Confluences                | 5 rue Charles Peguy         | 91540 Mennecey              |
| Cinéma municipal Le Cyrano        | 114 avenue de la République | 91230 Montgeron             |
| Espace Jacques Tati               | Allée de la Bouvèche        | 91400 Orsay                 |
| Cinépal                           | 10 avenue du 8 mai 1945     | 91120 Palaiseau             |
| Les Cinoches – C.C. Robert Desnos | 3 allée Jean Ferrat         | 91130 Ris-Orangis           |
| Espace Marcel Carné               | Place Marcel Carné          | 91240 Saint-Michel-sur-Orge |
| Cinéma Espace Bernard Mantienne   | 3 voie de l'Aulne           | 91370 Verrières-le-Buisson  |
| Cinéma Le Calypso                 | 38 rue Victor Basch         | 91170 Viry-Châtillon        |
| Cinéma Paradiso                   | 2 rue Marc Sangnier         | 91330 Yerres                |



### 92 – HAUTS-DE-SEINE – 25 CINÉMAS PARTENAIRES

| Cinéma                                  | Adresse                             |                             |
|---|-------------------------------------|-----------------------------|
| Le Select                               | 10 avenue de la Division Leclerc    | 92160 Antony                |
| Cinéma Alcazar                          | 1 rue de la Station                 | 92600 Asnières              |
| Cinéma Paul Landowski – Sarl Cinevox    | 28 avenue André Morizet             | 92100 Boulogne-Billancourt  |
| CAC Le Rex                              | 364 avenue de la Division Leclerc   | 92290 Châtenay-Malabry      |
| Cinéma de Châtillon                     | 7 bis rue de la mairie              | 92320 Châtillon             |
| Cinéma Jeanne Moreau                    | 22 rue Paul Vaillant Couturier      | 92140 Clamart               |
| Cinéma Rutebeuf                         | 16-18 allée Gambetta                | 92110 Clichy-la-Garenne     |
| L'Hélios                                | 35 rue du Bournard                  | 92700 Colombes              |
| MJC Colombes                            | 96/98 rue Saint-Denis               | 92700 Colombes              |
| Cinéma Abel Gance                       | 184 boulevard Saint-Denis           | 92400 Courbevoie            |
| Cinéma Le Scarron – Théâtre des Sources | 8 avenue Dolivet                    | 92260 Fontenay-aux-Roses    |
| Cinéma Jean Vigo                        | 1 rue Pierre et Marie Curie         | 92230 Gennevilliers         |
| Cinéma Marcel Pagnol – Théâtre 71       | 17 rue Béranger                     | 92240 Malakoff              |
| Centre d'Art et de Culture              | 15 boulevard des Nations Unies      | 92190 Meudon                |
| Cinéma Les Lumières                     | 49 rue Maurice Thorez               | 92000 Nanterre              |
| Cinéma Le Village                       | 4 rue de Chézy                      | 92200 Neuilly-sur-Seine     |
| Cinéma Le Central                       | 136 rue de la République            | 92800 Puteaux               |
| Cinéma Ariel Ariel                      | Centre Ville / Ariel Hauts de Rueil | 92500 Rueil-Malmaison       |
| Cinéma Les Trois Pierrots               | 6 rue du Mont Valérien              | 92210 Saint-Cloud           |
| Cinéma Le Trianon                       | 3 bis rue Marguerite-Renaudin       | 92330 Sceaux                |
| Ciné Sel                                | 47 Grande Rue                       | 92310 Sèvres                |
| Le Capitole                             | 3 rue Ledru Rollin                  | 92150 Suresnes              |
| Cinéma de Vanves                        | 12 rue Sadi Carnot                  | 92170 Vanves                |
| UGC Le Normandy                         | 72 boulevard de la République       | 92420 Vaucresson            |
| Cinéma André Malraux                    | 29 avenue de Verdun                 | 92390 Villeneuve-la-Garenne |



## 75 – PARIS – 26 CINÉMAS PARTENAIRES

| Cinéma                   | Adresse                      |             |
|--------------------------|------------------------------|-------------|
| 3 Luxembourg             | 67 rue Monsieur le Prince    | 75006 Paris |
| 7 Parnassiens            | 98 boulevard du Montparnasse | 75014 Paris |
| Archipel                 | 17 boulevard de Strasbourg   | 75010 Paris |
| Arlequin                 | 76 rue de Rennes             | 75006 Paris |
| Balzac                   | 1 rue Balzac                 | 75008 Paris |
| Brady                    | 39 boulevard de Strasbourg   | 75010 Paris |
| CGR Paris Lilas          | 2 Place du Maquis du Vercors | 75020 Paris |
| Chaplin – Denfert        | 24 place Denfert-Rochereau   | 75014 Paris |
| Chaplin – Saint-Lambert  | 6 rue Pecllet                | 75015 Paris |
| Cinéma des Cinéastes     | 7 avenue de Clichy           | 75017 Paris |
| Cinéma du Panthéon       | 13 rue Victor Cousin         | 75005 Paris |
| Epée de Bois             | 100 rue Mouffetard           | 75005 Paris |
| Entrepôt                 | 7 rue Francis de Pressensé   | 75014 Paris |
| Escorial Panorama        | 11 boulevard Port Royal      | 75013 Paris |
| Grand Action             | 5 rue des Écoles             | 75005 Paris |
| Louxor                   | 170 Boulevard de Magenta     | 75010 Paris |
| Luminor – Hôtel-de-ville | 20 rue du Temple             | 75004 Paris |
| Majestic Bastille        | 4 boulevard Richard Lenoir   | 75011 Paris |
| Majestic Passy           | 18/20 rue de Passy           | 75016 Paris |
| Max Linder Panorama      | 24 boulevard Poissonnière    | 75009 Paris |
| MK2 Bastille             | 4 boulevard Beaumarchais     | 75011 Paris |
| MK2 Gambetta             | 6 rue Belgrand               | 75020 Paris |
| MK2 Nation               | 133 boulevard Diderot        | 75012 Paris |
| MK2 Quai de Loire        | 7 quai de Loire              | 75019 Paris |
| Nouvel Odéon             | 6 rue de l'École de Médecine | 75006 Paris |
| Studio des Ursulines     | 10 rue des Ursulines         | 75005 Paris |



## 77 – SEINE-ET-MARNE – 18 CINÉMAS PARTENAIRES

| Cinéma                      | Adresse                            |                           |
|-----------------------------|------------------------------------|---------------------------|
| Cinéma Jean Gabin           | Palais des rencontres              | 77430 Champagne-sur-Seine |
| Cinéma Étoile Cosmos        | 22 avenue de la Résistance         | 77500 Chelles             |
| Studio 31                   | 31 place d'Ariane                  | 77700 Chessy              |
| Cinéma municipal La Coupole | 107 rue Jean François Millet       | 77380 Combs-la-Ville      |
| Hémisphère Theater          | 23 rue Marcel Clavier              | 77120 Coulommiers         |
| Cinéma Ermitage             | 6 rue de France                    | 77300 Fontainebleau       |
| Cinéparadis                 | 10 avenue du Maréchal de Villars   | 77300 Fontainebleau       |
| Le Cinq                     | 5 rue Delambre                     | 77400 Lagny-sur-Marne     |
| La Ferme du Buisson         | Scène Nationale de Marne-la-Vallée | 77448 Marne-la-Vallée     |
| Cinéma Les Variétés         | 20 bd Chamblain                    | 77000 Melun               |
| Cinéma Le Concorde          | 4 avenue des Bosquets              | 77290 Mitry Mory          |
| La Rotonde                  | Place du 14 juillet 1789           | 77550 Moissy-Cramayel     |
| Méliès                      | 9 rue Bezout                       | 77140 Nemours             |
| Cinéma Apollo               | 62 avenue de la République         | 77340 Pontault-Combault   |
| Cinéma Le Rexy              | 33 rue du Général Delort           | 77160 Provins             |
| Espace Prévert              | 9 place du Miroir d'Eau            | 77176 Savigny-le-Temple   |
| Cinéma Confluences          | Espace commercial du Bréau         | 77130 Varennes-sur-Seine  |
| La Ferme des Jeux           | Rue Ambroise Prô                   | 77000 Vaux-le-Pénil       |



### 93 – SEINE-SAINT-DENIS – 22 CINÉMAS PARTENAIRES

| Cinéma                                  | Adresse                            |                               |
|---|------------------------------------|-------------------------------|
| Cinéma Le Studio                        | 2 rue Edouard Poisson              | 93300 Aubervilliers           |
| Théâtre et cinéma Jacques Prévert       | 134 avenue Anatole France          | 93600 Aulnay-sous-Bois        |
| Le Cin'hoche                            | 6 rue Hoche                        | 93170 Bagnolet                |
| L'Écran nomade                          | 15 place Albert Thomas             | 93100 Bobigny                 |
| Cinéma André Malraux                    | 25 cours de la République          | 93140 Bondy                   |
| Salle Serge Gainsbourg P.M.O            | 1 rue de la tête Saint-Médard      | 93800 Epinay-sur-Seine        |
| Cinéma Théâtre André Malraux            | 1 bis rue Guillemeteau             | 93220 Gagny                   |
| Cinéma L'Étoile                         | 1 allée du Progrès                 | 93120 La Courneuve            |
| Cinéma Municipal Louis Daquin           | Place Gabriel Péri                 | 93150 Le Blanc-Mesnil         |
| Centre Culturel André Malraux           | 10 Avenue Francis de Pressensé     | 93350 Le Bourget              |
| Théâtre du Garde chasse                 | 181 Bis Rue de Paris               | 93260 Les Lilas               |
| Espace des Arts – Salle Philippe Noiret | 144 avenue Jean Jaurès             | 93320 Les Pavillons-sous-Bois |
| Cinéma Yves Montand                     | 36 rue Eugène Massé                | 93190 Livry Gargan            |
| Cinéma Georges Méliès                   | 12 place Jean Jaurès               | 93100 Montreuil               |
| Cinéma Le Bijou                         | 4 place de la Libération           | 93160 Noisy-le-Grand          |
| Ciné 104                                | 104 avenue Jean Lolive             | 93500 Pantin                  |
| Le Trianon                              | Place Carnot                       | 93230 Romainville             |
| Espace Georges Simenon                  | Place Carnot                       | 93110 Rosny-sous-Bois         |
| L'Écran                                 | 14 passage de l'Aqueduc            | 93200 Saint-Denis             |
| Espace 1789                             | 2-4 rue Alexandre Bachelet         | 93400 Saint-Ouen              |
| Espace Paul Éluard                      | Place Marcel Pointet               | 93240 Stains                  |
| Cinéma Jacques Tati                     | 29 bis avenue du Général de Gaulle | 93290 Tremblay-en-France      |



### 94 – VAL-DE-MARNE – 19 CINÉMAS PARTENAIRES

| Cinéma                          | Adresse                              |                             |
|---------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------|
| Espace Jean Vilar               | 1 rue Paul Signac                    | 94110 Arcueil               |
| Cinéma La Pléiade               | 12 avenue Cousin de Méricourt        | 94230 Cachan                |
| Studio 66                       | 66 rue Jean Jaurès                   | 94500 Champigny-sur-Marne   |
| Théâtre André Malraux           | 102 avenue du Général de Gaulle      | 94550 Chevilly Larue        |
| Théâtre Cinéma Paul Éluard      | 4 avenue de Villeneuve Saint-Georges | 94600 Choisy-le-Roi         |
| Cinéma La Lucarne               | 100 rue Juliette Savar               | 94000 Créteil               |
| Cinéma du Palais Armand Badeyan | 40 allée Parmentier                  | 94000 Créteil               |
| Cinéma Le Kosmos                | 243 ter avenue de la République      | 94120 Fontenay-sous-Bois    |
| Le Luxy                         | 77 avenue Georges Gosnat             | 94200 Ivry-sur-Seine        |
| Centre des Bords de Marne       | 2 rue de la prairie                  | 94170 Le Perreux-sur-Marne  |
| Royal Palace                    | 165 Grande Rue Charles de Gaulle     | 94130 Nogent-sur-Marne      |
| Centre Culturel Aragon Triolet  | 1 Place Gaston Viens                 | 94310 Orly                  |
| Le Lido                         | Place Jacques Tati                   | 94100 Saint-Maur-des-Fossés |
| 4 Delta                         | 81 ter avenue du Bac                 | 94100 Saint-Maur-des-Fossés |
| Espace Jean Marie Poirier       | 1 esplanade du 18 juin 1940          | 94370 Sucy-en-Brie          |
| Le Casino                       | 13 rue Guillaume Budé                | 94350 Villiers-sur-Marne    |
| Le Vincennes                    | 30 avenue de Paris                   | 94300 Vincennes             |
| 3 Cinémas Robespierre           | 19 avenue Maximilien Robespierre     | 94400 Vitry-sur-Seine       |



## 95 – VAL D'OISE – 18 CINÉMAS PARTENAIRES

| Cinéma                               | Adresse                             |                           |
|--------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------|
| Cinéma Jean Gabin – Le Figuier Blanc | 14-16 rue Grégoire Collas           | 95100 Argenteuil          |
| Le Palace                            | 6 avenue Anatole France             | 95260 Beaumont-Sur-Oise   |
| Écrans Paul Éluard                   | Théâtre Paul Eluard                 | 95870 Bezons              |
| Cinéma de Domont                     | 12 allée Sainte-Thérèse             | 95330 Domont              |
| Centre des Arts                      | 12-16 rue de la Libération          | 95880 Enghien Les Bains   |
| Cinéma Pierre Fresnay                | 3 rue Saint-Flaive Prolongée        | 95120 Ermont              |
| Cinéma de L'Ysieux                   | Place de la liberté                 | 95470 Fosses              |
| Ciné Henri Langlois                  | 32 bis rue de la Station            | 95130 Franconville        |
| Cinéma municipal Jacques Brel        | 1 place de l'Hôtel de Ville         | 95140 Garges Les Gonesse  |
| Cinéma Jacques Prévert               | Place Aimé Césaire – La Fauconnière | 95500 Gonesse             |
| Le Conti                             | Place du Patis                      | 95290 Isle Adam           |
| Théâtre de Jouy/ Centre culturel     | 96 avenue des Bruzacques            | 95280 Jouy-le-Moutier     |
| Eden cinéma                          | 5 bis rue de Pontoise               | 95160 Montmorency         |
| Royal Utopia                         | 14 rue Alexandre Prachay            | 95300 Pontoise            |
| Les Toiles                           | Place François Truffaut             | 95210 Saint-Gratien       |
| Cinéma Utopia                        | 1 place Pierre Mendès France        | 95310 Saint-Ouen-l'Aumône |
| Studiociné 207                       | Rue de Paris                        | 95150 Taverny             |
| Cinéma L'Antarès                     | 1 place du Cœur Battant             | 95490 Vauréal             |



## 78 – YVELINES – 17 CINÉMAS PARTENAIRES

|                            |   |                                |
|----------------------------|---|--------------------------------|
| Pandora                    | 6 allée Simone Signoret                 | 78260 Achères                  |
| Pathé Conflans             | 9 rue de l'Hautil                       | 78700 Conflans-Sainte-Honorine |
| Ciné 7                     | Centre commercial des Sept-Mares        | 78990 Elancourt                |
| Cinéma du Théâtre          | 8 <sup>e</sup> avenue Charles de Gaulle | 78170 La Celle-Saint-Cloud     |
| Cinéma Jean Marais         | 59 boulevard Carnot                     | 78110 Le Vésinet               |
| Espace Philippe Noiret     | Place Charles de Gaulle                 | 78340 Les Clayes-sous-Bois     |
| Cinéma Frédéric Dard       | 77 rue Paul Doumer                      | 78130 Les Mureaux              |
| Centre culturel Le Chaplin | Place Pierre Mendès-France              | 78200 Mantes-la-Jolie          |
| Mega CGR                   | Place Henri Dunant                      | 78200 Mantes-la-Jolie          |
| Cinéma Le Fontenelle       | 10 rue Carnot                           | 78164 Marly-le-Roi             |
| Cinéma Jacques Brel        | 4 rue de la Mare aux carats             | 78180 Montigny-le-Bretonneux   |
| Cinéma C2L                 | 112 rue du Général de Gaulle            | 78300 Poissy                   |
| Cinéma Les Yeux d'Elsa     | 11 bis avenue Jean Jaurès               | 78210 Saint-Cyr-L'École        |
| Cinéma C2L                 | 25 rue du Vieux Marché                  | 78100 Saint-Germain-en-Laye    |
| Cinéma C2L Cin'hoche ABC   | 6 rue Hoche                             | 78500 Sartrouville             |
| Cinéma Le Grenier à Sel    | Cinéma le Grenier à Sel                 | 78190 Trappes                  |
| UGC – Roxane               | 6 rue Saint-Simon                       | 78000 Versailles               |





---

## ANNEXE 3

---

# Programme des formations

---

ANNEXE 3  
PROGRAMME DES FORMATIONS – ACADEMIE DE PARIS



## FORMATION DESTINÉE AUX ENSEIGNANTS

AU CGR PARIS LILAS- PARIS 20ÈME

**Lundi 5 octobre 2020**  
*Wendy et Lucy* de Kelly Reichardt  
*Hyènes* de Djibril Diop Mambéty

**Mardi 6 octobre 2020**  
*La Nuit du Chasseur* de Charles Laughton  
*J'ai perdu mon corps* de Jérémy Clapin

**Mercredi 7 octobre 2020**  
*Tel père tel fils* de Hirokazu Kore-eda



## WENDY ET LUCY de Kelly Reichardt

États-Unis - 2008 - 1h20 – couleur - VOSTF

LUNDI 5 OCTOBRE de 8h30 à 12h30

**8h** Accueil des participants et émargement. Attention, l'émargement se fera uniquement entre 8h et 8h30.

**8h30** Présentation et projection du film.

**10h-12h30** Intervention de Claudine LE PALLEC MARAND.

*Wendy et Lucy*. Scénario de survie et art de l'épure.

« - Malheur au peuple qui n'a pas besoin de héros. - Non malheur au peuple qui a besoin de héros. », *Vie de Gallée*, Scène 13, Bertolt BRECHT.

Wendy, à l'arrêt dans une ville sans nom de l'État de l'Oregon (États-Unis), subit en quelques jours un dépouillement méticuleux : elle perd d'abord la liberté de circuler puis sa chienne de compagnie, Lucy, sa voiture, ses vêtements, son sommeil et bien sûr ses économies. Le dépouillement cinématographique de la réalisatrice Kelly Reichardt se construit en miroir à travers une œuvre (1994-2020) déjà composée de sept films.

Road movie à l'arrêt, basé sur un tournage en extérieur sans pittoresque, *Wendy et Lucy* est l'adaptation d'une courte nouvelle avec une actrice dé-glamourisée. La cinéaste privilégie une mise en scène pudique des émotions et systématise le rôle du hors champ des actions dans la tradition d'un cinéma qui tente d'inscrire le monde (en exposant ses situations de précarité et en réfléchissant sur ses idéologies de représentation) pour éviter de s'en évader.

Claudine LE PALLEC MARAND



L'intervenante – Claudine LE PALLEC MARAND

Docteure en cinéma, Claudine Le Pallec Marand enseigne l'esthétique et l'histoire du cinéma à l'université (Amiens, Paris 3 censier, Paris 8 Saint-Denis) et anime de nombreux Ciné-Clubs en région parisienne (Aubervilliers, La Courneuve, Le Kremlin-Bicêtre, Vitry-sur-Seine). Elle travaille également en étroite collaboration avec différentes associations « d'éducation à l'image » tant auprès des enseignant-e-s que de leurs élèves depuis près de vingt ans. En 2016, elle a publié dans la collection « Côté films » des éditions Yellow Now (Marcos Uzal/Emmanuel d'Autreppes) une monographie de film qui est aussi un essai : *Anatomie d'un rapport de Luc Moullet et Antonietta Pizzorno. Du bon usage cinématographique du MLF et du porno.*

## ANNEXE 3 PROGRAMME DES FORMATIONS – ACADEMIE DE PARIS

### HYENES de Djibril Diop Mambéty

Sénégal - 1992 - 1h50 – couleur - VOSTF

LUNDI 5 OCTOBRE de 13h30 à 17h30

**13h30** Présentation et projection du film.  
**15h30-17h30** Intervention de Michel AMARGER.

#### La puissance de la vengeance Ou Djibril Diop Mambéty l'artiste visionnaire

La restauration de *Hyènes*, en 2018, a permis de l'inscrire dans les programmes de *Cannes Classics* comme pour lui accorder une nouvelle aura. Il est vrai que le film de Djibril Diop Mambéty, découvert dans la compétition du Festival de Cannes 1992, prend des allures de référence au fil du temps.

*Hyènes* est l'adaptation d'une pièce du dramaturge suisse, Friedrich Dürrenmatt, *La Visite de la vieille Dame*. La trame repose sur la vengeance d'une femme riche, revenant dans son village pour se venger de son amant qui l'a laissée enceinte et laissée au ban de la communauté.

Nous évoquerons l'ancrage de *Hyènes* dans la société sénégalaise mais aussi l'ouverture universelle, cultivée par Djibril Diop Mambéty. Le cinéaste, indépendant et fougueux, a longtemps bataillé pour porter ses visions sur grand écran avant de devenir un emblème en Afrique.

Nous rappellerons son itinéraire, de l'acteur de théâtre séducteur au cinéaste engagé dans l'évolution des images africaines. Avec *Hyènes*, il propose une réflexion inspirée par l'itinéraire d'une femme blessée, déterminée à obtenir réparation.

Le style du film combine les références à la tragédie grecque, le western, pour engager une écriture personnelle, audacieuse en faveur de l'émancipation féminine. C'est aussi une réflexion sur la communauté d'une ville sénégalaise.

En explorant les visions de Djibril Diop Mambéty, nous aborderons les questions de justice et de pouvoir qui régissent les sociétés africaines. Car le film paraît une métaphore sur les situations de l'Afrique contemporaine, creusant les contours d'un drame poignant et intemporel.

