



## Séances tous publics, accessibles aux publics scolaires

**Tarif des séances** : 3 € / élève - Possibilité de règlement via le Pass Culture

**Lieux** : Centre Pompidou, Forum des Images et MK2 Beaubourg

**Contact** : Suzanne de Lacotte / Justine Callé : cinereel-diffusion@bpi.fr

### Vendredi 24 mars

**Centre Pompidou, C1, 14h45**

**La Base** de Vadim Dumesh

France, Couleur, 2023, 72', VOF



Sur la Base Arrière Taxi de Roissy-Charles-de-Gaulle, des chauffeurs vieillissants et d'origines diverses passent de longues heures, en attendant d'être dispatchés vers les courses depuis les terminaux. Ils y trouvent un refuge contre la fatigue et la concurrence exacerbée. Munis des caméras de leurs smartphones, ils archivent leurs savoirs, paroles, mémoires et imaginaires.

*Lycéens*

**Centre Pompidou, C2, 15h30**

**L'Escale de Guinée** de Franssou Prenant

France, Couleur, 1987, 57', VOF



J'ai passé six mois en Guinée (Conakry), entre février et juillet 1986 ; j'y ai tourné, seule, en super 8, des éléments de la vie des gens et des fragments de la mienne. (F.P.)

*Lycéens*

## Lundi 27 mars

**MK2 Beaubourg, 14h**

**Adieu Sauvage** de Sergio Guataquira Sarmiento

Belgique, France, Noir et blanc, 2023, 92', VOSTF



En Colombie, les « Blancs » pensent que l'Indien d'Amazonie ne ressent rien car dans sa langue, il n'y a pas de mots pour désigner les sentiments. Le réalisateur Sergio Guataquira Sarmiento, lui-même descendant d'une communauté autochtone colombienne presque disparue, part à la rencontre des Cacuas pour parler de leurs sentiments, de leurs amours, de leur solitude. Ce faisant, il renoue avec sa propre indianité.

*Collégiens à partir de la 3e et lycéens*

**Centre Pompidou, C1, 14h30**

**Séance de courts métrages**

**The Newest Olds** de Pablo Mazzolo

Argentine, Canada, Couleur, 2022, 15', VOSTF



Par le biais de procédés alchimiques et d'effets réalisés à la prise de vue ou à la tireuse optique, ce film transforme le paysage urbain emblématique de Détroit, dégageant les bâtiments de leurs fondations et faisant s'effondrer les frontières physiques, politiques et sensorielles entre le Canada et les États-Unis.

**Last Things** de Deborah Stratman

États-Unis, France, Portugal, Couleur, 2023, 50', VOSTF



L'évolution et l'extinction, envisagées du point de vue des minéraux et de différentes altérités futures. La géo-biosphère est ici présentée comme un lieu de potentialités pour l'évolution, où la vie perdurera après la disparition des humains.

*Lycéens*

## Mardi 28 mars

**Centre Pompidou, C1, 13h15**

**Je ne sais pas où vous serez demain** de Emmanuel Roy

France, Couleur, 2023, 63', VOF



Reem est médecin généraliste au Centre de Rétention Administrative de Marseille. Des hommes se succèdent devant elle. Leur vie est suspendue et personne ne peut prédire où ils seront envoyés demain. Après d'eux, Reem tente malgré tout de tenir une ligne de soin, de respect et d'écoute.

