

**BILAN
DE L'ÉTÉ CULTUREL
EN ILE-DE-FRANCE
2021**

**PASSEURS D'IMAGES
EN ILE-DE-FRANCE**

Claudie Le Bissonais

Déléguée régionale

Passeurs d'images Île-de-France

Mégane Femenias

Chargée de mission

Passeurs d'images Île-de-France

Conception graphique

Hélène Philippi, chargée de communication

Association Passeurs d'images

Hugo Pinel, chargé de projet web & communication

Association Passeurs d'images

Sommaire

L' ÉTÉ CULTUREL EN ÎLE-DE-FRANCE, ÉLÉMENTS DE CONTEXTE	1
L' ÉTÉ CULTUREL EN ÎLE-DE-FRANCE, LE BILAN DETAILLÉ	2
L' ÉTÉ CULTUREL EN ÎLE-DE-FRANCE, RETOUR SUR...	8

L'ÉTÉ CULTUREL EN ÎLE-DE-FRANCE, ÉLÉMENTS DE CONTEXTE

Une proposition institutionnelle à l'échelle régionale

L'Été culturel en Île-de-France est une initiative ministérielle lancée en 2020 par la DRAC Île-de-France en partenariat avec les préfetures et les collectivités, au sortir d'une première année de pandémie.

La Coordination Passeurs d'images Île-de-France, portée depuis août 2019 par l'association nationale Passeurs d'images, a souhaité une nouvelle fois construire et proposer des actions d'animations dans l'espace public dans le cadre de L'été culturel en Île-de-France 2021.

Les propositions de la coordination Île-de-France ont été conçues de façon à s'adapter au contexte des contraintes sanitaires, culturelles et sociales de la période post-Covid en mobilisant le réseau des partenaires de terrain : associations, acteurs de la sphère socio-culturelles, lieux de diffusion (médiathèques, salles de cinéma), collectifs d'artistes ancrés sur le territoire pour retisser des liens avec les publics, prioritairement les jeunes et leurs familles résidant dans les quartiers Politique de la ville et les zones rurales, mais aussi, plus largement, celles et ceux qui ne partaient pas en vacances.

Une offre estivale dans la droite ligne du projet rénové francilien 2020/23

Cette démarche initiée en 2020 et réitérée en 2021 faisait également écho à une intention affirmée de construire une offre de programmation en poursuivant deux objectifs :

- **prendre en compte les conséquences sociales et culturelles des confinements successifs liés à la crise du Covid**, comme formulé en conclusion du projet rénové pour l'Île de France 2020/23 sous l'intitulé « Dispositions à caractère exceptionnel liées à la crise sanitaire du Covid 19 ». Cf. Synthèse Pré-projet 2020/2023 Coordination Passeurs d'images en Île-de-France - Avril 2020
- **renforcer un soutien aux salles de cinéma indépendantes.**

Ces propositions estivales d'actions culturelles ont été plébiscitées par les salles dès leur première mise en place. L'octroi d'une aide financière significative (70% du coût total de chaque action proposée) a été proposée dans le but d'accompagner le mieux possible leur réouverture, suite au confinement, ceci en cohérence avec la préoccupation qui irrigue le nouveau projet Passeurs d'images de se rapprocher des salles de cinéma et de développer avec celles-ci des modalités d'éducation aux images qui partent de leurs fonctions et de leurs missions dédiées à la diffusion cinématographique au sein des territoires.

Des partenariats et des mutualisations sectorielles

Fort des constats tirés de l'an dernier, la méthodologie a été affinée et la coordination a privilégié la multiplicité **des propositions d'actions innovantes et diversifiées avant de les soumettre aux salles bénéficiaires.** Ainsi, le travail avec les opérateurs culturels s'est fait très en amont, dès le mois de février 2021.

