ETERNAL DAUGHTER
JOANNA HOGG

FILM SOUTENU PAR L'ACRIF

Une pièce fascinante qui déplie, patiemment et sûrement, ses différentes strates, entre mise en scène du surnaturel et attention portée aux détails les plus intimes.

TROISCOULEURS

Pour son sixième long métrage, Joanna Hogg revient avec un drame bousculant les codes du cinéma d'épouvante, le tout produit par Martin Scorsese.

PREMIERE

La mise en scène du film trouve sa cohérence dans cette façon de plier le décor à la faveur d'une rencontre qui fend l'espace-temps.

Critikat

Le film, tout en délicatesse, en humour léger, en nostalgie, à l'aide de plans fixes sévèrement et savamment agencés, est parfaitement maîtrisé, et un régal bouleversant.

lesinrockuptibles