
BILAN D'ÉTAPE

Année scolaire 2022–2023

*Lycéens et apprentis
au cinéma en Île-de-France*



COORDINATION RÉGIONALE



Association des Cinémas de Recherche d'Île-de-France
19, rue Frédérick Lemaître – 75020 Paris
Tél. 06 77 62 63 27
contact@acrif.org – www.acrif.org



Cinémas Indépendants Parisiens
135, rue Saint-Martin – 75004 Paris
Tél. 07 66 24 44 52
contact@cip-paris.fr – www.cip-paris.fr

Avec le soutien de la DRAC Île-de-France, du CNC, des rectorats de Créteil, Paris et Versailles



SOMMAIRE

LE DISPOSITIF EN CHIFFRES	5
Chiffres clés	6
Tableaux du bilan d'étape	7
Calendrier	12
Films au programme 2022–2023	14
Note de synthèse	15
ANNEXES	17
ANNEXE 1 Liste des établissements scolaires inscrits en 2022–2023	19
ANNEXE 2 Liste des cinémas participants en 2022–2023	29
ANNEXE 3 Programme des formations 2022–2023	35
ANNEXE 4 Propositions d'accompagnement culturel des élèves	61
ANNEXE 5 Professionnels associés	93
ANNEXE 6 Carte <i>Lycéens et apprentis au cinéma</i> 2022–2023	101

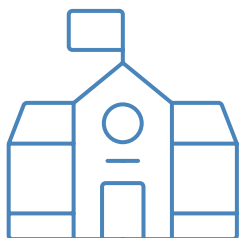




Le dispositif en chiffres



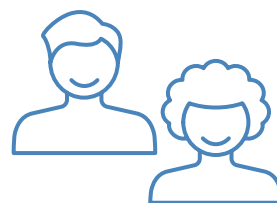
CHIFFRES CLÉS 2022–2023



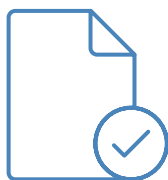
454 lycées
&
22
centres de formation
d'apprentis inscrits



2 282
professeurs
ou formateurs
participants



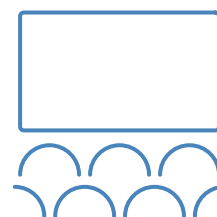
51 430
lycéens et apprentis
inscrits



1 864
classes inscrites



2 105
enseignants inscrits
aux formations



173
salles de cinéma
inscrites

TABLEAUX DU BILAN D'ÉTAPE

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN ÎLE-DE-FRANCE 2022-2023 LES INSCRIPTIONS

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN ÎLE-DE-FRANCE – ANNÉE SCOLAIRE 2022-2023											
	LYCÉES PUBLICS ET PRIVÉS SOUS CONTRAT					CENTRES DE FORMATION D'APPRENTIS					Salles de cinéma
	Lycées	Lycéens	Classes	Professeurs	Professeurs inscrits aux formations	CFA	Apprentis	Classes	Formateurs	Formateurs inscrits aux formations	
Seine-et-Marne	46	5069	182	207	/	1	15	1	2	/	18
Seine-Saint-Denis	63	7753	287	381	/	0	0	0	0	/	25
Val-de-Marne	45	5188	191	238	/	2	34	2	3	/	16
Académie de Créteil	154	18010	660	826	805	3	49	3	5	1	59
Académie de Paris	102	9282	345	512	410	7	533	24	21	3	31
Yvelines	48	5373	185	210	/	2	347	14	10	/	17
Essonne	48	5453	191	199	/	3	41	3	3	/	21
Hauts de Seine	57	6000	209	241	/	5	195	10	10	/	26
Val d'Oise	45	6047	216	242	/	2	100	4	3	/	19
Académie de Versailles	198	22873	801	892	874	12	683	31	26	12	83
TOTAL	454	50165	1806	2230	2089	22	1265	58	52	16	173

COMPARATIF DES INSCRIPTIONS 2022-2023 PAR RAPPORT À 2021-2022 ENSEIGNANTS – ÉTABLISSEMENTS – CINÉMAS

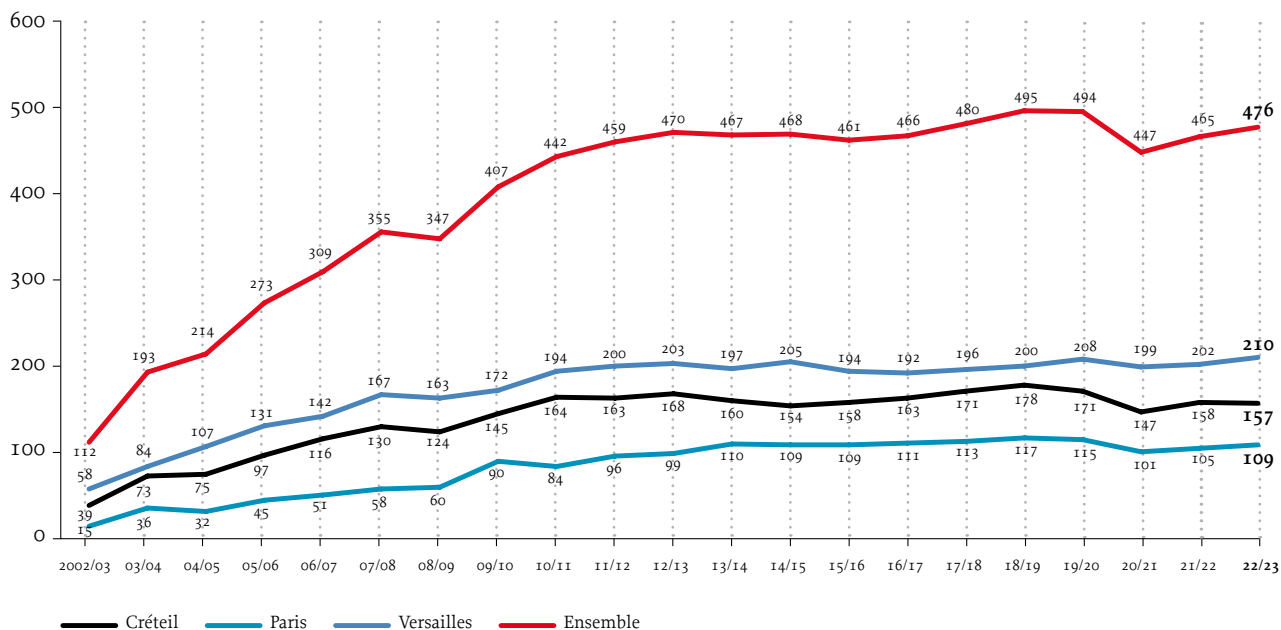
	Part des nouveaux établissements* dans les inscriptions 2022-2023	Part des établissements* inscrits en 2021-2022 dans les inscriptions 2022-2023	Progression des inscriptions 2022-2023 par rapport aux inscriptions 2021-2022		
			Établissements*	Enseignants	Salles de cinéma
Académie de Créteil	8%	92%	-1%	-3%	-2%
Académie de Paris	10%	90%	4%	17%	19%
Académie de Versailles	11%	89%	4%	3%	9%
TOTAL	10%	90%	2%	3%	7%

* La notion d'établissement inclut lycées, EREA et centres de formation d'apprentis (CFA).

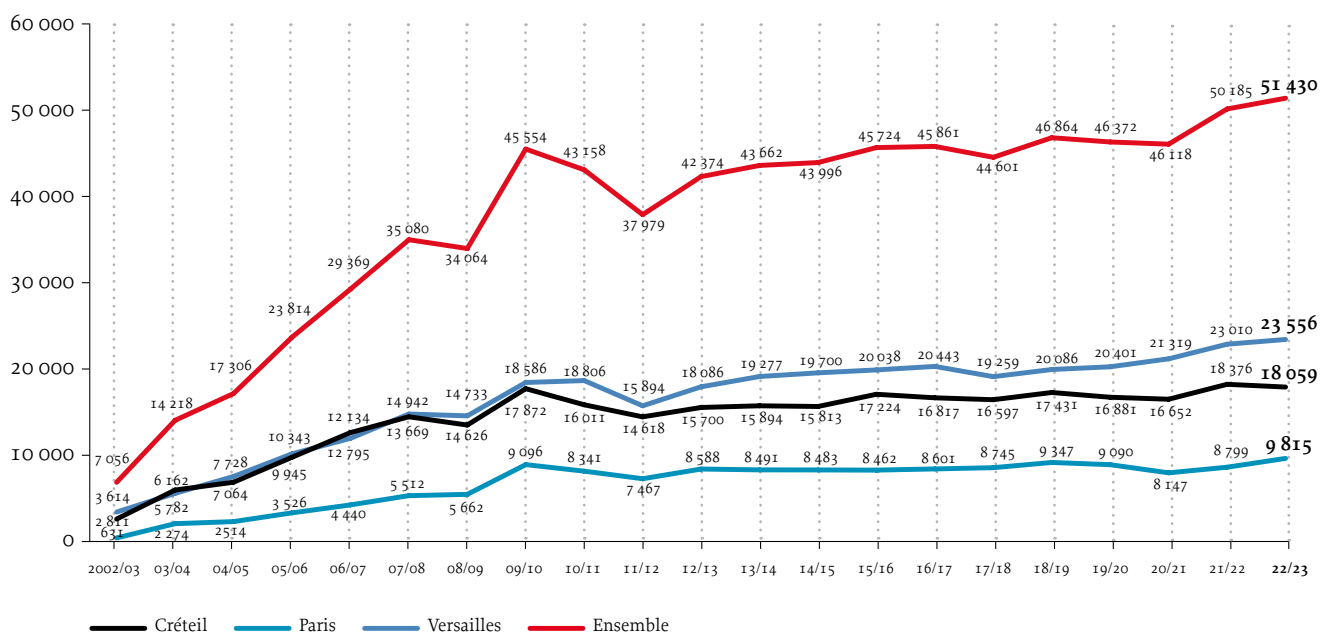
LES INSCRIPTIONS

INSCRIPTIONS DE 2002 À 2023 ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES – ÉLÈVES INSCRITS

LYCÉES ET CFA INSCRITS DEPUIS 2002

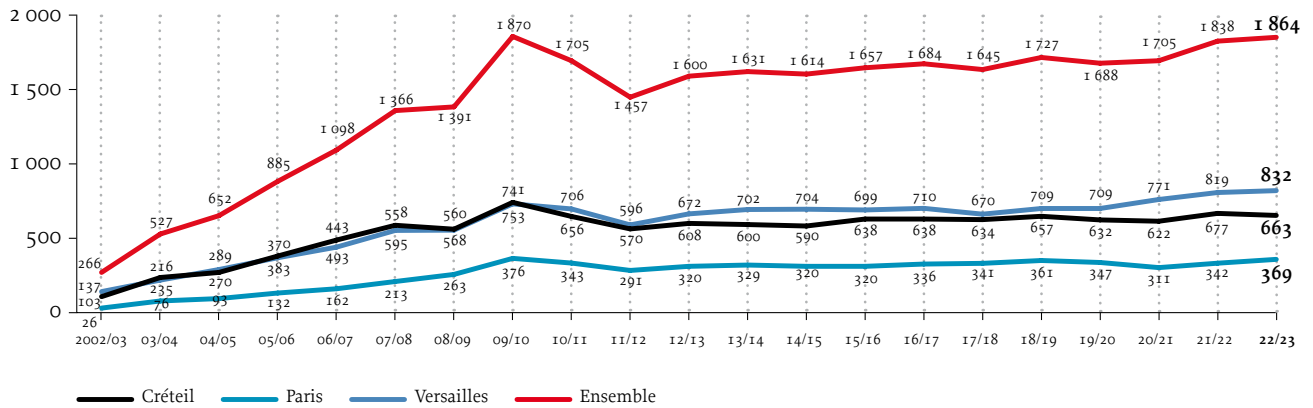


LYCÉENS ET APPRENTIS DEPUIS 2002

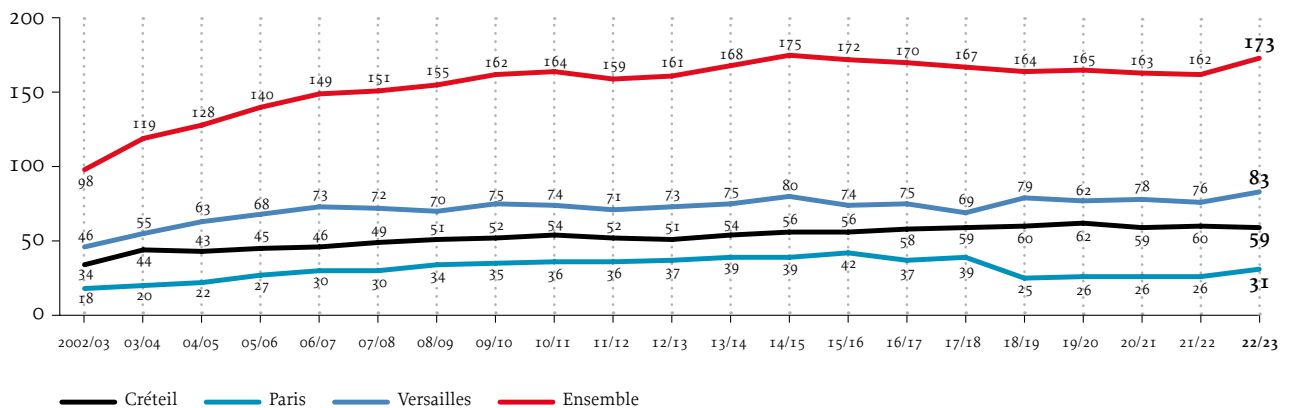


INSCRIPTIONS DE 2002 À 2023 CLASSES – SALLES DE CINÉMA – ENSEIGNANTS

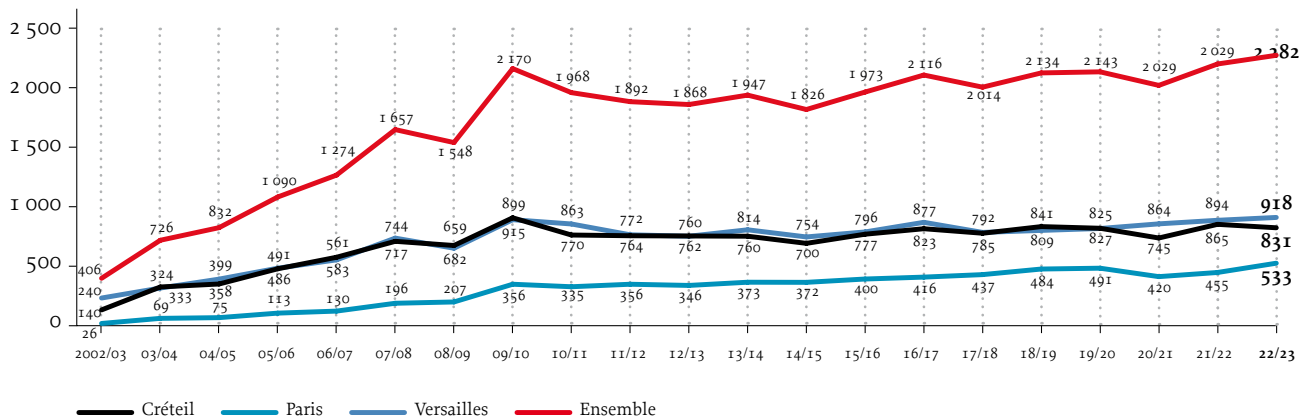
NOMBRE DE CLASSES INSCRITES DEPUIS 2002



SALLES DE CINÉMA INSCRITES DEPUIS 2002



ENSEIGNANTS INSCRITS DEPUIS 2002



RÉPARTITION DES FILIÈRES ET DES ÉTABLISSEMENTS PAR TERRITOIRES

Année scolaire 2022–2023

Ces deux tableaux présentent la répartition territoriale entre petite et grande couronne des élèves inscrits selon leur filière : seconde générale, technologique, professionnelle, apprentissage-CAP-BEP, et, pour le second, celle des établissements inscrits.

RÉPARTITION TERRITORIALE DES ÉLÈVES INSCRITS PAR FILLIÈRE – ANNÉE SCOLAIRE 2022–2023									
	PARIS	PETITE COURONNE			GRANDE COURONNE				
	Paris	Hauts-de-Seine	Seine-Saint-Denis	Val-de-Marne	Essonne	Yvelines	Val-d'Oise	Seine-et-Marne	TOTAL
Seconde générale	3 473	2 790	2 888	2 057	2 316	2 574	2 197	2 020	20 315
1 ^{ère} générale ou technique	1 348	1 021	1 759	968	1 196	1 061	1 606	1 236	10 195
Terminales gén. ou techniques	425	342	870	447	282	590	540	530	4 026
BAC PRO	2 202	1 179	1 950	1 409	794	903	1 477	1 096	11 010
Apprentissage + CAP BEP	364	208	157	174	200	126	255	157	1 641
BTS	987	338	329	155	219	453	343	174	2 998
Effectif par département	9 815	6 195	7 753	5 222	5 494	5 720	6 147	5 084	51 430
Effectif par territoire	9 815	19 170			22 445				51 430

RÉPARTITION TERRITORIALE DES ÉTABLISSEMENTS INSCRITS – ANNÉE SCOLAIRE 2022–2023									
	PARIS	PETITE COURONNE			GRANDE COURONNE				
	Paris	Hauts-de-Seine	Seine-Saint-Denis	Val-de-Marne	Essonne	Yvelines	Val-d'Oise	Seine-et-Marne	TOTAL
Lycées généraux-technol. & poly.	69	44	46	34	37	40	40	39	349
Lycées professionnels	32	9	17	11	9	4	5	6	93
Lycées agricoles	0	1	0	0	0	4	0	1	6
EREA	1	3	0	0	2	0	0	0	6
CFA	7	5	0	2	3	2	2	0	21
Autres	0	0	0	0	0	0	0	1	1
Total des établis. par département	109	62	63	47	51	50	47	47	476
Total des établis. par territoire	109	172			195				476

Il ressort de ces deux tableaux une couverture du territoire homogène tant en nombre d'établissements qu'en effectifs inscrits : si l'on compare la répartition entre les départements de petite et de grande couronne :

- ▶▶▶ 172 établissements en petite couronne et 195 en grande couronne,
- ▶▶▶ 19 170 élèves en petite couronne pour 22 445 élèves en grande couronne.



Calendrier

Films au programme

Note de synthèse



CALENDRIER

MAI-JUIN 2022 :

- »»»» envoi aux proviseurs des lycées publics et privés sous contrat d'association d'une note d'information ou de la circulaire d'inscription pour la rentrée 2022–2023 par les délégations académiques des rectorats de Créteil, Paris et Versailles,
- »»»» envoi d'une affiche et d'une brochure à tous les enseignants et formateurs inscrits en 2021–2022 ainsi qu'à tous les documentalistes des académies de Créteil, Paris et Versailles,
- »»»» envoi aux directeurs des centres de formation d'une circulaire d'information, et du matériel de communication,
- »»»» envoi aux comités de vie lycéenne du matériel de communication : affiches et brochures,
- »»»» envoi aux directeurs de cinémas d'un courrier, charte d'engagement, et du matériel de communication en vue de leur inscription pour l'année scolaire 2022–2023.

D'avril à septembre 2022 : élaboration des documents pédagogiques consacrés au film régional sélectionné, *Proxima* d'Alice Winocour : livret enseignant et fiche élève conçus par Mélanie Boissonneau, et DVD pédagogique dont la production exécutive et la réalisation a été assurée par Louis Grangé et Thomas Robin d'*Avril Films*.

11, 12 et 13 juillet 2022 : formation et visionnage des films programmés en 2022–2023 à l'attention des responsables jeune public des salles de cinéma des académies de Créteil et Versailles au cinéma *Le Méliès* (Montreuil, 93).

Fin août / début septembre 2022 : relance faite par le rectorat de Paris auprès des chefs d'établissements de l'Académie. La même démarche est effectuée par la coordination régionale auprès des documentalistes des lycées, des responsables pédagogiques et directeurs de CFA non réinscrits.

12 septembre 2022 : date limite des inscriptions pour les lycées de l'académie de Paris.