La coordination s'est en effet tournée vers des collectifs d'artistes ou des intervenants dont des collaborations antérieures avaient permis de vérifier l'expertise et la fiabilité, notamment au regard de l'édition 2020 de l'été culturel (Le Collectif Belladone, L'Œil du Baobab, Benoît Labourdette Productions). Les propositions ont été élargies et ont permis de réunir **en un même catalogue 7 propositions estivales.**

Pour bâtir cette édition 2021 **la coordination a souhaité s'associer comme en 2020 aux différents réseaux de salles indépendantes** en particulier l'ACRIF, Écran VO, Cinémas 93, Cinessonne et Cinéma Public. Par ailleurs, elle a affiné son action de prospection et d'information **en s'adressant aux salles hors réseaux** sollicitées par la coordination **dans les départements des Yvelines, des Hauts-de-Seine et de la Seine-et-Marne**. Le détail des 7 propositions a été également présenté lors de réunions de réseaux de salles franciliens organisées en amont de la période estivale.

L'ÉTÉ CULTUREL EN ÎLE-DE-FRANCE, LE BILAN DÉTAILLÉ

Objectifs du projet proposé par Passeurs d'images Île-de-France

Comme on l'a déjà évoqué, **l'enjeu exclusif de cette année s'est focalisé sur les les salles de cinéma indépendantes dont il s'agissait d'accompagner le mieux possible la réouverture**. Si les cinémas espéraient le retour en salle de leurs spectateurs, beaucoup avaient également la volonté de relancer leurs actions culturelles - elles aussi brutalement interrompues par la fermeture des salles de cinéma du 30 octobre 2020 au 19 mai 2021 - freinées par les restrictions liées aux jauges de spectateurs réduites, aux gestes barrières et au pass sanitaire. Dans cette logique, des partenariats se sont noués avec les réseaux de salles franciliennes, **l'ACRIF**, principalement, mais aussi **Écrans VO (95), Cinémas 93 (93), Cinessonne (91)** ou encore **Cinéma Public (94)**.

Passeurs d'images en Île-de-France a choisi **des propositions adaptées au contexte du déconfinement et pouvant se tenir « hors les murs »**. Ces actions culturelles étaient toutes participatives et s'adressaient à un **large public**. Elles étaient aussi encadrées par des **professionnels fiables et aguerris**, comme précisé auparavant, ayant rencontré un succès lors de l'édition précédente et permettant de donner une ligne éditoriale forte et identifiable aux propositions de la coordination.

Partenariats et intervenants

De façon concrète, les salles partenaires ont ainsi pu choisir leur action à partir de la liste suivante

- **« L'auto-studio »** mené par l'œil du Baobab ;
- **« L'entresort font vert »** mené par L'œil du Baobab ;
- **« Atelier - Parcours de projections nocturnes »** mené par Benoît Labourdette
- **« À l'infini – vidéo-danse »** mené par Belladone ;
- **« Atelier de programmation »**, mené par L'Esprit de la ruche ;
- **« Pré-photographie et mashup : voir son quartier autrement »**, mené par Bénédicte Loyen Wilfried Jude ;
- **« Traqueurs d'infox : l'éducation aux médias par le jeu »**, mené par Isabelle Saussol et Benoît Labourdette.

Malgré un éventail de propositions plus étoffé qu'en 2020, seules **4 propositions ont été finalement retenues par les salles partenaires** :

- **Auto-studio et Entresort** fond vert proposé par L'œil du Baobab
- **Parcours de projections nocturnes** proposé par Benoît Labourdette Production
- **À l'infini - Vidéo-Danse** proposé par Belladone

L'ACRIF a été cette année encore un partenaire privilégié pour la coordination PI IDF. Des points hebdomadaires mis en place dès le 25 mars 2021 ont permis d'exposer très tôt dans l'année les propositions de l'été culturel. Le partenariat avec l'ACRIF a été essentiel car il a notamment permis à la coordination Passeurs d'images Île-de-France d'enrichir ses propositions à travers les apports suivants :

- aide à la **mobilisation des salles du réseaux ACRIF**, en touchant notamment des salles de cinéma de grande couronne ;
- participation aux **réunions de l'interréseau des associations de salles**.

Passeurs d'images en Île-de-France a également travaillé avec **4 réseaux de salles départementaux et opérateurs des dispositifs d'éducation aux images** : Écrans VO, Cinémas 93, Cinésonne et Cinéma Public. Ces réseaux ont su mobiliser leurs salles sur les actions proposées et ont joint la coordination Île-de-France à leurs réunions, toujours dans l'optique de présenter les propositions aux salles. Le soutien et le relais fait par les différents réseaux auprès de leurs salles adhérentes a été précieux pour la mise en place de l'ensemble des actions.