Michel AMARGER



#### L'intervenant – Michel AMARGER

Journaliste critique de cinéma, formateur Médias France, Michel Amarger conçoit depuis plusieurs années des reportages et des émissions de cinéma. Il est également réalisateur de films, auteur d'ouvrages sur le 7<sup>ème</sup> art, et collabore à diverses publications ou éditions numériques. Il est cofondateur du réseau informatique *Africiné*, de la *Fédération Africaine des Critiques de Cinéma*, et de la structure *Afrimages*. Il coordonne la revue audiovisuelle *Awotélé* dont il est l'un des initiateurs, tout en enseignant la pratique du cinéma à l'Université de Paris.

### LA NUIT DU CHASSEUR de Charles Laughton

États-Unis - 1955 - 1h33 – noir & blanc - VOSTF

MARDI 6 OCTOBRE de 8h30 à 12h30

**8h** Accueil des participants et émargement. Attention, l'émargement se fera uniquement entre 8h et 8h30.  
**8h30** Présentation et projection du film.  
**10h15-12h30** Intervention de Juliette GOFFART.

Adapté d'un roman de Davis Grubb, *La Nuit du chasseur* fut l'unique long-métrage de son réalisateur Charles Laughton, d'abord connu comme acteur dans des films d'Hitchcock, de Leo McCarey ou encore Cecil B. DeMille. Ce chef-d'œuvre du cinéma, pourtant boudé à sa sortie par le public et la critique, est une œuvre profondément singulière, mélangeant l'onirisme, la terreur, la dénonciation sociale, la psychanalyse et la religion. Entièrement filmé du point de vue des enfants John et Pearl, l'Amérique de la grande dépression des années 30 se transfigure ici en un décor de conte cauchemardesque, mêlant l'univers enfantin des *Aventures d'Huckleberry Finn* de Mark Twain à celui du cinéma gothique et des films expressionnistes allemands. Ce thriller « *Southern gothic* » tout en contrastes, pris dans un combat symbolique entre Bien et Mal, offre en même temps la peinture d'un monde adulte dysfonctionnel où la figure du père fait constamment défaut, et où la famille se métamorphose en un foyer de traumatisme corrodant l'innocence même de l'enfance. Sans jamais être vraiment montrée, la sexualité est ici constamment remise en question : source des perversions du criminel Harry Powell, elle affaiblit et aveugle aussi dangereusement les femmes, à l'exception de Mrs Cooper, unique rempart héroïque face au Mal, occasionnant ainsi une passionnante inversion des genres. Inventeur d'un film hors-normes, Laughton réinvente également à sa manière les acteurs : avec *La Nuit du chasseur*, Robert Mitchum joue un rôle complètement inédit qui marquera toute sa carrière.

Juliette GOFFART



#### L'intervenante – Juliette GOFFART

Enseignante, responsable des pages cinéma de la revue *Études et critique* à *Sofilm*, Juliette Goffart intervient comme conférencière et formatrice dans le cadre de dispositifs d'éducation à l'image (« Collège au cinéma ») et « Lycéens et apprentis au cinéma ». Membre du jury critique pour le prix Jean Renoir, elle a rédigé les livrets pédagogiques sur *Taxi Téhéran* de Jafar Panahi, *Le Voyage de Chihiro* de Hayao Miyazaki et *L'Heure de la sortie* de Sébastien Marnier destinés aux enseignants participant à *Lycéens et apprentis au cinéma*.

## ANNEXE 3 PROGRAMME DES FORMATIONS – ACADEMIE DE PARIS

### J'AI PERDU MON CORPS de Jérémy Clapin

France - 2019 - 1h21 – couleur - VF

MARDI 6 OCTOBRE de 13h30 à 17h30

**13h30** Présentation et projection du film.

**15h15-17h30** Intervention de Cécile NOESSER.

#### *J'ai perdu mon corps* Ou le récit initiatique de l'animation pour adultes

Tandis que sa main coupée sillonne la ville à la recherche de son propriétaire, un jeune homme tente de comprendre d'où il vient et où il va. Sous un vernis de simplicité (la ligne claire de la bande dessinée franco-belge) et quelques topos narratifs classiques (une histoire d'amour, le choix d'un destin), *J'ai perdu mon corps* propose bien plus que le récit d'initiation d'un jeune orphelin.

Sa construction fragmentée, dont les strates se fissent et se heurtent avec subtilité, exprime une tension de l'animation vers un passage à l'âge adulte au sens propre comme au sens figuré, celui qui est encore largement refusé jusqu'ici à l'animation française.

L'amputation, qui devient décidément une obsession du long métrage animé (on se souvient de *La Jeune fille sans mains* de Sébastien Laudenbach), revêt en effet une signification particulière dans le cinéma dessiné. Pour un animateur, renoncer à sa main est crucial ; pour le jeune héros, elle représente à la fois l'adieu à la virtuosité (la carrière de pianiste), à l'artisanat (le métier d'ébéniste), à l'enfance et aux idéaux du premier amour. Mais c'est aussi un passage nécessaire vers la redécouverte des sensations, la traversée de tous les styles cinématographiques, et la quête d'une nouvelle manière d'être au monde. Le rapport à la violence semble dès lors un enjeu fondateur, tant pour le jeune héros tragique que pour un cinéma d'animation adulte dont le réalisateur propose une sorte de manifeste.

L'intervention sera donc l'occasion de proposer quelques pistes sur la façon dont ce film s'empare d'enjeux propres à sa technique (un personnage non humain, la disjonction entre corps et voix) pour affirmer son désir d'une animation contemporaine originale et moderne.

Cécile NOESSER



#### L'intervenante - Cécile NOESSER

Docteure en sociologie, enseignante à l'université Paris VIII puis à l'École d'art d'Amiens (ESAD), Cécile Noesser a publié sa thèse *La Résistible Ascension du cinéma d'animation. Socio-genèse d'un cinéma-bis en France (1950-2010)*, chez L'Harmattan. Elle a été coordinatrice et programmatrice du *Festival national du film d'animation* de 2010 à 2017. Elle est co-fondatrice de la galerie *Miyu*, la première galerie dédiée à l'animation contemporaine internationale, créée en 2018.

### TEL PERE, TEL FILS de Hirokazu Kore-eda

Japon – 2013 – 2h03 – couleur – VOSTF

MERCREDI 7 OCTOBRE de 8h30 à 12h30

**8h** Accueil des participants et émargement. Attention, l'émargement se fera uniquement entre 8h et 8h30.

**8h30** Présentation et projection du film.

**10h45-12h30** Intervention de Pascal-Alex VINCENT.

#### Etre père, ici ou ailleurs

Hirokazu Kore-eda est le cinéaste japonais contemporain le plus célèbre, et *Tei père, tel fils* son film le plus accessible. Cette histoire d'échange d'enfant (inspirée d'un fait divers) pourrait prendre le chemin du mélodrame le plus grossier à inspirer, mais Kore-eda en fait une chronique fragile comme un château de cartes. Il ne reste plus, alors, qu'à retenir son souffle et voir avec quelle finesse le cinéaste évoque le fossé qui sépare les classes moyennes des classes riches et surtout comment il se frotte à la question de la paternité - question essentielle dans une société dominée par un patriarcat rarement discuté. Mais ce qui fait la force du film, tout japonais qu'il soit, c'est son universalité : dans ces familles de Tokyo, c'est toutes les familles du monde qui pourront se reconnaître.

L'intervention se concentrera sur l'art de la mise en scène de Kore-eda, sur ses influences, mais aussi sur son point de vue autour de la question de la filiation.

Pascal-Alex VINCENT



#### L'intervenant - Pascal-Alex VINCENT

Pascal-Alex Vincent est cinéaste et enseignant à l'université Paris 3 Sorbonne nouvelle. Il a dirigé deux dictionnaires du cinéma japonais : *Dictionnaire du Cinéma Japonais en 101 cinéastes. L'âge d'or 1935-1975* et *Coffret L'Âge d'or du Cinéma Japonais 1935-1975 Vol. II* (éditions Carlotta Films).

ANNEXE 3  
PROGRAMME DES FORMATIONS – ACADEMIE DE PARIS

BIBLIOGRAPHIES/FILMOGRAPHIES SELECTIVES proposées par les intervenants

WENDY ET LUCY de Kelly Reichardt

Filmographie indicative :

**Wild boys of the road**, William WELLMAN, États-Unis, 1933.

**Rome ville ouverte**, Roberto ROSSELINI, Italie, 1946.

**Allemagne année zéro**, Roberto ROSSELINI, Italie, 1948.

**Umberto D**, Vittorio DE SICA, Italie, 1952.

**Easy Rider**, Dennis HOPPER, États-Unis, 1969.

**Jeanne Dielman, 23 Quai du commerce, 1080 Bruxelles**, Chantal AKERMAN, Belgique, 1975.

**Sans toi ni loi**, Agnès VARDA, France, 1985.

**River of grass**, Kelly REICHARDT, États-Unis, 1994.

**Rosetta**, Les frères DARDENNE, Belgique, 1999.

**La Dernière Piste**, Kelly REICHARDT, États-Unis, 2010.

**Sur la planche**, Leïla KILANI, Maroc, 2011.

Médiagraphie indicative :

**Kelly Reichardt**, Katherine FUSCO et Nicole SEYMOUR, University of Illinois Press, 2017.

**The Films of Kelly Reichardt**, E. DAWN HALL, Edinburgh University Press, 2018.  
<https://www.troiscouleurs.fr/cinema/pour-criteron-kelly-reichardt-dresse-son-top-10-de-films-preferes/> [post du 06 mars 2020]

**Kelly Reichardt - L'Amérique retraversée**, Judith REVAULT-D'ALLONNES, De l'incidence/Centre Georges Pompidou, A paraître septembre 2020 (dans le cadre de la rétrospective intégrale des films de Kelly Reichardt au Centre Pompidou, du 23 janvier au 7 février 2021)

HYENES de Djibril Diop Mambéty

Filmographie indicative :

**Bamako**, Sissako ABDERRAHMANE, France/Mali/États-Unis, 2000

**Borom sarret**, Sembène OUSMANE, Sénégal, 1963

**Le Mandat**, Sembène OUSMANE, Allemagne, France, Italie, États-Unis, 1964

**Tey (Aujourd'hui)**, Alain GOMIS, France/Sénégal, 2011

**Le Train sifflera trois fois**, Fred ZINNEMANN, États-Unis, 1952

**Ninkinanka, le Prince de Colobane**, Laurence GAVRON, France, 1991

Bibliographie indicative :

**Djibril Diop-Mambéty ou l'ivresse irrésistible d'images**, Michel AMARGER, 2000, Editions ATM-MTM. Edité dans un coffret avec deux VHS puis plus tard, un DVD, comprenant *Le franc* et *La petite vendeuse de soleil*.

**Sonic Space in Djibril Diop Mambety's Films**, Vlad DIMA, Indiana University Press, 2017.

**Djibril Diop Mambéty : un autre cinéaste d'Afrique Noire**, Julie LEDRU, Université de Paris III, 1999

**Djibril Diop Mambéty Un cinéaste à contre-courant**, Sada NIANG, L'Harmattan, Paris, 2002.

**Djibril Diop Mambéty, La Caméra au bout du nez**, Nar SENE, L'Harmattan, Paris, 2002.

**Djibril Diop Mambéty ou Le voyage du voyant**, Annie WYNCHANK, Éd. A3, 2003

Articles sur Djibril Diop Mambéty et Hyènes :

« Interview à Djibril Diop Mambéty », J.S. BAKYONO, B. DIOP, C. TABSOBA, *Ecrans d'Afrique* n. 2, 1992.

« Le retour de la Hyène », Flavia BIANCHI, *Ecrans d'Afrique*, Deuxième trimestre, 1992.

« Hyènes », Anne DE GASPERI, *Le Quotidien du Paris*, 14 mai 1992.

« Hyènes », Jean Michel FRODON, *Le Monde*, 15 Mai 1992.

« Returning home: Djibril Diop Mambéty's Hyènes », Olivia GABOR-PEIRCE, *Journal of African Cultural Studies* 23:2, p. 189-203.

« Hyènes Djibril Diop Mambéty », Joel MAGNY, *Cahiers du cinéma*, 457, 1992.

ANNEXE 3  
PROGRAMME DES FORMATIONS – ACADEMIE DE PARIS



FORMATION DESTINÉE AUX ENSEIGNANTS  
*Lycéens et Apprentis au Cinéma 2020/2021 – Académie de Paris*



**Les décors au cinéma**

*Formation proposée, pensée et modérée par  
Alexandre Tsekenis*

28 et 29 janvier 2021  
Cinéma L'Arlequin  
76 rue de Rennes 75006 Paris



Judi 28 janvier

**8h30 à 9h** : Accueil des participants et élargement.  
Attention, l'élargement se fera exclusivement entre 8h30 et 9h.

9h-  
12h

**Une histoire du décor au cinéma**  
Par Alexandre Tsekenis

Réaliste ou stylisé, décoratif ou moteur de la narration, le décor est essentiel en ce qu'il installe le cadre du film, en donne une vision globale et cohérente. Tantôt au premier plan, tantôt invisible aux yeux du spectateur, parfois même absent des génériques, son rôle et sa contribution au film ont varié selon les périodes. Il a connu diverses mutations en fonction des contraintes économiques et des avancées technologiques, sous l'influence du contexte artistique et, bien entendu, du regard que les réalisateurs portent sur le monde. A travers des images et des extraits de films, nous évoquons quelques-unes des étapes de sa riche histoire, de Méliès à aujourd'hui.



14h-  
17h

**Cinéma, théâtre, architecture : influences réciproques.**  
Par Pierre Gaudin et Valérie Grall

**Le décor entre théâtre et cinéma** par Valérie Grall

Quand le décor de cinéma affirme son artifice, c'est pour mieux revendiquer la fiction. Certains cinéastes, et non des moindres, ont fait le choix d'une stylisation extrême, préférant l'évocation au réalisme, sans craindre d'afficher le décor comme cadre de la scène. De Federico Fellini à Peter Greenaway en passant par Alain Resnais, ils rapprochent alors le cinéma du théâtre, parfois de la peinture. A leur tour, des metteurs en scène de théâtre imaginent, afin d'insuffler un nouveau relief au théâtre, un dispositif qui inclut la vision cinématographique. Une histoire d'échanges, souvent tumultueux, qui n'en finit pas.



**La ville est un décor** par Pierre Gaudin

Depuis son invention, le cinéma ne cesse de rêver (et révéler) la ville et de produire des imaginaires urbains, sociaux et architecturaux. L'un et l'autre, cinéma et ville, participent de la construction d'une illusion et d'une utopie où se croisent lieux, styles et genres. Essentiellement *cinégénique*, la ville est susceptible de fournir des décors tout trouvés, propices aux jeux du cadre et de la lumière, matière à réalisation. Ce sont autant d'« objets de cinéma » qui reproduisent ou imaginent des formes architecturales et urbaines,

soit pour les saisir dans leur identité première, soit pour les construire, les réinventer en les détournant, les magnifiant ou les défigurant, en les rendant à proprement parler méconnaissables mais hautement évocatrices. De *Métropolis* à *Blade Runner*, de *L'Eclipse* à *Alphaville*, de *Playtime* à *L'Amie de mon amie*, de *La Cité sans voiles* à *La Nuit nous appartient*, les multiples situations de la scène urbaine s'expriment par le cinéma.

Vendredi 29 janvier

**8h30 à 9h** : Accueil des participants et émargement.  
Attention, l'émargement se fera exclusivement entre 8h30 et 9h.

9h-  
12h

**Que nous raconte le décor ?**  
Par N.T Binh

Extérieur ou intérieur : avant même la lumière qui va le rendre visible (jour ou nuit), le décor est le premier élément énoncé par un scénario pour chaque séquence décrite. Il est parfois présent dès le titre pour intriguer ou attirer le public, de *Hiroshima mon amour* à *Titanic*. Au début d'une scène, on « plante le décor » en quelques images, mais après cela, nous n'y prêtons guère attention de façon consciente. La plupart du temps, qu'il reconstitue le réel ou qu'il donne corps à l'imaginaire, le décor est ce qui se voit sans qu'on le regarde. Arpenté par les acteurs, bordé par le cadrage, éclairé par la lumière, il *aide* à raconter une histoire. Mais lui-même, au-delà de ce rôle subalterne, que nous raconte-t-il vraiment ? À l'aide d'images et d'extraits de films, entre autres certains au programme des enseignants, cet exposé s'efforce de répondre à cette question, en faisant intervenir les participants dans la salle pour déchiffrer les signaux parfois cryptés que nous envoie le décor de cinéma.



14h-  
17h

**Rencontre avec Michel Barthélémy, Catherine Jarrier et Pierre Salvadori**

Les décors d'un film sont le fruit d'un long processus de conception et de fabrication, d'une collaboration entre le réalisateur, le décorateur et différents intervenants. Comment s'élabore l'ambiance visuelle du film en termes d'espace, de style, de couleurs ? Doit-on tourner dans des lieux existants que l'on transforme ou bien en studio ? Comment sont choisis le mobilier et les objets qui font vivre les décors et les personnages du scénario ? A partir d'exemples précis, trois professionnels nous éclairent sur ces choix autant artistiques que techniques. Pierre Salvadori, réalisateur, et Michel Barthélémy, décorateur, reviennent sur les films *Dans la cour* et *En liberté*. Catherine Jarrier, ensemblière, évoque *Franz* de François Ozon, dont Michel Barthélémy a signé les décors, et *L'Empire des loups*, de Chris Nahon.





acrif

association des cinémas de recherche d'île-de-france

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN ÎLE-DE-FRANCE



## FORMATION ESTIVALES 2020-2021

à l'attention des salles de cinéma et des intervenants

Semaine du 6 au 10 juillet

### Fiches numériques conçues par Rochelle Fack

- Elle vous propose sur chaque film au programme des modules mêlant des textes et trois extraits de films dont la durée de consultation n'excède pas 15 minutes. Elle part toujours du film de la programmation pour élargir ensuite son propos à d'autres oeuvres par « effet de montage », ceci à partir d'un axe précis qu'elle problématise en introduction. En conclusion, elle ouvre sur d'autres pistes d'exploration.
- Rochelle est critique, essayiste et romancière, et intervient aussi dans l'éducation à l'image depuis plus de dix ans. Elle a enseigné le cinéma dans les universités Paris VII-Jussieu, Nanterre et Stendhal-Grenoble 3. Elle a contribué aux revues de cinéma *Trafic*, *La lettre du cinéma*, *Cinéma*, *Les cahiers du cinéma*, ainsi qu'à plusieurs ouvrages collectifs. Elle est l'auteur de plusieurs essais : *Hitler, un film d'Allemagne de Hans-Jürgen Syberberg* (Yellow Now, 2008), *La grande mannequin cherche et trouve sa peau* (L'œil, 2016), *Echo de l'hystérie* (L'œil, 2018), et de romans, aux éditions P.O.L.

### LA NUIT DU CHASSEUR

de Charles Laughton - États-Unis - 1955 - 1h33



- [Lien du film](#) - version non restaurée  
Mot de passe : NightoftheHunterCL2020-\*)&

- [Fiche numérique](#)

### HYÈNES

de Djibril Diop Mambéty - Sénégal - 1992 - 1h50



- [Lien du film](#)  
Mot de passe : hyena2020!

- [Fiche numérique](#)

L'ACRIF est soutenue par le CNC, le Ministère de la culture et de la communication (DRAC Île-de-France) et le Conseil régional d'Île-de-France

ANNEXE 3  
PROGRAMME DES FORMATIONS  
ÉQUIPES DES SALLES DE CINÉMA DE PETITE ET GRANDE COURONNE

**WENDY ET LUCY**

de Kelly Reichardt - États-Unis - 2008 - 1h20



- [Lien du film](#) - jusqu'au 12 juillet  
Mot de passe : Wendy&Lucy2020

- [Fiche numérique](#)

**TEL PÈRE, TEL FILS**

de Hirokazu Kore-eda - Japon - 2013 - 2h03



- [Lien du film](#) - jusqu'au 14 juillet  
Mot de passe : T3Lp3r3T3IF1Ls

- [Fiche numérique](#)

**J'AI PERDU MON CORPS**

de Jérémy Clapin - France - 2019 - 1h21



- [Lien du film](#)  
Mot de passe : FYUZEkoqksf!mg^à(-"- (ç

- [Fiche numérique](#)

Nous vous invitons à nous faire parvenir par mail le mercredi 8 juillet (minuit dernier délai), vos questions que nous transmettrons à Rochelle Fack. Celle-ci y répondra par mail le vendredi 10 juillet, en regroupant les problématiques soulevées.