14 septembre 2022 : date limite d'inscription pour les lycées des académies de Créteil et de Versailles.

21 septembre 2022 : date limite d'inscription pour les CFA et les lycées agricoles.

28 septembre 2022 : 1^{er} comité technique, à l'ordre du jour, les inscriptions et les consignes à transmettre sur l'utilisation du pass Culture.

29 septembre 2022 : réunion de lancement avec les cinémas participants pour l'académie de Paris

6, 7 et 10 octobre 2022 : première session d'une journée de formation en périphérie avec la présentation/projection des cinq films du programme au cinéma *Le Méliès* (Montreuil, 93),

5, 6 et 7 octobre 2022 : projection de chaque film de la programmation et première session de formation pour les enseignants de l'académie de Paris au cinéma *CGR Paris-Lilas* (Paris, 20^e).

13–14, 17–18 octobre et 7–8 novembre 2022 : deuxième session, avec deux jours de formation, destinée aux enseignants de l'académie de Créteil, et aux programmeurs jeune public, les 13–14 et 17–18 octobre au cinéma *Le Méliès* (Montreuil, 93), les 7–8 novembre à *l'Espace Jean Vilar* (Arcueil, 94).

20–21 octobre, 14–15 et 17–18 novembre 2022 : deuxième session, avec deux jours de formation, destinée aux enseignants de l'académie de Versailles, et aux programmeurs jeune public, les 20–21 octobre au cinéma *Le Méliès* (Montreuil, 93), les 14–15 et 17–18 novembre 2022 à *l'Espace Jean Vilar* (Arcueil, 94).

18 janvier 2023 : réunion d'étape avec les cinémas participants pour l'académie de Paris.

30 et 31 janvier 2023 : deuxième session, avec deux jours de formation, destinée aux enseignants de l'académie de Paris au cinéma *CGR Paris-Lilas* (Paris, 20^e). Suite au mouvement social du 31 janvier 2023, la deuxième journée est reportée au mardi 18 avril 2023 au cinéma *CGR Paris-Lilas* (Paris, 20^e).

30 et 31 janvier 2023 : troisième session de formation pour les enseignants des académies de Créteil et de Versailles, au cinéma *Le Luxy* (Ivry-sur-Seine, 94). Suite au mouvement social du 31 janvier 2023, remplacement de la deuxième journée par la communication aux enseignants de documents Power Point accompagnés de podcasts.

Courant mars 2023 : réunion à mi-parcours des cinémas participants, échanges sur le déroulement du dispositif et ateliers jeune public : projection de *Suzume* de Makoto Shinkai et atelier rencontre avec l'association *Playful*.

7 et 9 mars 2023 : réunion du comité technique et du comité de pilotage.



FILMS AU PROGRAMME

FILMS DE LA LISTE NATIONALE

- ▶▶▶▶ *La dame du vendredi* d'Howard Hawks (États-Unis, 1940, 1h32, n&b)
26 653 élèves inscrits (52 %)¹

- ▶▶▶▶ *Raging Bull* de Martin Scorsese (États-Unis, 1981, 2h10, couleur, n&b)
38 983 élèves inscrits (76 %)

- ▶▶▶▶ *Femmes au bord de la crise de nerfs* de Pedro Almodóvar (Espagne, 1989, 1h40, couleur)
précédé du court métrage *Asmahan la diva* de Chloé Mazlo (6')
38 212 élèves inscrits (74 %)

- ▶▶▶▶ *Y'aura-t-il de la neige à Noël ?* de Sandrine Veysset (France, 1996, 1h30, couleur)
précédé du court métrage *Le skate moderne* d'Antoine Besse (6'43)
22 841 élèves inscrits (44 %)

FILM PROGRAMMÉ UNIQUEMENT EN ÎLE-DE-FRANCE

- ▶▶▶▶ *Proxima* d'Alice Winocour (France, 2019, 1h47, couleur)
38 721 élèves inscrits (75 %)



* Le pourcentage représente la proportion d'élèves inscrits pour ce film par rapport au total des élèves inscrits.

NOTE DE SYNTHÈSE

2022–2023, cette troisième année du marché public *Lycéens et apprentis au cinéma* en Île-de-France 2020–2024 s’inscrit fort heureusement dans un contexte de retour à un déroulement normal de la vie scolaire et par conséquent du dispositif, après deux années consécutives de fortes perturbation liées, comme on sait, à la crise sanitaire. Ainsi, les formations pour les enseignants et les équipes des cinémas partenaires ont pu se dérouler en présentiel, à une journée près, et les actions culturelles complémentaires – interventions en classes, journées d’immersion en festival, ateliers et parcours de cinéma – ont recouvré leur niveau d’activité des années précédant la crise sanitaire.

Les principaux indicateurs de cette édition 2022–2023 – nombre d’établissements, de classes, d’enseignants et d’élèves inscrits – affichent un haut niveau. Comme l’an passé, la coordination a souhaité répondre à cette confiance des enseignants, des équipes pédagogiques et de leurs chefs d’établissement : ainsi avons-nous accepté, en concertation avec les rectorats, la Région Île-de-France et la DRAC, la majorité des demandes d’inscription, en net dépassement par rapport aux 1660 classes fixées par le marché public, soit 204 classes en plus pour un total de 1864 classes. Pour la deuxième année consécutive, *Lycéens et apprentis au cinéma* dépasse le seuil des 50 000 élèves, avec 51 430 inscrits.

La coordination tient par ailleurs à reconduire les dispositions prises au cours de ces deux dernières années, qui ont donné lieu au renforcement des liens avec la Région, la DRAC et les rectorats pour une circulation accrue des informations, un partage de la réflexion et une collégialité des prises de décision. Nous avons par exemple organisé un comité technique fin septembre à l’issue de la période d’inscriptions des établissements pour, entre autres, arrêter une décision relative aux classes surnuméraires. La cohésion du dispositif et de l’ensemble des partenaires s’en trouve renforcée.





Annexes 2022–2023





ANNEXE I

Liste
des 476 établissements
scolaires inscrits
en 2022–2023

157 LYCÉES, EREA, ET CFA DE L'ACADÉMIE DE CRÉTEIL 2022–2023

77 – SEINE-ET-MARNE – 47 ÉTABLISSEMENTS

Établissements : lycées, CFA, lycées agricoles	Ville	Classes	Élèves	Enseignants
Lycée Uruguay France	Avon	7	244	5
Lycée Blaise Pascal	Brie-Comte-Robert	5	155	9
Lycée Martin Luther King	Bussy-Saint-Georges	4	138	4
Lycée Sonia Delaunay	Cesson	3	61	4
Lycée Agricole La-Bretonniere	Chailly-en-Brie	3	59	1
LPO-la-Fayette	Champagne-sur-Seine	5	129	5
Lycée René Descartes	Champs-sur-Marne	6	159	6
Lycée Gaston Bachelard	Chelles	2	33	2
Lycée Jehan de Chelles	Chelles	2	63	3
Lycée Professionnel Louis Lumière	Chelles	5	107	6
Lycée Professionnel Le Champ-de-Claye	Claye-Souilly	5	115	6
Lycée Professionnel Jacques Prévert	Combs-la-Ville	5	120	5
Lycée Galilée	Combs-la-Ville	5	139	5
Campus Scolaire de Coulommiers	Coulommiers	4	111	7
Lycée Frédéric Joliot Curie	Dammarié-les-Lys	3	79	3
Lycée François 1er	Fontainebleau	5	165	5
Lycée François Couperin	Fontainebleau	4	140	2
Lycée Blanche de Castille	Fontainebleau	3	49	4
Lycée Jeanne d'Arc Saint-Aspais	Fontainebleau	4	132	3
Lycée Samuel Beckett	La Fert-sous-Jouarre	3	94	1
Lycée Du Bâtiment Benjamin Franklin	La Rochette	5	97	4
Lycée Van Dongen	Lagny-sur-Marne	4	140	8
Micro Lycée de Sénart	Lieusaint	1	15	3
Lycée Charles de Gaulle	Longperrier	2	65	4
Lycée Charles Baudelaire	Meaux	4	70	4
Lycée Henri Moissan	Meaux	5	152	10
LGT Jean Vilar	Meaux	3	97	3
Lycée Pierre de Coubertin	Meaux	2	70	3
Lycée Léonard de Vinci	Melun	2	59	4
Lycée Jacques Amyot	Melun	3	105	4
Lycée Honoré de Balzac	Mitry-Mory	2	69	2
Centre Pénitentiaire Sud Francilien	Moissy-Cramayel	1	15	2
Lycée-la-Mare Carrée	Moissy-Cramayel	4	130	3
Lycée André Malraux	Montereau-Fault-Yonne	4	75	3
Lycée Flora Tristan	Montereau-Fault-Yonne	3	106	7
Lycée Étienne Bezout	Nemours	4	103	4
Lycée Simone Veil	Noisiel	6	159	9
Lycée Camille Claudel	Pontault-Combault	5	160	5
Lycée Thibault de Champagne	Provins	5	101	5
Lycée Sainte-Croix	Provins	3	65	1
Lycée Charles le Chauve	Roissy-en-Brie	6	210	6
Lycée Des métiers Antonin Carême	Savigny-le-Temple	5	88	4
Lycée Pierre Mendès France	Savigny-le-Temple	5	160	5
Lycée Émile du Châtelet	Serris	4	135	3
Lycée Jean Moulin	Torcy	3	84	6
Lycée Clément Ader	Tournan-en-Brie	6	189	6
Lycée Simone Signoret	Vau-le-Pénit	3	73	5



93 – SEINE-SAINT-DENIS – 63 établissements

Établissements : lycées, CFA, lycées agricoles	Ville	Classes	Élèves	Enseignants
Lycée Jean-Pierre Timbaud	Aubervilliers	6	133	6
Lycée D'Alembert	Aubervilliers	5	119	9
Lycée Henri Wallon	Aubervilliers	3	75	7
Lycée Le Corbusier	Aubervilliers	3	85	3
Lycée Voillaume	Aulnay-sous-Bois	4	120	4
Lycée Jean Zay	Aulnay-sous-Bois	6	200	6
Lycée Professionnel Voillaume	Aulnay-sous-Bois	5	120	5
Lycée Eugène Henaff	Bagnolet	9	183	9
Lycée Alfred Costes	Bobigny	2	48	1
Lycée Charles Péguy	Bobigny	2	37	2
Lycée Louise Michel	Bobigny	6	185	11
Lycée André Sabatier	Bobigny	3	72	3
Lycée Professionnel Madeleine Vionnet	Bondy	5	126	3
Lycée Jean Renoir	Bondy	5	150	7
Lycée Professionnel Léo Lagrange	Bondy	3	72	4
Lycée Alfred Nobel	Clichy-sous-Bois	5	130	7
Lycée Eugène Delacroix	Drancy	4	103	7
Lycée François Rabelais	Dugny	5	78	8
Lycée Jacques Feyder	Epinay-sur-Seine	8	203	16
Lycée Louise Michel	Epinay-sur-Seine	3	69	4
Lycée Jean-Baptiste Clément	Gagny	2	48	5
Lycée Gustave Eiffel	Gagny	1	35	2
Lycée Jacques Brel	La Courneuve	5	163	9
Lycée Professionnel Aristide Briand	Le Blanc-Mesnil	2	48	3
Lycée Mozart	Le Blanc-Mesnil	5	164	5
Lycée Jean Moulin	Le Blanc-Mesnil	3	77	3
Lycée Albert Schweitzer	Le Raincy	9	304	9
Lycée René Cassin	Le Raincy	3	64	3
Lycée Paul Robert	Les Lilas	5	123	6
Lycée Professionnel Claude Nicolas Ledoux	Les Pavillons-sur-Bois	7	166	7
Lycée Henri Sellier	Livry-Gargan	6	165	7
Lycée André Boulloche	Livry-Gargan	6	189	8
Lycée Eugénie Cotton	Montreuil	5	131	5
Lycée Jean Jaurès	Montreuil	7	208	7
Lycée Henri Matisse	Montreuil-sur-Bois	4	87	5
Lycée Condorcet	Montreuil-sur-Bois	3	66	4
Lycée Joseph Cugnot	Neuilly-sur-Marne	5	125	5
Lycée Flora Tristan	Noisy-le-Grand	6	192	9
Lycée Evariste Galois	Noisy-le-Grand	5	164	10
Lycée Professionnel Théodore Monod	Noisy-le-Sec	4	102	5
Lycée Olympe de Gouges	Noisy-le-Sec	2	61	2
Lycée Marcelin Berthelot	Pantin	3	69	4
Lycée Professionnel Simone Weil	Pantin	5	114	5
Lycée Lucie Aubrac	Pantin	4	110	4
Lycée Liberté	Romainville	3	82	3
Lycée Charles de Gaulle	Rosny-sous-Bois	5	160	10
Lycée Professionnel Jean Moulin	Rosny-sous-Bois	3	72	4
Lycée D'application de L'Enna	Saint-Denis	3	72	3
Lycée Paul Eluard	Saint-Denis	6	168	12
Lycée Frédéric Auguste Bartholdi	Saint-Denis	6	116	6
Ensemble Scolaire Jean-Baptiste de La Salle	Saint-Denis	2	58	2
Lycée Suger	Saint-Denis	4	105	7
Lycée Angela Davis	Saint-Denis	5	145	5
Lycée Auguste Blanqui	Saint-Ouen	9	251	16
Lycée Marcel Cachin	Saint-Ouen	5	130	5
Lycée Blaise Cendrars	Sevran	4	133	4
Lycée Maurice Utrillo	Stains	6	180	11
Lycée Léonard de Vinci	Tremblay-en-France	6	184	7
Lycée Professionnel Hélène Boucher	Tremblay-en-France	2	60	2
Lycée Blaise Pascal	Villemomble	4	105	5
Lycée Georges Clémenceau	Villemomble	5	175	6
Lycée Georges Brassens	Villepinte	3	72	3
Lycée Jean Rostand	Villepinte	7	202	16

94 – VAL-DE-MARNE – 47 établissements

Établissements : lycées, CFA, lycées agricoles	Ville	Classes	Élèves	Enseignants
Lycée Maximilien Perret	Alfortville	6	168	6
Lycée de Cachan	Cachan	8	162	5
Lycée Langevin Wallon	Champigny-sur-Marne	11	207	8
Lycée Louise Michel	Champigny-sur-Marne	4	116	4
Lycée Marx Dormoy	Champigny-sur-Marne	5	133	5
Lycée Robert Schuman	Charenton-le-Pont	5	153	5
Lycée Notre-Dame ses Missions	Charenton-le-Pont	1	24	1
Lycée Professionnel Jacques Brel	Choisy-le-Roi	7	79	5
Lycée Professionnel Jean Macé	Choisy-le-Roi	1	24	1
Lycée Léon Blum	Créteil	7	137	6
Lycée Gutenberg	Créteil	14	180	7
Lycée Antoine de Saint-Exupéry	Créteil	4	128	4
Lycée Pablo Picasso	Fontenay-sous-Bois	10	141	5
Lycée Professionnel Jules Michelet	Fontenay-Sous-Bois	2	74	4
Lycée Frédéric Mistral	Fresnes	5	117	5
Lycée Professionnel Val-de-Bièvre	Gentilly	4	58	3
Lycée Fernand Léger	Ivry-sur-Seine	5	69	4
Lycée Romain Rolland	Ivry-sur-Seine	8	215	7
Lycée Condorcet	La Varenne-Saint-Hilaire	5	153	5
Lycée François Mansart	La Varenne-Saint-Hilaire	6	120	4
Lycée Pierre Brossolette	Le Kremlin-Bicêtre	3	56	2
Lycée Paul Doumer	Le Perreux-sur-Marne	5	148	5
Lycée Guillaume Budé	Limeil-Brevannes	8	140	4
Lycée Eugène Delacroix	Maisons-Alfort	4	140	4
Lycée Professionnel Paul Bert	Maisons-Alfort	2	28	1
Lycée La-Source – Val de Beauté	Nogent-sur-Marne	5	117	5
Lycée Edouard Branly	Nogent-sur-Marne	7	167	5
Lycée Montalembert	Nogent-sur-Marne	1	30	1
Lycée Saint-Michel de Picpus	Saint-Mandé	2	68	2
Lycée Arsène d'Arsonval	Saint-Maur-des-Fossés	10	128	4
Lycée Marcelin Berthelot	Saint-Maur-des-Fossés	3	176	5
Lycée Gourdou-Leseurre	Saint-Maur-des-Fossés	7	144	6
CFA Jean-Claude Andrieu	Saint-Maurice	1	14	1
Lycée Christophe Colomb	Sucy-en-Brie	4	82	4
Lycée Guillaume Appolinaire	Thiais	4	140	4
Lycée Poullart des Places	Thiais	4	45	3
Lycée Saint-Joseph	Villejuif	1	38	2
CFA Propreté	Villejuif	2	20	1
Lycée Georges Brassens	Villeneuve-le-Roi	2	68	2
Lycée François Arago	Villeneuve-Saint-Georges	4	94	4
Lycée Jean Moulin	Vincennes	5	122	5
Lycée Hector Berlioz	Vincennes	8	175	5
Lycée Claude Nicola Ledoux Ebt	Vincennes	8	198	6
Lycée Camille Claudel	Vitry-sur-Seine	3	44	2
Lycée Adolphe Chérioux	Vitry-sur-Seine	9	130	5
Lycée Jean Macé	Vitry-sur-Seine	7	174	7
Micro Lycée 94	Vitry-Sur-Seine	4	78	4



109 LYCÉES, EREA, ET CFA DE L'ACADÉMIE DE PARIS 2022–2023

75 – PARIS – 109 établissements

Établissements : lycées, CFA, lycées agricoles	Ville	Classes	Élèves	Enseignants
Lycée Professionnel Pierre Lescot	75001	4	106	10
Lycée Les Francs Bourgeois	75003	1	33	2
Lycée Simone Weil	75003	3	93	3
Lycée Simone Weil – Antenne Francois Truffaut	75003	2	46	3
Lycée Turgot	75003	2	74	4
Lycée Victor Hugo	75003	4	140	6
Lycée Charlemagne	75004	4	144	3
Lycée Sophie Germain	75004	3	101	3
Lycée Lavoisier	75005	6	228	8
Lycée Louis-le-Grand	75005	5	185	5
CFA CERFAL Saint-Sulpice	75006	1	43	2
Lycée Carcado Saisseval	75006	3	78	3
Lycée Montaigne	75006	5	170	7
Lycée Saint-Sulpice	75006	3	108	2
Lycée Stanislas	75006	2	68	2
Lycée Technique Privé Saint-Nicolas (Ltpsn)	75006	3	70	3
Lycée Vox – LGT	75006	3	69	2
Lycée professionnel Vox	75006	2	36	3
Lycée Albert de Mun	75007	3	47	3
Lycée Duruy	75007	2	68	4
Lycée Italien Leonardo Da Vinci	75007	3	70	6
Lycée Thomas D'aquin	75007	4	111	8
Lycée Racine	75008	5	144	11
Lycée Edgar Quinet – LGT	75009	4	116	10
Lycée professionnel Edgar Quinet	75009	2	50	4
Lycée Jacques Decour	75009	5	160	8
Lycée Jules Ferry	75009	5	176	6
Lycée Lamartine	75009	1	36	3
Lycée Bossuet Notre-Dame	75010	4	112	10
Lycée Colbert	75010	4	123	5
Lycée Gustave Ferrié	75010	3	68	3
Lycée Professionnel Marie Laurencin	75010	3	30	4
Lycée Rocroy-Saint-Vincent-de-Paul	75010	2	63	2
Lycée Siegfried	75010	4	115	5
Lycée Dorian	75011	3	94	6
Lycée Marcel Deprez	75011	2	38	3
Lycée Poiret	75011	3	44	2
Lycée Voltaire	75011	5	155	14
CFA des Métiers de-la-Viande	75012	3	50	3
École Boulle	75012	4	93	5
Lycée Arago	75012	4	142	9
Lycée Chenneviere Malezieux	75012	4	56	6
Lycée Elisa Lemonnier	75012	5	117	10
Lycée Paul Valéry	75012	5	141	9
Lycée Privé Georges Leven	75012	3	98	3
Lycée Saint-Michel-de-Picpus	75012	2	67	3
Clinique Médico-Universitaire Georges Heuyer	75013	1	8	3
ENCPB	75013	4	126	6
Lycée Bachelard	75013	4	75	5
Lycée Corvisart	75013	2	41	2
Lycée Gabriel Fauré	75013	5	166	5
Lycée Claude Monet	75013	4	143	6
Lycée Polyvalent Jean Lurcat	75013	3	103	6
Lycée Privé Saint-Vincent-de-Paul	75013	3	60	2
Lycée Rodin	75013	5	141	14
Lycée Vauquelin	75013	3	54	3
CFA CERFAL Montsouris	75014	2	45	3
Lycée Bert	75014	3	83	4
Lycée Émile Dubois	75014	4	110	5