Au total, **13 salles de cinéma** ont été partenaires des projets de l'été culturel proposés par Passeurs d'images Île-de-France :

- Le Concorde (Mitry-Mory, 77)
- La Rotonde (Moissy-Cramayel, 77)
- La Ferme du Buisson (Noisiel, 77)
- Centre Culturel le Chaplin (Mantes-la-Jolie, 78)
- Espace Marcel Carné (Saint-Michel-sur-Orge, 91)
- Espace Bernard Mantienne (Verrières-le-Buisson, 91)
- Le Rex (Châtenay-Malabry, 92)
- Cinéma Georges Simenon (Rosny-sous-Bois, 93)
- Le Trianon (Noisy-le-Sec, 93)
- Centre des Bords de Marne (Le Perreux-sur-Marne, 94)
- Cinémas du Palais (Créteil, 94)
- L'Ysieux (Fosses, 95)
- Jacques Brel (Garges-lès-Gonesse, 95)

Outre les partenariats avec les salles de cinéma, **certaines collaborations avec des structures associatives & sociales ou encore des services municipaux se sont révélées indispensables à la mise en place des actions** dans certaines villes, notamment en termes de mobilisation du public et de relais local. Trois partenaires locaux ont ainsi pris part aux différents projets : le **Centre socio-culturel Nelson Mandela** à Saint-Michel-sur-Orge, le **Club du troisième âge** de Mitry-Mory ou encore la **Direction des Affaires Culturelles** de Noisy-le-Sec.

Les différents projets étaient menés par des professionnels expérimentés tous issus du secteur de l'éducation aux images, qu'il s'agisse de réalisateurs, de vidéastes, de collectif d'artistes. Au total, **4 intervenants professionnels**, artistes intervenants, ont été mobilisés pour **un total de 324 heures**. **3 techniciens** ont été mobilisés pour un **total de 264 heures**.

Les **professionnelles chargées de la coordination** du projet au sein de la coordination Passeurs d'images en Île-de-France étaient au nombre de **2**, pour un total de **150 heures de travail**.

Territoires d'interventions

Les actions se sont déroulées sur **7 départements d'Île-de-France** dans les villes suivantes :

- Garges-lès-Gonesse (95)
- Créteil (94)
- Le Perreux-sur-Marne (94)
- Rosny-sous-Bois (93)
- Noisy-le-Sec (93)
- Châtenay-Malabry (92)
- Verrières-le-Buisson (91)
- Lardy (91)
- Saint-Michel sur Orge (91)
- Mantes-la-Jolie (78)
- Noisiel (77)
- Mitry-Mory (77)
- Juilly (77)
- Moissy Cramayel (77)

Respectant sa logique d'intervention habituelle, Passeurs d'images en Île-de-France a choisi de mettre en place prioritairement ces actions dans les zones relevant de la géographie prioritaire de la Politique de la ville et les zones rurales.

Au total, **7 actions ont eu lieu dans des quartiers prioritaires de la politique de la ville :**

- Cité Jardins (Châtenay-Malabry, 92)
- Bièvre Poterne-Zola (Verrières-le-Buisson, 91)
- Quartier de la Brèche (Créteil, 94)
- Le Bois des Roches (Saint-Michel-sur-Orge, 91)
- Dame Blanche (Garges-lès-Gonesse, 95)
- Quartier du Val Fourré (Mantes-la-Jolie, 78)
- Quartier du Londeau (Noisy-le-Sec, 93)

5 se sont déroulées en milieu rural :

- Moissy-Cramayel (77)
- Noisiel (77)
- Juilly (77)
- Lardy (91)
- Mitry-Mory (77)

Plus de la moitié des actions étaient implantées en Grande couronne.

Publics bénéficiaires

Nombre total de participants aux actions culturelles : **865 bénéficiaires** de juillet à septembre dont :

- 55% de filles / 45% de garçons
- 4-17 ans : 550
- 18-25 : 100
- 26 ans et plus : 215

La plupart des ateliers proposés était en direction d'**un public familial et adolescent. Les actions étaient intergénérationnelles**, comme l'Auto-studio de l'association l'œil du Baobab qui permettait aux familles de réaliser collectivement un film court à bord d'un taxi anglais.