^  
**acrif**

association des cinémas de recherche d'île-de-france



FORMATION JEUDI 1<sup>ER</sup>, LUNDI 5, MARDI 6 OCTOBRE 2020  
LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN ÎLE-DE-FRANCE

## PROJECTION DES FILMS DU PROGRAMME 2020-2021

chaque séance est présentée par MARC CERISUELO, professeur des universités  
programme de la salle N°1 (grande salle)

### 8H30 - PRÉSENTATION DE LA JOURNÉE

#### 8H40 - 10H40 : HYÈNES

de Djibril Diop Mambéty / Sénégal - 1992 - 1h50



#### 11H00 - 12H30 : WENDY ET LUCY

de Kelly Reichardt - États-Unis - 2008 - 1h20



#### 14H00 - 15H30 : J'AI PERDU MON CORPS

de Jérémy Clapin - France - 2019 - 1h21



#### 15H40 - 17H50 : TEL PÈRE, TEL FILS

de Hirokazu Kore-eda - Japon - 2013 - 2h03



En groupement conjoint avec les Cinémas Indépendants Parisiens et  
avec le soutien de la DRAC Île-de-France, du CNC, des rectorats de Créteil, Paris et Versailles

acrif

association des cinémas de recherche d'île-de-france



FORMATION JEUDI 1<sup>ER</sup>, LUNDI 5, MARDI 6 OCTOBRE 2020  
LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN ÎLE-DE-FRANCE

## PROJECTION DES FILMS DU PROGRAMME 2020-2021

chaque séance est présentée par MARC CERISUELO, professeur des universités  
programme de la salle N°2 (petite salle)

### 8H50 - PRÉSENTATION DE LA JOURNÉE

#### 9H - 11H : HYÈNES

de Djibril Diop Mambéty / Sénégal - 1992 - 1h50



#### 11H15 - 12H45 : WENDY ET LUCY

de Kelly Reichardt - États-Unis - 2008 - 1h20



#### 13H45 - 15H30 : LA NUIT DU CHASSEUR

de Charles Laughton - États-Unis - 1955 - 1h33



#### 15H50 - 17H30 : LA NUIT DU CHASSEUR

de Charles Laughton - États-Unis - 1955 - 1h33



En groupement conjoint avec les Cinémas Indépendants Parisiens et  
avec le soutien de la DRAC Île-de-France, du CNC, des rectorats de Créteil, Paris et Versailles

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA



STAGE DE FORMATION À L'ATTENTION DES ENSEIGNANTS  
DE L'ACADÉMIE DE CRÉTEIL, DES FORMATEURS DE CFA ET  
DES SALLES DE CINÉMA PARTENAIRES DU DISPOSITIF

## 8 - 9 OCTOBRE 2020

Cinéma Le Méliès – 12 Place Jean Jaurès 93100 Montreuil  
Métro L9 / Station Mairie de Montreuil / Sortie Place Jean Jaurès

JEUDI 8 OCTOBRE

**9h00** : Entrée dans la salle

**9h30** : Présentation de la formation

**9h45 - 11h45** : *Hyènes* par Bartłomiej Woźnica

*Hyènes* se présente comme une fable sur le rapport des hommes au pouvoir, à la justice et à l'argent. Il propose dans le même temps une réflexion politique sans concession sur le Sénégal et sur l'Afrique contemporaine. À travers différents extraits, la formation reviendra sur les sources d'inspiration de Djibril Diop Mambéty et sur la singularité de son travail. Elle explorera comment les choix de mise en scène volontiers baroques du cinéaste, au-delà de donner au film toute sa force visuelle, impriment à l'œuvre un ton singulier et constituant, en lien avec un montage hybridant différentes natures d'images, le cœur même du projet esthétique de Djibril Diop Mambéty. Elle cherchera enfin à replacer ce film étonnant dans la généalogie d'un geste, l'associant notamment au cinéma de Pier Paolo Pasolini ou à celui, plus contemporain, de Bruno Dumont.

**Bartłomiej WOŹNICA** encadre ateliers et formations autour du cinéma. Il a été responsable pédagogique à L'Agence du court métrage puis à la Cinémathèque française. Diplômé de l'école Louis-Lumière, il a également réalisé plusieurs films documentaires. Il est par ailleurs l'auteur de plusieurs dossiers pédagogiques pour les dispositifs *École et cinéma*, *Collège au cinéma* et *Lycéens et apprentis au cinéma*.



association des cinémas de recherche d'île-de-france

L'ACRIF est la coordination régionale *Lycées et apprentis au cinéma* en Île-de-France en groupement conjoint avec les CIP avec le soutien de la DRAC Île-de-France, du CNC, des rectorats de Créteil, Paris et Versailles

## LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

**13h15 - 15h00 : *Wendy et Lucy* par Eva Markovitz**

Le cinéma de Kelly Reichardt est un cinéma de la soustraction qui travaille une forme de dépouillement. Trame scénaristique simple, cinéma de la durée, gestes et situations du quotidien, ses films accompagnent une poignée de personnages laconiques et opaques en difficulté dans un court moment de leur existence et se révélant profondément humains. À travers une mise en scène où l'espace et le temps se déploient dans des images éminemment picturales aux influences diverses (néo-réalisme italien, photographie réaliste américaine), Kelly Reichardt filme Wendy se débattant dans un environnement souvent hostile et pose un regard bienveillant sur elle, restant à juste distance. La fiction individuelle qui se déploie sous nos yeux révèle au gré du récit un portrait complexe du pays où le Rêve américain a mis à mal les interactions et la solidarité entre les hommes.

**Eva MARKOVITS** est programmatrice et sélectionneuse (festival de Belfort, festival de Brive, La Cinémathèque française, Centre Pompidou, festival d'Amiens). Elle fait également partie du comité de rédaction des *Cahiers du cinéma* et fait des interviews pour l'émission de cinéma de patrimoine *Viva Cinéma* sur Ciné +.

**15h15 - 17h00 : *Tel père, tel fils* par Nachiketas Wignesan**

*Tel père, tel fils* a l'apparence d'une œuvre simple, centrée autour d'un événement si mélodramatique qu'il nécessiterait peu d'efforts pour tirer larmes et émotions. Ce serait négliger que Kore-eda ambitionne de nous faire vivre les faits de l'intérieur, plutôt que de rapporter une histoire... C'est donc une œuvre éminemment manipulatrice des spectateurs. Je propose une relecture du film qui mettra essentiellement en avant les distances (physiques, émotionnelles ou morales) à combler. L'objectif du réalisateur est que le spectateur accepte son message : « c'est votre enfant qui fait de vous un père » - de gré ou de force. Nous détaillerons les outils de mise en scène déployés dans ses films et ceux qui l'ont inspiré.

**Nachiketas WIGNESAN** enseigne l'Histoire du cinéma et l'Analyse de films à tous les publics : comme critique, en ciné-club, aux lycéens, dans des écoles de cinéma, à l'Université ou lors de conférences cinéphiliques (chez MK2 notamment), ou des bonus DVD...



association des cinémas de recherche d'île-de-france

L'ACRIF est la coordination régionale *Lycées et apprentis au cinéma* en Île-de-France en groupement conjoint avec les CIP avec le soutien de la DRAC Île-de-France, du CNC, des rectorats de Créteil, Paris et Versailles

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA



## VENDREDI 9 OCTOBRE

**9h00** : Émargement**9h30** : Entrée dans la salle**9h30 - 12h45** : *La nuit du chasseur* par Marc Cerisuelo

*La nuit du chasseur* (1956) est ce qu'on appelle un hapax : une chose faite ou dite une seule fois. Unique film réalisé par l'acteur Charles Laughton, il est aussi une sorte d'OVNI dans l'histoire du cinéma. Si l'on retient la figure du (faux) pasteur et véritable assassin incarné par Robert Mitchum, ainsi que la fuite des deux enfants menacés par Harry Powell, l'œuvre frappe par sa beauté plastique et son style hors des canons du cinéma américain. Socialement, le film est une belle évocation des temps de la dépression ; philosophiquement, il nous rappelle que le manichéisme est avant tout une hérésie car, en dépit des apparences et de la terreur qu'engendre la personnification du Mal, Satan est infiniment moins puissant que Dieu : croire à une partie égale, main gauche contre main droite, se révèle en effet tout ce qu'il y a de plus hérétique.

En dépit d'autres très beaux films consacrés à l'enfance par Hollywood au même moment (*Moonfleet* de Fritz Lang date de 1955), il ne faut pas chercher à faire entrer à toute force le film de Laughton dans une série ou une catégorie, et pas davantage dans celle des films de serial killers que celle des odyssées de l'enfance. La formation sera résolument et très largement concentrée sur le seul film « au programme », en tentant de mettre au jour la « grammaire » très singulière de Laughton, l'apport de James Agee son scénariste, et la contribution majeure d'un des plus grands directeurs de la photographie de l'histoire : Stanley Cortez. Il faudra aussi resituer l'œuvre dans son contexte : les États-Unis de la Grande dépression, la folie de Dieu qui fonde la « Plantation du Seigneur » (l'Amérique) et ses conséquences... jusqu'à une époque assez récente.

**Marc CERISUELO** est professeur d'études cinématographiques et d'esthétique à l'université Gustave Eiffel où il dirige l'UFR des Lettres et des Arts. Critique et écrivain, il a publié de nombreux ouvrages sur le cinéma américain, Jean-Luc Godard, et la relation du cinéma à la philosophie et à la littérature. Il publiera chez Capricci au début de l'année 2021 un livre intitulé : *Comédie(s) américaine(s)*.



association des cinémas de recherche d'île-de-france

L'ACRIF est la coordination régionale *Lycées et apprentis au cinéma* en Île-de-France en groupement conjoint avec les CIP avec le soutien de la DRAC Île-de-France, du CNC, des rectorats de Créteil, Paris et Versailles

## LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

**14h15 - 16h45 : J'ai perdu mon corps, «Donner l'âme» par Rochelle Fack**

Une main part à la recherche de son corps amputé. Le récit, fantastique, n'en est pas moins réaliste, car ce que nous conte Jérémie Clapin touche à ce qu'il y a de plus humain : corps, deuil, amour et mélancolie – ces éléments interrogeant la prise de parole et le rapport au réel. À partir d'analyses d'extraits, nous tenterons d'explorer les rapports entre amputation, érotisme et prise de parole, et de mettre en lumière la confrontation de deux corps animés - le corps humain et celui du cinéma...

**Retour sur l'ensemble de la programmation par Rochelle Fack**

**Rochelle Fack** est l'auteur de plusieurs essais : *Hitler, un film d'Allemagne* de Hans-Jürgen Syberberg (Yellow Now, 2008), *La grande mannequin cherche et trouve sa peau* (L'œil, 2016), *Echo de l'hystérie* (L'œil, 2018), et de romans, aux éditions P.O.L : *Les gages* (1998), *Écartée* (1999), *Today* (2015), *L'état crépusculaire* (2019), *Le soleil est battu* (2020). Elle travaille dans l'éducation à l'image depuis quinze ans après avoir soutenu une thèse sur les rapports entre le cinéma et la psychanalyse.

\* \* \*



Retrouvez toutes les actions culturelles proposées par l'Acrif sur le site :

**[www.acrif.org/actions-culturelles](http://www.acrif.org/actions-culturelles)**



association des cinémas de recherche d'île-de-france

L'ACRIF est la coordination régionale *Lycées et apprentis au cinéma* en Île-de-France en groupement conjoint avec les CIP avec le soutien de la DRAC Île-de-France, du CNC, des rectorats de Créteil, Paris et Versailles

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA



STAGE DE FORMATION À L'ATTENTION DES ENSEIGNANTS  
DE L'ACADÉMIE DE CRÉTEIL, DES FORMATEURS DE CFA ET  
DES SALLES DE CINÉMA PARTENAIRES DU DISPOSITIF

## 12 - 13 OCTOBRE 2020

Cinéma Le Méliès – 12 Place Jean Jaurès 93100 Montreuil  
Métro L9 / Station Mairie de Montreuil / Sortie Place Jean Jaurès

### LUNDI 12 OCTOBRE

**9h00** : Entrée dans la salle

**9h30** : Présentation de la formation

**9h45 - 11h45** : *Hyènes* par Bartłomiej Woźnica

*Hyènes* se présente comme une fable sur le rapport des hommes au pouvoir, à la justice et à l'argent. Il propose dans le même temps une réflexion politique sans concession sur le Sénégal et sur l'Afrique contemporaine. À travers différents extraits, la formation reviendra sur les sources d'inspiration de Djibril Diop Mambéty et sur la singularité de son travail. Elle explorera comment les choix de mise en scène volontiers baroques du cinéaste, au-delà de donner au film toute sa force visuelle, impriment à l'œuvre un ton singulier et constituant, en lien avec un montage hybridant différentes natures d'images, le cœur même du projet esthétique de Djibril Diop Mambéty. Elle cherchera enfin à replacer ce film étonnant dans la généalogie d'un geste, l'associant notamment au cinéma de Pier Paolo Pasolini ou à celui, plus contemporain, de Bruno Dumont.

**Bartłomiej WOŹNICA** encadre ateliers et formations autour du cinéma. Il a été responsable pédagogique à L'Agence du court métrage puis à la Cinémathèque française. Diplômé de l'école Louis-Lumière, il a également réalisé plusieurs films documentaires. Il est par ailleurs l'auteur de plusieurs dossiers pédagogiques pour les dispositifs *École et cinéma*, *Collège au cinéma* et *Lycéens et apprentis au cinéma*.



association des cinémas de recherche d'île-de-france

L'ACRIF est la coordination régionale *Lycées et apprentis au cinéma* en Île-de-France en groupement conjoint avec les CIP avec le soutien de la DRAC Île-de-France, du CNC, des rectorats de Créteil, Paris et Versailles

## LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

**13h15 - 15h00 : *Wendy et Lucy* par Eva Markovitz**

Le cinéma de Kelly Reichardt est un cinéma de la soustraction qui travaille une forme de dépouillement. Trame scénaristique simple, cinéma de la durée, gestes et situations du quotidien, ses films accompagnent une poignée de personnages laconiques et opaques en difficulté dans un court moment de leur existence et se révélant profondément humains. À travers une mise en scène où l'espace et le temps se déploient dans des images éminemment picturales aux influences diverses (néo-réalisme italien, photographie réaliste américaine), Kelly Reichardt filme Wendy se débattant dans un environnement souvent hostile et pose un regard bienveillant sur elle, restant à juste distance. La fiction individuelle qui se déploie sous nos yeux révèle au gré du récit un portrait complexe du pays où le Rêve américain a mis à mal les interactions et la solidarité entre les hommes.

**Eva MARKOVITS** est programmatrice et sélectionneuse (festival de Belfort, festival de Brive, La Cinémathèque française, Centre Pompidou, festival d'Amiens). Elle fait également partie du comité de rédaction des *Cahiers du cinéma* et fait des interviews pour l'émission de cinéma de patrimoine *Viva Cinéma* sur Ciné +.

**15h15 - 17h00 : *Tel père, tel fils* par Nachiketas Wignesan**

*Tel père, tel fils* a l'apparence d'une œuvre simple, centrée autour d'un événement si mélodramatique qu'il nécessiterait peu d'efforts pour tirer larmes et émotions. Ce serait négliger que Kore-eda ambitionne de nous faire vivre les faits de l'intérieur, plutôt que de rapporter une histoire... C'est donc une œuvre éminemment manipulatrice des spectateurs. Je propose une relecture du film qui mettra essentiellement en avant les distances (physiques, émotionnelles ou morales) à combler. L'objectif du réalisateur est que le spectateur accepte son message : « c'est votre enfant qui fait de vous un père » - de gré ou de force. Nous détaillerons les outils de mise en scène déployés dans ses films et ceux qui l'ont inspiré.

**Nachiketas WIGNESAN** enseigne l'Histoire du cinéma et l'Analyse de films à tous les publics : comme critique, en ciné-club, aux lycéens, dans des écoles de cinéma, à l'Université ou lors de conférences cinéphiliques (chez MK2 notamment), ou des bonus DVD...



association des cinémas de recherche d'île-de-france

L'ACRIF est la coordination régionale *Lycées et apprentis au cinéma* en Île-de-France en groupement conjoint avec les CIP avec le soutien de la DRAC Île-de-France, du CNC, des rectorats de Créteil, Paris et Versailles

## LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA



## MARDI 13 OCTOBRE

**9h00** : Émargement

**9h30** : Entrée dans la salle

**9h30 - 12h45** : *La nuit du chasseur* par Marc Cerisuelo

*La nuit du chasseur* (1956) est ce qu'on appelle un hapax : une chose faite ou dite une seule fois. Unique film réalisé par l'acteur Charles Laughton, il est aussi une sorte d'OVNI dans l'histoire du cinéma. Si l'on retient la figure du (faux) pasteur et véritable assassin incarné par Robert Mitchum, ainsi que la fuite des deux enfants menacés par Harry Powell, l'œuvre frappe par sa beauté plastique et son style hors des canons du cinéma américain. Socialement, le film est une belle évocation des temps de la dépression ; philosophiquement, il nous rappelle que le manichéisme est avant tout une hérésie car, en dépit des apparences et de la terreur qu'engendre la personnification du Mal, Satan est infiniment moins puissant que Dieu : croire à une partie égale, main gauche contre main droite, se révèle en effet tout ce qu'il y a de plus hérétique.

En dépit d'autres très beaux films consacrés à l'enfance par Hollywood au même moment (*Moonfleet* de Fritz Lang date de 1955), il ne faut pas chercher à faire entrer à toute force le film de Laughton dans une série ou une catégorie, et pas davantage dans celle des films de serial killers que celle des odyssées de l'enfance. La formation sera résolument et très largement concentrée sur le seul film « au programme », en tentant de mettre au jour la « grammaire » très singulière de Laughton, l'apport de James Agee son scénariste, et la contribution majeure d'un des plus grands directeurs de la photographie de l'histoire : Stanley Cortez. Il faudra aussi resituer l'œuvre dans son contexte : les États-Unis de la Grande dépression, la folie de Dieu qui fonde la « Plantation du Seigneur » (l'Amérique) et ses conséquences... jusqu'à une époque assez récente.

**Marc CERISUELO** est professeur d'études cinématographiques et d'esthétique à l'université Gustave Eiffel où il dirige l'UFR des Lettres et des Arts. Critique et écrivain, il a publié de nombreux ouvrages sur le cinéma américain, Jean-Luc Godard, et la relation du cinéma à la philosophie et à la littérature. Il publiera chez Capricci au début de l'année 2021 un livre intitulé : *Comédie(s) américaine(s)*.



association des cinémas de recherche d'île-de-france

L'ACRIF est la coordination régionale *Lycées et apprentis au cinéma* en Île-de-France en groupement conjoint avec les CIP avec le soutien de la DRAC Île-de-France, du CNC, des rectorats de Créteil, Paris et Versailles

## LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

**14h15 - 16h45 : J'ai perdu mon corps, «Donner l'âme» par Rochelle Fack**

Une main part à la recherche de son corps amputé. Le récit, fantastique, n'en est pas moins réaliste, car ce que nous conte Jérémy Clapin touche à ce qu'il y a de plus humain : corps, deuil, amour et mélancolie – ces éléments interrogeant la prise de parole et le rapport au réel. À partir d'analyses d'extraits, nous tenterons d'explorer les rapports entre amputation, érotisme et prise de parole, et de mettre en lumière la confrontation de deux corps animés - le corps humain et celui du cinéma...

**Retour sur l'ensemble de la programmation par Rochelle Fack**

**Rochelle Fack** est l'auteur de plusieurs essais : *Hitler, un film d'Allemagne* de Hans-Jürgen Syberberg (Yellow Now, 2008), *La grande mannequin cherche et trouve sa peau* (L'œil, 2016), *Echo de l'hystérie* (L'œil, 2018), et de romans, aux éditions P.O.L : *Les gages* (1998), *Écartée* (1999), *Today* (2015), *L'état crépusculaire* (2019), *Le soleil est battu* (2020). Elle travaille dans l'éducation à l'image depuis quinze ans après avoir soutenu une thèse sur les rapports entre le cinéma et la psychanalyse.

\* \* \*



Retrouvez toutes les actions culturelles proposées par l'Acrif sur le site :

**[www.acrif.org/actions-culturelles](http://www.acrif.org/actions-culturelles)**



association des cinémas de recherche d'île-de-france

L'ACRIF est la coordination régionale *Lycées et apprentis au cinéma* en Île-de-France en groupement conjoint avec les CIP avec le soutien de la DRAC Île-de-France, du CNC, des rectorats de Créteil, Paris et Versailles

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA



STAGE DE FORMATION À L'ATTENTION DES ENSEIGNANTS  
DE L'ACADÉMIE DE VERSAILLES, DES FORMATEURS DE CFA  
ET DES SALLES DE CINÉMA PARTENAIRES DU DISPOSITIF

## 15 - 16 OCTOBRE 2020

Cinéma Le Méliès – 12 Place Jean Jaurès 93100 Montreuil  
Métro L9 / Station Mairie de Montreuil / Sortie Place Jean Jaurès

### JEUDI 15 OCTOBRE

**9h00** : Entrée dans la salle

**9h30** : Présentation de la formation

**9h45 - 11h45** : *Hyènes* par Bartłomiej Woźnica

*Hyènes* se présente comme une fable sur le rapport des hommes au pouvoir, à la justice et à l'argent. Il propose dans le même temps une réflexion politique sans concession sur le Sénégal et sur l'Afrique contemporaine. À travers différents extraits, la formation reviendra sur les sources d'inspiration de Djibril Diop Mambéty et sur la singularité de son travail. Elle explorera comment les choix de mise en scène volontiers baroques du cinéaste, au-delà de donner au film toute sa force visuelle, impriment à l'œuvre un ton singulier et constituant, en lien avec un montage hybridant différentes natures d'images, le cœur même du projet esthétique de Djibril Diop Mambéty. Elle cherchera enfin à replacer ce film étonnant dans la généalogie d'un geste, l'associant notamment au cinéma de Pier Paolo Pasolini ou à celui, plus contemporain, de Bruno Dumont.

**Bartłomiej WOŹNICA** encadre ateliers et formations autour du cinéma. Il a été responsable pédagogique à L'Agence du court métrage puis à la Cinémathèque française. Diplômé de l'école Louis-Lumière, il a également réalisé plusieurs films documentaires. Il est par ailleurs l'auteur de plusieurs dossiers pédagogiques pour les dispositifs *École et cinéma*, *Collège au cinéma* et *Lycéens et apprentis au cinéma*.



association des cinémas de recherche d'île-de-france

L'ACRIF est la coordination régionale *Lycées et apprentis au cinéma* en Île-de-France en groupement conjoint avec les CIP avec le soutien de la DRAC Île-de-France, du CNC, des rectorats de Créteil, Paris et Versailles

## LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

**13h15 - 15h00 : *Wendy et Lucy* par Eva Markovitz**

Le cinéma de Kelly Reichardt est un cinéma de la soustraction qui travaille une forme de dépouillement. Trame scénaristique simple, cinéma de la durée, gestes et situations du quotidien, ses films accompagnent une poignée de personnages laconiques et opaques en difficulté dans un court moment de leur existence et se révélant profondément humains. À travers une mise en scène où l'espace et le temps se déploient dans des images éminemment picturales aux influences diverses (néo-réalisme italien, photographie réaliste américaine), Kelly Reichardt filme Wendy se débattant dans un environnement souvent hostile et pose un regard bienveillant sur elle, restant à juste distance. La fiction individuelle qui se déploie sous nos yeux révèle au gré du récit un portrait complexe du pays où le Rêve américain a mis à mal les interactions et la solidarité entre les hommes.