>>>

75 – PARIS – 109 établissements (suite)

Établissements, lycées, CFA et lycées agricoles	Ville	Classes	Élèves	Enseignants
Lycée Erik Satie	75014	4	96	4
Lycée Raspail	75014	4	73	9
Lycée Villon	75014	3	65	3
CFA du Bâtiment – Formation Saint-Lambert	75015	2	62	1
École Jeannine Manuel	75015	5	161	7
ENSAAMA	75015	5	164	4
Lycée Armand	75015	5	126	6
Lycée professionnel Armand	75015	4	79	5
Lycée Autogéré de Paris	75015	1	20	3
Lycée Beaugrenelle	75015	4	84	7
Lycée Buffon	75015	3	79	4
Lycée Corbon	75015	4	92	6
Lycée Léonard de Vinci	75015	4	77	9
Lycée Verlomme	75015	3	75	5
Centre Médical Edouard Rist – Ann. Lycée Jb Say	75016	2	12	6
Lycée Janson de Sailly	75016	3	104	3
Lycée Jean de La Fontaine	75016	4	104	3
Lycée Jean-Baptiste Say	75016	2	73	2
Lycée Molière	75016	4	136	2
Lycée Privé Notre-Dame ses Oiseaux	75016	1	36	2
Lycée Professionnel Octave Feuillet	75016	2	27	3
Lycée Rene Cassin	75016	2	39	5
CFA Médéric – Métiers de L'Hôtellerie	75017	6	127	4
EIB Étoile	75017	3	65	2
ENC Bessieres	75017	2	71	4
Lycée Balzac	75017	5	155	7
Lycée Carnot	75017	4	140	11
Lycée Jean Drouant	75017	1	22	1
Lycée Maria Deraismes	75017	4	100	8
Lycée Sainte-Ursule	75017	2	36	3
CFA des Commerces de l'Alimentation – CIFCA	75018	5	94	3
Stephenson Formation	75018	5	112	5
Lycée Professionnel Belliard	75018	4	72	6
Lycée Professionnel Camille Jenatzy	75018	4	60	4
Lycée Professionnel Saint-Jean de Montmartre	75018	1	25	2
Lycée Professionnel Suzanne Valadon	75018	4	72	5
Lycée Rostand	75018	2	20	3
Lycée Saint-Michel Batignolles	75018	6	190	5
Lycée Diderot Sep	75019	4	160	6
Lycée Bergson	75019	4	95	6
Lycée Carrel	75019	3	60	2
Lycée Diderot LGT	75019	4	160	6
Lycée Guimard	75019	4	40	4
Lycée Initiative	75019	2	45	2
Lycée Polyvalent d'Alembert	75019	4	85	5
Erea Edith Piaf	75020	4	53	2
Lycée Hélène Boucher	75020	5	175	11
Lycée Maurice Ravel	75020	4	129	6
Lycée Nadaud	75020	3	81	6
Lycée Professionnel Charles de Gaulle	75020	3	56	5



210 LYCÉES, EREA, ET CFA DE L'ACADÉMIE DE VERSAILLES 2022–2023

78 – YVELINES – 50 Établissements

Établissements, lycées, CFA et lycées agricoles	Ville	Classes	Élèves	Enseignants
Lycée Louise Weiss	Achères	4	122	4
Lycée Vincent Van Gogh	Aubergenville	4	126	5
Lycée Les Pierres Vives	Carrières-sur-Seine	5	175	5
Lycée Jules Ferry	Conflans-Sainte-Honorine	4	140	6
LEA CFI	Jouy-en-Josas	1	21	1
Lycée Lucien René Duchesne	La Celle Saint-Cloud	6	112	4
Lycée Pierre Corneille	La Celle Saint-Cloud	2	64	3
Lycée Jean Monnet	La Queue-les-Yvelines	4	123	8
Lycée Jean Moulin	Le Chesnay	2	37	2
Centre Horticole s'Enseignement	Le Tremblay-sur-Mauldre	1	23	2
Lycée Alain	Le Vésinet	5	172	5
Lycée Jacques Vaucanson	Les Mureaux	4	96	4
Lycée François Villon	Les Mureaux	4	129	5
Lycée Condorcet	Limay	7	195	8
Lycée Agricole Sully	Magnanville	2	35	1
LPO Senghor	Magnanville	1	35	1
Lycée Jean Rostand	Mantes-la-Jolie	4	100	7
Lycée Saint-Exupéry	Mantes-la-Jolie	9	269	7
LGT Notre-Dame	Mantes-la-Jolie	4	135	4
Lycée Camille Claudel	Mantes-la-Ville	2	58	3
Lycée Louis de Broglie	Marly-le-Roi	3	104	4
Lycée Les Sept Mares	Maurepas	4	125	3
Lycée Dumont d'Urville	Maurepas	3	88	4
Lycée Descartes	Montigny-le-Bretonneux	5	167	6
Lycée Émilie de Breteuil	Montigny-le-Bretonneux	4	129	4
Lycée Jean Vilar	Plaisir	5	161	10
Lycée Charles de Gaulle	Poissy	3	98	5
Afipe / CFA Vente et Commerce	Poissy	10	271	9
Lycée Adrienne Bolland	Poissy	5	132	6
Lycée Louis Bascan	Rambouillet	3	80	3
Lycée Jules Hardouin-Mansart	Saint-Cyr-l'École	3	93	2
Institut Notre-Dame	Saint-Germain-en-Laye	3	40	2
Lycée Agricole et Horticole	Saint-Germain-en-Laye	1	39	1
Lycée Saint-Erembert	Saint-Germain-en-Laye	4	123	4
Lycée Léonard de Vinci	Saint-Germain-en-Laye	6	192	6
Lycée International	Saint-Germain-en-Laye	3	106	4
Lycée Jeanne d'Albret	Saint-Germain-en-Laye	8	255	9
Lycée Jean-Baptiste Poquelin	Saint-Germain-en-Laye	5	140	5
Lycée Saint-Thomas de Villeneuve	Saint-Germain-en-Laye	7	210	10
Lycée Militaire de Saint-Cyr	Saint-Cyr-l'École	1	30	1
Lycée Évariste Galois	Sartrouville	3	105	6
Lycée Jules Verne	Sartrouville	6	103	6
Lycée Henri Matisse	Trappes	5	113	5
Lycée de la Plaine de Neauphle	Trappes	7	195	7
Centre de Formation aux Métiers du BTP	Trappes	4	76	1
Lycée La Bruyère	Versailles	3	93	3
Lycée Jules Ferry	Versailles	2	50	2
Lycée Notre-Dame du Grandchamp	Versailles	2	63	1
Lycée Sonia Delaunay	Villepreux	2	50	2
LPO Viollet-le-Duc	Villiers Saint-Frédéric	4	61	4



92 – ESSONNE – 51 établissements

Établissements : lycées, CFA, lycées agricoles	Ville	Classes	Élèves	Enseignants
Lycée Edmond Michelet	Arpajon	4	144	4
Lycée René Cassin	Arpajon	4	139	5
Lycée Paul Belmondo	Arpajon	4	85	4
Lycée Clément Ader	Athis-Mons	3	85	3
Lycée Marcel Pagnol	Athis-Mons	3	95	1
Lycée François Truffaut	Bondoufle	2	72	2
CFA du Bâtiment des Travaux Publics	Brétigny-sur-Orge	1	15	1
Lycée Jean-Pierre Timbaud	Brétigny-sur-Orge	4	122	4
Institut Saint-Pierre	Brunoy	6	196	6
LGT Talma	Brunoy	5	175	8
STS Optométrie	Bures-sur-Yvette	4	73	2
LPO Alexandre Denis	Cerny	3	70	3
Lycée Saint-Léon	Corbeil-Essonnes	2	58	1
Lycée Robert Doisneau	Corbeil-Essonnes	7	207	8
Lpo Nikola Tesla	Dourdan	6	210	6
Lycée Professionnel Nadar	Draveil	3	78	3
Lycée Maurice Eliot	Épinay-sous-Sénart	5	156	5
Lycée Geoffroy Saint-Hilaire	Etampes	5	168	6
Lycée Charles Baudelaire	Evry	4	98	7
Lycée Du Parc des Loges	Evry	3	89	6
Lycée Notre-Dame de Sion	Evry	2	46	4
Lycée de la Vallée-de-Chevreuse	Gif-sur-Yvette	5	134	5
La Salle Igny	Igny	3	77	1
Lycée Jean Monnet	Juvisy-Sur-Orge	4	91	2
Lycée de l'Essouriau	Les Ulis	4	91	4
Lycée Jules Verne	Limours	3	105	3
Lycée Jacques Prévert	Longjumeau	3	94	5
Lycée Gustave Eiffel	Massy	5	108	5
Lycée Fustel de Coulanges	Massy	4	136	3
Lycée Parc de Vilgénis	Massy	2	48	2
CFA Afia Lycée de Vilgénis	Massy	1	12	1
Lycée Marie Laurencin	Mennecy	5	167	5
Lycée Rosa Parks	Montgeron	7	202	7
EREA Jean Isoard	Montgeron	4	84	2
Lycée Marguerite Yourcenar	Morangis	5	155	4
Erea Le Château du Lac	Ollainville	3	29	3
Cours Secondaire d'Orsay	Orsay	2	44	1
Lycée Blaise Pascal	Orsay	5	180	8
Lycée Henri Poincaré	Palaiseau	4	128	4
Lycée Camille Claudel	Palaiseau	5	165	4
Lycée Saint-Martin	Palaiseau	5	139	7
Lycée Professionnel Les Frères Moreau	Quincy-sous-Sénart	1	20	1
Lycée Pierre Mendès France	Ris-Orangis	4	92	3
La Plateforme du Quai de la Borde	Ris-Orangis	1	14	1
LPO Léonard de Vinci	Saint-Michel-sur-Orge	4	93	4
Lycée Paul Langevin	Sainte-Geneviève-des-Bois	3	84	4
Lycée Albert Einstein	Sainte-Geneviève-des-Bois	3	96	3
Lycée Jean-Baptiste Corot	Savigny-sur-Orge	4	140	4
Lycée Gaspard Monge	Savigny-sur-Orge	5	142	7
Lycée Saint-Clément	Viry-Châtillon	4	81	4
Lycée Louis Armand	Yerres	6	162	6



92 – HAUTS-DE-SEINE – 62 établissements

Établissements : lycées, CFA, lycées agricoles	Ville	Classes	Élèves	Enseignants
Lycée Descartes	Antony	5	133	5
Lycée Théodore Monod	Antony	3	82	6
Lycée Auguste Renoir	Asnières-sur-Seine	1	35	1
Lycée de Prony	Asnières-sur-Seine	6	159	4
EREA Martin Luther King	Asnières-sur-Seine	2	50	3
Lycée Albert Camus	Bois-Colombes	4	130	6
Lycée Daniel Balavoine	Bois-Colombes	3	65	5
Lycée Jacques Prévert	Boulogne-Billancourt	4	134	4
Nouveau Lycée Boulogne	Boulogne-Billancourt	3	94	3
Lycée Étienne Jules Marey	Boulogne-Billancourt	4	120	8
Institut Notre-Dame	Bourg-la-Reine	2	73	3
Lycée Sophie Barat	Châtenay-Malabry	3	101	2
Lycée Emmanuel Mounier	Châtenay-Malabry	4	123	5
Lycée Jean Jaurès	Châtenay-Malabry	5	138	5
Lycée Jacques Monod	Clamart	4	144	3
Lycée René Auffray	Clichy	5	138	4
UFA Newton	Clichy	1	15	2
Lycée Newton	Clichy	4	136	6
Lpo Anatole France	Colombes	3	68	5
Lycée Garamont	Colombes	3	68	3
Lycée Guy de Maupassant	Colombes	7	198	7
Lycée Montalembert	Courbevoie	3	108	3
Lycée Paul Lapie	Courbevoie	3	102	4
Lycée Lucie Aubrac	Courbevoie	5	137	5
Erea Jean Monnet	Garches	3	28	3
Lycée Galilée	Gennevilliers	5	150	6
Ana Manglano Martin	Gennevilliers	4	75	4
CFA AFORPA Métiers de L'automobile Aapm	Issy-les-Moulineaux	1	21	1
Lycée Eugène Ionesco	Issy-les-Moulineaux	3	105	3
Lycée La Salle Saint-Nicolas	Issy-les-Moulineaux	1	33	2
Lycée La Tournelle	La Garenne-Colombes	7	192	6
Lycée Léonard de Vinci	Levallois-Perret	1	34	1
Lycée Professionnel Louis Girard	Malakoff	3	66	4
Lycée Rabelais	Meudon	5	159	8
Lycée La Source	Meudon	4	102	4
Lycée Horticole Professionnel Saint-Philippe	Meudon	3	47	1
Lycée Maurice Genevoix	Montrouge	3	106	4
Lycée Louise Michel	Nanterre	4	85	3
Lycée Joliot Curie	Nanterre	6	180	6
Lycée Professionnel Vassily Kandinski	Neuilly-sur-Seine	3	66	3
Institution Saint-Dominique	Neuilly-sur-Seine	2	70	2
Lycée Notre-Dame de Sainte-Croix	Neuilly-sur-Seine	4	136	9
Lycée La Folie Saint-James	Neuilly-sur-Seine	5	146	7
Lycée Groupe Scolaire La Trinité	Neuilly-sur-Seine	4	106	3
Agora	Puteaux	4	109	6
Lycée Richelieu	Rueil-Malmaison	3	103	3
Lycée Gustave Eiffel	Rueil-Malmaison	4	128	5
BTP CFA Rueil Malmaison	Rueil-Malmaison	2	70	1
Lycée Alexandre Dumas	Saint-Cloud	5	180	6
Lycée Santos Dumont	Saint-Cloud	4	95	4
Lycée Florian	Sceaux	2	45	2
Lycée Lakanal	Sceaux	6	217	6
Clinique Dupré (Annexe du Lycée Lakanal)	Sceaux	1	30	1
Lycée Jean Pierre Vernant	Sèvres	4	129	6
Lycée Paul Langevin	Suresnes	5	174	5
Lycée Louis Blériot	Suresnes	1	10	1
Lycée Michelet	Vanves	5	165	5
Lycée Professionnel Louis Dardenne	Vanves	3	81	2
École Suger	Vaucresson	2	36	1
Lycée Toulouse Lautrec	Vaucresson	3	25	3
Lycée Michel-Ange	Villeneuve-la-Garenne	5	126	10
CFA de la Fédération Française de Carrosserie	Villeneuve-la-Garenne	1	14	2



95 – VAL-D'OISE – 47 établissements

Établissements : lycées, CFA, lycées agricoles	Ville	Classes	Élèves	Enseignants
Lycée Garac	Argenteuil	2	43	3
Lycée Fernand Et Nadia Léger	Argenteuil	5	121	7
Lycée George Braque	Argenteuil	5	139	5
Lycée Julie Victoire Daubié	Argenteuil	2	69	2
LPO Jean Jaurès	Argenteuil	6	163	6
Lycée Évariste Galois	Beaumont-sur-Oise	4	112	8
Cmp Jacques Arnaud	Bouffémont	3	15	4
Lycée Jules Verne	Cergy-le-Haut	5	109	6
Lycée Alfred Kastler	Cergy-Pontoise	4	114	7
Lycée de Cormeilles-en-Parisis	Cormeilles-en-Parisis	4	140	4
Lycée Camille Saint-Saëns	Deuil-la-Barre	5	175	5
Lycée George Sand	Domont	5	175	5
Lycée Louis Armand	Eaubonne	4	112	2
Lycée Notre-Dame de La Providence	Enghien-les-Bains	4	111	4
Lycée Gustave Monod	Enghien-les-Bains	5	142	8
CFA du Bâtiment	Ermont	2	30	2
Lycée Ferdinand Buisson	Ermont	12	249	7
Lycée Gustave Eiffel	Ermont	4	91	4
Lycée Vincent Van Gogh	Ermont	4	140	6
Lycée Charles Baudelaire	Fosses	6	180	10
Lycée Jean Monnet	Franconville	4	106	8
Lycée Simone de Beauvoir	Garges-les-Gonesse	7	203	8
Lycée René Cassin	Gonesse	2	53	1
Gescia	Gonesse	2	70	1
Lycée Romain Roland	Goussainville	4	110	4
Lycée Montesquieu	Herblay	5	146	5
Lycée de l'Hautil	Jouy-le-Moutier	4	130	4
Lycée Fragonard	Lisle-Adam	5	137	6
Institut Paul Ricœur	Louvres	4	100	3
Lycée Gérard de Nerval	Luzarches	4	136	2
Lycée Notre-Dame de Bury	Margency	4	129	4
Lycée Jean-Jacques Rousseau	Montmorency	10	350	9
Lycée Turgot	Montmorency	5	144	10
Lycée Professionnel Jean Mermoz	Montsault	4	96	4
Lycée Paul-Émile Victor	Osny	4	125	4
Lycée Notre-Dame de la Compassion	Pontoise	4	114	4
Lycée Camille Pissarro	Pontoise	5	145	4
Lycée Jean Perrin	Saint-Ouen-l'Aumône	5	144	9
Lycée Edmond Rostand	Saint-Ouen-l'Aumône	5	158	8
Lycée Château d'Épluches	Saint-Ouen-l'Aumône	9	195	6
Lycée Léonard de Vinci	Saint-Witz	3	98	3
Lycée de La Tourelle	Sarcelles	2	70	2
Lycée Jean-Jacques Rousseau	Sarcelles	6	196	7
Lycée Louis Jouvét	Taverny	5	167	5
Lycée Jacques Prévert	Taverny	4	140	4
Lycée Camille Claudel	Vaureal	4	129	5
Lycée Pierre Mendès France	Villiers-le-Bel	9	126	10



ANNEXE 2

Liste
des 173 cinémas
participants
en 2022–2023

173 CINÉMAS PARTICIPANTS EN 2022–2023

91 – ESSONNE – 21 CINÉMAS PARTENAIRES

Cinéma	Adresse	
cinéma Première Arpajon	Arpajon	91290
Cinéma Lino Ventura	Athis-Mons	91200
Cinéma Le Buxy	Boussy-Saint-Antoine	91800
Ciné 220	Brétigny-sur-Orge	91220
Cinéma François Truffaut	Chilly-Mazarin	91380
Cinéma Arcel	Corbeil-Essonnes	91100
Cinéma Le Parterre	Dourdan	91410
Cinétampes	Etampes	91150
Cinéma Agnès Varda	Juvisy-sur-Orge	91260
Cinéma Jacques Prévert	Les Ulis	91940
Cinémassy	Massy	91300
Cinéma Confluences	Mennecy	91540
Cinéma municipal Le Cyrano	Montgeron	91230
Espace Jacques Tati	Orsay	91400
Cinépal	Palaiseau	91120
Les Cinoches – Centre cult. R. Desnos	Ris Orangis	91130
Espace Marcel Carné	Saint-Michel-sur-Orge	91240
Les 4 Perray	Sainte-Geneviève-des-Bois	91700
Cinéma Espace Bernard Mantienne	Verrières-le-Buisson	91370
Cinéma Le Calypso	Viry-Châtillon	91170
Cinéma Paradiso	Yerres	91330