RÉSULTATS OBTENUS

Difficultés rencontrées

La coordination Passeurs d'images en Île-de-France tire un bilan très positif des actions menées cette année dans le cadre de l'été culturel. Les opérateurs artistiques et culturels ont su faire des propositions de qualité, adaptées au contexte sanitaire et culturel (celui de la réouverture des salles).

Un questionnaire a été adressé par Passeurs d'images Île-de-France à l'ensemble des porteurs de projets afin qu'ils puissent chacun dresser un bilan de leurs actions menées dans le cadre de l'été culturel. **Un second, plus concis, a été envoyé aux salles partenaires des actions de l'été culturel.** Les professionnelles chargées de la coordination du projet au sein de la coordination Passeurs d'images en Île-de-France ont également **pris l'initiative de se rendre à plusieurs reprises sur le terrain** afin d'effectuer une veille sur ces animations avec la possibilité de recueillir le témoignage «à chaud» des bénéficiaires.

L'évaluation présentée ici se fait donc principalement sur la base de ces retours.

L'ensemble des intervenants mobilisés tout au long de l'été a été satisfaits du résultat de leurs actions ainsi que de l'implication des participants dont les retours étaient très enthousiastes. Les opérateurs culturels et artistiques ont pu éprouver à travers leur mise en œuvre au sein de différents territoires la qualité et la pertinence de leurs dispositifs d'éducation aux images à la fois artistiques, ludiques et participatifs. Les consignes sanitaires, allégées par rapport à l'édition 2020, ont permis aux intervenants d'avoir davantage de proximité avec les participants et donc de pouvoir travailler plus en profondeur avec eux

De l'avis conjoint des opérateurs et des bénéficiaires (les salles) ces actions en favorisant le lien social et en générant de fortes dynamiques créatives tant individuelles que collectives ont laissé des traces durables sur ces territoires.

Les salles partenaires ont été très satisfaites d'accueillir de telles actions menées par des équipes de professionnels à l'écoute et pédagogues. Elles ont pu assister à des rencontres entre des publics intergénérationnels qui ont tous joué le jeu, attirés par la découverte de ces dispositifs. De plus, **ces animations ont pu s'installer sur des territoires de grandes couronnes peu touchés par ce type d'initiatives** (en particulier Lardy, Juilly et Mantes-la-Jolie). **Certaines salles ont également pu intégrer ces actions à leurs programmations estivales ou cinémas plein air**, à titre d'exemples : « Les escales culturelles » à Noisy-le-Sec, « Moissy-Plage » à Moissy-Cramayel, « Pastilles d'été » avec la Communauté d'agglomération Roissy Pays de France, « Garges-Plage » à Garges-lès-Gonesse, « Festival Antirouille » à Créteil, ou encore la dix-neuvième édition du festival de films de Châtenay-Malabry.

Un travail de mobilisation a été mené au micro local par les structures partenaires des salles de cinéma (associations, centres sociaux...) dans le cadre du « Parcours de projections nocturnes ». De fait, le centre social Nelson Mandela de Saint-Michel-sur-Orge (91) et le club du troisième âge de Mitry-Mory (77) ont réuni des participants et les ont sensibilisés en amont de l'atelier sur la prise de parole en public. Au sein des groupes, des liens forts se sont tissés entre les participants et ont perduré tout au long de l'atelier.

Concernant les deux projets de L'œil du Baobab (l'Auto-Studio et l'Entresort fond vert), la mobilisation s'est faite « en temps réel », devant les salles cinémas, en interpellant les passants (toutes catégories et âges confondus) et en les invitant à participer. Ces dispositifs, tout autant cinématographiques que théâtraux, ont été facilement investis par les participants, exception faite du cas de Noisy-le-Sec abordé dans la section suivante.

Analyse des difficultés rencontrées et nouvelles perspectives

Comme mentionné auparavant, les propositions du catalogue les plus plébiscitées ont été celles proposées par L'œil du Baobab (Auto-studio et Entresort fond vert) et Benoît Labourdette Production (Parcours de projections nocturnes). **Ces projets ont commun :**

- **de se dérouler dans l'espace public, en extérieur pour la majeure partie ;**
- **d'être participatifs ;**
- **d'être intergénérationnel.**

Dans le cas de L'œil du Baobab, ces propositions d'ateliers reposent sur une hybridation entre spectacle vivant et cinéma, particulièrement appréciés des participants.

