

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN ÎLE-DE-FRANCE

FORMATIONS ÉTÉ 2023

à l'attention des salles de cinéma et des intervenants

Cinéma Georges Méliès

place Jean Jaurès à Montreuil | Métro ligne 9 : Mairie de Montreuil

Accompagnement des journées par Adrien Dénouette
Projections des films, présentations et échanges à partir d'extraits
Ses textes ci-dessous en annoncent les grandes lignes

MARDI 11 JUILLET

9:15 : accueil

9:30 : *Coupez !* de Michel Hazanavicius

Coupez !, c'est l'histoire d'un faux film de zombies tourné en France. Ou plutôt : des coulisses d'un faux film de zombies tourné en France et adapté d'un programme live japonais. Plus précisément encore : des coulisses d'un faux film de zombies tourné en France et adapté d'un programme live japonais, mais adapté en fait d'un premier vrai film japonais... Vous avez le vertige ? C'est normal, vous êtes chez Michel Hazanavicius, pasticheur devant l'éternel, réalisateur du Grand Détournement et des deux premiers OSS, ici à la baguette d'un film abritant un beau manifeste d'amateurisme. Sa recette : de l'endurance, de la débrouille, beaucoup d'esprit de famille, très peu d'égo.



12:30 : repas

13:45 : *Les Dents de la mer* de Steven Spielberg

Premier succès mondial de Steven Spielberg, record absolu de son époque au box office, *Les Dents de la mer* n'est plus à présenter, si ce n'est sous l'angle, trop longtemps voilé par sa réputation de grand film de monstre, d'un conte pour grands enfants. Il raconterait l'histoire d'un garant de l'ordre, récemment muté de son New York d'origine vers une station balnéaire est forcé, c'est cocasse, d'affronter sa plus grande peur (qui se trouve être aussi celle de Spielberg...). Non pas celle de ce requin finalement très pudique, mais celle qu'il ne cesse d'évoquer, l'eau.

17:00 : fin de journée

MERCREDI 12 JUILLET

9:15 : accueil

9:30 : *Cléo de 5 à 7* d'Agnès Varda

Comme l'indique son titre, *Cléo de 5 à 7* suit la promenade angoissée de Cléo en fin d'après-midi, à Paris, au cœur de l'été 1961. Contrairement à la désinvolture des « Vitelloni », la jeune femme a des raisons de traîner son spleen : alors qu'elle attend le résultat d'un examen médical, sa voyante vient de lui pronostiquer de mauvaises augures... S'en suit pour Cléo une après-midi semée de rencontres, de petits événements, de détails anodins – saisis sur le vif –, comme autant de signes offerts à son esprit superstitieux, exagérés par ce regard hypersensible qui est peut-être le vrai sujet du film.



12:00 : repas

13:20 : *À vos marques* - Programme de courts métrages

Le sport ? De la compète, de la puissance, une quête effrénée de performance et de résultats. Oui, mais pas que. Le sport, parfois, c'est aussi faire corps, comme en témoigne habilement ce programme de courts métrages centrés sur le dépassement de soi, où brille l'esprit d'équipe, d'entraide et de sacrifice. Loin des clichés, le sport y apparaît alors comme ce très bel alibi à l'acte de faire lien, quand tout nous pousserait plutôt à voir en l'autre un rival.



15:45 : *Les Vitelloni* de Federico Fellini

Avant *La Dolce Vita*, avant *Huit et Demi*, avant ces deux chef d'œuvres associant pour toujours le cinéma de Fellini à des récits d'errance carnavalesque, un même sentiment de décadence parcourait *Les Vitelloni*, son premier succès personnel. Alors que l'Italie se relève courageusement des ruines du fascisme et de la guerre, le film chronique l'inertie navrante d'une bande de jeunes de la classe moyenne, infidèles à l'effort national. Fellini et sa passion naissante pour les néo-dandies s'oppose, quand à lui, aux personnages méritants d'un néoréalisme déjà trop étriqué pour lui.

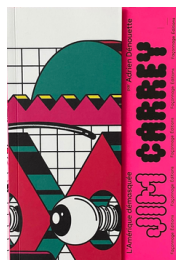


17:30 : fin de journée

ADRIEN DÉNOUETTE

Critique de cinéma et enseignant, Adrien Dénouette intervient comme formateur dans différents dispositifs partout en France. Il est l'auteur d'essais sur le cinéma aux éditions Façonnage (*Jim Carrey, l'Amérique démasquée*, 2020, et *Nik ta race, une histoire du rire en France*, 2023), et de deux documentaires pour Arte sur Jim Carrey et Brad Pitt.

La Cinémathèque Française programmera ces films le 05 octobre 2023, à la suite de sa conférence au sujet de son usage des archives.



JEUDI 13 JUILLET

Cette matinée sera consacrée au travail que vous menez en salle dans le cadre de *Lycéens et apprentis au cinéma*.

9:15 : accueil

9:30 : Retours d'expériences

Comment prolonger sur le hors temps scolaire le travail initié avec les classes du dispositif ? Des responsables jeune public présenteront leurs initiatives avec le public lycéen pour partager les idées et pratiques.

10:30 : Ateliers sur les films : présentations en salle des films 2023-24

Au regard des deux journées de formation sur les films de l'édition 2023-24, un temps d'atelier permettra de travailler par groupes sur chacun des cinq films. L'objectif sera de dégager des pistes pour les futures présentations en salle avec le public lycéen. Un temps de restitution est ensuite prévu pour rendre compte de ces temps d'atelier par film.

13:00 : repas

14:30 : *Le Règne animal* de Thomas Cailley • suivi d'une rencontre avec le cinéaste
sortie salles le 4 octobre 2023

Dans un monde en proie à une vague de mutations qui transforment peu à peu certains humains en animaux, François fait tout pour sauver sa femme, touchée par ce mal mystérieux. Alors que la région se peuple de créatures d'un nouveau genre, il embarque Émile, leur fils de 16 ans, dans une quête qui bouleversera à jamais leur existence.



17:15 : fin de journée

acrif

L'ACRIF est la coordination régionale *Lycées et apprentis au cinéma* en Île-de-France
en groupement conjoint avec les Cinéma Indépendants Parisiens
avec le soutien de la DRAC Île-de-France, du CNC, des rectorats de Créteil, Paris et Versailles