92 – HAUTS DE SEINE – 26 CINÉMAS PARTENAIRES

Cinéma	Adresse	
Le Select	Antony	92160
L'Alcazar	Asnières	92600
Cinéma Paul Landowski – Sarl Cinevox	Boulogne-Billancourt	92100
CAC Le Rex	Châtenay-Malabry	92290
Cinéma de Châtillon	Châtillon	92320
Cinéma Jeanne Moreau	Clamart	92140
Cinéma Rutebeuf	Clichy-la-Garenne	92110
L'Hélios	Colombes	92700
MJC Colombes	Colombes	92700
Cinéma Abel Gance	Courbevoie	92400
Cinéma Le Scarron – Théâtre des Sources	Fontenay Aux Roses	92260
Cinéma Jean Vigo	Gennevilliers	92230
Cinéma Gérard Philippe	Le Plessis-Robinson	92350
Cinéma Marcel Pagnol – Théâtre 71	Malakoff	92240
Centre d'Art et de Culture	Meudon	92190
Ciné Montrouge	Montrouge	92120
Cinéma Les Lumières	Nanterre	92000
Cinéma Le Village	Neuilly-sur-Seine	92200
Cinéma Le Central	Puteaux	92800
Cinéma Ariel	Rueil-Malmaison	92500
Cinéma Le Trianon	Sceaux	92330
Ciné Sel	Sèvres	92310
Le Capitole	Suresnes	92150
Cinéma de Vanves	Vanves	92170
Le Normandy	Vaucresson	92420
Cinéma André Malraux	Villeneuve-la-Garenne	92390



75 – PARIS – 31 CINÉMAS PARTENAIRES

Cinéma	Adresse	
Luminor Hôtel de Ville	20 rue du Temple	75004
Cinéma du Panthéon	13 rue Victor Cousin	75005
Écoles Cinéma Club	23 rue des Écoles	75005
L'Épée de Bois	100 rue Mouffetard	75005
Le Grand Action	5 rue des Écoles	75005
Studio des Ursulines	10 rue des Ursulines	75005
3 Luxembourg	67 rue Monsieur le Prince	75006
Christine Cinema Club	4 rue Christine	75006
L'Arlequin	76 rue de Rennes	75006
Nouvel Odéon	6 rue de l'École de Médecine	75006
Saint-André des Arts	30 rue Saint-André des Arts	75006
Le Balzac	1 rue Balzac	75008
Le Lincoln	14 rue Lincoln	75008
5 Caumartin	101 rue Saint-Lazare	75009
Max Linder Panorama	24 boulevard Poissonnière	75009
L'Archipel	17 boulevard de Strasbourg	75010
Le Brady	39 boulevard de Strasbourg	75010
Le Louxor	170 boulevard de Magenta	75010
Majestic Bastille	4 boulevard Richard Lenoir	75011
MK2 Bastille	4 boulevard Beaumarchais	75011
MK2 Nation	133 boulevard Diderot	75012
Escorial Panorama	11 boulevard Port Royal	75013
7 Parnassiens	98 boulevard du Montparnasse	75014
Chaplin – Denfert	24 place Denfert-Rochereau	75014
L'Entrepôt	7 rue Francis de Pressensé	75014
Chaplin – Saint-Lambert	6 rue Peclet	75015
Majestic Passy	18/20 rue de Passy	75016
Cinéma des Cinéastes	7 avenue de Clichy	75017
MK2 Quai de Loire	7 quai de Loire	75019
CGR Paris Lilas	2 place du Maquis du Vercors	75020
MK2 Gambetta	6 rue Belgrand	75020



77 – SEINE-ET-MARNE – 18 CINÉMAS PARTENAIRES

Cinéma	Adresse	
Cinéma Les 4 Vents	Brie Comte Robert	77170
Cinéma Jean Gabin	Champagne-sur-Seine	77430
Cinéma Étoile Cosmos	Chelles	77500
Studio 31	Chessy	77700
Cinéma municipal La Coupole	Combs-la-Ville	77380
Cinéma Ermitage	Fontainebleau	77300
Cinéparadis	Fontainebleau	77300
Le Cinq	Lagny-sur-Marne	77400
La Ferme du Buisson	Marne-la-Vallée	77448
Cinéma Les Variétés	Melun	77000
Cinéma Le Concorde	Mitry-Mory	77290
La Rotonde	Moissy-Cramayel	77550
Méliès	Nemours	77140
Cinéma Apollo	Pontault-Combault	77340
Cinéma Le Remy	Provins	77160
La Grange	Roissy-en-Brie	77680
Espace Prévert	Savigny-le-Temple	77176
Cinéma Confluences	Varenes-sur-Seine	77130



93 – SEINE-SAINT-DENIS – 25 CINÉMAS PARTENAIRES

Cinéma	Adresse	
Cinéma Le Studio	Aubervilliers	93300
Théâtre et cinéma Jacques Prévert	Aulnay-sous-Bois	93600
Le Cin'hoche	Bagnolet	93170
L'Écran nomade	Bobigny	93100
Cinéma André Malraux	Bondy	93140
Cinéma La Lucarne	Créteil	94000
Cinémas du Palais Armand Badeyan	Créteil	94000
Salle Serge Gainsbourg P.M.O	Epinay-sur-Seine	93800
Cinéma Théâtre André Malraux	Gagny	93220
Cinéma L'Étoile	La Courneuve	93120
Cinéma Municipal Louis Daquin	Le Blanc-Mesnil	93150
Centre Culturel André Malraux	Le Bourget	93350
Théâtre du Garde chasse	Les Lilas	93260
Espace des Arts – Salle Philippe Noiret	Les Pavillons-sous-Bois	93320
Cinéma Yves Montand	Livry-Gargan	93190
Cinéma Le Méliès	Montreuil	93100
La fauvette	Neuilly-Plaisance	93360
Cinéma Le Bijou	Noisy-le-Grand	93160
Ciné 104	Pantin	93500
Le Trianon	Romainville	93230
Espace Georges Simenon	Rosny-sous-Bois	93110
L'Écran	Saint-Denis	93200
Le Lido	Saint-Maur-des-Fossés	94100
Espace 1789	Saint-Ouen	93400
Cinéma Jacques Tati	Tremblay-en-France	93290



94 – VAL-DE-MARNE – 16 CINÉMAS PARTENAIRES

Cinéma	Adresse	
Espace Jean Vilar	Arcueil	94110
Cinéma La Pléiade	Cachan	94230
Studio 66	Champigny-sur-Marne	94500
Théâtre André Malraux	Chevilly-Larue	94550
Théâtre Cinéma Paul Éluard	Choisy-le-Roi	94600
Cinéma Le Kosmos	Fontenay-sous-Bois	94120
Le Luxy	Ivry-sur-Seine	94200
Cinéma La Tournelle	L'Hay-les-Roses	94240
Centre des Bords de Marne	Le Perreux-sur-Marne	94170
Royal Palace	Nogent-sur-Marne	94130
Centre Culturel Aragon Triolet	Orly	94310
4 Delta	Saint-Maur-des-Fossés	94100
Espace Jean Marie Poirier	Sucy-en-Brie	94370
Le Casino	Villiers-sur-Marne	94350
Le Vincennes	Vincennes	94300
3 Cinémas Robespierre	Vitry-sur-Seine	94400



95 – VAL-D'OISE – 19 CINÉMAS PARTENAIRES

Cinéma	Adresse	
Cinéma Le Figuier Blanc	Argenteuil	95100
Le Palace	Beaumont-sur-Oise	95260
Écrans Paul Éluard	Bezons	95870
Théâtre du Cormier	Cormeilles-en-Parisis	95240
Cinéma de Domont	Domont	95330
Centre des Arts	Enghien-les-Bains	95880
Cinéma Pierre Fresnay	Ermont	95120
Cinéma de L'Ysieux	Fosses	95470
Ciné Henri Langlois	Franconville	95130
Cinéma municipal Jacques Brel	Garges-les-Gonnesse	95140
Cinéma Jacques Prévert	Gonesse	95500
Le Conti	Isle Adam	95290
Théâtre de Jouy/ Centre culturel	Jouy-le-Moutier	95280
Eden cinéma	Montmorency	95160
Royal Utopia	Pontoise	95300
Les Toiles	Saint-Gratien	95210
Cinéma Utopia	Saint-Ouen-l'Aumône	95310
Studiociné	Taverny	95150
Cinéma L'Antarès	Vauréal	95490



78 – YVELINES – 17 CINÉMAS PARTENAIRES

Cinéma	Adresse	
Pandora	Achères	78260
Pathé Conflans	Conflans Sainte-Honorine	78700
Ciné 7	Elancourt	78990
Cinéma du Théâtre	La Celle-Saint-Cloud	78170
Cinéma Jean Marais	Le Vésinet	78110
Espace Philippe Noiret	Les Clayes-sous-Bois	78340
Cinéma Frédéric Dard	Les Mureaux	78130
Centre culturel Le Chaplin	Mantes-la-Jolie	78200
Mega CGR	Mantes-la-Jolie	78200
Cinéma Le Fontenelle	Marly-le-Roi	78160
Cinéma Jacques Brel	Montigny-le-Bretonneux	78180
Cinéma C2L	Poissy	78300
Cinéma Les Yeux d'Elsa	Saint-Cyr-l'École	78210
Cinéma C2L	Saint-Germain-en-Laye	78100
Cinéma C2L Cin'hoche ABC	Sartrouville	78500
Cinéma Le Grenier à Sel	Trappes	78190
UGC – Roxane	Versailles	78000





ANNEXE 3

Programme
des formations
2022–2023

ANNEXE 3
PROGRAMME DES FORMATIONS – ACADEMIE DE PARIS

FORMATION SUR LES FILMS DE LA PROGRAMMATION
2022/2023

Lycéens et apprentis au cinéma - Académie de Paris

CINÉMAS
INDÉPENDANTS
PARISIENS

Mercredi 5 octobre 2022

**8h30-12h30 : FEMMES AU BORD DE
LA CRISE DE NERFS**

Projection du film

Intervention de Stratis VOUYOUCAS

Judi 6 octobre 2022

8h30-12h30 : LA DAME DU VENDREDI

Projection du film

Intervention de Adrien DÉNOUETTE

**13h30-17h30 : Y'AURA-T-IL DE LA
NEIGE À NOËL ?**

Projection du film

Intervention de Suzanne de LACOTTE

Vendredi 7 octobre 2022

8h30-12h30 : RAGING BULL

Projection du film

Intervention de Mélanie BOISSONNEAU

13h30-17h30 : PROXIMA

Projection du film

Intervention de Claudine LE PALLEC MARAND



FEMMES AU BORD DE LA CRISE DE NERFS de Pedro Almodóvar

Espagne - 1989 - 1h40 - couleur - VOST

MERCREDI 5 OCTOBRE de 8h à 12h30

8h Accueil des participants et élargement.

Attention, l'émargement se fera uniquement entre 8h et 8h30.

8h30 Présentation et projection du film (précédé du court-métrage
Asmahan la diva de Chloé Mazlo (6'))

10h40-12h30 Intervention de Stratis VOUYOUCAS.

Femmes entre elles

Femmes au bord de la crise de nerfs (1989) est le premier grand succès commercial de Pedro Almodóvar.

Le film conjugue, dans une forme plus accessible au grand public, les enjeux de ses six premiers longs-métrages : esthétique à l'artificialité revendiquée, structure de mélodrame et éléments de comédie, personnages déjantés ou hors-norme, références à la culture populaire, au théâtre, au cinéma hollywoodien et surtout prééminence des personnages féminins. Des femmes fortes, libres ou en voie d'émancipation de toute tutelle masculine.

Almodóvar invente ici véritablement son cinéma : une mise en scène à la précision classique entremêlée d'éléments caractéristiques de l'esthétique *camp* (goût pour l'excès, la grandiloquence, la parodie, etc.) et de la culture *queer* (jeu sur l'identité et la liberté sexuelle - alors même que contrairement à beaucoup d'autres films du réalisateur, l'homosexualité n'est pas frontalement évoquée ici).

Cette dimension hybride est vraiment la marque de fabrique d'un cinéaste capable de nous faire rire et pleurer presque simultanément et de décrire un monde instable peuplé de personnages en pleine confusion émotionnelle qui cherchent à être libres sans trop savoir quoi faire de leur liberté.

Stratis VOUYOUCAS



L'intervenant - Stratis VOUYOUCAS

Stratis Vouyoucas enseigne l'histoire du documentaire à l'ESEC. Il intervient dans le cadre du dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma*. Il est l'auteur de plusieurs DVD pédagogiques édités par la coordination régionale d'Île-de-France. Il a réalisé des films documentaires, pratiqué le montage et la mise en scène de théâtre.

LA DAME DU VENDREDI de Howard Hawks

États-Unis - 1940 - 1h32 - noir et blanc - VOST

JEUDI 6 OCTOBRE de 8h à 12h30

8h Accueil des participants et élargement.

Attention, l'émargement se fera uniquement entre 8h et 8h30.

8h30 Présentation et projection du film.

10h15-12h30 Intervention de Adrien DÉNOUETTE.

À la lumière de la vitesse

Washington, fin des années 1930. Une salle de presse, des téléphones, un procès imminent, des journalistes sur le qui-vive et parmi eux, une femme, étrange chimère à mi-chemin de l'épouse modèle qu'elle projette de devenir, et du professionnel de pointe. Car Hildy, c'est son nom, a pour projet de se retirer. Elle voudrait devenir mère, s'établir avec son nouveau compagnon dans le Midwest, fuir la folie de son métier et en particulier Walter, son patron d'ex-mari, incarnation magistrale d'une presse en voie de déshumanisation. Oui mais voilà, Hildy a ça dans le sang, le journalisme. Et Walter - joué par ici par l'excellent Cary Grant - le sait très bien. Alors pour la détourner de son projet conjugal, qui à ses yeux la fourvoierait dans une impasse, le voilà qui essaye par tous les moyens possibles de la rallumer : on parle ici de la flamme amoureuse, bien entendu, mais aussi de Hildy en tant que machine à écrire, créature de pointe d'une vivacité d'esprit et de parole hors-pair. Une professionnelle capable de suivre le rythme effréné des médias et d'en battre la mesure, au point d'être considérée par ses collègues, exclusivement masculins, comme un semblable. Comédie de remariage d'une célérité hors du commun, *La Dame du vendredi* dresse le portrait lucide d'une Amérique divisée en deux catégories : ceux qui grimpent dans le train du progrès - que symbolise ici l'usage maniaque du téléphone, ancêtre à peine désuet de l'informatique - et le reste du monde, à quoi, condamné à se laisser distancer par une modernité acquise à la performance.

Adrien DÉNOUETTE



L'intervenant - Adrien DÉNOUETTE

Critique de cinéma pour différentes revues, Adrien Dénolette enseigne par ailleurs à l'Université Paris-Diderot et donne des conférences partout en France. Il est l'auteur aux éditions Façonnage de l'essai *Jim Carrey, l'Amérique démasquée*, qu'il a adapté en documentaire pour la chaîne Arte. Prochainement sortira son second documentaire, sur Brad Pitt (diffusion le 16 octobre 2022 sur Arte), ainsi qu'un livre sur le rire en France aux éditions Façonnage.

Y'AURA-T-IL DE LA NEIGE À NOËL ? de Sandrine Veysset

France - 1996 - 1h30 - couleur - VF

JEUDI 6 OCTOBRE de 13h30 à 17h30

13h30 Présentation et projection du film (précédé du court-métrage *Le Skate moderne* d'Antoine Besse (6'43))

15h20-17h30 Intervention de Suzanne de LACOTTE.

Il était une fois une mère et ses sept enfants...

Premier long métrage de Sandrine Veysset, *Y'aura-t-il de la neige à Noël ?* est resté dans la mémoire des spectateurs qui l'ont découvert en salles lors de sa sortie en 1996. La cinéaste a puisé dans ses souvenirs d'enfance pour mettre en scène, déployée sur trois saisons, cette chronique familiale d'une vie à la campagne dont le point d'ancrage est constitué par le personnage d'une mère aimante et courageuse, entourée de ses sept enfants.

D'avantage réaliste que naturaliste, le film prend place dans une ferme aux environs de Cavaillon où la caméra capte la succession des saisons grâce à un très beau travail sur la lumière, les éléments et les gestes du travail. Mais ce réalisme dans la forme se double d'un récit qui relève du registre du conte, avec toute la cruauté qui le définit, mais une cruauté toujours adoucie, polie par la dimension merveilleuse de l'amour maternel qui se diffuse dans chacun des plans et qui vient contrer la figure inquiétante d'un père menaçant. Cet amour maternel, jamais mièvre, jamais étouffant, ordonnance l'équilibre entre pulsions de vie et de destruction qui traversent, le temps du film, la vie de la famille.

Suzanne de LACOTTE



L'intervenante - Suzanne de LACOTTE

Docteure en esthétique, Suzanne de Lacotte est responsable de la médiation au festival *Cinéma du réel* et chargée des actions éducatives pour la Cinémathèque du documentaire à la Bpi. Elle intervient régulièrement dans le cadre des dispositifs scolaires d'éducation à l'image auprès des élèves et des enseignants.

ANNEXE 3

PROGRAMME DES FORMATIONS – ACADEMIE DE PARIS

RAGING BULL de Martin Scorsese

États-Unis - 1981 - 2h10 - couleur & noir et blanc - VOSTF

VENDREDI 7 OCTOBRE de 8h à 12h30

8h Accueil des participants et émargement.

Attention, l'émargement se fera uniquement entre 8h et 8h30.

8h30 Présentation et projection du film.

10h50-12h30 Intervention de Mélanie BOISSONNEAU.

Raging Bull, boxer les masculinités

La boxe est l'un des premiers sports filmés par le cinéma naissant, à la fin du XIX^{ème} siècle. Pourtant, lorsque Robert de Niro propose à Martin Scorsese, avec qui il vient de tourner *Mean Streets* (1973), d'adapter l'autobiographie de Jack La Motta, il ne reçoit qu'un refus poli, Scorsese n'étant emballé ni par le personnage ni par l'univers de la boxe... Pourtant, comme Jack La Motta, De Niro encaisse le coup et retourne à la charge. Finalement, Scorsese, hospitalisé suite à sa toxicomanie, accepte le projet, voyant en La Motta le reflet de sa propre perdition. Les deux hommes se lancent alors à corps perdu dans l'aventure de *Raging Bull*. D'un côté du ring, De Niro s'entraîne 18 mois avec Jack La Motta pour les scènes de combat, prenant 20 kgs de muscles, puis 27 kgs de gras pour jouer son personnage après sa carrière d'athlète. De l'autre côté, Scorsese tient à filmer l'histoire en noir et blanc, pour rendre hommage aux classiques comme *Nous avons gagné ce soir* (Robert Wisner, 1949), mais aussi pour rester fidèle à ses souvenirs d'enfance et aux photographies de boxeur de Weegee, publiées de Life. Les choix des deux hommes seront payants puisque le film est élu "film de la décennie" par les critiques américains. Nommé 8 fois aux Oscars, il en remportera 2, dont celui du meilleur acteur pour Robert de Niro.

Mélanie BOISSONNEAU



L'intervenante - Mélanie BOISSONNEAU

Mélanie Boissonneau est enseignante-chercheuse en cinéma et audiovisuel. Elle intervient régulièrement dans le cadre de formations d'éducation à l'image et comme chroniqueuse cinéma sur la plateforme de VOD Filmo TV (pour *Le Bistro de l'horreur*).

Elle s'intéresse tout particulièrement au cinéma de genre (horreur, fantastique...) et aux questions de genre dans le sens des *gender studies*. Elle a publié récemment *Pin-up ! au temps du pré-code* (Lettmotif, 2019), *Héroïnes ! de Madame Bovary à Wonder Woman* (en duo avec Laurent Jullier, Larousse, 2020) et prépare deux ouvrages en codirection, l'un sur John Carpenter et l'autre sur la production des studios Hammer.

PROXIMA de Alice Winocour

France - 2019 - 1h47 - couleur - VF et VOSTF

VENDREDI 8 OCTOBRE de 13h30 à 17h30

13h30 Présentation et projection du film.

15h30-17h30 Intervention de Claudine LE PALLEC MARAND.

Proxima, le film "d'espace sur terre" d'Alice Winocour

Alice Winocour filme un appareillage technique à travers des lieux contemporains mythiques encore vierges de cinéma : le camp d'entraînement de l'Agence Spatiale Européenne (ESA) de Cologne, l'historique *Cité des Étoiles*, base militaire créé en 1963 à Moscou et le Cosmodrome Baïkonour. Son "*film d'espace sur terre*" renverse également la perspective en se distinguant du récit du trajet conquérant déployé dans le cinéma états-unien avec l'aide des moyens de la Nasa depuis 2001, *l'Odyssée de l'espace* (Stanley Kubrick, 1968).