L'œil du Baobab s'est tout de même heurté à un terrain difficile, celui du quartier Le Londeau à Noisy-le-Sec, un quartier en pleine transformation urbaine et peu touché par des initiatives culturelles. Au mois de juillet 2021, la mise en place de l'Auto-Studio a été rendue compliquée dans ce quartier Politique de la ville ; un travail de médiation de la part de la Direction des Affaires Culturelles de Noisy-le-Sec a été effectué auprès des habitants afin de faciliter l'installation de l'action.

Si l'atelier de Belladone avait été retenu par deux salles partenaires, les dates ont finalement été annulées : aucune inscription n'a été recensée par les partenaires sur les deux dates prévues en raison de l'absence de mobilisation des publics de la part des structures d'animations socioculturelles (services jeunesse) associées au projet. Ce même bilan avait été dressé par la salle de Mitry-Mory lors de la phase de préparation : en effet, Le Concorde souhaitait associer le service jeunesse de la ville à la mobilisation des publics jeunes au « Parcours de projections nocturnes ». Faute d'inscriptions, la salle a été finalement contrainte à se tourner vers le club du troisième âge.

Le constat tiré est donc celui d'une moindre présence des 15-25 ans sur ce type d'actions, visible dans la répartition des publics. Ce constat est partagé par les salles de cinéma partenaires ; en effet, la majorité des participants aux actions de L'œil du baobab étaient des familles (enfants et pré-adolescents entre 5 à 12 ans, très souvent accompagnés de leurs parents).

Toutefois, la grande attention portée à l'évaluation de ces ateliers permettra d'apporter **des points d'amélioration envisagés pour la prochaine édition de l'été culturel :**

- imaginer éventuellement **des ateliers plus longs, fonctionnant davantage sur le mode de la résidence** que sur celui de l'événementiel ;
- avoir **un temps de préparation et de repérage plus long en amont, avec les partenaires et les publics cibles**, afin d'adapter les dispositifs et de faire du « sur-mesure ».

Enfin, les salles doivent se sentir engagées dans le projet dès lors qu'elles choisissent de l'accueillir, notamment pour mobiliser des groupes en prévision de certaines animations et ainsi éviter qu'elles ne délèguent totalement cet aspect de mise en œuvre à leur partenaire de terrain (services jeunesse, centre socioculturels).

À l'avenir, la coordination souhaite également associer davantage les salles en amont, afin de mieux définir avec elles, en amorce à la programmation quels autres types d'action pourraient s'avérer pertinentes, en fonction de leurs réalités territoriales spécifiques, tout en gardant bien sûr un lien fort avec les « têtes de pont » que sont les réseaux de salles.

Communication et valorisation

Passeurs d'images en Île-de-France s'est attaché à promouvoir et valoriser les différentes actions soutenues au titre de l'été culturel en Île-de-France.

Une page dédiée a été créée sur le site internet de Passeurs d'images : <https://www.passeurs-dimages.fr/lete-culturel-en-ile-de-france-2021>. Cette page a été alimentée tout au long de l'été avec notamment des photos des différentes actions, mais également des productions réalisées dans le cadre des ateliers.

De nombreuses **publications Facebook ont été postées sur la page du dispositif Passeurs d'images en Île-de-France**, permettant plusieurs focus sur les actions en cours : <https://www.facebook.com/passeursimagesidf>

Une restitution du « Parcours de projections nocturnes » mené par Benoît Labourdette a été organisée le 11 septembre 2021 au cinéma de l'Espace Marcel Carné à Saint-Michel-sur-Orge, salle partenaire sur le projet. Cette restitution a été détaillée sur le site internet de Passeurs d'images : <https://www.passeursdimages.fr/projections-nocturnes-saint-michel-sur-orge>

Les salles de cinéma et communes concernées par les actions ont eu le souci de communiquer largement en direction des habitants, que ce soit par le biais des programmations culturelles diffusées par les équipements des villes ou via les journaux locaux...