**Eva MARKOVITS** est programmatrice et sélectionneuse (festival de Belfort, festival de Brive, La Cinémathèque française, Centre Pompidou, festival d'Amiens). Elle fait également partie du comité de rédaction des *Cahiers du cinéma* et fait des interviews pour l'émission de cinéma de patrimoine *Viva Cinéma* sur Ciné +.

**15h15 - 17h00 : *Tel père, tel fils* par Nachiketas Wignesan**

*Tel père, tel fils* a l'apparence d'une œuvre simple, centrée autour d'un événement si mélodramatique qu'il nécessiterait peu d'efforts pour tirer larmes et émotions. Ce serait négliger que Kore-eda ambitionne de nous faire vivre les faits de l'intérieur, plutôt que de rapporter une histoire... C'est donc une œuvre éminemment manipulatrice des spectateurs. Je propose une relecture du film qui mettra essentiellement en avant les distances (physiques, émotionnelles ou morales) à combler. L'objectif du réalisateur est que le spectateur accepte son message : « c'est votre enfant qui fait de vous un père » - de gré ou de force. Nous détaillerons les outils de mise en scène déployés dans ses films et ceux qui l'ont inspiré.

**Nachiketas WIGNESAN** enseigne l'Histoire du cinéma et l'Analyse de films à tous les publics : comme critique, en ciné-club, aux lycéens, dans des écoles de cinéma, à l'Université ou lors de conférences cinéphiliques (chez MK2 notamment), ou des bonus DVD...



association des cinémas de recherche d'Île-de-France

L'ACRIF est la coordination régionale *Lycées et apprentis au cinéma* en Île-de-France en groupement conjoint avec les CIP avec le soutien de la DRAC Île-de-France, du CNC, des rectorats de Créteil, Paris et Versailles

## LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA



## VENDREDI 16 OCTOBRE

**9h00** : Émargement

**9h30** : Entrée dans la salle

**9h30 - 12h45** : *La nuit du chasseur* par Marc Cerisuelo

*La nuit du chasseur* (1956) est ce qu'on appelle un hapax : une chose faite ou dite une seule fois. Unique film réalisé par l'acteur Charles Laughton, il est aussi une sorte d'OVNI dans l'histoire du cinéma. Si l'on retient la figure du (faux) pasteur et véritable assassin incarné par Robert Mitchum, ainsi que la fuite des deux enfants menacés par Harry Powell, l'œuvre frappe par sa beauté plastique et son style hors des canons du cinéma américain. Socialement, le film est une belle évocation des temps de la dépression ; philosophiquement, il nous rappelle que le manichéisme est avant tout une hérésie car, en dépit des apparences et de la terreur qu'engendre la personnification du Mal, Satan est infiniment moins puissant que Dieu : croire à une partie égale, main gauche contre main droite, se révèle en effet tout ce qu'il y a de plus hérétique.

En dépit d'autres très beaux films consacrés à l'enfance par Hollywood au même moment (*Moonfleet* de Fritz Lang date de 1955), il ne faut pas chercher à faire entrer à toute force le film de Laughton dans une série ou une catégorie, et pas davantage dans celle des films de serial killers que celle des odyssées de l'enfance. La formation sera résolument et très largement concentrée sur le seul film « au programme », en tentant de mettre au jour la « grammaire » très singulière de Laughton, l'apport de James Agee son scénariste, et la contribution majeure d'un des plus grands directeurs de la photographie de l'histoire : Stanley Cortez. Il faudra aussi resituer l'œuvre dans son contexte : les États-Unis de la Grande dépression, la folie de Dieu qui fonde la « Plantation du Seigneur » (l'Amérique) et ses conséquences... jusqu'à une époque assez récente.

**Marc CERISUELO** est professeur d'études cinématographiques et d'esthétique à l'université Gustave Eiffel où il dirige l'UFR des Lettres et des Arts. Critique et écrivain, il a publié de nombreux ouvrages sur le cinéma américain, Jean-Luc Godard, et la relation du cinéma à la philosophie et à la littérature. Il publiera chez Capricci au début de l'année 2021 un livre intitulé : *Comédie(s) américaine(s)*.



association des cinémas de recherche d'Île-de-France

L'ACRIF est la coordination régionale *Lycées et apprentis au cinéma* en Île-de-France en groupement conjoint avec les CIP avec le soutien de la DRAC Île-de-France, du CNC, des rectorats de Créteil, Paris et Versailles

## LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

**14h15 - 16h45 : J'ai perdu mon corps, «Donner l'âme» par Rochelle Fack**

Une main part à la recherche de son corps amputé. Le récit, fantastique, n'en est pas moins réaliste, car ce que nous conte Jérémy Clapin touche à ce qu'il y a de plus humain : corps, deuil, amour et mélancolie – ces éléments interrogeant la prise de parole et le rapport au réel. À partir d'analyses d'extraits, nous tenterons d'explorer les rapports entre amputation, érotisme et prise de parole, et de mettre en lumière la confrontation de deux corps animés - le corps humain et celui du cinéma...

**Retour sur l'ensemble de la programmation par Rochelle Fack**

**Rochelle Fack** est l'auteur de plusieurs essais : *Hitler, un film d'Allemagne* de Hans-Jürgen Syberberg (Yellow Now, 2008), *La grande mannequin cherche et trouve sa peau* (L'œil, 2016), *Echo de l'hystérie* (L'œil, 2018), et de romans, aux éditions P.O.L : *Les gages* (1998), *Écartée* (1999), *Today* (2015), *L'état crépusculaire* (2019), *Le soleil est battu* (2020). Elle travaille dans l'éducation à l'image depuis quinze ans après avoir soutenu une thèse sur les rapports entre le cinéma et la psychanalyse.

\* \* \*



Retrouvez toutes les actions culturelles proposées par l'Acrif sur le site :

**[www.acrif.org/actions-culturelles](http://www.acrif.org/actions-culturelles)**



association des cinémas de recherche d'île-de-france

L'ACRIF est la coordination régionale *Lycées et apprentis au cinéma* en Île-de-France en groupement conjoint avec les CIP avec le soutien de la DRAC Île-de-France, du CNC, des rectorats de Créteil, Paris et Versailles

^  
**acrif**

association des cinémas de recherche d'île-de-france

## LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN ÎLE-DE-FRANCE



STAGE DE FORMATION À L'ATTENTION DES ENSEIGNANTS  
DE L'ACADÉMIE DE CRÉTEIL, DES FORMATEURS DE CFA  
ET DES SALLES DE CINÉMA PARTENAIRES DU DISPOSITIF

Académie de Créteil  
Lundi 2 et mardi 3 novembre 2020  
Première partie

Les fiches numériques ci-dessous ont été conçues par les intervenants professionnels du cinéma qui dispensent les formations cette année. Elles sont construites à partir d'extraits agrémentés d'un commentaire pour mieux les éclairer.



\*\*\*



***La nuit du chasseur* de Charles Laughton**

par Marc Cerisuelo

[- Lien de la fiche numérique](#)



***Hyènes* de Djibril Diop Mambéty**

par Bartłomiej Woznica

[- Lien de la fiche numérique](#)



***Wendy et Lucy* de Kelly Reichardt**

par Eva Markovits

[- Lien de la fiche numérique](#)



***Tel père tel fils* de Hirokazu Kore-eda**

par Nachiketas Wignesan

[- Lien de la fiche numérique](#)



***J'ai perdu mon corps* de Jérémy Clapin**

par Rochelle Fack

[- Lien de la fiche numérique](#)

^  
**acrif**

association des cinémas de recherche d'île-de-france

## LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN ÎLE-DE-FRANCE



### STAGE DE FORMATION À L'ATTENTION DES ENSEIGNANTS DE L'ACADÉMIE DE CRÉTEIL, DES FORMATEURS DE CFA ET DES SALLES DE CINÉMA PARTENAIRES DU DISPOSITIF

Académie de Créteil  
Lundi 2 et mardi 3 novembre 2020  
Deuxième partie

Les fiches numériques ci-dessous ont été conçues par les intervenants professionnels du cinéma qui dispensent les formations cette année. Ces fiches sont construites à partir d'extraits agrémentés d'un commentaire pour mieux les éclairer.

Suite à l'annulation des trois dernières sessions en présentiel prévues en novembre, nous avons demandé aux intervenants une seconde fiche venant compléter les premières déjà diffusées.

L'enjeu est de développer un approfondissement du travail sur les films et l'accès à des extraits plus variés.



\*\*\*



***La nuit du chasseur***

« L'étonnante syntaxe de Charles Laughton »  
par Marc Cerisuelo

[↳ Lien de la fiche numérique](#)



***Hyènes***

« Un film hanté »  
par Bartłomiej Woznica

[↳ Lien de la fiche numérique](#)



***Wendy et Lucy***

« Une esthétique du dépouillement »  
par Eva Markovits

[↳ Lien de la fiche numérique](#)



***Tel père tel fils***

« Une affaire de famille »  
par Nachiketas Wignesan

[↳ Lien de la fiche numérique](#)



***J'ai perdu mon corps***

« Le cinéma de réanimation »  
par Rochelle Fack

[↳ Lien de la fiche numérique](#)

^  
**acrif**

association des cinémas de recherche d'île-de-france

## LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN ÎLE-DE-FRANCE



STAGE DE FORMATION À L'ATTENTION DES ENSEIGNANTS  
DE L'ACADÉMIE DE VERSAILLES, DES FORMATEURS DE CFA  
ET DES SALLES DE CINÉMA PARTENAIRES DU DISPOSITIF

Académie de Créteil  
Jeudi 5 et vendredi 6 novembre 2020  
Première partie

Les fiches numériques ci-dessous ont été conçues par les intervenants professionnels du cinéma qui dispensent les formations cette année. Elles sont construites à partir d'extraits agrémentés d'un commentaire pour mieux les éclairer.



\*\*\*



***La nuit du chasseur* de Charles Laughton**

par Marc Cerisuelo

[- Lien de la fiche numérique](#)



***Hyènes* de Djibril Diop Mambéty**

par Bartłomiej Woznica

[- Lien de la fiche numérique](#)



***Wendy et Lucy* de Kelly Reichardt**

par Eva Markovits

[- Lien de la fiche numérique](#)



***Tel père tel fils* de Hirokazu Kore-eda**

par Nachiketas Wignesan

[- Lien de la fiche numérique](#)



***J'ai perdu mon corps* de Jérémy Clapin**

par Rochelle Fack

[- Lien de la fiche numérique](#)

^  
**acrif**

association des cinémas de recherche d'île-de-france

## LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN ÎLE-DE-FRANCE



### STAGE DE FORMATION À L'ATTENTION DES ENSEIGNANTS DE L'ACADÉMIE DE VERSAILLES, DES FORMATEURS DE CFA ET DES SALLES DE CINÉMA PARTENAIRES DU DISPOSITIF

Académie de Créteil  
Jeudi 5 et vendredi 6 novembre 2020  
Deuxième partie

Les fiches numériques ci-dessous ont été conçues par les intervenants professionnels du cinéma qui dispensent les formations cette année. Ces fiches sont construites à partir d'extraits agrémentés d'un commentaire pour mieux les éclairer.

Suite à l'annulation des trois dernières sessions en présentiel prévues en novembre, nous avons demandé aux intervenants une seconde fiche venant compléter les premières déjà diffusées.

L'enjeu est de développer un approfondissement du travail sur les films et l'accès à des extraits plus variés.



\*\*\*



***La nuit du chasseur***

« L'étonnante syntaxe de Charles Laughton »  
par Marc Cerisuelo

[↳ Lien de la fiche numérique](#)



***Hyènes***

« Un film hanté »  
par Bartłomiej Woznica

[↳ Lien de la fiche numérique](#)



***Wendy et Lucy***

« Une esthétique du dépouillement »  
par Eva Markovits

[↳ Lien de la fiche numérique](#)



***Tel père tel fils***

« Une affaire de famille »  
par Nachiketas Wignesan

[↳ Lien de la fiche numérique](#)



***J'ai perdu mon corps***

« Le cinéma de réanimation »  
par Rochelle Fack

[↳ Lien de la fiche numérique](#)

^  
**acrif**

association des cinémas de recherche d'île-de-france

## LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN ÎLE-DE-FRANCE



STAGE DE FORMATION À L'ATTENTION DES ENSEIGNANTS  
DE L'ACADÉMIE DE VERSAILLES, DES FORMATEURS DE CFA  
ET DES SALLES DE CINÉMA PARTENAIRES DU DISPOSITIF

Académie de Créteil  
Lundi 9 et mardi 10 novembre 2020  
Première partie

Les fiches numériques ci-dessous ont été conçues par les intervenants professionnels du cinéma qui dispensent les formations cette année. Elles sont construites à partir d'extraits agrémentés d'un commentaire pour mieux les éclairer.



\*\*\*



***La nuit du chasseur* de Charles Laughton**

par Marc Cerisuelo

[- Lien de la fiche numérique](#)



***Hyènes* de Djibril Diop Mambéty**

par Bartłomiej Woznica

[- Lien de la fiche numérique](#)



***Wendy et Lucy* de Kelly Reichardt**

par Eva Markovits

[- Lien de la fiche numérique](#)



***Tel père tel fils* de Hirokazu Kore-eda**

par Nachiketas Wignesan

[- Lien de la fiche numérique](#)



***J'ai perdu mon corps* de Jérémy Clapin**

par Rochelle Fack

[- Lien de la fiche numérique](#)

^  
**acrif**

association des cinémas de recherche d'île-de-france

## LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN ÎLE-DE-FRANCE



### STAGE DE FORMATION À L'ATTENTION DES ENSEIGNANTS DE L'ACADÉMIE DE VERSAILLES, DES FORMATEURS DE CFA ET DES SALLES DE CINÉMA PARTENAIRES DU DISPOSITIF

Académie de Créteil  
Lundi 9 et mardi 10 novembre 2020  
Deuxième partie

Les fiches numériques ci-dessous ont été conçues par les intervenants professionnels du cinéma qui dispensent les formations cette année. Ces fiches sont construites à partir d'extraits agrémentés d'un commentaire pour mieux les éclairer.

Suite à l'annulation des trois dernières sessions en présentiel prévues en novembre, nous avons demandé aux intervenants une seconde fiche venant compléter les premières déjà diffusées.

L'enjeu est de développer un approfondissement du travail sur les films et l'accès à des extraits plus variés.



\*\*\*



***La nuit du chasseur***

« L'étonnante syntaxe de Charles Laughton »  
par Marc Cerisuelo

[- Lien de la fiche numérique](#)



***Hyènes***

« Un film hanté »  
par Bartłomiej Woznica

[- Lien de la fiche numérique](#)



***Wendy et Lucy***

« Une esthétique du dépouillement »  
par Eva Markovits

[- Lien de la fiche numérique](#)



***Tel père tel fils***

« Une affaire de famille »  
par Nachiketas Wignesan

[- Lien de la fiche numérique](#)



***J'ai perdu mon corps***

« Le cinéma de réanimation »  
par Rochelle Fack

[- Lien de la fiche numérique](#)

^  
acrif

association des cinémas de recherche d'île-de-france

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN ÎLE-DE-FRANCE



## FORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Métiers et techniques du cinéma

Académie de Créteil - 1<sup>er</sup> et 2 février 2021

Dans le cadre de *Lycéens et apprentis au cinéma* en Île-de-France 2020-2021, cette formation complémentaire, maintenue en distanciel, vous propose six fiches numériques conçues par des professionnels autour des métiers et techniques du cinéma : le scénario, l'image, le son, le montage, la mise en scène, la critique. Ces fiches présentent chaque notion abordée à partir d'extraits agrémentés d'un commentaire pour mieux les éclairer. Les formateurs s'adressent directement aux participants, en préambule, sous forme d'une "capsule" vidéo ou audio.

La visée de ces différents modules est de découvrir les films dans le présent de leur fabrication et ainsi enrichir, de façon vivante, notre expérience de spectateur. Il ne s'agit donc pas de donner une définition approfondie du vocabulaire technique ou d'analyse filmique, mais plutôt d'observer la trace de cette technique - du métier - dans le film fini.

Après leur consultation, pour permettre un échange en différé avec les formateurs, vous pourrez nous envoyer vos questions à leur attention aux adresses suivantes jusqu'au 5 février : [contact@acrif.org](mailto:contact@acrif.org) et [isabelle.bourdon@ac-creteil.fr](mailto:isabelle.bourdon@ac-creteil.fr)

Nous restons à votre disposition.



L'ACRIF est soutenue par le CNC, le Ministère de la culture et de la communication (DRAC Île-de-France) et le Conseil régional d'Île-de-France



## LE SCÉNARIO

par Martin Drouot

→ [Lien de la fiche numérique](#)



## L'IMAGE

par Claudine Le Pallec Marand

→ [Lien de la fiche numérique](#)



## LE SON

par Amélie Dubois

→ [Lien de la fiche numérique](#)



## LE MONTAGE

par Stratis Vouyoucas

→ [Lien de la fiche numérique](#)



## LA MISE EN SCÈNE

par Nachiketas Wignesan

→ [Lien de la fiche numérique](#)



## LA CRITIQUE

par Jérôme Momcilovic

→ [Lien de la fiche numérique](#)

^  
acrif

association des cinémas de recherche d'île-de-france

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN ÎLE-DE-FRANCE



## FORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Métiers et techniques du cinéma

Académie de Versailles - 2 et 3 février 2021

Dans le cadre de *Lycéens et apprentis au cinéma* en Île-de-France 2020-2021, cette formation complémentaire, maintenue en distanciel, vous propose six fiches numériques conçues par des professionnels autour des métiers et techniques du cinéma : le scénario, l'image, le son, le montage, la mise en scène, la critique. Ces fiches présentent chaque notion abordée à partir d'extraits agrémentés d'un commentaire pour mieux les éclairer. Les formateurs s'adressent directement aux participants, en préambule, sous forme d'une "capsule" vidéo ou audio.

La visée de ces différents modules est de découvrir les films dans le présent de leur fabrication et ainsi enrichir, de façon vivante, notre expérience de spectateur. Il ne s'agit donc pas de donner une définition approfondie du vocabulaire technique ou d'analyse filmique, mais plutôt d'observer la trace de cette technique - du métier - dans le film fini.

Après leur consultation, pour permettre un échange en différé avec les formateurs, vous pourrez nous envoyer vos questions à leur attention aux adresses suivantes jusqu'au 5 février : [contact@acrif.org](mailto:contact@acrif.org) et [mathieu.rasoli@ac-versailles.fr](mailto:mathieu.rasoli@ac-versailles.fr)

Nous restons à votre disposition.



L'ACRIF est soutenue par le CNC, le Ministère de la culture et de la communication (DRAC Île-de-France) et le Conseil régional d'Île-de-France





---

ANNEXE 4

---

# Propositions d'accompagnement culturel des élèves

---

ANNEXE 4  
PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES  
ACADÉMIE DE PARIS



**Lycéens et Apprentis  
au Cinéma**

**Accompagnement  
culturel 2020/2021**

**Île-de-France  
Académie de Paris**



**Les propositions d'accompagnement culturel 2020/2021**

**- SOMMAIRE -**



**Interventions en classe sur un film**

La projection peut être suivie ou précédée de l'intervention d'une professionnelle en classe. Cette rencontre sera l'occasion d'une préparation au visionnage ou d'un retour sur le film avec les élèves. Elle permettra de répondre à leurs interrogations, de leur apporter des pistes de réflexion en mettant à profit leur expérience de spectateur.

**Interventions sur des questions de cinéma transversales**

Il y aura la possibilité d'avoir des interventions en classe sur des thématiques transversales à tous les films du programme. Ces interventions pourront avoir lieu avant ou après les projections.

*Les motifs*

- La représentation de la figure féminine
- La figure de l'enfant / la famille
- La place de la nature au cinéma / le rapport à la ville / l'espace
- La représentation du mal, du monstre

*Les déclinaisons*

- Rapport au réel : réalisme, documentaire, fantastique
- Analyse de la scène d'ouverture

Toutes ces propositions d'accompagnement culturel sont gratuites pour les lycées et CFA inscrits au dispositif *Lycéens et Apprentis au Cinéma 2020/2021*.  
**Sur inscription et dans la limite des places disponibles.**

**Ateliers pratiques et théoriques**

Interventions possibles avant ou après les projections.

- Initiation à la critique de cinéma - Semaine de la Critique
- Le scénario
- La lumière
- Mise en scène de la parole

**Brèves histoires du cinéma**

Interventions possibles avant ou après les projections.

- *La Nuit du chasseur* et le Southern Gothic
- Initiation au cinéma japonais

**Séances spéciales**

- La Quinzaine des Réalisateurs
- Centre Pompidou
- LaCinetek

**Festivals partenaires**

- Paris International Fantastic Film Festival
- Cinéma du réel
- Reprise Un Certain regard
- Festival Côté Court



**Interventions  
en classe**

**Interventions en classe sur un film  
(2h - en classe)**

**Interventions possibles avant ou après la projection**

Nous proposons aux enseignants des interventions en classe sur un film au programme, ou d'une thématique abordée dans ce film. Ce retour sur le film permettra de répondre aux interrogations des élèves et de leur apporter des pistes de réflexion, d'interroger les scènes soulevant des incompréhensions et d'initier à l'analyse de séquence en abordant des points de mise en scène précis (décor, montage, récit, direction d'acteurs, cadrage, traitement du son...).

**Interventions sur des questions de cinéma transversales - Les motifs (2h - en classe)**

**Interventions possibles avant ou après les projections, transversales à tous les films au programme**

**La représentation de la figure féminine**

Après un historique de la représentation des femmes dans l'histoire du cinéma, nous verrons comment se caractérisent les figures féminines à travers le regard de nos cinq réalisateur.trice.s venant de pays et d'époques différentes par une analyse du scénario, de la mise en scène et des rôles qui leur sont attribués. Elles sont toutes dotées d'une capacité d'agir forte qui structure le récit et fait avancer l'histoire. Leur point de vue est donc central dans le récit.