La cinéaste s'attache au temps, à l'équipement et au travail nécessaires de préparation d'une astronaute sélectionnée pour un programme d'un an sur une station en révolution autour de notre planète. Parallèlement, la séparation avec la Terre implique une séparation inédite et douloureuse avec sa petite fille (et réciproquement) dont elle avait jusqu'ici pris en charge l'éducation. L'héroïne se confronte à des épreuves physiques et existentielles terrestres aussi réalistes que symboliques.

Claudine LE PALLEC MARAND



L'intervenante - Claudine LE PALLEC MARAND

Docteure en cinéma, Claudine Le Pallec Marand enseigne l'esthétique et l'histoire du cinéma à l'université (Amiens, Paris 3 Censier, Paris 8 Saint-Denis). Spécialiste des réalisatrices et de la représentation des genres sociaux, en 2016, elle a publié dans la collection "*Côtés Films*" des éditions Yellow Now (Marcos Uzal/Emmanuel d'Autreppe) une monographie de film qui est aussi un essai : "*Anatomie d'un rapport de Luc Moullet et Antonietta Pizzorno. Du bon usage cinématographique du MLF et du porno.*".

ANNEXE 3 PROGRAMME DES FORMATIONS – ACADEMIE DE PARIS

BIBLIOGRAPHIES / FILMOGRAPHIES SÉLECTIVES proposées par les intervenants

FEMMES AU BORD DE LA CRISE DE NERFS de Pedro Almodóvar

Filmographie sélective :

Femmes, George Cukor, États-Unis, 1939.
Johnny Guitaire, Nicholas Ray, États-Unis, 1954.
L'Amore, Roberto Rossellini, Italie, 1948 (premier épisode : *La Voix humaine* d'après Cocteau).
Tout sur ma mère, Pedro Almodóvar, Espagne/France, 1999.
Strella, Panos H Koutras, Grèce, 2009.
Douleur et Gloire, Pedro Almodóvar, Espagne/France, 2019.
La Voix humaine, Pedro Almodóvar, Espagne, 2020 (court-métrage).

Bibliographie sélective :

Conversation avec Pedro Almodóvar, Frédéric Strauss, Éditions de l'étoile, 2004.
Pedro Almodóvar, Thomas Sotinel, Cahiers du cinéma, 2007.
Camp !, Pascal Françaix, Marest Editeur, 2021.

LA DAME DU VENDREDI de Howard Hawks

Filmographie sélective :

Indiscrétions, George Cukor, États-Unis, 1941.
L'impossible Monsieur Bébé, Howard Hawks, États-Unis, 1938.
The Social Network, David Fincher, États-Unis, 2010.
The Girl with a dragon tattoo, David Fincher, États-Unis, 2011.

Bibliographie sélective :

À la recherche du bonheur, Hollywood et la comédie de mariage, Stanley Cavell, 2017.

BIBLIOGRAPHIES / FILMOGRAPHIES SÉLECTIVES proposées par les intervenants

Y'AURA-T-IL DE LA NEIGE À NOËL ? de Sandrine Veysset

Filmographie sélective :

La Nuit du chasseur, Charles Laughton, États-Unis, 1955.
Farrebique, Georges Rouquier, France, 1946.
Les films de Friedrich Wilhelm Murnau.

Bibliographie sélective :

Y'aura-t-il de la neige à Noël ?, Sandrine Veysset, Cahiers du cinéma, 1997.
CinémAction n°169 : La Météo au cinéma : Faire la pluie et le beau temps
Entretien avec Sandrine Veysset - DVDClassik sur le lien suivant :
<https://www.dvdclassik.com/article/entretien-avec-sandrine-veysset>

PROXIMA d'Alice Winocour

Filmographie sélective :

2001, l'Odyssée de l'espace, Stanley Kubrick, États-Unis, 1968.
Alien, Ridley Scott, États-Unis, 1979.
Augustine, Alice Winocour, France, 2012.
Gravity, Alfonso Cuarón, États-Unis, 2013.
High Life, Claire Denis, France, 2018.

Bibliographie sélective :

Entretien site Arrí, George Lechaptois (chef opérateur de *Proxima*), 9 janvier 2020, sur le lien suivant : <https://www.arrifrance.com/george-lechaptois-sur-proxima-la-beaute-du-geste-et-la-serie-les-sauvages/>
Entretien, Alice Winocour, *Avant-scène cinéma*, publié le 15 janvier 2020, sur le lien suivant : <http://www.avantscencinema.com/entretien-alice-winocour-proxima/>

RAGING BULL de Martin Scorsese

Filmographie sélective :

Rocky, John G. Avildsen, États-Unis, 1976.
Million Dollar Baby, Clint Eastwood, États-Unis, 2004.
Girlfight, Karyn Kusama, États-Unis, 2000.
Gentleman Jim, Raoul Walsh, États-Unis, 1942.
Ali, Michael Mann, États-Unis, 2001.
Dans les cordes, Magaly Richard-Serrano, France, 2007.

Bibliographie sélective :

De la boxe, Joyce Carol Oates, Stock, 2001.
Du sexisme dans le sport, Béatrice Barbusse, Anamosa, 2002 (nouvelle édition).
Raging Bull, Jack la Motta, 13ème note éditions, 2013.
La Boxe au cinéma, Philippe Durant, Carnot, 2004.
La Boxe à Hollywood, de Chaplin à Scorsese, David Da Silva, Lettmotif, 2017.
Sport et cinéma, Gérard Camy et Julien Camy, Amphora, 2021.
Scorsese par Scorsese, Martin Scorsese et Michael Henry Wilson, Cahiers du Cinéma, 2011.
Martin Scorsese, Amazing Ameziane, Editions du Rocher, 2021 (roman graphique).

LES
CINEMAS
INDEPENDANTS
PARISIENS

FORMATION DESTINÉE AUX ENSEIGNANTS
Lycéens et apprentis au cinéma 2022/2023 – Académie de Paris



Mae West dans *Sextette* de Ken Hughes, sorti en 1978

Représentation(s) du corps à l'écran

*Formation construite et modérée par
Mélanie Boissonneau*

30 janvier 2023
au CGR Paris Lilas



Lundi 30 janvier 2023

8h30 : Accueil des participants et émargement

9h - 12h

STÉRÉOTYPES DE GENRE

Par Mélanie Boissonneau

En introduction de cette formation, il apparaît pertinent de revenir sur la question des stéréotypes qui irriguent les représentations médiatiques des corps féminins et masculins.

Cette intervention articulera donc une présentation des travaux théoriques, notamment issus des *gender studies*, qui ont largement contribué à dénoncer les inégalités de traitement depuis les années 1970, à une histoire des représentations des féminités et des masculinités, depuis les films du cinéma classique hollywoodien jusqu'aux blockbusters super-héroïques récents. Pin-up, femme fatale, cowboy, gangster, super-héroïne.s et athlètes musclé.e.s seront convoqués pour illustrer cette traversée de l'histoire des corps cinématographiques.

12h - 12h30

INTERVENTION DU RECTORAT – PASS CULTURE

Guillaume Le Lay, chargé de mission éducation artistique et culturelle au Rectorat de Paris interviendra pour une présentation d'Adage et du Pass Culture et répondre à vos questions et remarques.

14h - 17h

**CORPS ET RACISME DANS LA CULTURE POPULAIRE :
ENTRE ALTERISATION ET STEREOTYPES**

Par Pierre Cras

Depuis les illustrations ornant les pages des traités pseudo-scientifiques du XIXe siècle jusqu'aux cases de bandes dessinées franco-belges à succès en passant par les films d'animation des grands studios étasuniens, tous n'ont eu de cesse de représenter régulièrement les corps des individus racisés sous des dehors peu flatteurs, caricaturaux les renvoyant régulièrement à la marge d'un imaginaire collectif teinté de fascination condescendante pour ces individus si « différents ».

Soumis à des canons visuels empreints d'impensés coloniaux, esclavagistes et / ou racistes, les corps racisés continuent de faire l'objet d'un processus d'altérisation (qui combine mise en altérité et altération) dans la culture populaire à des degrés divers.

On tentera donc de comprendre comment certaines représentations corporelles issues de cette même culture populaire (cinéma, comics / bandes dessinées / Mangas, etc) s'inscrivent dans un long continuum de pensées et d'images stéréotypées. Nous tâcherons aussi d'évoquer les enjeux et la lutte politique que constitue une redéfinition de ces représentations.

Les intervenant.e.s

Mélanie Boissonneau

Enseignante-chercheuse en cinéma et audiovisuel, elle intervient régulièrement dans le cadre de formations d'éducation à l'image et comme chroniqueuse cinéma sur la plateforme de VOD Filmo TV (pour *Le Bistro de l'horreur*). Elle s'intéresse tout particulièrement au cinéma de genre (horreur, fantastique...) et aux questions de genre dans le sens des *gender studies*. Elle a publié récemment *Pin-up ! au temps du pré-code* (Lettmotif, 2019), *Héroïnes ! de Madame Bovary à Wonder Woman* (en duo avec Laurent Jullier, Larousse, 2019) et prépare deux ouvrages en codirection, l'un sur John Carpenter et l'autre sur la production des studios Hammer.

Pierre Cras

Historien de formation, il est également Docteur en civilisation américaine et Maître de conférence en études anglophones à l'Université de Paris I Panthéon-Sorbonne. À l'occasion de sa thèse intitulée « *Archétypes, caricatures et stéréotypes noirs du cinéma d'animation américain du XXe siècle (1907-1975)* », il a pu analyser la façon dont l'évolution des représentations dépréciatives dans le cartoon entraînent en résonance avec une redéfinition du statut politique, économique et social des Africains-Américains. Pierre Cras travaille actuellement sur un ouvrage à paraître prochainement et qui abordera le cinéma d'horreur américain sous un angle culturel en relation avec l'Histoire des États-Unis.

Lexique

Ce lexique reprend en partie le glossaire du livret pédagogique *Etudes de genre et éducation au cinéma* écrit par Mélanie Boissonneau pour *Lycéens et apprentis au cinéma* en Bourgogne-Franche-Comté, Académie de Besançon.

A retrouver en entier sur le lien suivant :

<https://les2scenes.fr/sites/default/files/inline-files/Etudes%20de%20genre%20et%20%C3%A9ducation%20au%20cin%C3%A9ma%20-%20Les%20Sc%C3%A8nes%202022%20-web.pdf>

Gender studies

Définition

Avant toute chose : il n'existe pas de « théorie du genre ». Les *gender studies*, ou « études sur le genre », ou « étude genre » désignent un champ de recherche prenant pour objet les rapports sociaux hiérarchisés entre les sexes. Par définition elles sont transversales et parcourent de nombreuses disciplines, aussi bien dans les sciences « dures » (comme la neurobiologie avec les travaux de Catherine Vidal) que « tendres » (histoire, sociologie, littérature, esthétique, philosophie...).

Au cours des années 1970, les *gender studies* se sont tout d'abord développées aux États-Unis, au sein des *feminist studies* ou *women's studies*, dans le prolongement des mouvements féministes de la Deuxième Vague. C'est dans les années 1980 que le terme de *gender studies* s'est diffusé, en même temps que l'institutionnalisation de ce champ de recherche (en intégrant les

ANNEXE 3

PROGRAMME DES FORMATIONS – ACADEMIE DE PARIS

différentes disciplines universitaires, ou en créant des départements et des équipes de recherche spécialisés).

En France, dans les années 1970, les premiers groupes de recherche féministes universitaires entremêlent également perspectives savantes et militantes, afin de livrer, comme le rappelle Christine Bard, des « théories pour l'action ». Dans les années 1990, les études féministes connaissent un nouvel essor, visible par la création de revues (« *Cahiers du genre* », « *Clio* », « *travail, genre et sociétés* », « *Nouvelles questions féministes* ») et l'organisation de colloques où le concept de genre est de plus en plus employé. Mais c'est surtout à partir des années 2000 qu'une nouvelle génération d'universitaires développe des recherches autour des problématiques « genre », croisant aujourd'hui d'autres systèmes de domination (classe, « race », âge, orientation sexuelle...), dans une perspective intersectionnelle.

Au cinéma

Geneviève Sellier a bien montré les résistances françaises aux *gender studies* (et aux approches socioculturelles en général), dans le champ des études filmiques. Intimement liées aux origines politiques de la discipline, et à la conception française de la cinéphilie, ces résistances sont explicitées en particulier dans son article de 2005 *Gender studies et études filmiques* (disponible en ligne).

L'apport des *gender studies* aux études filmiques est pourtant important. Il s'agit surtout de montrer la façon dont le cinéma (et les productions audiovisuelles en général) construit par des moyens qui lui sont propres (mise en scène, jeu de l'acteur, montage, éclairage, maquillage, casting...) une vision hiérarchisée de la différence des sexes. Les *gender studies* concernent donc les films (et des séries) en eux-mêmes mais aussi leur réception, en s'intéressant par exemple à la cinéphilie féminine (Thomas Pillard, Geneviève Sellier, Jean-Marc Leveratto, Delphine Chedaleux) ou aux fans (Mélanie Bourdaa et Arnaud Alessandrin).

Genre

La première caractéristique du genre (*gender*, en anglais) en tant que concept est de faire éclater les visions essentialistes de la différence des sexes. Autrement dit, le genre (*gender*) est une construction sociale, comme l'avait déjà théorisé Simone de Beauvoir avec son célèbre « *On ne naît pas femme, on le devient* » en 1949 (*Le Deuxième Sexe, Tome 2 : L'expérience vécue*) et comme l'explique les travaux des neurobiologistes (Catherine Vidal, notamment) sur la plasticité cérébrale (c'est-à-dire la non programmation génétique des garçons et des filles à la naissance, et le cerveau qui se modifie en permanence, quel que soit le sexe). Le genre en tant que concept est aussi un rapport de pouvoir qui montre que les sexes sont socialement différents et que leur rapport est hiérarchisé en un rapport de domination des hommes sur les femmes (dans la quasi-totalité des sociétés connues). Enfin, le genre est imbriqué dans d'autres rapports de pouvoirs : classe sociale, « race » (en tant que catégorie historiquement et politiquement construite), âge, orientation sexuelle (etc) dont l'analyse est qualifiée « d'intersectionnelle ».

Hétéronormativité

La sociologue Natacha Chetcuti le rappelle dans son article de 2012 « *Hétéronormativité et hétérosocialité* », les termes d'homosexualité et hétérosexualité sont introduits en France à la fin du XIXe siècle. L'hétérosexualité (à visée procréatrice) suppose une attirance pour le sexe opposé. La chercheuse explique également que, dans ce contexte, l'une des figures de l'opposition à l'ordre « naturel » va être celle de l'homosexuelle. Le terme d'hétéronormativité, apparaît pour la première fois dans le manifeste des Radicalesbians écrit en 1970. La notion, théorisée par les chercheuses féministes, gays et lesbiennes fait de l'hétérosexualité un modèle normatif définissant un système de

genre, binaire, asymétrique, où au genre masculin correspond le sexe mâle (et au féminin le sexe femelle), et où l'hétérosexualité (reproductive) est obligatoire.

Pour le chercheur Stevi Jackson, l'hétéronormativité « ne définit pas seulement une pratique sexuelle normative, mais aussi un mode de vie normal » (Jackson, 2015, 69). L'hétéronormativité est donc un outil de régulation sociale, une institution qui marginalise celles et ceux qui y sont extérieurs.

Post-colonial, études postcoloniales :

Le terme postcolonial a plusieurs acceptions. Il renvoie aux conditions économiques, culturelles, politiques et sociales partagées par les anciennes colonies et désigne une période historique qui suit l'ère coloniale. Les études postcoloniales sont apparues aux Etats-Unis dans les années 1980. Interdisciplinaires, elles interrogent de manière critique les fondements de l'hégémonie culturelle de l'Occident, dénoncent les effets de l'entreprise coloniale sur la pensée des peuples autochtones.

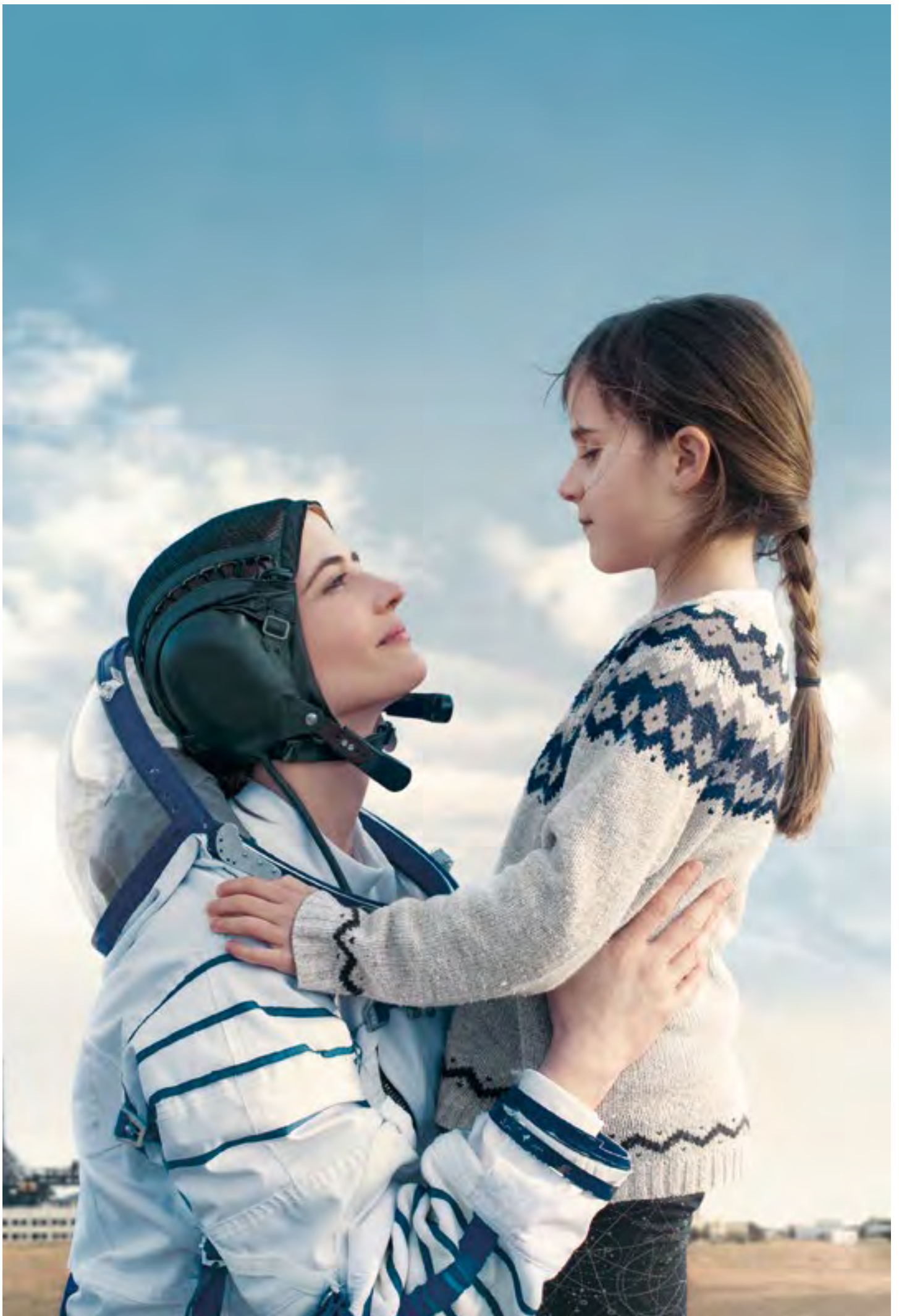
Queer

Le terme « *queer* » fait partie de ces mots dont l'usage évolue. Introduit dans la langue anglaise au XVI^e siècle, il signifie alors « bizarre », « étrange », « tordu ». Au début du XX^e siècle, il acquiert une connotation sexuelle, devient une insulte et renvoie à un « travers », en s'opposant au « straight » (droit, « hétérosexuel » lorsqu'il s'agit de sexualité). Mais le mot « *queer* » a été détourné et récupéré dans le contexte de la lutte contre l'épidémie de sida, à la fin des années 80. Retournant le stigmate, l'insulte devient étendard, et les groupes militants l'utilisent désormais pour signifier le refus de s'inscrire dans l'hétéronormativité, mais aussi dans toutes normes de genre et de sexualité. Il s'agit aussi d'envisager une conception fluide de l'identité, du genre et de la sexualité. En 1990, Teresa de Lauretis utilise pour la première fois le terme de « théorie *queer* », pour proposer une « politique des différences », utilisée pour contrer les effets d'invisibilisation que générait alors l'expression « gay and lesbian ». Ainsi, la théorie *queer* a pour base une critique de la norme et du normatif, et donc des instruments de régulation et des régimes disciplinaires qui maintiennent et qui assurent la continuation de cette norme.