*Lycéens*

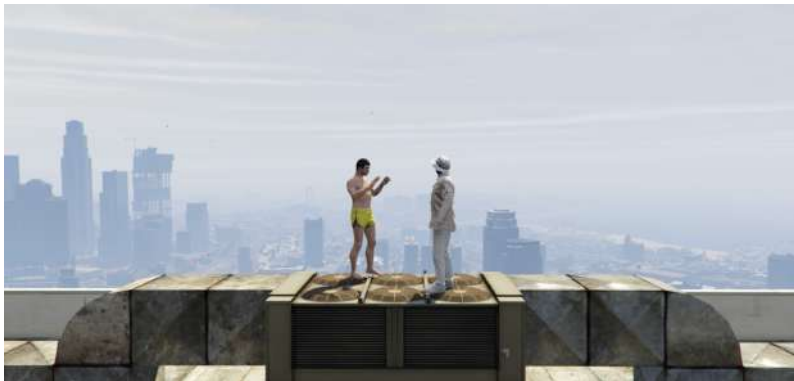
---

## Mercredi 29 mars

**Centre Pompidou, C1, 13h30**

**Bac à sable** de Charlotte Cherici, Lucas Azémar

France, Couleur, 2023, 58', VOF



Dans la vraie vie, certains veulent devenir chirurgiens, d'autres policiers, ou chauffeurs de taxi. Il y en a qui rêvent d'amour ou de se faire une place de choix au sein de la cité. A Los Santos, un territoire virtuel issu du jeu en ligne Grand Theft Auto V, c'est pareil. Entièrement cadré caméra au poing, Merlin Thompson et Rudy Kern, les avatars des deux réalisateurs, tournent un documentaire sur la ville et ses habitants dans le jeu.

*Collégiens à partir de la 4e et lycéens*

**MK2 Beaubourg, 13h15**

**Coconut Head Generation** de Alain Kassanda  
France, Nigéria, 2023, Couleur, 89', VOSTF



Tous les jeudis un groupe d'étudiants de l'université d'Ibadan, la plus ancienne du Nigeria, organise un ciné-club, transformant un petit amphithéâtre en une agora politique où s'affine le regard et s'élabore une parole critique.

*Lycéens*

---

**Jeudi 30 mars**

**Centre Pompidou, C2, 14h**

**Pomelo** de TRẦN Phương Thảo et Swann Dubus  
Viêtnam, 2018, Couleur, 75', VOSTF



Hanoi, Vietnam. Le quartier de Pomelo doit être rasé pour construire un nouveau périphérique. Plusieurs groupes de travailleurs migrants venant de provinces rurales tentent de gagner leur vie sur les chantiers.

*Collégiens à partir de la 4e et lycéens*

## **Vendredi 31 mars**

**Centre Pompidou, C1, 14h**  
**Séance de courts métrages**

**Le Film que vous allez voir** de Maxime Martinot  
France, 2023, Couleur, 11', VOF



Attention, le film que vous allez voir est tiré d'éléments réels du cinéma : les cartons d'avertissement qui entourent l'existence de films. Toute allusion à un formatage des mœurs sur la vie des images serait purement fortuite.

## **Saintonge giratoire**

de Quentin Papapietro  
France, 2023, Couleur, 13', VOF



À Saintonge, à l'entrée des bourgs, on a disposé d'étranges constructions devant lesquelles on passe sans s'arrêter : des ronds-points, aménagés avec une obsession de la couleur locale. Ce film tourne autour de ces scènes de cartes postales où se mêlent huitres, parasols et femmes préhistoriques.

**Grandeur nature** de Arnaud Dezoteux  
France, 2023, Couleur, 37', VOF



Dans la vie de tous les jours, Clémence est chercheuse en philosophie. Mais pendant le jeu de rôle médiéval fantastique des Légendes d'Hyborée, elle incarne la chroniqueuse Nuria Delorme. Elle parcourt l'immensité des terres du jeu à la rencontre des centaines d'autres personnages qui peuplent ce monde imaginaire.

*Lycéens et collégiens à partir de la 4e*

**Forum des Images, salle F300, 14h15**

**Sous le ciel lumineux de son pays natal** de Franssou Prenant

France, 2015, Couleur, 48'

précédé de **Reviens et prends-moi** (14')



Ça se passe à, dans, sous, à travers les trous de Beyrouth, dans la poussière de ce qu'il en restait en 1995, avant que le centre-ville effondré par la guerre ne soit arasé et reconstruit. (F.P.)

*Lycéens*