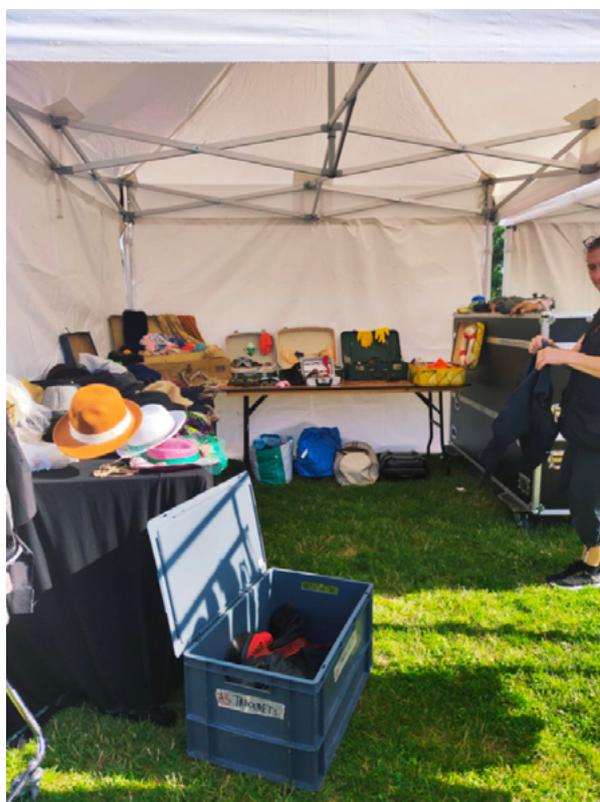
L'ÉTÉ CULTUREL EN ILE-DE-FRANCE / RETOUR SUR....

Les actions culturelles hors les murs dans le cadre de l'été culturel 2021

L'Auto-studio, proposé par l'Oeil du Baobab

Un taxi anglais transformé en studio de tournage mobile dans l'espace public. Participatif, éducatif et ludique, c'est bien plus que la réalisation d'un film. C'est un événement de cinéma interactif où le public peut écrire, réaliser, tourner, monter et projeter son film... en un temps record ! Le taxi est équipé en son et lumière.

Samedi 24 juillet 2021, Moissy-Cramayel (77)



« Les retours directs des participant.e.s qu'ils/elles soient acteurs ou spectatrices, leurs échanges et commentaires spontanés nous confortent dans l'idée que l'Auto-studio est un dispositif à la fois artistique et d'éducation à l'image créateur de liens entre les habitant.e.s d'un même territoire. Imaginer, construire et jouer un court film ensemble est une expérience qui laisse des traces individuellement et collectivement. »



« Au total 53 films ont réuni 279 personnes qui ont imaginé et joué ensemble une course poursuite, un kidnapping, un mariage à Buckingham, des chroniques martiennes ou encore une mission scientifique. Mais avec l'Auto-studio c'est aussi le public autour qui découvre l'envers d'un plateau de cinéma, au total nous nous sommes adressés à environ 500 personnes lors de cette tournée francilienne. »

L'Oeil du Baobab



Un film de l'Auto-studio à retrouver par ici :

<https://www.youtube.com/watch?v=Txt9Hw4dtTc>

Plus d'informations sur : <https://www.passeursdimages.fr/projet/lauto-studio-0>

Entresort fond vert, proposé par l'Oeil du Baobab

Un coin de rue, un hall, un porche, un mur recouvert d'un grand tissu vert (5 mètres de haut et 10 mètres de large) et comme par magie, le décor se transforme. Le public peut à son gré, venir jouer des situations de toutes sortes, définies en fonction d'un thème, créer différentes atmosphères, une réalité visuelle imaginaire et fantastique. Après le tournage, un montage simultané permet aux participant.es de voir le fonctionnement de l'effet spécial sur un écran plein air.