Racisé

A l'origine utilisé par les universitaires et les chercheurs en sciences sociales, le terme est de plus en plus employé dans l'espace public. Il désigne une personne qui appartient, de manière réelle ou supposée, à un des groupes ayant subi un processus de racisation. Comme l'explique Alexandra Pierre dans son article pour la revue *Droits et Libertés*¹ (2017), « la racisation est un processus politique, social et mental d'altérisation ». Elle précise également que « les « races » et les groupes dits « raciaux » ou « ethniques » sont souvent un mélange des genres : on les invoquera ou les supposera en parlant par exemple de Musulman-e ou de Juif, Juive (religion), de Noir-e (couleur de peau), d'Arabe (langue) ou d'Asiatique (continent) ».

¹ <https://liguedesdroits.ca/mots-choisis-pour-reflechir-au-racisme-et-a-lanti-racisme/>



acrif

association des cinémas de recherche d'île-de-france



LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN ÎLE-DE-FRANCE

FORMATIONS ÉTÉ 2022

à l'attention des salles de cinéma et des intervenants

Cinéma Georges Méliès, place Jean Jaurès à Montreuil | Métro ligne 9 : Mairie de Montreuil

Films présentés et accompagnés sur la base d'extraits par Claudine Le Pallec-Marand

LUNDI 11 JUILLET

- 9H15 Accueil
- 9H30 *Femmes au bord de la crise de nerfs* de Pedro Almodóvar (1h40)
- 12H15 Repas
- 13H45 *Raging Bull* de Martin Scorsese (2h10)
- 17H Fin de journée

MARDI 12 JUILLET

- 9H15 Accueil
- 9H30 *Y'aura-t-il de la neige à Noël* de Sandrine Veysset (1h30)
- 12H Repas
- 13H20 *La dame du vendredi* de Howard Hawks (1h32)
- 15H30 *Proxima* d'Alice Winocour (1h47)
- 18H15 Fin de journée

MERCREDI 13 JUILLET

- 9H30 La salle de cinéma au cœur du dispositif LAAC : Comment articuler nos outils et vos actions pour valoriser la dimension de projet et partenariat annuel ?
- 10H30 Groupes de travail par film : présentations en salle des films 22-23
- 12H Restitution
- 13H Repas
- 14H45 Projection du *Visiteur du futur* de François Descaques (KMBO, sortie le 07/09) précédée d'une rencontre avec le réalisateur
- 17H Fin de journée



En groupement conjoint avec les Cinémas Indépendants Parisiens et
avec le soutien de la DRAC Île-de-France, du CNC, des rectorats de Créteil, Paris et Versailles



LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN ÎLE-DE-FRANCE

FORMATIONS ÉTÉ 2022

à l'attention des salles de cinéma et des intervenants

Cinéma Georges Méliès, place Jean Jaurès à Montreuil | Métro ligne 9 : Mairie de Montreuil

Accompagnement des journées par Claudine Le Pallec Marand

Présentations et échanges à partir d'extraits

Ses textes ci-dessous en annoncent les grandes lignes

LUNDI 11 JUILLET

9h15 : Accueil**9h30** : *Femmes au bord de la crise de nerfs* de Pedro Almodóvar

Dans *Femmes au bord de la crise de nerfs*, une « haute comédie très sentimentale », dixit Pedro Almodóvar, le cinéaste réinventait la femme délaissée près de son téléphone de *La voix humaine* (1930) de Jean Cocteau. Multipliant autant les sous-intrigues, les rebondissements, les téléphones que les personnages susceptibles de sonner à la porte de l'appartement de Pepa, nouvelle héroïne madrilène, le réalisateur confirme dans cette comédie familiale mélodramatique son talent pour les excès : de couleurs, d'objets, d'émotions, de cris, de violence, de pleurs... Autour de l'actrice Carmen Maura, sa première muse, indéfectiblement juchée sur ses talons hauts, Almodóvar compose ici l'un de ses plus célèbres gynécées modernes renversant les stéréotypes féminins. Le générique programmatique aux formes et couleurs pop, à la dominante rouge passion et rouge sang, célèbre l'art de la parure (décor, vêtement ou maquillage) et l'art du cinéma.

**12h15** : Repas**13h45** : *Raging Bull* de Martin Scorsese

Un des points culminants de la collaboration (commencée en 1973 avec *Mean Streets*) Scorsese-De Niro, icône de la seconde génération de l'Actor's studio, *Raging Bull* est basé sur l'autobiographie éponyme du boxeur Jake LaMotta. Au cœur de ce film de boxe singulier, tourné en partie à New York, le schéma de l'ascension et de la chute du personnage renvoie notamment aux nombreux films tragiques de gangsters du duo secondé par Joe Pesci : *Les affranchis* (1990) *Casino* (1995) et *The Irishman* (2019). Le film témoigne parfaitement de la fascination graphique scorsésienne pour la représentation de la violence dans un montage noir et blanc maniériste usant de ralents, de fumées et d'effets spéciaux sonores.

17h : Fin de journée

MARDI 12 JUILLET

9h15 : Accueil

9h30 : *Y'aura-t-il de la neige à Noël* de Sandrine Veysset

Ce premier film dédié à la mère de la réalisatrice inaugure de façon magistrale la carrière en dents de scie de Sandrine Veysset. Sa mise en scène est composée de choix audacieux et éclectiques : la structure du conte, le modèle des films amateurs en super 8, le naturalisme de la dureté du travail agricole sur trois saisons (de l'été à l'hiver) et la révélation de la situation économique et familiale d'une mère-courage et de ses sept enfants sous forme de suspens progressif. Il était une fois dans une exploitation maraîchère et familiale de la Drôme une étrange famille : une mère, ses « sept cailloux » comme elle les appelle, une maison sans confort mais remplie d'amours, un ogre proche et lointain, maître des lieux et exploitateur de ses propres enfants... Faute de morale définitive sur l'amour, le film offre un final troublant où *Tombe la neige, tu ne viendras pas ce soir* (Salvatore Adamo).



12h : Repas

13h20 : *La dame du vendredi* de Howard Hawks

Dirigé par l'éclectique cinéaste hollywoodien Howard Hawks, *La dame du vendredi* est la seconde des quatre comédies « screwball¹ » du réalisateur tournée avec le même acteur Cary Grant de 1938 à 1952. Sur un rythme endiablé, ce type de comédie réunit la tradition (muette) de l'humour chorégraphique burlesque aux dialogues naissants de la comédie romantique. L'héroïne (jouée par Rosalind Russel) est tentée de quitter le métier de journaliste et faire d'une pierre deux coups en embrassant une nouvelle carrière de femme au foyer, loin de son ancien rédacteur en chef dont elle vient juste de divorcer. La passion du métier doublée du cher collègue, retors et encore amoureux, auront-ils raison de sa décision ?

Défenseur de talent d'un certain cinéma classique hollywoodien, le philosophe Stanley Cavell porte ce film au niveau de « la comédie du remariage », soit la « comédie de l'égalité » centré autour du « mariage-conversation ».

¹Screwball comedy : comédie loufoque hollywoodienne qui combine le burlesque (slapstick), des dialogues vifs et une intrigue amoureuse centrée sur des questions de mœurs



MERCREDI 13 JUILLET

9h15 : Accueil

Cette matinée sera consacrée au travail que vous menez en salle dans le cadre de *Lycéens et apprentis au cinéma*.

9h30 : Discussion

La salle de cinéma au cœur du dispositif LAAC : Comment articuler nos outils et vos actions pour valoriser la dimension de projet partenarial annuel ?

10h30 : Ateliers sur les films : présentations en salle des films 2022-23

Au regard des deux journées de formation sur les films de l'édition 2022-23, un temps d'atelier permettra de travailler par groupes sur chacun des cinq films. L'objectif sera de dégager des pistes pour les futures présentations en salle avec le public lycéen. Un temps de restitution est ensuite prévu pour rendre compte de ces temps d'atelier par film.

12h : Restitution

13h : Repas

14h45 : Projection du *Visiteur du futur* de François Descaques

(KMBO, sortie le 07/09) - précédée d'une rencontre avec le réalisateur

2555. Dans un futur dévasté, l'apocalypse menace la Terre. Le dernier espoir repose sur un homme capable de voyager dans le temps. Sa mission : retourner dans le passé et changer le cours des événements. Mais la Brigade Temporelle, une police du temps, le traque à chaque époque. Débute alors une course contre la montre pour le Visiteur du Futur...



acrif

association des cinémas de recherche d'île-de-france

L'ACRIF est la coordination régionale *Lycéens et apprentis au cinéma* en Île-de-France
en groupement conjoint avec les Cinéma Indépendants Parisiens
avec le soutien de la DRAC Île-de-France, du CNC, des rectorats de Créteil, Paris et Versailles

ANNEXE 3
PROGRAMME DES FORMATIONS – ACADEMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES

acrif
association des cinémas de recherche d'île-de-france

Region Île-de-France

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN ÎLE-DE-FRANCE
PROJECTION DES FILMS DU PROGRAMME 2022-2023
Jeudi 6, vendredi 7 et lundi 10 octobre 2022
Cinéma Georges Méliès à Montreuil | 12 place Jean Jaurès

Chaque séance est présentée par Stratis Vouyoucas, enseignant de cinéma, réalisateur et monteur.

8H00 - ACCUEIL DES PARTICIPANTS ET ÉMARGEMENT

SALLE 1

8H30 - PRÉSENTATION DE LA JOURNÉE

8H40 - 10H40 : PROXIMA
d'Alice Winocour - 2019 - 1h47



11H00 - 12H50 : Y'AURA-T-IL DE LA NEIGE À NOËL ?
de Sandrine Veysset - 1996 - 1h30
Précédé du court-métrage *Le skate moderne* d'Antoine Besse (2014, 6'43)



14H00 - 16H00 : FEMMES AU BORD DE LA CRISE DE NERFS
de Pedro Almodóvar - 1989 - 1h40
Précédé du court-métrage *Asmahan la diva* de Chloé Mazlo (2019, 6')



16H10 - 18H30 : RAGING BULL
de Martin Scorsese - 1981 - 2h10



SALLE 2

8H50 - PRÉSENTATION DE LA JOURNÉE

9H00 - 11H00 : PROXIMA
d'Alice Winocour - 2019 - 1h47



11H15 - 13H10 : Y'AURA-T-IL DE LA NEIGE À NOËL ?
de Sandrine Veysset - 1996 - 1h30
Précédé du court-métrage *Le skate moderne* d'Antoine Besse (2014, 6'43)



14H20 - 16H00 : LA DAME DU VENDREDI
d'Howard Hawks - 1940 - 1h32



16H20 - 18H00 : LA DAME DU VENDREDI
d'Howard Hawks - 1940 - 1h32



En partenariat avec les Cinémas Indépendants Parisiens et avec le soutien de la DRAC Île-de-France, du CNC, des rectorats de Créteil, Paris et Versailles

acrif

association des cinémas de recherche d'île-de-france



LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA EN ÎLE-DE-FRANCE FORMATION SUR LES FILMS DU PROGRAMME 2022-2023

Cinéma Le Méliès

12, place Jean Jaurès | 93100 Montreuil

- 13 et 14 octobre (académie de Créteil)
- 17 et 18 octobre (académie de Créteil)
- 20 et 21 octobre (académie de Versailles)

Espace Jean Vilar

1, rue Paul Signac | 94110 Arcueil

- 7 et 8 novembre (académie de Créteil)
- 14 et 15 novembre (académie de Versailles)
- 17 et 18 novembre (académie de Versailles)

PREMIÈRE JOURNÉE

9H : Accueil - émargement

9H30 : Présentation de la formation

9H45 - 11H45 : *Proxima* par Claudine Le Pallec Marand

11H45 - 13H15 : Pause déjeuner

13H15 - 15H : *Y'aura-t-il de la neige à Noël ?* par Lucile Commeaux

15H15 - 17H : *Raging Bull* par David Elkaim

DEUXIÈME JOURNÉE

9H : Accueil - émargement

9H20 : Présentation de la journée

9H45 - 12H15 : *La dame du vendredi* par Emmanuel Burdeau

12H15 - 13H45 : Pause déjeuner

13H45 - 16H15 : *Femmes au bord de la crise de nerfs* par Murielle Joudet

En partenariat avec les Cinémas Indépendants Parisiens et
avec le soutien de la DRAC Île-de-France, du CNC, des rectorats de Créteil, Paris et Versailles

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

STAGE DE FORMATION À L'ATTENTION DES ENSEIGNANTS,
DES FORMATEURS DE CFA ET DES SALLES DE CINÉMA
PARTENAIRES DU DISPOSITIF

PREMIÈRE JOURNÉE

9h00 : Accueil et émargement

9h30 : Présentation de la formation

9h45 - 11h45 : *Proxima* par Claudine Le Pallec Marand

Alice Winocour filme un appareillage technique à travers des lieux contemporains mythiques encore vierges de cinéma : le camp d'entraînement de l'Agence Spatiale Européenne (ESA) de Cologne, l'historique Cité des étoiles, base militaire créée en 1963 à Moscou et le Cosmodrome de Baïkonour. Son « film d'espace sur terre » se distingue du récit du trajet conquérant déployé dans le cinéma étatsunien avec l'aide des moyens de la Nasa depuis *2001, l'Odyssée de l'espace* (Stanley Kubrick, 1968). La cinéaste s'attache au temps, à l'équipement et au travail nécessaires à la préparation d'une astronaute sélectionnée pour un programme d'un an sur une station en révolution autour de notre planète. Parallèlement, la séparation avec la terre implique une séparation inédite et douloureuse avec sa petite fille (et réciproquement) dont elle avait jusqu'ici pris en charge l'éducation. L'héroïne se confronte à des épreuves physiques et existentielles terrestres aussi réalistes que symboliques.

Docteure en cinéma, **Claudine Le Pallec Marand** enseigne l'esthétique et l'histoire du cinéma à l'université (Amiens, Paris 3 censier, Paris 8 Saint-Denis). Spécialiste des réalisatrices et de la représentation des genres sociaux, elle a publié en 2016 dans la collection « Côté films » des éditions Yellow Now (Marcos Uzal/Emmanuel d'Autreppe) une monographie de film qui est aussi un essai : *Anatomie d'un rapport de Luc Moullet et Antonietta Pizzorno. Du bon usage cinématographique du MLF et du porno.*



association des cinémas de recherche d'île-de-france
L'ACRIF est la coordination régionale *Lycées et apprentis au cinéma* en Île-de-France
en groupement conjoint avec les Cinémas Indépendants Parisiens
avec le soutien de la DRAC Île-de-France, du CNC, des rectorats de Créteil, Paris et Versailles

13h15 - 15h : Y aura-t-il de la neige à Noël ? par Lucile Commeaux

Y aura-t-il de la neige à Noël ? est le premier long-métrage, sorti en 1996, d'une jeune réalisatrice, Sandrine Veysset, qui s'est largement inspirée de son enfance pour livrer ce film bouleversant et très personnel, chroniquant l'année d'une famille d'agriculteurs en crise – un couple illégitime qui élève sept enfants. On tentera d'appréhender les différentes formes et genres qui le traversent, notamment le conte, le récit de soi et la peinture réaliste, différentes références qui semblent travailler les unes contre les autres, et de la collusion desquelles naît un objet étrange.

Après des études de Lettres, **Lucile Commeaux** officie à France Culture, où elle a animé plusieurs chroniques et émissions d'entretiens culturels et de débats critiques. Elle collabore aussi occasionnellement à *Libération* et aux *Cahiers du Cinéma*.

15h15 - 17h00 : Raging Bull par David Elkaïm

Par quel bout faut-il attraper *Raging Bull* ? En dépit de sa mise en scène ébouriffante et inventive, des combats de boxe notamment, *Raging Bull* reste un film peu accueillant. Est-ce un biopic, un film de boxe ou un portrait sans concession (et par la même occasion, un autoportrait), impressionniste et satyrique, d'une figure iconique (le boxeur) du cinéma hollywoodien ? Et comment éprouver de l'empathie pour son protagoniste, Jack La Mota, violent, misanthrope et misogyne, dont on a du mal à savoir à première vue ce qui l'anime ? En se concentrant sur les choix dramaturgiques et narratifs du duo Schrader-Scorsese, l'intervention proposera des outils d'analyse qui permettront de répondre à ces questions.

David Elkaïm est scénariste. Il a co-écrit des longs métrages (pour Olivier Babinet, Maïmouna Doucouré) et co-créé et co-écrit plusieurs séries pour ARTE, dont les trois saisons d'*Ainsi-Soient-Ils*, les premières d'*En thérapie* et du *Monde de Demain*. Depuis peu, il a monté une société de production, Perpetual Soup, pour avoir une maîtrise plus importante sur son travail.



DEUXIÈME JOURNÉE

9h00 : Accueil et élargement

9h20 : Présentation de la journée

9h45 - 12h15 : *La dame du vendredi* par Emmanuel Burdeau

Sommet du cinéma américain classique, *La dame du vendredi* (1940) frappe par son évidence, selon le mot de Jacques Rivette au sujet de son réalisateur, Howard Hawks. Comment, dès lors, en dégager les reliefs ? En faisant valoir son inscription au sein d'une triple histoire aux échos contemporains. D'abord celle des adaptations – il en existe trois – de la pièce sur le journalisme de B. Hecht et C. MacArthur, dont Hawks a tenu à féminiser un des deux personnages principaux. Ensuite l'œuvre hawksienne, où le rapport entre les sexes possède un rare dynamisme. Enfin l'importance du genre et de sa mobilité dans la comédie américaine en général. Qu'est-ce qu'être un homme face à une femme ? une femme face à un homme ? Ou encore, comme y insiste notre film, qu'est-ce que faire partie de l'humanité ?

Emmanuel Burdeau est critique de cinéma. De 2004 à 2009, il a été rédacteur en chef des *Cahiers du cinéma*. Il a ensuite été directeur littéraire des éditions Capricci, ainsi que collaborateur régulier de *Mediapart*, *Le Magazine Littéraire*, *Art press*, *So Film* et *Trafic*. Il a également dirigé une collection aux Prairies Ordinaires. Il est l'auteur de plusieurs livres sur le cinéma et sur les séries, et prépare une biographie de Serge Daney à paraître aux éditions La Découverte.

13h45 - 16h15 : *Femmes au bord de la crise de nerfs* par Murielle Joudet

Femmes au bord de la crise de nerfs s'inscrit dans une œuvre, celle de Pedro Almodóvar, qui s'est toujours efforcé de montrer que le métier de spectateur précède celui de cinéaste et que, l'innocence du regard désormais évanouie, nous reste la joie du geste godardien, qui consiste à faire des films comme autant de collages pop qui brassent à toute allure les références, pures et impures : cinéma, telenovelas, publicités, magazines, peintures. Vaudeville postmoderne, *Femmes au bord de la crise de nerfs* résonne aujourd'hui comme le manifeste pour un cinéma intense, aussi invraisemblable qu'hyperréaliste. Nous l'appréhenderons pour ce qu'il est : une boîte à outils anti-naturaliste qui, dans un même mouvement, analyse la condition du spectateur d'aujourd'hui pour qui tous les affects et l'existence elle-même sont désormais médiés par l'art.