**La figure de l'enfant / la famille**

Entre conte et réalisme parfois proche du documentaire, la représentation de l'enfant dans le cinéma prend ici des formes bien diverses, il est à la fois un échange, un souvenir, un motif de vengeance, une proie... Il s'agit alors de questionner la figure de l'enfant dans le cinéma, la manière dont la mise en scène s'adapte entre son point de vue, la représentation du monde des adultes parfois très violent et sa place au sein d'une famille.

**La place de la nature au cinéma / le rapport à la ville / l'espace**

Au cinéma, l'environnement dans lequel évolue les personnages façonne leur identité, leur personnalité et l'image que nous avons d'eux. La représentation de l'espace, de la nature et de la ville peut également prendre la forme d'un personnage à part entière. Il est ici intéressant de comprendre quelle place ces éléments prennent dans la narration, dans la mise en scène voir même dans l'évolution des personnages.

**La représentation du mal**

Le mal a plusieurs origines et peut prendre plusieurs formes. Il est intéressant de voir ici comment le mal est représenté au cinéma à travers des personnages monstrueux ou pas et comment ces derniers peuvent être le reflet de nos sociétés, de nos peurs comme un miroir que nous tend les cinéastes. Il peut être alors intéressant de voir comment des réalisateurs issus d'époque et de pays différents se sont saisis de cette question.

**Interventions sur des questions de cinéma transversales - Les déclinaisons (2h - en classe)**

**Interventions possibles avant ou après les projections, transversales à tous les films au programme**

**Rapport au réel : réalisme, documentaire, fantastique**

Plusieurs films de la programmation ont un rapport au réel qui se situe entre le réalisme presque documentaire et le fantastique. Tous sont ancrés dans la réalité et pourtant ils comportent et développent des éléments fantastiques voire complètement surnaturels. La frontière entre réalisme et fantastique peut être délicate, presque floue ou au contraire très frontale. La frontière peut d'ailleurs à la fois être visuelle et verbale... L'analyse des différentes mises en scène permettra de comprendre le parti pris du cinéaste.

**Analyse de la scène d'ouverture**

Cette intervention-atelier doit permettre aux élèves, en tant que spectateurs, de saisir et d'interroger de façon participative et ludique les éléments à priori clefs du film (narratifs, formels et esthétiques), mais aussi leur ressenti. Il s'agit de travailler directement avec les impressions et les intuitions des élèves, leur sensibilité et leur curiosité, afin qu'ils formulent ce qu'ils comprennent et pressentent, ce qui les séduit, les étonne, les trouble, les rebute, les stimule, etc. L'objectif est de solliciter les élèves et de leur donner envie de voir ces films depuis ce qu'ils en devinent.



**Interventions  
en classe**

## ANNEXE 4

# PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES ACADÉMIE DE PARIS

### Atelier d'initiation à la critique de cinéma - Semaine de la Critique

Date : Vendredi 13 Novembre 2020

Lieu : Une des salles des CIP et une salle du lycée ou CFA participant.

La *Semaine de la Critique* est une section parallèle du *Festival de Cannes* qui se consacre à la découverte des nouveaux talents en présentant une sélection de premiers et second longs-métrages. En plus de 50 ans d'existence, la *Semaine de la Critique* a révélé les premiers films de cinéastes tels que Jacques Audiard, Ken Loach, propose une journée d'apprentissage de la critique de cinéma à destination des participants à Lycéens et apprentis au cinéma. Cet atelier permet à une classe de s'essayer à l'écriture critique après avoir visionné un long métrage sélectionné à la *Semaine de la Critique*. Animé par deux critiques professionnels, il est organisé en collaboration avec les CIP.

**Déroulé de la journée :** Projection du film *La Nuée* (France, 2020, 1h41min) de Just Philippot dans une des salles des CIP et atelier d'initiation à l'écriture critique encadré par deux critiques professionnels.

*Pour sauver sa ferme de la faillite, une mère de famille célibataire élève des sauterelles comestibles et développe avec elles un étrange lien obsessionnel. Elle doit faire face à l'hostilité des paysans de la région et de ses enfants qui ne la reconnaissent plus.*



© The Jokers / Capricci

## Ateliers pratiques et théoriques

### Ateliers sur les éléments filmiques (2h - en classe) Interventions possibles avant ou après les projections

#### Le scénario

Analyse et initiation à l'écriture de scénario. Cet atelier peut prendre deux formes différentes : soit 2h soit 2 fois 1h.

#### La lumière

A travers une analyse de la lumière au cinéma, cette intervention démontrera comment la lumière est un élément essentiel de la mise en scène et de la représentation des personnages.

#### Mise en scène de la parole

Dans ces cinq films, le statut de la parole est singulier. Les dialogues, parfois ténus, comportent tous des monologues très personnels en rapport avec la notion de trauma et/ou de secret. Ce qui peut apparaître comme assez classique au cinéma (dans *La nuit du chasseur*, *Tel père, tel fils*), frise l'expérimental ou le lyrisme (dans *Wendy and Lucy*, *J'ai perdu mon corps* et *Hyènes*). Ce travail sur la parole des personnages pourra s'ouvrir à la question de ce qui est dit quand un personnage devient affable, ou se tait. A titre d'exemple, et pour apporter quelques notions d'histoire du cinéma aux élèves, il pourra être passé un extrait d'un film muet qui « parle » d'un secret (*The Unknown* de Tod Browning).

### Brèves histoires du cinéma (2h - en classe) Interventions possibles avant ou après les projections

#### La Nuit du chasseur et le Southern Gothic

À partir d'une analyse de *La Nuit du chasseur* de Charles Laughton, il s'agira de faire découvrir le genre méconnu du *Southern Gothic* : l'influence du cinéma gothique « classique », la mise en scène du point de vue de l'enfant, le rôle privilégié qu'y joue la nature. Ce parcours à travers plusieurs exemples du *Southern Gothic*, en passant par les cinéastes Terrence Malick, Jeff Nichols et Ben Zeitlin, sera l'occasion d'initier les élèves au langage cinématographique et à la notion d'auteur au cinéma.

#### Initiation au cinéma japonais

Il s'agit ici de faire découvrir les grands auteurs et les grands genres du cinéma japonais classique.



© Carlotta



© Le Pacte

## ANNEXE 4 PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES ACADÉMIE DE PARIS

### Séances spéciales

#### La Quinzaine des Réalisateur - Reprise Hors les murs Projection et rencontre

**Date : Initialement prévue le 10 décembre 2020, la séance est reportée à une date ultérieure encore à définir.**

**Lieu : Reflet Médicis, Paris 9<sup>e</sup>**

La Quinzaine des Réalisateur est une section parallèle du festival de Cannes qui existe depuis 1969. Nous proposons d'organiser une séance scolaire d'un film de la programmation 2020 de la Quinzaine des Réalisateur. En amont de cette séance, Camille Chevalier, secrétaire générale adjointe de la Quinzaine, viendra en classe présenter La Quinzaine des Réalisateur en tant que section parallèle du Festival de Cannes : son histoire, ses enjeux et ses contraintes de programmation. En partenariat avec le festival, les Cinémas Indépendants Parisiens vous proposent de découvrir un film dans le cadre d'une séance scolaire qui sera suivie d'une rencontre avec le réalisateur ou la réalisatrice.

**Déroulé de la journée :** Projection du film *Un Pays qui se tient sage* (France, 1h30, 2020) de David Dufresne.

*Alors que s'accroissent la colère et le mécontentement devant les injustices sociales, de nombreuses manifestations citoyennes sont l'objet d'une répression de plus en plus brutale. Un Pays qui se tient sage invite des citoyens à approfondir, interroger et confronter leurs points de vue sur l'ordre social et la légitimité de l'usage de la violence par l'Etat.*



© Jour2Ète

#### Rétrospective Kelly Reichardt *Kelly Reichardt L'Amérique retraversée*

**Date : du 22 janvier au 7 février**

**Lieu : Centre Pompidou**

Rétrospective organisée par les Cinémas du Département culture et création du Centre Pompidou avec le Festival d'Automne à Paris dans le cadre de la manifestation « Hors Pistes #16 : L'écologie des images »  
// En partenariat avec France Culture

Depuis plus de 20 ans Kelly Reichardt s'est imposée sur la scène indépendante américaine. En utilisant et détournant des genres différents dans chacun de ses films comme le road movie pour *Wendy & Lucy* (2009), le western pour *La Dernière Piste* (2011), le thriller écoterroriste dans *Night Moves* (2014) ou encore le portrait dans *Certaines Femmes* (2017), Kelly Reichardt dresse une photographie des Etats-Unis et la construction de sa société loin des clichés du cinéma hollywoodien.

Rétrospective, films inédits, masterclass et rencontres mettront en lumière la cinéaste.

**Programme détaillé à venir.**



© Epicentre Films

#### LaCinetek Projection et rencontre Date : Deuxième trimestre Lieu : à venir

LaCinetek est un site de VOD (vidéo à la demande) consacré aux plus grands films du XX<sup>e</sup> siècle. Les films proposés sont choisis et présentés par des réalisateurs du monde entier. Chaque réalisateur associé à LaCinetek a composé la liste de ses 50 films de chevet, sa cinémathèque idéale.

Les Cinémas Indépendants Parisiens, en partenariat avec LaCinetek, vous proposent une séance de projection accompagnée d'une rencontre avec la réalisatrice Pascale Ferran, une des fondatrices de LaCinetek.

**Programmation en cours, le film choisi vous sera communiqué prochainement.**

#### Paris International Fantastic Film Festival Projection et rencontre

**Date : du 16 au 22 décembre 2020**

**Lieu : Max Linder Panorama, Paris 9<sup>e</sup>**

Le Paris International Fantastic Film Festival (PIFFF) est un festival qui met à l'honneur le genre fantastique au cinéma. Pour cette 8<sup>e</sup> édition du festival, les Cinémas Indépendants Parisiens proposent en collaboration avec l'équipe du festival

Une séance scolaire du film *La Belle et la Bête* (1h36, France, 1946) de Jean Cocteau aura lieu le 17 décembre au Max Linder Panorama, la salle idéale pour apprécier les films les plus spectaculaires avec son écran panoramique géant et son équipement sonore exceptionnel. La séance sera introduite et accompagnée par Fausto Fasulo, directeur artistique du festival, spécialiste du cinéma fantastique.

*« Fille cadette d'un riche marchand, Belle, une jeune fille harcelée par ses soeurs, demande à son père de lui rapporter une rose. Sur le chemin du retour, celui-ci s'égaré dans la forêt. Le lendemain matin, il cueille une fleur, ce qui provoque la colère de la Bête, monstre à corps d'homme et tête de lion qui vit reclus dans son château. En compensation de la fleur cueillie, la Bête réclame le sacrifice du marchand ou de l'une de ses filles. »*



© Distina

### Festivals Partenaires

#### Cinéma du Réel Projection et rencontre

**Date : du 12 au 21 mars 2021**

**Lieu : Centre Pompidou, Paris 4<sup>e</sup>**

Cinéma du réel est l'un des festivals les plus importants du film documentaire en France. Ce festival donne un aperçu de l'état du monde avec le panorama français et, en parallèle, avec la compétition internationale où sont présentés courts et longs métrages, en présence des réalisateurs. Les Cinémas Indépendants Parisiens proposent aux élèves inscrits au dispositif Lycéens et apprentis au cinéma d'assister à des projections de films documentaires dans le cadre du festival, et de rencontrer les réalisateurs ou les équipes de film à l'issue des projections.

**Une programmation détaillée sera envoyée à tous les enseignants et formateurs.trices en février par mail.**

## ANNEXE 4

### PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES ACADÉMIE DE PARIS

#### Festivals Partenaires

**Reprise Un Certain Regard  
Projections et rencontres**  
Date : Mai 2021  
Lieu : Reflet Médicis, Paris 5<sup>e</sup>

Les *Cinéma Indépendants Parisiens* s'associent à la sélection **Un Certain Regard** au Reflet Médicis pour la reprise qui s'y déroule après les projections cannoises. Complément de la compétition au sein de la Sélection Officielle, la section Un Certain Regard a été créée par le festival de Cannes en 1978. Cette sélection, placée sous le signe de l'ouverture permettra aux élèves de découvrir des films originaux, audacieux, novateurs. Mêlant les auteurs confirmés aux révélations, Un Certain Regard profile les contours du cinéma international à venir.

Les *Cinéma Indépendants Parisiens* proposent des journées d'immersion sur 2, 3 ou 4 séances, mais également des séances uniques afin de découvrir ces films avant leur sortie en salle et juste après leurs projections à Cannes.

*La grille de programmation sera disponible fin avril/début mai.*

**Festival Côté Court - 30<sup>e</sup> Edition**  
**Projection et rencontre**  
Date : 9 au 19 juin 2021  
Lieu : Ciné 104, Pantin

Le Festival **Côté Court** s'est imposé, depuis 1992, comme l'une des manifestations les plus importantes consacrées au court métrage en France. À travers deux compétitions « Fiction » et « Expérimental - Essai - Art vidéo », un panorama qui propose les meilleurs films (fictions, animations, documentaires) de l'année et des rétrospectives, Côté court témoigne de la vitalité et de la créativité du jeune cinéma en marche. Au cœur de la création, le festival se donne comme objectif l'aide aux créateurs, dès l'écriture du scénario. Les *Cinéma Indépendants Parisiens* proposent en partenariat avec le festival :

**Une journée d'immersion et une approche du court métrage.**  
Pendant une journée les élèves seront accueillis au **Ciné 104** de Pantin. Ils découvriront le film dont ils auront lu le scénario en amont de la séance et rencontreront le.e réalisateur.trice. Puis ils assisteront à plusieurs projections de films de la compétition suivies de rencontres. Une accréditation sera également offerte à chaque élève, leur permettant de revenir seul découvrir le reste de la programmation pendant toute la durée du festival.

*La programmation sera envoyée en mai à la classe inscrite.*



**acrif**

Association des cinémas de recherche d'Île-de-France  
Coordination régionale *Lycéens et apprentis au cinéma*

*Lycéens et apprentis  
au cinéma*

## **Programme d'action culturelle 2020-21**

Académies de Créteil et de Versailles



Région  
**île de France**

## *Lycéens et apprentis* **au cinéma, un projet d'action culturelle**

### Une année cinéma

Votre coordination régionale, l'ACRIF, vous propose de faire de l'année 2020–21 une année de découvertes cinématographiques en participant aux différentes actions que nous avons conçues à l'attention de vos élèves. **Interventions en classe** de scénaristes, cinéastes, comédiens, essayistes, critiques : nombre d'entre vous expérimentent depuis plusieurs années la richesse de ces rendez-vous. Chaque année, les interventions en classe « questions de cinéma » transforment le regard des élèves, comme en témoignent leurs retours. Les **festivals** sont des occasions de s'immerger dans *La maison cinéma et le Monde*<sup>1</sup>. Les **parcours** abordent l'histoire du cinéma à travers des œuvres de genres, d'époques, d'auteurs divers. Véritable source de plaisir, ils doivent être portés par l'ensemble des protagonistes, enseignants, élèves, salles de cinéma partenaires et, bien sûr, par l'ACRIF.

« Évidemment, le visuel concerne le nerf optique, mais ce n'est pas une image pour autant. La condition sine qua non pour qu'il y ait image, c'est l'altérité. »

Serge Daney

### Un engagement

Les élèves doivent obligatoirement assister à **au moins trois projections** organisées dans l'année sur le temps scolaire. Une classe ne peut pas être remplacée par une autre, pour aucune des projections, ni abandonner le dispositif en cours d'année. En cas de difficultés à organiser une projection, il est important d'en informer au plus vite votre cinéma partenaire et la coordination afin de trouver ensemble un arrangement.

### Un travail en partenariat

Vos classes ont trois partenaires principaux : votre cinéma, l'ACRIF et votre équipe pédagogique. Élaborer le projet en commun, se concerter entre enseignants en tenant compte des compétences et envies de chacun permet un meilleur accompagnement pour tous. De leur côté, les responsables des salles de cinéma sont également volontaires pour accueillir les lycéens et apprentis et participer à cette éducation au regard. Profitez-en !

Vos contacts dans les cinémas présentent les séances. Selon leurs possibilités, ils peuvent aussi proposer une visite de la cabine, un débat à la fin de la projection, des films supplémentaires issus de leur programmation, d'autres projets communs... Il est important de sensibiliser vos élèves au respect de la salle où ils seront accueillis tout au long de l'année. En cas de report d'une séance, prévenez votre partenaire cinéma au plus tôt.

 **Toutes les actions culturelles présentées dans ce programme seront organisées dans le respect des règles sanitaires en cours au moment de leur tenue.**

1. Titre des livres de recueil d'articles de Serge Daney, éditions P.O.L.

## ANNEXE 4 PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES

**L**ES INTERVENTIONS « QUESTIONS DE CINÉMA » développent des thématiques à partir des films de la programmation annuelle et favorisent l'ouverture vers d'autres films. Chaque intervenant s'en empare en fonction de ses aspirations personnelles et choisit ses extraits de films. Toute intervention est susceptible en cours d'année, à votre demande et en fonction de la motivation de vos élèves, de se poursuivre par un parcours de cinéma à construire avec votre salle partenaire et la coordination. Ils peuvent ainsi découvrir un film supplémentaire dans son intégralité, choisi à partir des extraits proposés en classe, lors d'une projection exceptionnelle accompagnée par un professionnel du cinéma.



Vous trouverez sur [www.acrif.org](http://www.acrif.org)  
le descriptif détaillé des interventions  
**« Questions de cinéma »**

### Autour de plusieurs films de la programmation

- L'argent : monnaie d'échange  
(*La nuit du chasseur, Hyènes, Wendy et Lucy, Tel père, tel fils*)
- L'absence, la disparition  
(*La nuit du chasseur, Wendy et Lucy, Tel père, tel fils, J'ai perdu mon corps*)
- Secrets et mensonges  
(*La nuit du chasseur, Hyènes, Wendy et Lucy, Tel père, tel fils, J'ai perdu mon corps*)

ANNEXE 4  
PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES  
ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES

👉 **Interventions autour  
de *La nuit du chasseur***

- Filmer le Mal
- L'enfance et la peur



*La nuit du chasseur* de Charles Laughton  
(États-Unis, 1955 - 1h33 - noir & blanc)

👉 **Interventions autour  
de *Hyènes***

- La théâtralité et le tragique au cinéma
- Mettre en scène la justice



*Hyènes* de Djibril Diop Mambéty  
(Sénégal, 1992 - 1h50 - couleur)

👉 **Interventions autour  
de *Wendy et Lucy***

- Sur la route
- Portrait d'une inconnue



*Wendy et Lucy* de Kelly Reichardt  
(États-Unis, 2008 - 1h20 - couleur)

👉 **Interventions autour  
de *Tel père, tel fils***

- Une affaire de famille
- Drôle de rencontre



*Tel père, tel fils* de Hirokazu Kore-eda  
(Japon, 2013 - 2h03 - couleur)

👉 **Interventions autour  
de *J'ai perdu mon corps***

- Le corps au cinéma
- Voir, écouter, toucher les films



*J'ai perdu mon corps* de Jérémy Clapin  
(France, 2019 - 1h21 - couleur)

## Parcours et ateliers

**L**ES PARCOURS ET ATELIERS MÈNENT, EN PLUSIEURS ÉTAPES, les élèves à la découverte d'un univers cinématographique plus large et diversifié. Ils sont un complément des projections des films du dispositif. Les ateliers demandent un investissement de type « projet culturel de l'année » pour l'enseignant et les élèves. Les parcours quant à eux sont organisés en relation étroite avec votre salle partenaire et l'ACRIF.

La coordination régionale prend en charge les interventions. Le prix des places lors des projections des films supplémentaires reste à la charge des élèves ou des établissements, au même tarif que ceux du dispositif (2,50 €).

Les parcours de cinéma et les ateliers peuvent donner lieu à plusieurs formes de restitution : témoignages, tenue d'un « cahier », blog, page facebook, soirée de programmation dans la salle partenaire, mise en ligne de documents audio, vidéo ou autre sur le site de l'ACRIF...

Tous vos retours nous sont essentiels. Ils nous font progresser et nous permettent de donner des preuves concrètes aux partenaires institutionnels de l'importance de l'éducation artistique.

Vous trouverez sur [www.acrif.org](http://www.acrif.org) le descriptif des parcours et ateliers ainsi que les formulaires de demande : Lycéens et apprentis au cinéma → Actions culturelles → Ateliers ou Parcours.

Le nombre d'inscriptions aux parcours de cinéma et ateliers étant limité, nous vous demandons de motiver votre demande par email avant le 30 novembre 2020. Une confirmation de votre participation vous sera ensuite communiquée courant décembre.



### Les parcours et ateliers seront organisés dans le respect des règles sanitaires en cours au moment de leur tenue.

- 👉 **Parcours de cinéma 1 :** *Carte blanche à Guillaume Brac*
- 👉 **Parcours de cinéma 2 :** *Sans toit ni loi, autour de Wendy et Lucy*  
En partenariat avec le Centre Audiovisuel Simone de Beauvoir
- 👉 **Parcours de cinéma 3 :** *Approche d'un genre, le documentaire*  
En partenariat avec Périphérie
- 👉 **Atelier 1 :** *Programmer un film*  
3 séances, 6h
- 👉 **Atelier 2 :** *Atelier d'audiodescription*  
2 séances, 4h
- 👉 **Atelier 3 :** *Documentaire sonore, chronique d'une année au cinéma*  
3 à 4 séances, 10h
- 👉 **Atelier 4 :** *Atelier pratique autour d'une question de cinéma*  
1 séance, 3h

## Festivals

**V**ÉRITABLE MANNE POUR LE PUBLIC, nous avons la chance dans notre région d'avoir accès à des festivals nombreux et variés. Vos élèves y sont les bienvenus !  
Participer à un festival est une porte ouverte sur un autre cinéma et l'occasion de rencontrer des « passeurs » passionnés par la transmission de leur métier.



Les réservations se font de novembre à juin, sur la base d'un programme détaillé envoyé par mail à l'ensemble des enseignants.

La billetterie est prise en charge par l'ACRIF. Une aide financière aux frais de transport des élèves peut être apportée en cas de besoin et sur demande.