Mardi 29 juillet 2021, Garges-lès-Gonesse (95)



« La valeur ajoutée du dispositif de l'Entresort fond vert est d'offrir la possibilité à tous de créer le spectacle en utilisant les effets spéciaux du cinéma, particulièrement ceux de l'incrustation et du maquillage, et ainsi d'ouvrir une porte sur ces techniques cinématographiques. »



« Il s'agissait de créer un nouveau dispositif de cinéma participatif, ludique et intergénérationnel. Ce qui marche vraiment avec cet atelier justement c'est la rencontre. Cela produit, chez chacun des participants, une expérience de partage tout en inscrivant sur écran de belles et uniques expériences de cinéma Des personnes qui ne se connaissent pas jouent ensemble le jeu jusqu'au bout. »

« Il s'agissait de créer un nouveau dispositif de cinéma participatif, ludique et intergénérationnel. Ce qui marche vraiment avec cet atelier justement c'est la rencontre. Cela produit, chez chacun des participants, une expérience de partage tout en inscrivant sur écran de belles et uniques expériences de cinéma. Des personnes qui ne se connaissent pas jouent ensemble le jeu jusqu'au bout. »

L'Œil du Baobab



Un film de l'Entresort fond vert à retrouver par ici :
<https://www.youtube.com/watch?v=NGQwvZAYDkA>

Plus d'informations sur : <https://www.passeursdimages.fr/projet/entresort-fond-vert>

Parcours de projections nocturnes, proposé par Benoît Labourdette

Les groupes de spectateurs imaginent un programme de films, pensé pour être projeté sur les murs de leur quartier, la nuit, en public. L'outil technique employé est le pico-projecteur associé à une enceinte portable autonome pour le son. Outre le plaisir fort d'une projection, d'une expérience partagée, cela produit, chez chacun des participants, un réinvestissement de son lieu de vie et de circulation.

Du 29 au 31 juillet 2021, Mantes-la-Jolie (78)



« Le public vit lors de ces séances une expérience exceptionnelle, on redécouvre la magie de la projection, qui est fascinante, et les films donnent aux lieux du quotidien une dimension totalement inattendue. Ces projections itinérantes sont des propositions au public très ludiques (d'une salle à son public, par exemple) et inscrivant de belles et originales expériences de cinéma dans la mémoire de chaque participant à ce dispositif. »

Benoît Labourdette

Plus d'informations sur :

<https://www.passeursdimages.fr/projet/parcours-de-projections-nocturnes>

Restitution à Saint-Michel-sur-Orger (91)

Le 11 septembre, une restitution de l'atelier Parcours de projections nocturnes a eu lieu au cinéma de l'Espace Marcel Carné. Cette restitution était l'occasion d'entendre les retours de chacun sur l'atelier en salle de cinéma lors d'une projection publique.



Un montage vidéo combinant des photos du parcours de projections et des témoignages audio des participants est disponible à l'adresse suivante :

<https://www.passeursdimages.fr/projections-nocturnes-saint-michel-sur-orge>

Quelques retours de nos salles partenaires...

« L'auto-studio du 17 juillet à Rosny était un super moment avec une très bonne équipe. Les participants étaient enthousiastes et de bonne humeur. Il faudrait presque pouvoir l'accueillir sur deux jours... Excellente ambiance ! Dispositif très bien pensé ! »

En partenariat avec le théâtre et cinéma Georges Simenon
Rosny-sous-Bois (93)

« Les habitants étaient ravis qu'une action culturelle se déroule sur leur territoire, ce qui arrive très rarement. Ce dispositif permet à tous de s'en emparer rapidement et les retours ont été très positifs. »

En partenariat avec le cinéma l'Ysieux
Juilly (77)

« L'Auto-studio a suscité curiosité et envie. Victime de son succès, L'œil du Baobab n'a pas pu répondre à toutes les demandes de participation. L'équipe garde un souvenir d'une journée joyeuse et riche d'inventivité comme c'est toujours le cas dans les quartiers populaires, ce qui donne sens à nos actions. »

En partenariat avec le centre culturel des bords de Marne
Le Perreux-sur-Marne (94)

« L'atelier a eu lieu au milieu du quartier du Val Fourré. L'itinérance des projections s'est étalée à travers les rues adjacentes au Centre Culturel le Chaplin, sur la grande place et au sein même du Centre Culturel. Le parcours était l'occasion de rencontrer des habitants de ce quartier et de désamorcer la peur de la prise de parole dans l'espace public. »

En partenariat avec le cinéma Le Chaplin
Mantes-la-Jolie (78)

... et de participants !