Murielle Joudet est critique de cinéma pour *Le Monde*, *les Inrocks*, les *Cahiers du cinéma*, *Le Cercle* (Canal+) et le site *Hors-Série*. Elle a publié des essais sur Isabelle Huppert, Gena Rowlands et Alfred Hitchcock. Son dernier livre, *La Seconde femme - ce que les actrices font à la vieillesse* (éd. Premier Parallèle) est paru en septembre 2022.

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA



FORMATION COMPLÉMENTAIRE À L'ATTENTION DES ENSEIGNANTS, DES FORMATEURS DE CFA ET DES SALLES DE CINÉMA PARTENAIRES DU DISPOSITIF

Lundi 30 janvier 2023 - Cinéma Le Luxy à Ivry-sur-Seine

L'ÉCONOMIE DU CINÉMA : DE LA CRÉATION À LA DIFFUSION

9h : Accueil des participants et petit déjeuner

9h30 - 12h : *À mon seul désir* de Lucie Borleteau

France - 2023 - 1h57 - sortie le 5 avril 2023 - avec Louise Chevillotte, Zita Hanrot, Laure Giappiconi, Melvil Poupaud...

Vous n'avez jamais été dans un club de strip-tease ? Mais vous en avez déjà eu envie... au moins une fois... vous n'avez pas osé, c'est tout. Ce film raconte l'histoire de quelqu'un qui a osé.

Projection en avant-première précédée d'un échange avec la réalisatrice et la productrice Marine Arrighi de Casanova



Tour à tour productrice, scénariste, comédienne et assistante réalisatrice au début de sa carrière, **Lucie Borleteau** se destine finalement à la mise en scène. *À mon seul désir* est son troisième long métrage après *Fidelio*, *l'odyssée d'Alice* et *Chanson douce*.

Productrice et gérante de la société Apsara Films, **Marine Arrighi de Casanova** a notamment produit les films suivants : *Les Rendez-vous du samedi* d'Antonin Peretjatko, *White Building* de Kavich Neang et *Tout ce qu'il me reste de la révolution* de Judith Davis.

14h - 16h : La production exécutive de courts métrages

Les films de Martin Juvat et Garance Kim : projection et rencontre avec Martin Juvat et le producteur Emmanuel Chaumet.

● **Vacances à Chelles** de Martin Juvat

France - 2019 - 20min

C'est l'été en banlieue parisienne. Il fait chaud, la ville est déserte. Parfois, on se sent seul quand on reste à la maison pendant l'été, et tout ce dont on rêve, c'est d'un peu de compagnie.

● **Le Sang de la veine** de Martin Juvat

France - 2021 - 17min

C'est l'été en Seine et Marne. Rayan, au chômage et grand fan du rappeur Jul, s'ennuie à mourir dans le petit pavillon de banlieue de ses parents lorsqu'il match Zoé sur Tinder.

● **Ville éternelle** de Garance Kim

France - 2021 - 20min

Jour férié, au milieu du 77 : Lili attend un bus pour aller à l'aéroport. Elle croise Thibault, ancien camarade de collège dont elle n'a aucun souvenir. Le bus ne passe pas et elle décide d'y aller à pied. Thibault l'accompagne malgré elle. Ils vont alors se "rencontrer", et se lier.



Vacances à Chelles - Martin Juvat

Martin Juvat habite à Chelles (77), où il a passé toute sa vie. Après une brève carrière dans le milieu du ping-pong marquée par les désillusions au sein de l'AS Chelles, il étudie la littérature à Paris et démarre sa collaboration avec la société de production Ecce Films. Il réalise, dans sa ville natale de Seine et Marne, *Vacances à Chelles* en 2019, *Mozeb* en 2020, et *Le Sang de la Veine* en 2021. Son premier long métrage, *Grand Paris*, sortira en salles le 29 mars 2023.

Producteur, fondateur et gérant de la société Ecce Films depuis 2003, **Emmanuel Chaumet** a produit plus de 80 courts métrages et œuvre à l'émergence de créateurs radicaux (Justine Triet, Benoît Forgeard, Bertrand Mandico...). Il développe également une activité de production de longs métrages.

PARTIE 2 - DOCUMENTS À CONSULTER EN LIGNE

Suite à l'annulation de la journée de formation du mardi 31 janvier, la coordination *Lycéens et apprentis au cinéma* met à votre disposition des supports de formation conçus par les intervenants du programme initial.

Ces documents seront communiqués aux enseignants par les rectorats, et disponibles sur le site internet de l'ACRIF [sur la page dédiée aux formations](#).

→ Le système économique du cinéma français par Xavier Lardoux

La fréquentation et la production cinématographiques ont battu des records dans l'Hexagone en 2019 (213 M d'entrées en salle et 225 films français produits en 2019) et font aujourd'hui encore de la France, avec plus de 2200 établissements sur tout le territoire, le champion européen du secteur. Avec une très bonne part de marché en salle en France pour les films français et des œuvres qui rayonnent artistiquement à travers le monde, le cinéma hexagonal n'en est pas moins confronté à des évolutions majeures qui le fragilisent.

Quels sont ses atouts, ses faiblesses ? Quelles sont les perspectives, à moyen terme, pour les films français en France et à l'étranger ? La crise sanitaire a-t-elle modifié de manière structurelle les pratiques cinématographiques et la fréquentation en salle, qui atteignait, en septembre 2022, son plus bas niveau depuis 1980 ? La croissance exponentielle des plateformes et des séries est-elle de nature à mettre en péril l'avenir du cinéma français ?

Au regard des principaux enjeux qui agitent le secteur (intégration des plateformes dans l'écosystème du cinéma français, réforme de la chronologie des médias), cette matinée tentera de répondre à ces questions en expliquant l'originalité de la politique publique pour le cinéma en France.

Après avoir travaillé au sein de la Mission Cinéma de la Ville de Paris (2002-2008), puis au cabinet du Maire de Paris (2008-2010) en tant que chargé de mission pour la culture, **Xavier Lardoux** a été Directeur général adjoint d'UniFrance (2010-2015), l'organisme chargé de la promotion du cinéma français à l'étranger.

Directeur du cinéma au CNC (2015-2020), puis Directeur du cinéma et de l'audio-visuel au CNC (2020-2022), il enseigne aujourd'hui à Sciences Po Paris et à l'ESCP Business School.

Critique de cinéma aux revues *Etudes et Esprit* (1996-2010), il a collaboré au *Guide du cinéma de Télérama* et a notamment publié *Le Cinéma de Benoît Jacquot* (Editions Ina / Arte) en 2012. Il prépare actuellement un ouvrage sur l'ensemble du travail de Christophe Honoré (cinéma, théâtre, opéra et littérature), qui paraîtra en 2023 aux éditions Gallimard.

→ **L'économie des salles de cinéma et la concurrence des plateformes »**
par Kira Kitsopanidou

Prenant l'initiative en 1989 d'impulser la création de *Collège au cinéma* puis d'accompagner celles d'*École et cinéma* et de *Lycéens et apprentis au cinéma*, les salles de cinéma sont des partenaires incontournables des dispositifs d'éducation à l'image. Aujourd'hui, nous pouvons nous interroger sur leur modèle économique perturbé par la crise sanitaire et, plus profondément, par l'évolution des plateformes, au centre d'une reconfiguration des médias du film. Quel avenir pour l'économie de la salle de cinéma, de quels leviers l'exploitation - dans ses différentes composantes - dispose-t-elle pour évoluer et poursuivre, au-delà de sa survie économique, des missions de transmission et d'éducation artistique et culturelle ?

Kira Kitsopanidou est professeur des universités en sciences de l'information et de la communication à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, dont elle dirige l'UFR Art et médias depuis 2019. Spécialiste de l'histoire de la salle de cinéma qu'elle enseigne notamment à la filière distribution/exploitation de la Fémis, ses activités d'enseignement portent notamment sur l'économie du cinéma et de l'audiovisuel, les stratégies d'innovation des acteurs de la production et de la diffusion de films et de séries télévisées et l'histoire des métiers et des techniques du cinéma et de la télévision.

* * *



Retrouvez les supports de formation sur le site www.acrif.org, dans l'onglet « Formations »:

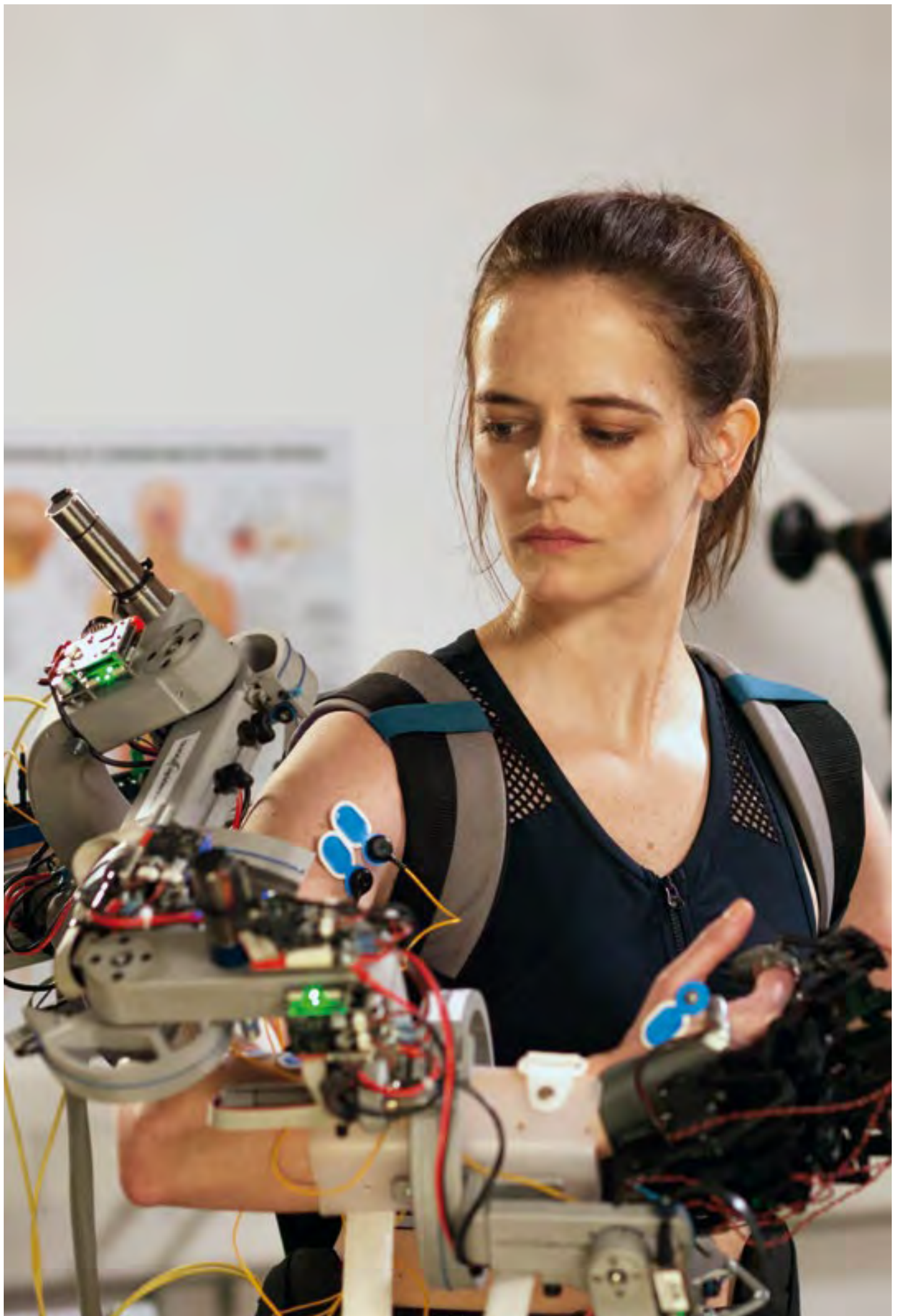
→ [Lien vers le site](#)

acrif

association des cinémas de recherche d'île-de-france

L'ACRIF est la coordination régionale *Lycéens et apprentis au cinéma* en Île-de-France
en groupement conjoint avec les Cinémas Indépendants Parisiens
avec le soutien de la DRAC Île-de-France, du CNC, des rectorats de Créteil, Paris et Versailles





ANNEXE 4

Propositions d'accompagnement culturel des élèves académie de Paris et académies de Créteil & Versailles

ANNEXE 4
PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES
ACADÉMIE DE PARIS



LES PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL

Interventions - en classe

Focus sur les métiers du cinéma : producteur

Que nous raconte le décor ?

Héroïnes !

Comprendre les images

Ateliers - Parcours de cinéma

en classe et en salle

Atelier **Initiation à la critique de cinéma** - Semaine de la Critique

Atelier **Sport et cinéma** - Cinémathèque du documentaire

Séances spéciales - en salle

Reprises Hors les murs - La Quinzaine des Réalisateurs

Rétrospective Todd Haynes - Centre Pompidou

LaCinetek

Festivals partenaires - en salle

Paris International Fantastic Film Festival

Festival Close-up

Cinéma du Réel

Reprise Un Certain Regard

Festival Côté Court

Toutes ces propositions d'accompagnement culturel sont gratuites pour les lycées et CFA inscrits au dispositif *Lycéens et Apprentis au Cinéma 2022/2023*

Sur inscription et dans la limite des places disponibles.

ANNEXE 4 PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES ACADÉMIE DE PARIS

INTERVENTIONS - EN CLASSE

Dès janvier 2023, en classe pour une durée de 2h

Formulaire
de demande 

Intervention - Focus sur les métiers du cinéma : producteur, par David Nivesse

De l'expertise d'un scénario et l'évaluation de son potentiel commercial à la programmation dans les salles de cinéma, en passant par la création marketing (titre, affiche, bande-annonce), l'intervenant retrace les différentes étapes qui entourent l'arrivée d'un film sur les écrans ou leur sortie sur les plateformes. L'objectif est ainsi d'apporter un éclairage sur des professions peu ou mal connues et qui agrègent pourtant un grand nombre de métiers potentiels pour les lycéens, liés autant à la création qu'à la commercialisation des œuvres. Dans la deuxième partie, l'intervenant propose aux professeurs et aux lycéens de revenir sur une étude de cas : la création, le financement et la fabrication d'un court-métrage produit cette année par l'intervenant.

Intervention - Que nous raconte le décor ?, par Alexandre Tsekenis

Réaliste ou stylisé, décoratif ou moteur de la narration, le décor permet d'installer le cadre d'un film, d'en donner une vision globale et cohérente. Tantôt au premier plan, tantôt discret et invisible aux yeux du spectateur, son rôle et sa contribution sont essentiels. Nous visionnerons des extraits de films dont certains sont au programme des enseignants. De styles et d'époques différents, ces films sont tournés en intérieur ou en extérieur, dans des décors préexistants ou bien construits en studio. Pour chacun d'eux, il s'agira d'analyser les choix de décor, montrer comme il est pensé en fonction de choix précis de mise en scène. Formes, couleurs, objets, paysages... et la façon dont ils sont filmés, cadrés, éclairés... Rien de ce qui compose l'image est laissé au hasard. Décorateur, réalisateur et directeur de la photographie travaillent ensemble pour nous aider à comprendre les personnages et les situations que le scénario leur fait vivre.



INTERVENTIONS - EN CLASSE

Dès janvier 2023, en classe pour une durée de 2h

Formulaire
de demande 

Intervention - Héroïnes I, par Mélanie Boissonneau

Cette intervention propose d'analyser les représentations des personnages féminins au cinéma. Après une présentation générale de la place des femmes à l'écran, Mélanie Boissonneau présentera, à l'aide d'extraits d'un corpus varié, quelques archétypes féminins récurrents.

Enfin, la séance se terminera par une étude des héroïnes des films au programme du dispositif *Lycéens et Apprentis au cinéma*. En fonction des films choisis par les enseignants et vus par les élèves, les héroïnes de comédie classique américaine seront étudiées grâce à Hildy (*La Dame du vendredi*, Howard Hawks, 1940), ainsi que les femmes victimes du patriarcat (*Y aura-t-il de la neige à Noël ?*, Sandrine Veysset, 1996 ou *Raging Bull*, Martin Scorsese, 1980), les flamboyantes *Femmes au bord de la crise de nerfs* (Pedro Almodóvar, 1988), et la mère qui lutte pour affirmer sa place dans le monde masculin de l'aérospatial (Sarah, dans *Proxima*, Alice Winocour, 2019).

Intervention - Comprendre les images, par Pauline Mallet

L'atelier d'initiation à la critique se veut être une fenêtre vers la compréhension des images de cinéma. Sous forme d'une discussion avec les élèves, l'atelier abordera l'analyse sous le prisme du regard : que nous disent les images ? Comment sont-elles construites ? Par qui ? Pour qui ? Ouvrir une porte vers la critique de cinéma, c'est tisser une toile vers l'analyse des images cinématographiques mais plus largement encore. À l'heure où les élèves sont, de plus en plus jeunes, abreuvés d'images en tout genre, l'initiation à la critique permettra de conscientiser et de mettre en relief leur rapport aux images filmées.



ANNEXE 4

PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES ACADÉMIE DE PARIS

ATELIER - PARCOURS DE CINÉMA

La Semaine de la Critique Initiation à la critique de cinéma

Lundi 12 décembre, de 9h30 à 17h30

Le matin, dans l'une des salles des Cinémas Indépendants Parisiens
L'après-midi, dans une salle du lycée participant

Cet atelier est proposé par le Syndicat Français de la Critique du Cinéma, structure regroupant plus de 280 journalistes, enseignants, écrivains, historiens, tous critiques de cinéma. Il organise tous les ans depuis 1962, la Semaine de la Critique à Cannes. La Semaine de la Critique est une section parallèle du Festival de Cannes qui se consacre à la découverte des nouveaux talents en présentant une sélection de premiers et seconds longs métrages. En plus de 50 ans d'existence, la Semaine de la Critique a révélé les premiers films de cinéastes tels que Jacques Audiard, Ken Loach, Wong-Kar Wai, François Ozon, Rebecca Zlotowski, Arnaud Desplechin, Jeff Nichols ou encore Julia Ducournau.

La Semaine de la Critique propose une journée d'apprentissage et d'initiation à la critique de cinéma à destination des élèves et apprentis inscrits à *Lycéens et apprentis au cinéma*. Cet atelier, animé par deux critiques professionnels, membres du SFCC, permet à une classe de s'essayer à l'écriture critique après avoir visionné un long métrage sélectionné à la Semaine de la Critique.



Partie 1 Présentation du métier de critique et projection du film en avant-
au cinéma première *Dalva* d'Emmanuelle Nicot (France, Belgique, 1h25 - sortie en
salle le 22 janvier 2023), récompensé de plusieurs prix (Cannes 2021...).

Dalva a 12 ans mais s'habille, se maquille et vit comme une femme. Un soir, elle est brusquement retirée du domicile paternel. D'abord révoltée et dans l'incompréhension totale, elle va faire la connaissance de Jayden, un éducateur, et de Samia, une adolescente au fort caractère. Une nouvelle vie semble alors s'offrir à Dalva, celle d'une jeune fille de son âge.

Le long-métrage proposé dans cet atelier aborde des thèmes qui peuvent heurter la sensibilité des plus jeunes.

Partie 2
en classe

Atelier d'écriture d'une critique autour du film projeté
Encadré par deux critiques de cinéma
L'atelier sera l'occasion de procéder à une mise en commun de divers ressentis sur le film, et d'organiser une réflexion critique par petits groupes.

ATELIER - PARCOURS DE CINÉMA

"Filmer le sport au cinéma et à la télévision" en partenariat avec la Cinémathèque du documentaire à la BPI

Entre janvier et mars 2023, pendant 2 demi-journées

La première partie, en classe ou au Centre Pompidou
La seconde partie, au Centre Pompidou (4e arrondissement)

Depuis janvier 2018, la Bibliothèque publique d'information propose chaque jour une programmation exceptionnelle de films documentaires dans les salles du Centre Pompidou, par l'initiative de la Cinémathèque du documentaire. La Cinémathèque du documentaire à la Bpi accueille chaque année près de 15 000 spectateurs, projette plus de 350 films, et reçoit des grands noms du cinéma documentaire comme Claire Simon, Sergueï Loznitsa ou Gianfranco Rosi.