Suite à votre participation à un festival nous sollicitons un retour écrit, filmé, photographié ou dessiné émanant des enseignants et des élèves.

Vous trouverez sur [www.acrif.org](http://www.acrif.org) le descriptif actualisé de chaque festival ainsi que le formulaire en ligne de demande de participation : *Lycéens et apprentis au cinéma* → Actions culturelles → Festivals

**Les journées d'immersion en festival seront organisées dans le respect des règles sanitaires en cours au moment de leur tenue.**

- 👉 Le Mois du film documentaire : Île-de-France
- 👉 Les Écrans documentaires : Arcueil
- 👉 Festival Cinébanlieue : Saint-Denis
- 👉 Les journées cinématographiques : Seine-Saint-Denis
- 👉 Ciné Junior : Val-de-Marne
- 👉 Image par image : Val d'Oise
- 👉 Cinéma du réel : Paris
- 👉 Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient : Saint-Denis
- 👉 Festival International de Films de Femmes : Créteil
- 👉 Côté court : Pantin et Seine-Saint-Denis
- 👉 Reprise de la « Quinzaine des Réalisateurs » du Festival de Cannes

## ANNEXE 4

### PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES



**acrif**  
association des cinémas de recherche d'île-de-france

**INTERVENTIONS THÉMATIQUES  
PAR DES PROFESSIONNELS DU CINÉMA**

**QUESTIONS DE CINÉMA  
2020-2021**

*Lycéens et apprentis  
au cinéma en Île-de-France  
Académies de Créteil  
et Versailles*

[www.acrif.org](http://www.acrif.org)

Région Île de France

#### LES QUESTIONS DE CINÉMA

Les questions de cinéma sont des **interventions thématiques** à partir d'un ou plusieurs films de la programmation. Elles favorisent l'ouverture vers d'autres films de l'histoire du cinéma. À partir d'un axe précis lié à des enjeux de mise en scène, l'intervenant porté par sa connaissance intime du cinéma propose aux élèves différents extraits de films. Les filmographies accompagnant les textes détaillés sont donc indicatives.

**Objectif de ce type d'intervention** : amener les élèves à consolider leur pratique culturelle grâce à cette ouverture sur le cinéma.

Les questions de cinéma ont été conçues par la coordination ACRIF en collaboration avec les intervenants que nous remercions pour leurs contributions.

#### COMMENT LES PROPOSER AUX ÉLÈVES ?

- Les interventions « Questions de cinéma » sont dispensées **par des professionnels** : réalisateurs, producteurs, scénaristes, critiques, universitaires, comédiens...
- Elles se font **sur la base d'extraits** de films.
- Elles doivent se dérouler **devant une seule classe**, pour offrir les conditions optimales d'un dialogue avec les élèves.
- Les interventions à partir d'un film de la programmation peuvent être proposées **avant ou après projection**.
- **Réservation** : de novembre 2020 à juin 2021 via le formulaire en ligne uniquement :  
<http://www.acrif.org/form/formulaire-demande-dintervention#overlay-context=interventions>
- Il convient de faire une demande d'intervention, le plus en amont possible, idéalement **3 semaines avant** la date souhaitée de l'intervention.
- Il est préférable que **l'enseignant référent de la classe destinataire** de l'intervention remplisse lui-même le formulaire. **Les coordonnées de l'intervenant** lui seront ensuite communiquées.
- **L'enseignant doit prendre contact avec lui** en amont afin d'ajuster ensemble le contenu de la séance, en complémentarité avec son travail.
- **La vérification de l'équipement de la salle en amont** de l'intervention est toujours salulaire : écran, ordinateur ou télévision, lecteur DVD, son, télécommande, état des piles...
- Votre lycée ou CFA est inconnu de nos intervenants : aller le chercher à la gare RER, lui offrir un café et de l'eau...  
Tout cela participe au bon déroulement de l'intervention !

## ANNEXE 4

### PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES

« Pour apprendre à voir, il faut d'abord apprendre à parler, à parler de ce que l'on voit. »

Marie-José Mondzain

#### A QUESTIONS TRANSVERSALES

1. L'argent : monnaie d'échange  
(*La nuit du chasseur, Hyènes, Wendy et Lucy, Tel père, tel fils*)
2. L'absence, la disparition  
(toute la programmation)
3. Secrets et mensonges  
(toute la programmation)

#### B LA NUIT DU CHASSEUR

1. Filmer le Mal
2. L'enfance et la peur

#### C HYÈNES

1. La théâtralité et le tragique au cinéma
2. Mettre en scène la justice

#### D WENDY ET LUCY

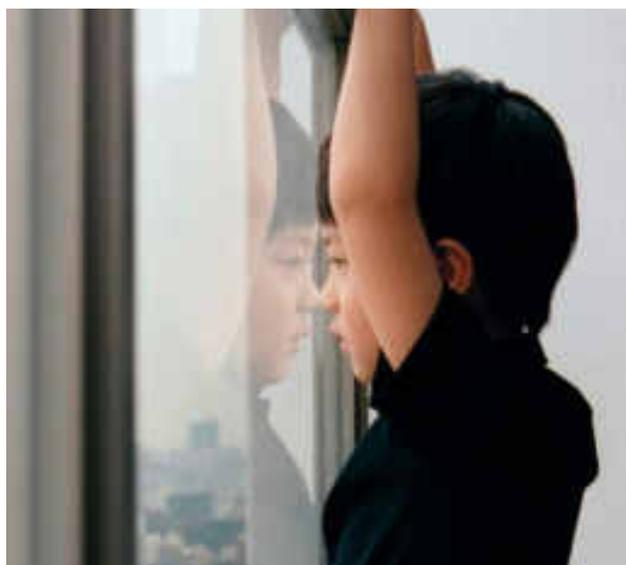
1. Sur la route
2. Portrait d'une inconnue

#### E TEL PÈRE, TEL FILS

1. Une affaire de famille
2. Drôle de rencontre

#### F J'AI PERDU MON CORPS

1. Le corps au cinéma
2. Voir, écouter, toucher les films



Questions de cinéma 2020-2021/www.acrif.org • page 3

#### A QUESTIONS TRANSVERSALES

##### 1. L'ARGENT : MONNAIE D'ÉCHANGE (*LA NUIT DU CHASSEUR, HYÈNES, WENDY ET LUCY, TEL PÈRE, TEL FILS*)

Les hommes entretiennent un rapport complexe à l'argent qui reflète en partie la nature de leurs relations. De nombreux films en ont donc logiquement fait un enjeu autant qu'un motif central de leurs fictions. Qu'il intervienne de manière concrète sous la forme de billets de banque (la poupée coffre-fort de fortune de Pearl dans *La nuit du chasseur*) ou apparaisse en creux par les effets qu'il produit (comme l'accès des habitants de Colobane aux biens de consommation dans *Hyènes*), l'argent, comme moteur de récit, met en lumière les inégalités qu'il engendre, interroge ses liens au pouvoir et témoigne aussi des rapports de force entre les individus (dans *Tel père, tel fils*, le père de la famille aisée propose ainsi « d'acheter » le deuxième enfant à la famille plus modeste). De façon plus générale, il sera passionnant d'observer comment des cinéastes se sont saisis formellement de cette question par le filmage et le jeu du montage. Une question dont l'universalité s'enrichit à l'écran de l'expérience particulière des personnages qui y sont confrontés : en explorant à l'échelle de l'intime les fractures sociales qui en découlent (c'est ce que raconte *Wendy et Lucy*), les films nous invitent en retour à questionner notre propre relation à l'argent.



##### Filmographie indicative

- *L'argent et Pickpocket* (Robert Bresson)
- *Les lumières de la ville* (Charlie Chaplin)
- *Fargo* (Joel et Ethan Coen)
- *Le roman d'un tricheur* (Sacha Guitry)
- *Sur la planche* (Leïla Kilani)
- *The Big Short* (Adam McKay)
- *Le loup de Wall Street* (Martin Scorsese)
- *Ocean's Eleven* (Steven Soderbergh)

- *A Touch of Sin* (Jia Zhangke)
- *Leviathan* (Andrei Zviagintsev)
- Le cinéma de Jean-Pierre et Luc Dardenne
- La série *The Wire/Sur écoute* (David Simon, Ed Burns)

De gauche à droite :  
*La nuit du chasseur, Tel père, tel fils, Wendy et Lucy, Hyènes*

Questions de cinéma 2020-2021/www.acrif.org • page 4

## ANNEXE 4 PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES

### A QUESTIONS TRANSVERSALES

#### 2. L'ABSENCE, LA DISPARITION (TOUTE LA PROGRAMMATION)

S'il capte si bien la présence, le cinéma excelle dans le même temps à donner corps à l'absence, en saisissant sur les personnages qui restent les effets du vide laissé par ceux qui partent. Départs, fuites et disparitions jalonnent ainsi les intrigues de l'histoire du cinéma, rendant compte à l'écran de tout le spectre de l'absence pour raconter en miroir les liens qui unissent entre eux les individus. Par ricochet, mettre en scène le manque ou la perte, c'est esquisser sur la toile de la solitude les contours de l'identité de chacun, fondement de notre rapport à l'autre.

#### Filmographie indicative

- Gravity (Alfonso Cuarón)
- Nostalgie de la lumière (Patricio Guzmán)
- Rebecca (Alfred Hitchcock)
- Pluie noire (Shōhei Imamura)
- It Follows (David Robert Mitchell)
- La chambre du fils (Nanni Moretti)
- Sous le sable (François Ozon)
- Cria Cuervos (Carlos Saura)
- Hôtel des Amériques (André Téchiné)
- Paris, Texas (Wim Wenders)
- La série Twin Peaks (David Lynch, Mark Frost)



De gauche à droite :  
J'ai perdu mon corps, Hyènes,  
Tel père, tel fils, Wendy et Lucy,  
La nuit du chasseur

Questions de cinéma 2020-2021/www.acrif.org • page 5

### A QUESTIONS TRANSVERSALES

#### 3. SECRETS ET MENSONGES (TOUTE LA PROGRAMMATION)

Le cinéma, art puissant de l'illusion, repose sur un pacte tacite avec le spectateur : en acceptant de suspendre son jugement, celui-ci s'engage à croire via son dispositif, le temps de la projection, à une histoire qu'on lui raconte malgré l'artifice manifeste. Les films jouent du mensonge propre au médium cinématographique en l'intégrant dans leurs récits, questionnant son corollaire : la vérité. Traquée, cette dernière demeure néanmoins souvent insaisissable, habilement escamotée par les secrets qui troublent l'ordre social ou familial. Par ce jeu entre ce que l'on montre/ cache, le vrai et le faux, qu'il place au cœur de la narration tout en l'érigeant en principe de mise en scène, le cinéma postule que ces secrets et mensonges – ou du moins leur part de mystère – sont in fine vecteurs de compréhension du réel.

#### Filmographie indicative

- La cérémonie (Claude Chabrol)
- Exotica (Atom Egoyan)
- Gone Girl (David Fincher)
- Soupçons (Alfred Hitchcock)
- Rashômon (Akira Kurosawa)
- Le prestige (Christopher Nolan)
- Get Out (Jordan Peele)
- Spinal Tap (Rob Reiner)
- Festen (Thomas Vinterberg)
- Citizen Kane (Orson Welles)
- La série Le bureau des légendes (Éric Rochant)



De gauche à droite :  
Tel père, tel fils, Hyènes,  
Wendy et Lucy, La nuit du chasseur,  
J'ai perdu mon corps

Questions de cinéma 2020-2021/www.acrif.org • page 6

## ANNEXE 4

# PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES

### B LA NUIT DU CHASSEUR



#### 1. FILMER LE MAL

« Plus réussi est le méchant, plus réussi sera le film. » C'est Alfred Hitchcock, expert en la matière, qui nous avertit. Voyons justement comment sont figurés ces psychopathes, des « monstres » à la lisière de la maladie mentale, censés incarner le Mal. Qu'entend-on exactement par « monstres », par opposition aux « humains » ? Qu'est-ce qui les rend si monstrueux ? Par quels ressorts identificatoires nous fascinent-ils ? C'est une belle occasion de se retrouver face à ces « monstres » de cinéma : pour voir en quoi, par quel effet miroir, ces damnés nous renseignent en creux sur notre propre humanité, nos peurs et certitudes morales.

#### Filmographie indicative

- *Chanson douce* (Lucie Borleteau)
- *Que la bête meure* (Claude Chabrol)
- *A History of Violence* et *Les promesses de l'ombre* (David Cronenberg)
- *Carrie* (Brian de Palma)
- *Seven* (David Fincher)
- *Memories of Murder* (Bong Joon-ho)
- *Orange mécanique* (Stanley Kubrick)
- *M le maudit* (Fritz Lang)
- *Joker* (Todd Phillips)
- Le cinéma de Quentin Tarantino
- La série *Watchmen* (Damon Lindelof) adaptée de la BD éponyme d'Alan Moore

#### 2. L'ENFANCE ET LA PEUR

Les personnages d'enfants en péril jalonnent l'histoire du cinéma. On pense en premier lieu à l'animation qui en use pour mieux susciter l'identification du public généralement ciblé. Mais au fond, filmer l'enfance, pour de nombreux cinéastes, c'est parler à chacun d'entre nous de l'enfant qu'il a été et de l'adulte qu'il est devenu. Fragile miroir du monde et objet de toutes les injustices, l'enfant « en danger » exacerbe toute représentation de la violence à l'écran par un rappel au spectateur de ses terreurs enfantines – un appel au souvenir aussi douloureux que jouissif. Comment les films, et leurs images saisissantes, s'emparent-ils de ces ressorts identificatoires déjà éprouvés dans les contes ?

#### Filmographie indicative

- *Super 8* (J.J. Abrams)
- *Fanny et Alexandre* (Ingmar Bergman)
- *Le labyrinthe de Pan* (Guillermo del Toro)
- *Ponette* (Jacques Doillon)
- *Où est la maison de mon ami ?* (Abbas Kiarostami)
- *L'été de Kikujiro* (Takeshi Kitano)
- *Oliver Twist* (David Lean)
- *Le voyage de Chihiro* (Hayao Miyazaki)
- *AI, intelligence artificielle* (Steven Spielberg)
- *Le tombeau des lucioles* (Isao Takahata)
- La série *Stranger Things* (The Duffer Brothers)

Questions de cinéma 2020-2021/www.acrif.org - page 7

### C HYÈNES



#### 1. LA THÉÂTRALITÉ ET LE TRAGIQUE AU CINÉMA

La théâtralité met le spectateur en présence d'une scène matérialisée par un espace que traversent de part en part les différents personnages et où se jouent leurs interactions. Les protagonistes s'y trouvent confrontés à une situation propice au dilemme qui le renvoie à ses propres interrogations : ses questionnements existentiels sont mis en jeu au moment de la projection. Le film présente une équation à résoudre moralement et où choisir son camp n'est pas chose aisée. De même, la théâtralité peut se doubler d'une dimension carnavalesque assumée, y compris par une présence animale, qui maintient le public à mi-chemin entre les processus classiques d'identification et un certain regard critique. Quelle distance le cinéaste garde-t-il avec ses personnages, notamment par le biais de l'exacerbation du

jeu d'acteur ? Choisit-il de condamner l'un ou l'autre ? Dès lors, comment s'opère encore l'identification des spectateurs aux personnages et selon quels ressorts ?

#### Filmographie indicative

- *L'île aux chiens* (Wes Anderson)
- *Freaks* (Tod Browning)
- *Le charme discret de la bourgeoisie* (Luis Buñuel)
- *Les demoiselles de Rochefort* (Jacques Demy)
- *Jeanne* (Bruno Dumont)
- *Bacurau* (Kleber Mendonça Filho et Juliano Dornelles)
- *Mad Max : Fury Road* (George Miller)
- *I Am Not a Witch* (Rungano Nyoni)
- *Médée* (Pier Paolo Pasolini)
- *La règle du jeu* (Jean Renoir)
- *Bamako* (Abderrahmane Sissako)

#### 2. METTRE EN SCÈNE LA JUSTICE

*Hyènes* érige en son sein un tribunal populaire. Cette instance a la charge d'un jugement, surtout elle se dresse pour délivrer une sentence et par là-même établir une vérité, mais est-ce la Vérité ? Ce sera l'occasion de revenir plus spécifiquement sur le « film de procès », genre où le spectateur se voit – se croit – littéralement au cœur du prétoire dont il ne peut moralement s'échapper.

#### Filmographie indicative

- *Le traître* (Marco Bellocchio)
- *Cleveland contre Wall Street* (Jean-Stéphane Bron)
- *La fille au bracelet* (Stéphane Demoustier)
- *Dixième chambre, instants d'audience* (Raymond Depardon)
- *Fury* (Fritz Lang)
- *12 hommes en colère* (Sidney Lumet)
- *Close-up* (Abbas Kiarostami)
- *Rashômon* (Akira Kurosawa)
- *Anatomie d'un meurtre* (Otto Preminger)
- *Les sept de Chicago* (Aaron Sorkin)
- *La chasse* (Thomas Vinterberg)
- La série *Murder* (Peter Nowalk)

Questions de cinéma 2020-2021/www.acrif.org - page 8

## ANNEXE 4 PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES

### D WENDY ET LUCY



#### 1. SUR LA ROUTE

*Wendy et Lucy* s'apparente-t-il à un road-movie ? Dans ce genre roi du cinéma des 70's, le trajet compte plus que la destination. La route est un motif récurrent du cinéma américain qui permet de saisir le paysage – ses routes infinies, ses déserts pelés, ses sombres boulevards – aussi bien que ses personnages marginaux, les oubliés de l'histoire officielle. Ce motif renvoie à l'histoire politique : la conquête de l'Ouest glorieuse et génocidaire. Ensuite, il fait écho à

l'histoire économique : entre autres, à l'industrie automobile liée à la consommation de masse et au modèle fordiste. Le spectateur, grâce à cette invitation à voyager (travelling), expérimente sensoriellement une histoire critique des USA : le rêve américain peut se réactiver dans sa confrontation aux noirceurs, aux déceptions de ses origines. S'y dégagera une vision panoramique du monde et du cinéma : contemporanéité de l'histoire des États-Unis et de l'histoire du cinéma américain se nourrissant réciproquement. Si *Wendy et Lucy* reprend à l'évidence quelques traits du road-movie, son attachement à ce genre est paradoxale : l'héroïne est contrainte de s'arrêter brutalement, empêchée de poursuivre son trajet. À travers son portrait de déclassée, c'est aussi celui d'une Amérique en panne où manque cruellement le carburant alimentant le moteur du rêve américain porteur d'un idéal d'émancipation.

#### Filmographie indicative

- *American Honey* (Andrea Arnold)
- *Gabriel et la montagne* (Felipe Barbosa)
- *Les raisins de la colère* (John Ford)
- *Easy Rider* (Dennis Hopper)
- *Une histoire vraie* (David Lynch)
- *La balade sauvage* (Terrence Malick)
- *Point limite zéro* (Richard C. Sarafian)
- *Thelma et Louise* (Ridley Scott)
- *Sans toi ni loi* (Agnès Varda)
- *Paris, Texas* (Wim Wenders)

#### 2. PORTRAIT D'UNE INCONNUE

Le cinéma nous offre des portraits de personnages féminins insaisissables et mutiques qui sont confrontés au fil de leur trajet à divers obstacles ou épreuves à surmonter. Devant se débattre de tout leur corps, dans un contexte économique-social contemporain morose, ces femmes se retrouvent parfois, comme dans *Wendy et Lucy*, en situation de vagabondage. Les films portent une attention politique au sous-prolétariat, aux misérables et aux marginaux, ce qui n'exclut pas, dans ces « fictions à racines documentaires », une exploration plus énigmatique de la complexité des rapports humains. La marginalité d'un personnage qui bute sur la société questionne sa part de liberté, et en retour la nôtre. Comment ces récits dramatiques où se mêlent l'intime et le social sont-ils représentés ? Les cinéastes cherchent-ils par cette focalisation à briser, nuancer ou épouser les figures archétypales ?

#### Filmographie indicative

- *Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles* (Chantal Akerman)
- *Blue Jasmine* (Woody Allen)
- *Volter* (Pedro Almodóvar)
- *Une femme sous influence* (John Cassavetes)
- *Le silence de Lorna et Rosetta* de Jean-Pierre et Luc Dardenne
- *Fatima* (Philippe Faucon)
- *Sue perdue dans Manhattan* (Amos Kollek)
- *Wanda* (Barbara Loden)
- *Stromboli* (Roberto Rossellini)
- *Sans toi ni loi* (Agnès Varda)

Questions de cinéma 2020-2021/www.acrif.org • page 9

### E TEL PÈRE, TEL FILS



#### 1. UNE AFFAIRE DE FAMILLE

Source introuvable de fiction, la famille nourrit le cinéma de ses hauts et ses bas, de la comédie au drame jusqu'à l'horreur. La caméra braquée sur le microcosme familial fonctionne souvent comme un kaléidoscope pointé sur la société, dont elle révèle en les traquant les tensions et contradictions. Car filmer la famille, c'est souvent mettre en scène le désaccord en mettant à l'épreuve les opinions de personnages en conflit.

Mais c'est aussi brosser le portrait intime des parents et des enfants, libérer les colères, exhumier la souffrance et réveiller l'amour qui se dissimulent et circulent dans les souterrains de l'histoire familiale. Le cinéma se fait alors cartographe des liens affectifs, ouvrant à l'écran des chemins que nous, spectateurs, pouvons à notre tour emprunter pour nous confronter à nos propres conflits.

#### Filmographie indicative

- *La famille Tenenbaum* (Wes Anderson)
- *A History of Violence* (David Cronenberg)
- *Mommy* (Xavier Dolan)
- *The Host* (Bong Joon-ho)
- *Un air de famille* (Cédric Klapisch)
- *Une seconde mère* (Anne Muelart)
- *Gosses de Tokyo* (Yasujiro Ozu)
- *À nos amours* (Maurice Pialat)
- *E.T.* (Steven Spielberg)
- *Festen* (Thomas Vinterberg)
- Le cinéma de Noah Baumbach
- La série *Six Feet Under* (Alan Ball)

#### 2. DRÔLE DE RENCONTRE

Procédé emblématique du langage cinématographique, le champ/contrechamp formalise le face-à-face entre deux personnages qui communiquent, que ce soit par le dialogue, le regard ou le toucher. Lieu de confrontation par excellence, le récit de cinéma reprend à son compte la dimension « hachée » (« cut ») de cette figure de montage pour orchestrer la rencontre de personnages que tout oppose.