A propos de l'Entresort fond vert à Verrières-le-Buisson, en partenariat avec l'Espace Bernard Mantiennne

« Agréable, équipe très gentille donnant plein d'idées et de conseils. Génial ! »

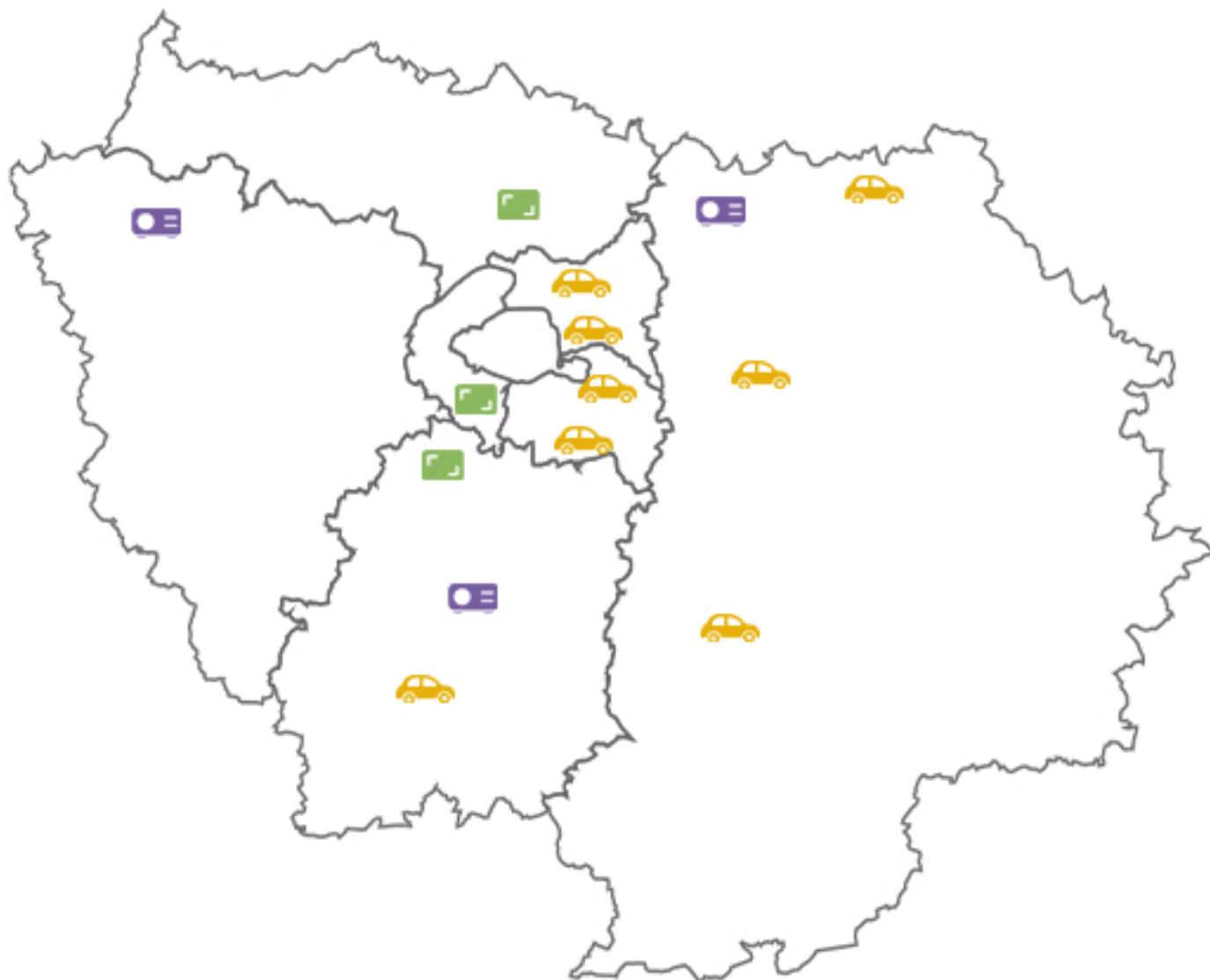
Emma, 14 ans

« Parce que c'était trop cool, parce que c'était trop drôle et ça faisait peur, parce que c'était amusant de tourner. »

Baptiste, 7 ans

« J'ai aimé que des gens qui ne se connaissent pas fassent un film ensemble, et découvrir le fond vert aussi. Cela me motive pour devenir réalisateur. »

Thanh-Vy, 36 ans



Auto-studio



Entresort fond vert



Parcours de projections nocturnes