Tour à tour comiques, dramatiques, grotesques ou effrayantes, les situations qui en découlent fondent leurs effets sur des choix de mise en scène éloquentes (cadrage, composition des plans, jeu et placement des acteurs, mise au point...) envisagés comme des clés de lecture supplémentaires de l'intrigue. Chocs de cultures, rivalités de classes, rapprochement de sensibilités, antagonisme de caractères se trouvent répercutés – réverbérés – au sein même de l'image, qui suggère visuellement l'altérité et relaie le regard du réalisateur sur l'histoire qu'il raconte. Qu'en est-il de la place du spectateur ? Comment se situe-t-il vis-à-vis de ce qui lui est montré et de quel personnage prend-il le parti ?

#### Filmographie indicative

- *La barbe à papa* (Peter Bogdanovich)
- *New York Miami* (Frank Capra)
- *La cérémonie* (Claude Chabrol)
- *The Big Lebowski* (Joel et Ethan Coen)
- *L'argent de la vieille* (Luigi Comencini)
- *The Party* (Blake Edwards)
- *Green Book* (Peter Farrelly)
- *Parasite* (Bong Joon-ho)
- *Night on Earth* (Jim Jarmusch)
- *Collateral* (Michael Mann)
- *La règle du jeu* (Jean Renoir)
- *Les possibilités du dialogue* (court-métrage de Jan Svankmajer)
- La série *La flamme* (Jonathan Cohen, Jérémie Galan et Florent Bernard)

Questions de cinéma 2020-2021/www.acrif.org • page 10

## ANNEXE 4

### PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES

#### F J'AI PERDU MON CORPS



##### 1. LE CORPS AU CINÉMA

Témoin du temps qui passe et gardien de la mémoire, le cinéma fixe sur pellicule des êtres que chaque visionnage fera revivre, même longtemps après leur disparition. Le corps en mouvement, après avoir impulsé l'invention du dispositif cinématographique (Eadweard Muybridge, Étienne-Jules Marey), se trouve aujourd'hui encore au cœur de ce dernier, qui ne cesse d'en travailler la matière et d'en explorer les limites. Du corps survitaminé des super-héros au corps invalide des mutilés, en passant par le corps augmenté défendu par le transhumanisme, les films se font l'écho des préoccupations de leur temps en inscrivant dans le corps les dangers et les fantasmes d'une époque.

Leitmotif narratif privilégié pour interroger l'identité, le rapport à l'autre et les évolutions technologiques, le corps peut également faire figure de métaphore du procédé cinématographique. Ainsi, la reconstruction du corps morcelé s'apparente-t-elle au montage et renvoie-t-elle à la reconstitution d'un récit non-linéaire : dans un cas comme dans l'autre, il s'agit de réunir ce qui a été fragmenté pour redonner du sens, d'une part à la vie, d'autre part au récit.

##### 2. VOIR, ÉCOUTER, TOUCHER LES FILMS

Au cinéma, l'expérience sensible du spectateur est immédiatement suscitée par des images à voir et des sons à entendre. Si des éléments narratifs et de récit nourrissent bien sûr notre relation aux œuvres, découvrir un film met tout de suite en jeu, en joie et en joue nos sens. Voir d'abord. Toucher avec les yeux aussi. Écouter enfin le murmure de la bande-son qui se glisse dans les interstices de l'image. La sollicitation auditive d'un film, parfois laissée de côté lorsqu'on l'analyse, mérite pourtant que l'on s'y attarde pour en dévoiler les effets immersifs.

La richesse de cette bande sonore perçue de façon moins directe et plus inconsciente par le spectateur est en effet centrale par :

- ses propres éléments constitutifs (grain de voix, son d'ambiance, bruits parasites, effets, musique),
- ses relations complexes avec les images, dépassant un simple rôle illustratif auquel on voudrait trop souvent la limiter,
- sa capacité à générer des images en précédant le visuel, en s'en distinguant même, comme les films d'horreur le font abondamment ; le son c'est déjà de l'image !

Une invitation à fermer les yeux et à voir ce que les films susurrent à nos oreilles désormais ébahies...

Questions de cinéma 2020-2021 / www.acrif.org • page 11

#### POUR TOUTE QUESTION SUR LES INTERVENTIONS, MERCİ DE CONTACTER :

Nicolas Chaudagne, coordinateur Lycéens et apprentis au cinéma – Tél 01 48 78 73 79 – [chaudagne@acrif.org](mailto:chaudagne@acrif.org)  
Lou Piquemal, chargée de mission – Tél 01 48 78 79 43 – [piquemal@acrif.org](mailto:piquemal@acrif.org)



Questions de cinéma 2020-2021 / www.acrif.org • page 12

## ANNEXE 4

### PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES

#### PARCOURS DE CINÉMA

Les parcours mènent les élèves, en plusieurs étapes, à la découverte d'un univers cinématographique plus large et plus diversifié. Ils sont organisés en relation étroite avec la salle de cinéma participante et la coordination. Celle-ci prend en charge les interventions, le prix des places lors des projections des films supplémentaires reste à la charge des établissements ou des élèves, au même tarif que celui du dispositif : 2,5 €.

Une aide financière aux frais de transport des élèves peut être apportée par la coordination aux conditions habituelles du dispositif (à parité avec l'établissement scolaire). Ils peuvent donner lieu à plusieurs formes de restitution : témoignages, tenue d'un cahier de bord, soirée de programmation dans la salle partenaire, mise en ligne de documents audio, vidéo ou autres sur le site de l'établissement. Libre cours à l'imagination.

#### Approche d'un genre le documentaire

The screenshot shows the website for ACRIF (Association des Cinémas de Recherche d'Île-de-France). The page is titled "Approche d'un genre, le documentaire". It features a navigation menu with items like "les films", "salles ACRIF", "lycéens et apprentis au cinéma", "actualités", "qui sommes-nous?", and "partenaires". There is a search bar and social media icons in the top right. On the left, there is a "Newsletter" sign-up form and a "Les dernières actualités" section with a Facebook icon and several film posters. The main content area is titled "Approche d'un genre, le documentaire" and contains the following text:

**Objectif du parcours**  
Découvrir le genre documentaire en se concentrant plus particulièrement sur le montage, considéré comme un véritable temps d'écriture cinématographique ; l'atelier est conçu en partenariat avec *Périphérie*, association soutenant la création et la diffusion du cinéma documentaire.

- **Séance 1** : en nous appuyant sur plusieurs extraits de films, d'hier et d'aujourd'hui, nous analyserons différents manières d'appréhender le réel et la subjectivité assumée des réalisateurs. Qu'il soit poétique, comique ou politique, nous verrons en quoi le documentaire est avant tout du cinéma, c'est-à-dire frottement d'images et de sons.
  - Lieu : votre établissement scolaire
  - Durée : 2h
  - Intervenants : Périphérie
- **Séance 2** : projection en salle de cinéma du film que vous aurez choisi parmi les deux films proposés ci-après, suivie d'une rencontre-atelier avec le réalisateur et l'association, sur la construction du film et le rapport réalisateur - montage. Visionnage de rushes et discussion sur les différents choix de montage amenés au film terminé.
  - Lieu : une salle de cinéma déterminée par la coordination ou Périphérie
  - Durée : 3h
  - Intervenants : Périphérie et la cinéaste ou le (la) monteur(se)

Film : Programmation en cours

- **Séance 3** : (facultative) : participation à une soirée Cinéastes en résidence de Périphérie :

Projection d'un film et rencontre avec le ou la cinéaste.

- Lieu : un cinéma partenaire de Périphérie en Île-de-France
- Durée : environ 3h en soirée

En partenariat avec Périphérie, Périphérie est un centre de soutien à la création cinématographique documentaire, grâce à l'appui du Département de la Seine-Saint-Denis. L'action de Périphérie tourne aujourd'hui autour de quatre axes principaux : les Rencontres du cinéma documentaire, l'éducation à l'image, la mission patrimoniale qui valorise le patrimoine cinématographique documentaire en Seine-Saint-Denis et Cinéastes en résidence qui permet aux résidents de bénéficier d'un accompagnement artistique et technique pendant la durée du montage.

Pour plus d'information :

[Site de l'association Périphérie](#)

## ANNEXE 4

### PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES

#### ATELIERS

Les ateliers sont un complément aux projections des films du dispositif, et demandent aux enseignants et aux élèves un investissement de type « projet culturel de l'année ». Ils donnent également lieu à plusieurs formes de restitution : témoignages, tenue d'un cahier de bord, soirée de programmation dans la salle partenaire, mise en ligne de documents audio, vidéo ou autre sur le site de l'établissement. Les retours des partenaires sont essentiels, ils permettent à la coordination d'améliorer les propositions et la connaissance du dispositif par ses partenaires.

#### Ateliers Vers les films & atelier d'écriture scénaristique

The image displays two screenshots of the ACRIF website, which is the 'association des cinémas de recherche d'Île-de-France'. The top screenshot shows the 'Atelier "Vers les films"' page. It features a navigation menu with items like 'les films', 'salles ACRIF', and 'actualités'. A sidebar on the left includes a newsletter sign-up form and a Facebook link. The main content area for the 'Atelier "Vers les films"' workshop states it is 'Autour des films de la programmation' and consists of '2 séances : une avant la projection d'un des films de la programmation et l'autre après'. The objective is to 'stimuler le « Bior de voir »'. The bottom screenshot shows the 'Atelier d'écriture scénaristique' page. It also features the same navigation and sidebar. The main content area describes the workshop as 'Autour d'un des films de la programmation, 2 séances après projection d'un des films de la programmation'. The objective is to 'À partir d'un des films de la programmation vus en salle de cinéma, les élèves imaginent une séquence, aborder du film, qui aurait donc été « coupée au montage »'. The sessions are led by 'L'ensemble des séances est animé par Fuchella Fack, romancière'. The first session is 'Séance 1/ Retour sur le film et pistes d'écritures', where students review the film and its elements before writing a scene. The second session is 'Séance 2/ Écriture de la séquence coupée au montage'. The location is 'votre établissement scolaire' and the duration is '2h'.

ANNEXE 4  
PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES  
ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES

Atelier d'audiodescription & atelier Programmer un film

The screenshot shows the ACRIF website with the following content:

- Logo: **acrif** association des cinémas de recherche d'île-de-france
- Navigation: les films, salles ACRIF, lycéens et apprentis au cinéma, actualités, qui sommes-nous?, partenaires
- Newsletter: Input field with a submit button.
- Facebook icon and 'Les dernières actualités' section with movie posters.
- Page Title: Accueil > Ateliers > Atelier audiodescription
- Section Header: **Atelier audiodescription**
- Text: **Auteur du film** J'ai perdu mon corps
- Section Header: **Objectif de l'atelier**
- Text: Les élèves découvrent à travers l'analyse de films, une profession en lien avec l'univers des malvoyants. L'ensemble des séances sera animé par un audiodescripteur confirmé : Frédéric Coriat de l'Association En Aparté.
- Activity: **Séance 1 : Présentation et découverte en classe du procédé d'audiodescription** → pratiques, métier et public destinataire.
- Text: À partir d'un exemple de long métrage sur lequel l'audiodescripteur a travaillé, les élèves se livreront à une expérience sonore, puis à une confrontation avec les images, faisant appel à leur esprit d'analyse et leur imaginaire afin de comprendre les méthodes utilisées par le professionnel. En effet, pour bien décrire un film à l'attention d'un public privé de la vision optique des images, il faut au préalable avoir bien décrypté ses éléments constitutifs qu'ils soient sonores ou visuels.
- Text: **Lieu:** votre établissement scolaire
- Text: **Durée:** 2h

The screenshot shows the ACRIF website with the following content:

- Logo: **acrif** association des cinémas de recherche d'île-de-france
- Navigation: les films, salles ACRIF, lycéens et apprentis au cinéma, actualités, qui sommes-nous?, partenaires
- Newsletter: Input field with a submit button.
- Facebook icon and 'Les dernières actualités' section with movie posters.
- Page Title: Accueil > Ateliers > Programmer un film
- Section Header: **Programmer un film**
- Text: « Le cinéma ce n'est pas l'art des images, c'est l'acte de montrer. » Serge Daney
- Section Header: **Objectif de l'atelier**
- Text: À partir des films du dispositif (de 3 à 5 films) ainsi que d'un film de l'actualité programmé par votre salle de cinéma partenaire, amener vos élèves à programmer en fin d'année scolaire un de ces films dans leur salle. Se mettre dans la peau d'un programmeur pour construire une séance de cinéma en public : voir les films, en discuter, faire un choix de programmation, annoncer la séance, rechercher un public, présenter la séance, le film et animer un débat en public.
- Activity: **Séance 1 : qu'est-ce que programmer ?**
- Text: En amont de la projection des films, une séance avec une personne de votre salle de cinéma partenaire et une personne de l'ACRIF pour présenter l'activité de la salle de cinéma, ses métiers et en particulier le travail du programmeur.
- Text: **Lieu :** votre établissement scolaire
- Text: **Durée :** 2h
- Activity: **Séance 2 : quel film programmer ?**
- Text: Après la projection des films du dispositif et du film d'actualité, une séance avec un intervenant pour sélectionner le film que vos élèves voudraient programmer. Réviser sur l'ensemble des films du dispositif vus par les élèves. Choisir un film à partager en public. Affirmer, défendre et justifier son point de vue.
- Text: **Lieu :** votre établissement scolaire
- Text: **Durée :** 2 à 3 h

ANNEXE 4  
PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES  
ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES

FESTIVALS

The image shows two screenshots of the ACRIF website. The top screenshot displays an announcement for the 'Centre Pompidou - Festival d'automne - Rétrospective Kelly Reichardt'. The page features the ACRIF logo, navigation menus, and a sidebar with a newsletter sign-up and social media links. The main content area includes the festival title, a 'Reporté - date à venir' status, a blue call-to-action button for class reservations, and a detailed description of the event in partnership with the Centre Pompidou. It mentions the screening of the film 'First Cow' and provides two possible dates: January 25th and 27th, both of which have been postponed to May 20th and 21st respectively.

The bottom screenshot shows an announcement for the 'Festival LES ÉCRANS DOCUMENTAIRES'. It follows a similar layout with the ACRIF logo and navigation. The main content area features the festival title, a 'reporté du 10 au 14 février 2021 - en ligne' status, and a description stating that the festival explores documentary cinema since 1996. A blue call-to-action box explains that the festival, originally scheduled for November 2020, has been postponed to February 2021 and will be held in a reduced format online. It also mentions that the 2020 selection will be accessible via the festival's website and that prizes will be awarded on February 14th.

ANNEXE 4  
 PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES  
 ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES

acrif  
 association des cinémas de recherche d'île-de-france

les films · salles ACRIF · lycéens et apprentis au cinéma · actualités · qui sommes-nous ? · partenaires

Accueil - Festivals - Festival CINEBANLIEUE

Newsletter  
 [OK]

Les dernières actualités

Facebook icon

**Festival CINEBANLIEUE**  
 édition 2020 reportée en mars 2021

Parrainé cette année par Reda Kateb, le festival Cinébanlieue devait se tenir du 4 au 13 novembre 2020. L'édition, intitulée "il faut sauver le 7ème art", est toutefois reportée à cause de la situation sanitaire actuelle.

Créé en 2006, un an après les révoltes sociales qui ont embrasé les périphéries des grandes villes, le festival Cinébanlieue est né du constat qu'il n'existait pas de grandes manifestations consacrées à la banlieue sous l'angle de sa richesse sociale, culturelle et économique. Celui-ci entend prouver que la représentation de la banlieue et de ses habitants ne se résume pas à ce que les médias veulent bien montrer.

Ce festival offre une toute autre vision de ce qu'est la banlieue. Il s'agit principalement de montrer cet espace comme étant un lieu d'inspiration et d'épanouissement artistiques, et non plus comme source de tensions et de destruction. Aux côtés d'une sélection de films en compétition, il propose un panorama de films sur un thème d'actualité ; chaque année un cinéaste français ou étranger est choisi pour être l'invité d'honneur.

Clip Cinébanlieue 2020

FESTIVAL CINEBANLIEUE 15<sup>e</sup> édition

acrif  
 association des cinémas de recherche d'île-de-france

les films · salles ACRIF · lycéens et apprentis au cinéma · actualités · qui sommes-nous ? · partenaires

Accueil - Festivals - Journées cinématographiques 2021

Newsletter  
 [OK]

Les dernières actualités

Facebook icon

**Journées cinématographiques 2021**  
 3 mars au 5 avril 2021

Les Journées cinématographiques questionnent les problématiques de la société contemporaine à travers l'histoire du cinéma.

Cette 21<sup>e</sup> édition des Journées cinématographiques est articulée autour du thème **La Part animale**. Dans un contexte écologique brûlant, la coexistence entre les différentes espèces est une problématique toujours plus d'actualité. Que nous dit le cinéma de nos rapports avec ces animaux, sauvages ou domestiques ? Quel regard portons-nous sur eux et dans quelles conditions capturons-nous leur image ?

Si La Part animale permet d'interroger via le cinéma l'espace qui revient aux animaux, c'est aussi l'occasion d'explorer chez l'Homme ce qui le relie aux animaux, ou «l'animalité».

**Proposition 1 : télécharger / télécharger**

**Atelier en classe - Je ne suis pas un animal, je suis un être humain -**  
 par Laurent Aknin, critique et historien de cinéma

**Atelier emaille d'extraits de films (1h)**

- Le rapport entre l'humanité et l'animalité est bien souvent au cœur du cinéma fantastique : créatures doubles, monstres et métamorphoses en sont les thèmes privilégiés. Un humain peut ainsi se transformer en animal, ou bien posséder une double nature, ce qui est proprement « horrible » pour le sens commun. Il se produit alors une confusion entre deux des « règnes » de la nature : d'un côté la dimension « animale » de l'être humain (le « Hyde » du Dr. Jekyll), et de l'autre la part sensible et consciente de l'animal : qui fait que King Kong, ou l'ampibien du Lac Noir, finit par tomber amoureux... Le Fantastique utilise toutes les ressources de l'imagination en présentant des créatures « chimériques » : mais le cinéma a aussi inventé une autre piste encore plus perturbante : celle de ce...

ANNEXE 4  
 PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES  
 ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES

acrif  
 association des cinémas de recherche d'île-de-france

les films · salles ACRIF · lycéens et apprentis au cinéma · actualités · qui sommes-nous ? · partenaires

Actual - Festivals - Festival CINÉ JUNIOR

Newsletter

Les dernières actualités

**Festival CINÉ JUNIOR**  
 du 27 janvier au 9 février 2021 - REPORTÉ

**La 31ème édition du festival Ciné Junior est reportée**  
 Le report de la réouverture des lieux culturels ne permettra pas d'accueillir, comme prévu, les spectateurs du festival aux dates initiales.

L'association Cinéma Public organise chaque année depuis maintenant 29 ans le festival international de cinéma jeunes publics CINÉ JUNIOR qui se déroule dans 35 lieux du Val-de-Marne (salles de cinéma et médiathèques) et dans des salles hors les murs en Ile-de-France. Le but de cette association est de promouvoir un service public exigeant en matière de diffusion et d'exploitation cinématographique.

Le Festival Ciné Junior a pour ambition de permettre aux enfants et adolescents val-de-marais de découvrir des films français et étrangers de qualité (des inédits ou des œuvres plus anciennes dont les cinémas ne peuvent plus disposer facilement) et d'aider concrètement la diffusion des films pouvant participer à un véritable événement artistique du jeune public.

acrif  
 association des cinémas de recherche d'île-de-france

les films · salles ACRIF · lycéens et apprentis au cinéma · actualités · qui sommes-nous ? · partenaires

Actual - Festivals - Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient

Newsletter

Les dernières actualités

**Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient**  
 23 mars au 10 avril

Créé en 2006 à Saint-Denis (93), le PCMMO-Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient est un festival cinématographique international ancré dans le paysage culturel d'Ile-de-France.

Le PCMMO dure une quinzaine de jours : lancement festif au cinéma l'Écran de Saint-Denis, berceau de la manifestation et cœur du festival puis séances dans divers lieux de Paris et de Seine-Saint-Denis.

Plusieurs rendez-vous culturels sont organisés pendant la durée du festival : avant-premières événement, séances spéciales avec des jeunes ou les femmes des quartiers, rencontres littéraires, tables rondes professionnelles, concerts, ateliers cinéma-philo... Le PCMMO se distingue par la variété de ses lieux de diffusion. Outre les salles de cinéma : projections dans les quartiers, dans les écoles, à l'université, dans les médiathèques, etc...

De nombreux rendez-vous sont également organisés tout au long de l'année : avant-premières de films soutenus, soirées « Coup de cœur du PCMMO » etc., avec de nombreux partenaires culturels. Le Panorama met également en place des séances de ciné-club à destination d'un public mixte de lycéens, groupes de femmes et d'associations locales.

acrif  
 association des cinémas de recherche d'île-de-france

ANNEXE 4  
 PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES  
 ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES

The screenshot shows the ACRIF website header with the logo and navigation menu. The main content area features a news item titled 'Reprise de la QUINZAINE DES REALISATEURS' dated début 2021. The text describes the festival's history and its focus on film education for students. It includes two 'Séances' (sessions) detailing pre-film meetings and film screenings with post-screening discussions.

**Reprise de la QUINZAINE DES REALISATEURS**  
 début 2021

La Quinzaine des réalisateurs, section parallèle du festival de Cannes existant depuis 1969, organise sa reprise *Moz les murs* dans les salles de cinémas d'Île-de-France.

Dans le cadre de *Lycéens et apprentis au cinéma*, nous proposons à vos classes inscrites de découvrir en salle un film présenté à la Quinzaine des réalisateurs et de rencontrer le cinéaste.

**Séance 1 :** En amont de la projection, nous organisons dans votre établissement une rencontre avec la secrétaire générale adjointe de La Quinzaine des réalisateurs, Camille Chevalier, afin qu'elle présente à votre classe le festival, la section et ses enjeux.

**Séance 2 :** L'ACRIF organise ensuite dans le cadre d'une séance scolaire la projection du film choisi, suivie d'une rencontre avec un membre de l'équipe du film ou le cinéaste.

The screenshot shows the ACRIF website header and a news item titled 'IMAGE PAR IMAGE' dated 12 février au 7 mars 2021. The text describes the festival's focus on animation and image-making techniques. A blue box at the bottom provides contact information for the festival.

**IMAGE PAR IMAGE**  
 12 février au 7 mars 2021

Le Festival Image par Image propose chaque année une riche programmation de films d'animation, rétrospectives et d'animation contemporaine, dans 25 cinémas indépendants et publics du Val d'Oise.

Le cinéma d'animation permet d'aborder de façon à la fois récréative et pragmatique le monde des images. Le festival offre de découvrir des œuvres de tout calibre sublimées par des scénarios de tous les possibles avec l'aide de techniques propres à chaque auteur (dessin, volume, papier, mais aussi grattage sur pellicule, ordinateur, pâte...).

**Programmation de l'édition 2021 à venir**

- Votre contact à l'ACRIF : Lou PIQUERVAL - 01 48 78 79 43 - piquerl@acrif.org  
 - Le site du festival

## ANNEXE 4

### PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES

The screenshot shows the ACRIF website header with the logo and navigation menu. The main content area features a section for the 'Festival International de Films de Femmes' held from March 2 to 11, 2021. The text describes the festival's focus on women's cinema and its history since 1979. A contact information box at the bottom provides details for Maud REMUSON.

acrif  
association des cinémas de recherche d'île-de-france

• les films • salles ACRIF • lycéens et apprentis au cinéma • actualités • qui sommes-nous ? • partenaires

Accueil • Festivals • Festival International de Films de Femmes

### Festival International de Films de Femmes

du 2 au 11 avril 2021

**Au cœur de la Maison des Arts de Créteil (Mac), le Festival International de Films de Femmes (FIFF) s'ouvre sur la diversité de la création cinématographique des réalisatrices.**

Depuis 1979, il accueille des réalisatrices du monde entier qui défendent avec talent le regard des femmes sur la société. Attentif à leurs engagements artistiques, politiques et sociaux, le Festival découvre de nouveaux talents et soutient celles qui se battent pour la liberté d'expression et de création.

Quarante ans après sa création, cet engagement demeure d'une vive actualité.

En partenariat avec Le Festival de films de femmes, Le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir et Gerrimages

Programme des journées d'immersion pour l'année 2020-2021 à venir

Votre contact à l'ACRIF : Maud REMUSON - 01 48 78 73 70 - [remuson@acrif.org](mailto:remuson@acrif.org)

The screenshot shows the ACRIF website header and a section for the 'Festival CINEMA DU REEL' held from March 12 to 21, 2021. The text highlights the festival's focus on documentary cinema and its long history since 1978. It mentions the festival's location at Centre Pompidou and its commitment to showcasing diverse documentary forms. A contact information box at the bottom provides details for the festival's organization.

acrif  
association des cinémas de recherche d'île-de-france

• les films • salles ACRIF • lycéens et apprentis au cinéma • actualités • qui sommes-nous ? • partenaires

Accueil • Festivals • Festival CINEMA DU REEL

### Festival CINEMA DU REEL

du 12 au 21 mars 2021

**Organisé depuis 1978 au Centre Pompidou, Cinéma du réel est l'un des plus anciens et des plus prestigieux festivals de films documentaires : une renommée internationale fondée sur la qualité et la singularité de sa programmation.**

Mêlant documentaire, essai et expérimentation, les sélections reflètent la diversité des genres et des formes d'approche cinématographiques du monde. C'est ainsi l'un des rares festivals de cinéma documentaire qui met l'accent sur le patrimoine et la mémoire du genre tout en les faisant dialoguer avec la création contemporaine. Découvreur de jeunes talents, Cinéma du réel est tout aussi attentif aux cinéastes confirmés dont il donne à voir les dernières œuvres comme les films plus anciens. Le festival a ainsi contribué à révéler sur la scène internationale de nombreux réalisateurs, aujourd'hui connus du grand public.

<https://www.cinemaareel.org/>

Propositions 2021 - Au sein des établissements scolaires

La prochaine édition de Cinéma du Réel se tiendra en ligne comme en 2020.

Pour les scolaires, le festival propose aux enseignants de se rendre dans les lycées afin d'organiser des projections sur place et en présence des réalisateurs quand ce sera possible.

Ces séances pourront avoir lieu pendant le festival (du 12 au 21 mars 2021) et jusqu'à la veille des vacances de printemps.

ANNEXE 4  
PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES  
ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES

The screenshot shows the website for ACRIF (association des cinémas de recherche d'Île-de-France). The header includes the ACRIF logo and navigation links: 'les films', 'salles ACRIF', 'lycéens et apprentis au cinéma', 'actualités', 'qui sommes-nous?', and 'partenaires'. A search bar is visible in the top right corner.

The main content area is titled 'Actualités - Festivals - Côté court'. The section header is 'Côté court' with a sub-link 'dates à venir'. Below this, there is a paragraph describing the festival: 'Le festival Côté court célèbre, chaque année en juin, le cinéma dans sa forme « courte » au Ciné 104 à Paris. Il compte aujourd'hui parmi les plus importants festivals de cinéma en France. Deux compétitions, un Panorama, des soirées Live, l'écran des enfants, des performances et des rencontres professionnelles rythment les journées des festivaliers.'

Below the description, it states: 'Depuis plus de 10 ans, les lycéens et apprentis sont amenés à participer à une journée en immersion au festival afin de découvrir les talents de demain à l'occasion de trois séances spécialement conçues pour eux. Cette journée inclura projections, présentations, échanges avec les équipes des films et du festival.'

At the bottom of the text, it mentions: 'En partenariat avec Le Festival Côté court et les Cinémas Indépendants Parisiens (CIP).'

The section is titled 'Programme 2021 à venir' and features two logos side-by-side: 'CÔTÉ COURT FESTIVAL' and 'CÔTÉ COURT Les films courts font grandir le cinéma'.

On the left side of the page, there is a 'Newsletter' sign-up form, a 'LES dernières actualités' section with a Facebook icon, and a vertical stack of five film posters.





---

## ANNEXE 5

---

# 39 professionnels associés en 2020–2021

---

### 39 PROFESSIONNELS DU CINÉMA ASSOCIÉS AUX FORMATIONS ET À L'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES, EN SALLES DE CINÉMA ET EN CLASSE, EN 2020–2021

**Michel Amarger**, journaliste critique de cinéma, formateur Médias France, Michel Amarger conçoit depuis plusieurs années des reportages et des émissions de cinéma. Il est également réalisateur de films, auteur d'ouvrages sur le 7<sup>e</sup> art, et collabore à diverses publications ou éditions numériques. Il est cofondateur du réseau informatique *Africiné*, de la Fédération Africaine des Critiques de Cinéma, et de la structure *Afrimages*. Il coordonne la revue audiovisuelle *Awotélé* dont il est l'un des initiateurs, tout en enseignant la pratique du cinéma à l'Université de Paris.

**Denis Asfaux** est rédacteur occasionnel de dossiers pédagogiques, il a également travaillé sur des tournages à la régie, ainsi que dans des salles de cinéma (Gers, Limousin, et actuellement à Paris).

**Michel Barthélémy**, décorateur de films réalisés entre autres par Jan Kounen, Dominik Moll, François Ozon, Pierre Salvadori. Parmi ses cinq films en collaboration avec Jacques Audiard, *Un prophète* et *The Sisters brothers* ont été récompensés par le César des meilleurs décors. Il a également signé les décors de nombreux clips et films publicitaires.

**N.T. Binh**, ancien maître de conférences en études cinématographiques à l'École des arts de la Sorbonne (Université Paris 1), membre du comité de rédaction de la revue *Positif* sous la plume de Yann Tobin, réalisateur de documentaires, auteur ou directeur d'une vingtaine d'ouvrages sur le cinéma. Commissaire d'expositions, dont une sur le décor : *Monuments, stars du 7<sup>e</sup> art* (Conciergerie de Paris, 2010–2011) ; son catalogue (éditions du Patrimoine) a reçu le prix du Syndicat français de la critique de cinéma.

**Hervé Bougon** est fondateur et programmateur du festival *Ville et Cinéma* à Paris, des rencontres cinématographiques *Écrans Urbains* à Lausanne et programmateur de la compétition du festival *War on screen* à Châlons-en-Champagne. Il intervient régulièrement sur les thématiques de la représentation de la ville au cinéma.

**Marie-Violaine Brincard**, agrégée de lettres modernes et diplômée d'un Master 2 de réalisation audiovisuelle, réalise des films documentaires et enseigne le cinéma. Ses premiers travaux cinématographiques l'ont menée au Rwanda. En 2010, elle y réalise *Au nom du Père, de tous, du ciel*, (*Cinéma du Réel*) portraits de cinq justes durant le génocide des Tutsi. Elle a réalisé avec Olivier Dury *Si j'existe, je ne suis pas un autre*, sélectionné au festival *Cinéma du réel* en 2014.

**Marc Cerisuelo** est professeur d'études cinématographiques et d'esthétique à l'université Paris-Est Marne-la-Vallée (UPEM) où il dirige l'UFR *Lettres, Arts, Communication et Technologie*. Historien et théoricien du cinéma, il est spécialiste du cinéma américain et de l'œuvre de Jean-Luc Godard, cinéaste auquel il a consacré son premier ouvrage et une étude du *Mépris*. Dernier ouvrage publié : *Lettre à Wes Anderson* (Capricci, 2016).

**Hélène Deschamps** signe, après ses études de cinéma, un livre sur *L'Amour fou* de Jacques Rivette. Aujourd'hui elle est projectionniste et passeuse en cinéma : elle va de classe en classe pour en parler avec les élèves et anime des ateliers pour les faire voyager de l'autre côté des images...

**Vincent Dietschy** a écrit et réalisé plusieurs films de fiction exploités dans les salles et à la télévision. Il est chef monteur, chef opérateur et a joué comme acteur dans les films de Luc Moullet, Justine Triet, Sébastien Bailly... D'autre part, il a produit les premiers films de Laurent Cantet, Dominik Moll, Gilles Marchand, Thomas Bardinet... Il intervient dans des écoles de cinéma pour transmettre son expérience.

**Martin Drouot** est scénariste, diplômé de la Fémis. À côté d'activités variées d'écriture – fiction, documentaire, animation, jeu vidéo – il est formateur dans le cadre des dispositifs d'éducation à l'image et d'ateliers pratiques. Il a réalisé trois courts métrages, *Le marais sauvage* (2011), *Les bonnes manières* (2012) et *La merde* (2017), ainsi qu'un documentaire pédagogique autour de *Camille redouble* pour *Lycéens et apprentis au cinéma* en Île-de-France (2013).

**Amélie Dubois** est critique de cinéma aux *Inrockuptibles* et à *Chro*. Elle est rédactrice de livrets pédagogiques et dirige des ateliers de programmation. Elle a été membre du comité de sélection de la *Semaine de la Critique* et du festival de cinéma *EntreVues* de Belfort.

**Rochelle Fack** est chercheuse en cinéma, enseignante et romancière. Elle collabore depuis plusieurs années aux dispositifs d'éducation à l'image. Elle écrit dans les revues de cinéma – *Trafic*, *Les Cahiers du Cinéma* – et a contribué à des ouvrages sur Robert Kramer et André Bazin. Elle est l'auteur d'un essai sur *Hitler, un film d'Allemagne de H-J Syberberg* (Yellow Now, 2008), de trois romans et de la première monographie du cinéaste Stephen Dwoskin.

**Nicole Fernandez Ferrer** est déléguée générale du *Centre audiovisuel Simone de Beauvoir*, membre de la cinémathèque française. Elle a travaillé avec des universitaires et critiques de cinéma, à l'élaboration d'un site sur les stéréotypes sexués à l'image : <http://www.genrimages.org>. Chercheuse et archiviste en audiovisuel, traductrice (espagnol, portugais), elle effectue des recherches d'images d'archives, de copies de films, de photographies et de droits. Elle organise des ateliers et des projections en prison.

**Hélène Frappat** est écrivain et critique de cinéma. Elle est l'auteur de sept romans et de nombreux essais sur le cinéma. *Le Dernier Fleuve* est paru en janvier 2019 chez Actes Sud et *Toni Servillo, le nouveau monstre*, en 2018 chez Séguier.

**Charlotte Garson** est critique de cinéma (*Cahiers du cinéma* de 2001 à 2013, revue *Études* et *Images documentaires*, émission *La dispute* sur France-Culture). Intervenante auprès d'enseignants, du public des salles, elle a aussi rédigé les livrets enseignants *Lycéens et apprentis au cinéma* sur les films *Certains l'aiment chaud*, *Les demoiselles de Rochefort*, *Adieu Philippine*, *French Cancan*, *Le dictateur* et *Camille redouble*. Elle est aussi l'auteure du livre *Jean Renoir* (Le Monde/Cahiers du cinéma, 2008).

**Pierre Gaudin**, enseignant-chercheur en sciences sociales et éditeur, il est le co-fondateur (1982) et directeur artistique des éditions Créaphis (sciences humaines, architecture, urbanisme, photographie, cinéma, poésie). Il a codirigé le Master « Architecture et cinéma, expérimentations documentaires » à l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles.

**Nicolas Giuliani** est chef de projet des éditions DVD chez Potemkine Films depuis plusieurs années. Il est également critique (Critikat), réalisateur de courts métrages et de documentaire, et intervenant en éducation à l'image.

**Juliette Goffart** est enseignante et critique de cinéma dans les revues *Sofilm*, *Critikat* et *Trafic*. Elle intervient aussi comme formatrice dans le cadre de dispositifs d'éducation à l'image, et a rédigé les livrets pédagogiques des films *Taxi Téhéran* de Jafar Panahi et *Le Voyage de Chihiro* de Hayao Miyazaki destinés aux enseignants participant à *Lycéens et apprentis au cinéma*.

**Frédéric Gonant**, comédien audio-descripteur, décrit et enregistre pour le cinéma et la télévision. Il anime des ateliers de pratique théâtrale auprès de publics divers, dont le public handicapé. Il propose des ateliers pédagogiques novateurs adressés aux collégiens et aux lycéens : « Prête-moi tes yeux, je t'ouvre les oreilles ».

**Valérie Grall**, Cheffe décoratrice et scénographe. Pour le cinéma, la télévision ou la publicité, elle a travaillé auprès des réalisateurs.trice.s Francesca Comencini, Laurent Heynemann, Jean-Jacques Zilbermann... Pour le théâtre, avec Sébastien Grall, Coline Serreau, Cyril Teste. Depuis 2000, elle co-dirige la revue d'art et de littérature Travoies.

**Suzanne Hême de Lacotte** est docteure en esthétique et enseigne le cinéma à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Elle développe des projets d'éducation à l'image en lien notamment avec le festival *Cinéma du réel* et participe à la rédaction de documents pédagogiques.

**Catherine Jarrier**, Après une longue expérience en tant que scénographe (expositions, magasins), elle est devenue ensemblière pour le cinéma : *Le Pacte des loups* de Christophe Gans, *Bird people* de Pascale Ferran, *Sage femme* de Martin Provost, *Franz* de François Ozon..., puis cheffe décoratrice, entre autres pour la série TV *La Garçonne*.

**Claudine Le Pallec Marand** est Docteure de l'Université de Paris VIII Saint-Denis où elle enseigne le cinéma. Programmatrice dans des collectifs et chargée de coordonner l'analyse esthétique du ciné-club municipal de la ville de Vitry-sur-Seine, elle participe aux dispositifs d'éducation à l'image depuis maintenant plusieurs années.

**Sabrina Malek** est une réalisatrice française, titulaire d'un DEA en anthropologie. Elle a réalisé plusieurs documentaires en collaboration avec Arnaud Soulier

**Eva Markovits** est programmatrice et sélectionneuse (festival de Belfort, festival de Brive, La Cinémathèque française, Centre Pompidou, festival d'Amiens). Elle fait également partie du comité de rédaction des Cahiers du cinéma et fait des interviews pour l'émission de cinéma de patrimoine *Viva Cinéma* sur Ciné +.

**Jérôme Momcilovic** est critique de cinéma (*Chronic'art*) et enseignant (ESEC, formations *Lycéens et apprentis au cinéma*). Il est l'auteur de deux livres aux éditions Capricci, l'un consacré à Arnold Schwarzenegger, l'autre à Chantal Akerman, et d'un documentaire sur Arnold Schwarzenegger qui sera diffusé sur Arte en 2019. Il a rejoint cette année le comité de sélection du festival *Cinéma du Réel*.

**Elvire Muñoz** est diplômée d'un Master en scénario à l'INSAS, et développe ses deux premiers films en tant que réalisatrice, un court et un long métrage. Elle développe sa série pour la télévision et écrit des scénarios pour des chaînes.

**Raphaël Nieuwjaer** est fondateur de la revue en ligne *Débordements* et co-responsable de la revue en ligne du cinéma *Le Café des images*. Il est critique de cinéma – *Chronic'art*, *Études* – et a participé aux ouvrages collectifs : *Breaking Bad*, *Série blanche*, (2014), *Notre caméra analytique, le cinéma de Yervant Gianikian et Angela Ricci Lucchi* (2015). Il est par ailleurs chargé de cours en cinéma dans plusieurs universités.

**Cécile Noesser**, docteure en sociologie, enseignante à l'université Paris VIII puis à l'École d'art d'Amiens (ESAD), Cécile Noesser a publié sa thèse *La Résistible Ascension du cinéma d'animation – socio-genèse d'un cinéma-bis en France* (1950–2010), chez L'Harmattan. Elle a été coordinatrice et programmatrice du Festival national du film d'animation de 2010 à 2017. Elle est co-fondatrice de la galerie Miyu, la première galerie dédiée à l'animation contemporaine internationale, créée en 2018.

**Jérôme Plon** est réalisateur et photographe de plateau. Il a collaboré sur des films de Abderrahmane Sissako, Cédric Klaplich, Jean-Pierre Améris et dernièrement sur le film de Mélanie Laurent *Les adoptés*.

**Lætitia Puertas** réalisatrice et monteuse de films documentaires, Lætitia collabore depuis 2005 avec le Centre Simone de Beauvoir. Co-auteur du site *Genrimages* [www.genrimages.org](http://www.genrimages.org) sur les stéréotypes sexués dans l'image, elle développe et anime sur ces enjeux des ateliers et outils pédagogiques. Elle intervient sur des projets pluridisciplinaires vidéo/danse/théâtre avec des détenues et des personnes en situation de handicap.

**Thomas Salvador** est cinéaste, scénariste et acteur dans ses films. Il a réalisé 6 courts-métrages, primés dans de nombreux festivals, et son premier long-métrage, *Vincent n'a pas d'écailles*, est sorti en salle en février 2015. Il anime de nombreux ateliers vidéo en milieu scolaire, intervient pour le dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* et dans des écoles de cinéma (La Fémis, La Cinéfabrique à Lyon, L'Ecal à Lausanne).

**Pierre Salvadori**, réalisateur, également scénariste et acteur, il a débuté au café-théâtre. En 1992, il tourne un premier court-métrage, *Ménage*, et passe l'année suivante au long-métrage avec *Cible émouvante*. Suivront un téléfilm et une dizaine de films pour le cinéma parmi lesquels *Les Apprentis*, *Hors de prix*, *Dans la cour* et *En liberté*.

**Alexandre Tsekenis**, diplômé d'architecture et d'histoire des Arts du spectacle, il a été assistant décorateur pour le cinéma puis coordinateur du département décor de la Fémis (2003–2011). Programmateur, intervenant auprès de divers établissements publics ou d'enseignement supérieurs, il enseigne l'histoire et l'esthétique du décor à Paris 3 – Sorbonne nouvelle. Depuis 2018, il est associé à l'exploitation du cinéma Le Grand Action (Paris 5ème).

**Cédric Venail** est réalisateur et producteur au sein de la société *Huckleberry Films*. Il anime également divers ateliers pratiques – écriture, réalisation, montage – et théoriques, consacrés en particulier à l'histoire du cinéma ou au documentaire.

**Pascal-Alex Vincent** est cinéaste et enseignant à l'université Paris 3 Sorbonne nouvelle. Il a dirigé deux dictionnaires du cinéma japonais : *Dictionnaire du Cinéma Japonais en 101 cinéastes. L'âge d'or 1935–1975* et Coffret *L'Âge d'or du Cinéma Japonais 1935–1975* Vol. II (éditions Carlotta Films).

**Stratis Vouyoucas** est réalisateur de documentaires et de courts métrages, metteur en scène de théâtre, monteur. Il a réalisé les DVD pédagogiques sur *Mafrouza - Oh la nuit* et *La bataille de Solférino* et *Sur la planche*. Il enseigne également l'histoire du documentaire à l'ESEC.

**Nachiketas Wignesan** enseigne l'histoire et l'analyse de films à tous les publics : dans des ciné-clubs à travers la France, à des lycéens ou collégiens, dans des écoles de cinéma, à l'Université, au travers de la critique, dont *Positif*, ou lors de conférences cinéphiliques... Par ailleurs, il tente d'écrire des scénarios pour les réaliser.

**Bartłomiej WOŹNICA** encadre ateliers et formations autour du cinéma. Il a été responsable pédagogique à L'Agence du court métrage puis à la Cinémathèque française. Diplômé de l'école Louis-Lumière, il a également réalisé plusieurs films documentaires. Il est par ailleurs l'auteur de plusieurs dossiers pédagogiques pour les dispositifs École et cinéma, *Collège au cinéma* et *Lycéens et apprentis au cinéma*.