Le cinéma est né d'une volonté d'enregistrer le mouvement et de le retranscrire ; quoi de plus mouvant qu'un coureur en plein entraînement ou un boxeur puisant dans ses dernières forces pour vaincre son adversaire... Les cinéastes ont ainsi trouvé dans le sport et les sportifs une passionnante source d'inspiration qui leur permet : une stylisation de l'évolution physique et psychologique de leurs personnages, un point de vue documentaire sur les corps, un enregistrement du rituel de l'entraînement jusqu'à l'acmé de la rencontre finale. De même, le sport est une source inépuisable de spectacle et de recettes pour le petit écran. Grâce à la projection d'un film en intégralité, des extraits de films et de retransmissions sportives, ce parcours interrogera les nuances et différences entre la mise en scène cinématographique et télévisuelle du sport. Quels sont les enjeux des captations : décrypter les règles du jeu ? Magnifier le spectacle ? Découvrir une équipe ?

Partie 1 en classe ou au Centre Pompidou

**Atelier Images médiatiques / Images documentaires :
le sport à l'écran** par Thomas Choury

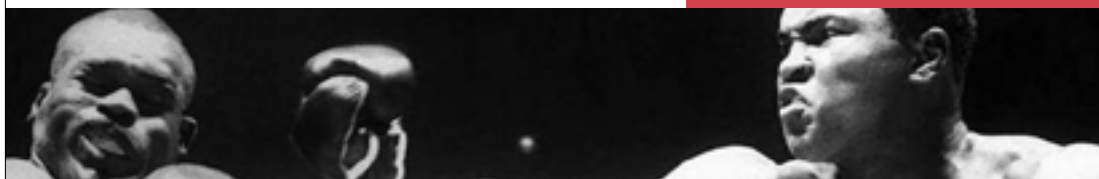
Le sport est l'une des activités humaines les plus filmées, que ce soit à la télévision via la retransmission en direct ou les reportages, ou au cinéma, dans des films de fiction ou documentaire, sans compter l'explosion d'images numériques, de celles des jeux vidéos, des films d'animations ou d'images amateurs.

Qu'est-ce qui distingue l'image médiatique et journalistique du cinéma documentaire qui assume un regard subjectif et propose une véritable recherche formelle. Quelles sont leurs méthodes de travail et leurs partis pris respectifs ?

Partie 2 au Centre Pompidou

Projection du film *Muhammad Ali the Greatest* de William Klein (France, 2h, 1974)

À la fois peintre, plasticien, graphiste et réalisateur, William Klein a révolutionné le domaine de la photographie (dans le mode notamment). Cet artiste pluridisciplinaire et américano-français est à l'origine de films documentaires, publicitaires et de fictions.



ANNEXE 4
PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES
ACADÉMIE DE PARIS

SÉANCES SPÉCIALES

La Quinzaine des Réalisateurs

Reprises Hors les murs Projection et rencontre

Reflét Médicis, Paris 5e
une demi-journée

La Quinzaine des Réalisateurs est une section parallèle du Festival de Cannes qui existe depuis 1969. Nous proposons d'organiser deux séances scolaires de films de la programmation 2022 de la Quinzaine des Réalisateurs.

En amont de cette séance, Camille Chevalier, secrétaire générale adjointe de la Quinzaine, viendra en classe présenter cette sélection : son histoire, ses enjeux et ses contraintes de programmation. En partenariat avec le festival, les Cinémas Indépendants Parisiens vous proposent de découvrir deux films dans le cadre d'une séance scolaire. Chaque projection sera suivie d'une rencontre avec un membre de l'équipe du film.



Falcon Lake de Charlotte Le Bon (France, 2022, 1h40).

Jeudi 5 janvier, 10h.

Une histoire d'amour et de fantômes. Bastien et Chloé passent des vacances d'été avec leurs familles dans une cabane au bord d'un lac au Québec. Malgré la différence d'âge qui les sépare, les deux adolescents forment un lien singulier.



La Montagne de Thomas Salvador (France, 2022, 1h55).

Jeudi 9 mars, 10h.

Pierre, ingénieur parisien, se rend dans les Alpes pour son travail. Irrésistiblement attiré par les montagnes, il s'installe un bivouac en altitude et décide de ne plus redescendre. Là-haut, il fait la rencontre de Léa et découvre de mystérieuses lueurs.

SÉANCES SPÉCIALES

Journée Todd Haynes

Rétrospective

Printemps 2023
Centre Pompidou, Paris 4e
Journée complète
Date et programmation définitive à venir

Projections exceptionnelles suivie d'une rencontre avec le réalisateur (Sous réserve).

Rétrospective organisée par les Cinémas du Département culture et création du Centre Pompidou.

Todd Haynes est un réalisateur américain, mais aussi scénariste et producteur de films indépendants. Son travail a été reconnu à l'international, notamment avec le film *Carol*, qui lui a valu six nominations aux Oscars. Habitué à travailler avec des actrices telles que Julianne Moore, Kate Winslet et Cate Blanchett, Todd Haynes est à la réalisation de films variés, comme *Dark Waters* (cf photo), *Velvet Goldmine* ou encore *Mildred Pierce*, la série créée pour HBO.



ANNEXE 4
PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES
ACADÉMIE DE PARIS

SÉANCES SPÉCIALES

LaCinetek Projection et rencontre

Mardi 10 janvier 2023 - matin

Nouvel Odéon, Paris 6e

Une demi-journée / Programmation à venir

Rencontrez le réalisateur et co-fondateur de la Cinetek Laurent Cantet à l'occasion d'une projection organisée en partenariat avec la plateforme de VOD.

LaCinetek est un site de VOD (vidéo à la demande) consacré aux plus grands films du XXème siècle. Les films proposés sont choisis et présentés par des réalisateurs du monde entier. Chaque réalisateur associé à LaCinetek a composé la liste de ses 50 films de chevet, sa cinémathèque idéale. Les *Cinémas Indépendants Parisiens*, en partenariat avec LaCinetek, vous proposent une séance de projection accompagnée d'une rencontre avec le réalisateur Laurent Cantet.



LES STRUCTURES PARTENAIRES

Paris International Fantastic Film
Festival

Quinzaine des réalisateurs

Un Certain Regard

Côté Court Festival

Cinéma du Réel

La Cinetek

Festival Close-up

Semaine de la critique

Centre Pompidou

Bibliothèque publique d'information -
Centre Pompidou

Coordination régionale en groupement solidaire avec l'ACRIF

Déléguée générale : Chiara Dacco

Déléguée générale adjointe : Amandine Larue

Coordinatrice *Lycéens et apprentis au cinéma* : Sarajoy Mercier

Directeur administratif : Laurent Gilbert

Cinémas Indépendants Parisiens

135 rue Saint-Martin - 75004 Paris

Tél : 07 66 24 44 52 - www.cip-paris.fr

En Île-de-France, le dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* est soutenu par le Conseil régional d'Île-de-France, la DRAC Île-de-France, en partenariat avec le Centre national du cinéma et de l'image animée, avec le concours des rectorats de Créteil, Paris et Versailles et des salles de cinéma participant à l'opération.



LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA / PROGRAMME D'ACTION CULTURELLE 2022-23

ACADÉMIES DE CRÉTEIL ET DE VERSAILLES

ILE-DE-FRANCE • LYCÉENS & APPRENTIS
20
ANS!
AU CINÉMA



^
acrif

Région
île de France

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA, UN PROJET D'ACTION CULTURELLE

UNE ANNÉE CINÉMA

Votre coordination régionale, l'ACRIF, vous propose une année de découvertes cinématographiques en participant aux différentes actions que nous avons conçues à l'attention de vos élèves.

Les interventions en classes de scénaristes, cinéastes, essayistes, critiques : nombre d'entre vous expérimentent depuis plusieurs années la richesse de ces rendez-vous. Chaque année, les interventions en classe « questions de cinéma » transforment le regard des élèves, comme en témoignent leurs retours.

Les festivals sont des occasions de s'immerger dans « la maison cinéma et le monde »¹.

Les parcours abordent l'histoire du cinéma à travers des œuvres de genres, d'époques, d'auteurs divers.

Les ateliers mènent, par la pratique et en plusieurs étapes, les élèves à la découverte d'un univers cinématographique plus large et diversifié. Véritable source de plaisir, ils doivent être portés par l'ensemble des protagonistes, enseignants, élèves, salles de cinéma partenaires et, bien sûr, par l'ACRIF.

👉 Toutes les actions culturelles présentées dans ce programme seront organisées dans le respect des règles sanitaires en cours au moment de leur tenue.

Retrouvez le détail des propositions mis à jour
toute l'année et les formulaires de demande sur notre site :
www.acrif.org



1. Titre des livres de recueil d'articles de Serge Daney, éditions P.O.L.

INTERVENTIONS EN CLASSE : « QUESTIONS DE CINÉMA »

La coordination propose pour vos élèves la rencontre en classe avec des professionnels sous la forme de « questions de cinéma » autour des films de la programmation.

Ces interventions se déroulent de mi-novembre à fin juin. Elles sont dispensées par des professionnels du cinéma. Elles ont lieu en classe sur la base d'extraits de films et durent 2 heures. Pour offrir les conditions optimales d'un dialogue avec les élèves, elles doivent se dérouler devant une seule classe et avoir lieu dans les 10 jours qui précèdent ou suivent la projection du film concerné.

Demander une intervention en classe

Il convient de faire une demande d'intervention « questions de cinéma », le plus en amont possible, idéalement 3 semaines avant la date souhaitée de l'intervention, exclusivement sur www.acrif.org

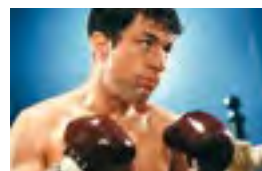


- ↪ Il est préférable que l'enseignant référent de la classe remplisse lui-même le formulaire.
- ↪ Une fois votre formulaire saisi, les coordonnées de l'intervenant vous seront communiquées.
- ↪ Vous devez prendre contact avec lui en amont afin d'ajuster ensemble le contenu de la séance, en complémentarité avec votre travail.
- ↪ La vérification par vos soins de l'équipement de la classe en amont de l'intervention est toujours salutaire : écran, ordinateur ou télévision, lecteur DVD, son, télécommande, état des piles...
- ↪ Votre lycée ou CFA est inconnu de nos intervenants : aller le chercher à la gare RER, lui offrir un café et de l'eau, l'inviter à la cantine de l'établissement... tout cela participe du bon déroulement de l'intervention !

LISTE DES QUESTIONS DE CINÉMA

SUR L'ENSEMBLE DE LA PROGRAMMATION

- ↪ Le corps au cinéma
- ↪ Jeux d'acteur
- ↪ Femmes de fiction
- ↪ Une affaire de famille



LA PROGRAMMATION 2022-23

La dame du vendredi d'Howard Hawks

- ↪ Presse et cinéma, print the legend
- ↪ Scènes de vie conjugale

Raging Bull de Martin Scorsese

- ↪ « Je ne suis pas un héros »
- ↪ Boxe et cinéma

Femmes au bord de la crise de nerfs de Pedro Almodóvar

- ↪ Le film choral
- ↪ La théâtralité



Y'aura-t-il de la neige à Noël ? de Sandrine Veysset

- ↪ Contes de cinéma
- ↪ L'enfance au cinéma

Proxima d'Alice Winocour

- ↪ Conquêtes spatiales, quête intime
- ↪ La fiction documentée



[Retrouvez les descriptifs détaillés et
le formulaire de demande sur le site de la coordination.](#)



LES PARCOURS ET LES ATELIERS

Les parcours et ateliers sont un complément des projections des films du dispositif. Les ateliers demandent un investissement de type « projet culturel de l'année » pour l'enseignant et les élèves. Les parcours quant à eux sont organisés en relation étroite avec votre salle partenaire et l'ACRIF.

La coordination régionale prend en charge les interventions. Le prix des places lors des projections des films supplémentaires reste à la charge des élèves ou des établissements, au même tarif que ceux du dispositif (2,50 €).

Les parcours de cinéma et les ateliers peuvent donner lieu à plusieurs formes de restitution : témoignages, tenue d'un « cahier », blog, page facebook, soirée de programmation dans la salle partenaire, mise en ligne de documents audio, vidéo ou autre sur le site de l'ACRIF...

Tous vos retours nous sont essentiels. Ils nous font progresser et nous permettent de donner des preuves concrètes aux partenaires institutionnels de l'importance de l'éducation artistique.

Vous trouverez sur www.acrif.org le descriptif des parcours et ateliers ainsi que les formulaires de demande.

LES PARCOURS

- **Parcours de cinéma 1**
Autour du cinéma d'Alice Winocour
- **Parcours de cinéma 2**
Approche d'un genre,
le documentaire
(en partenariat avec Périphérie)
- **Parcours de cinéma 3**
Filmer le sport au cinéma
et à la télévision
(en partenariat avec la cinémathèque
du documentaire à la BPI)
- **Parcours de cinéma 4**
Cinéma et boxe féminine
(en partenariat avec le Centre
Audiovisuel Simone de Beauvoir)

LES ATELIERS

- **Atelier 1**
Programmer un court-métrage
autour du sport au cinéma
- **Atelier 2**
Atelier d'audiodescription autour de
Femmes au bord de la crise de nerfs :
2 séances, 4h
- **Atelier 3**
Documentaire sonore,
chronique d'une année au cinéma :
3 à 4 séances, 17h
- **Atelier 4**
Atelier "Vers les films" :
2 séances, 4h

FESTIVALS

Véritable manne pour le public, nous avons la chance dans notre région d'avoir accès à des festivals nombreux et variés. Vos élèves y sont les bienvenus !

Participer à un festival est une porte ouverte sur un autre cinéma et l'occasion de rencontrer des « passeurs » passionnés par la transmission de leur métier.

Les réservations se font de novembre à juin, sur la base d'un programme détaillé envoyé par mail à l'ensemble des enseignants.

La billetterie est prise en charge par l'ACRIF. Une aide financière aux frais de transport des élèves peut être apportée en cas de besoin et sur demande.

Suite à votre participation à un festival nous sollicitons un retour écrit, filmé, photographié ou dessiné émanant des enseignants et des élèves.

Vous trouverez sur www.acrif.org le descriptif actualisé de chaque festival ainsi que le formulaire en ligne de demande de participation.



- **Le Mois du film documentaire :**
Île-de-France
- **Les Écrans documentaires :**
Arcueil
- **Festival d'automne :** Paris
- **Les journées cinématographiques :**
Seine-Saint-Denis
- **Ciné Junior :** Val-de-Marne
- **Image par image :** Val d'Oise
- **Cinéma du réel :** Paris
- **Panorama des cinémas du
Maghreb et du Moyen-Orient :**
Saint-Denis
- **Festival International
de Films de Femmes :** Créteil
- **Côté court :**
Pantin et Seine-Saint-Denis
- Reprise de la « **Quinzaine
des Réaliateurs** » du Festival
de Cannes

ANNEXE 4
 PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES
 ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES

QUESTIONS TRANSVERSALES SUR L'ENSEMBLE DE LA PROGRAMMATION

LE CORPS AU CINÉMA

Témoins du temps qui passe en gisant de la mémoire, le cinéma fixe sur pellicule des actes que chaque vision se fera revivre, même longtemps après leur disparition. Le **corps en mouvement**, grâce aux impuises inventions du dispositif cinématographique (Edvard Munch, Étienne-Jules Marey), se trouve aujourd'hui au cœur de ce dernier, qui ne cesse d'en travailler la matière et d'en explorer les limites. Du **corps survitaminé** des super-héros au **corps invalide** des muet·tes, en passant par le **corps augmenté** défini par le transhumanisme, les films se font l'écho des préoccupations de leur temps en insistant dans ces corps les dangers et les fantasmes d'une époque. Le mot·le scriptif privilégié pour **interroger l'identité**, le rapport à l'autre et les évolutions technologiques, le corps peut également faire figure de métaphore du **processus cinématographique** : interroger et réassembler, il renvoie à la dynamique du montage, en conjugant l'effacement de soi.

Citoyenneté médiatique

- Blair Beaz (1991), Kathryn Bigelow
- Les Enfants d'Isoetes (2019), Damien Meunier
- Sliver (2016), Julio Dubarrou
- Le Congrès (2017), Ari Folman
- Les films de Buster Keaton



⇒ Formulaire de demande d'intervention en classe

JEUX D'ACTEUR



« Le corps de l'acteur traverse le cinéma, il en est l'histoire véritable »

Serge Daney, *Le corps de cinéma*

L'acteur de cinéma s'inscrit dans une mise en scène tel un rituel. Une photographie (lumière, couleur), un cadrage, un découpage, un montage de plans, une captation de sa voix et le mélange de celle-ci avec d'autres éléments sonores (ambiance, effets, musique...) Ensemble, il s'agit d'aborder cette question avec les élèves en partant de leur possible **fascination**, tout au moins de leur intérêt pour les acteurs, puis de la replacer dans une **perspective esthétique et historique**. Divers extraits de films permettent de voir les **différentes techniques** du jeu de l'acteur et la manière dont celles-ci servent la mise en scène d'un réalisateur : parole ou point de vue, les pistes entre personnage filmé et personnage.

Citoyenneté médiatique

- Man on the Moon (1999), Mick Forman
- Le trainway nommé désir (1951), Elia Kazan
- Boulevard du crépuscule (1950), Billy Wilder
- Exploit (2019, en production), Sam Levinson
- Drive (2011), Nicolas Winding Refn

⇒ Formulaire de demande d'intervention en classe

ANNEXE 4
 PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES
 ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES

QUESTIONS TRANSVERSALES SUR L'ENSEMBLE DE LA PROGRAMMATION

FEMMES DE FICTION

Les rôles féminins et les actrices qui ont marqué leur époque, **des femmes fatales hollywoodiennes à l'essor du féminisme** au sein du cinéma contemporain, permettant une traversée éclairante de l'histoire des femmes. Objets courants de fascination et de désir, créant par là-même de véritables icônes admirées de toutes et tous, les personnages féminins évoluent **de stéréotypes en constructions plus crédibles**, selon le regard qu'ils observent et les façonnent. La construction des études de genre, des années 1970 jusqu'à aujourd'hui, permet désormais de considérer **une histoire des femmes au cinéma riche de ses impositions et de ses révolutions**. De quelle manière les cinéastes construisent-ils, par leurs choix de scénario ou de mise en scène, des archétypes inépuisables ? Comment la diversité des regards permet-elle de développer des personnages féminins plus avancés ? Et comment cette représentation des femmes a-t-elle évolué au cinéma ?

Étiquettes indicatives

- Isaura (1944), Otto Preminger
- Dile de S et T (1962), Agnès Varda
- Girls (2015-2017), Lena Dunham
- Pléiade Marouko (1997), Hayao Miyazaki
- Carol (2015), Todd Haynes



>> Formulation de demandes d'intervention en classe

UNE AFFAIRE DE FAMILLE



<< Formulation de demandes d'intervention en classe

Source inépuisable de fiction, la famille nourrit le cinéma de ses hauts et ses bas, de la comédie au drame en passant par le cinéma d'honneur. La caméra braquée sur le microcosme familial fonctionne souvent comme un **kaléidoscope pointé sur la société**, dont elle révèle les tensions et les contradictions. Filmer la famille, c'est souvent **mettre en scène le désaccord** en mettant à l'épreuve les opinions de personnages en conflit. C'est aussi **brasser le portrait intime** des parents et des enfants, lâcher les voiles, exhumer la souffrance et révéler l'amour qui circulent dans les soubreains de l'histoire familiale. Le cinéaste fait alors "cartographie" des liens affectifs, ouvrant à l'écran des chemins que nous, spectateurs, pouvons à notre tour emprunter pour résoudre nos propres conflits.

Étiquettes indicatives

- La Famille Berenbaum (2001), Wes Anderson
- Cry-Baby (1990), John Waters
- Parasite (2019), Bong Joon-ho
- A tout se course (1966), Sidney Lumet
- Chat noir, chat blanc (1998), Eric Kurlanda
- Une affaire de famille (2018), Hirokazu Kore-eda

ANNEXE 4
PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES
ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES

AUTOUR DE LA DAME DU VENDREDI, DE HOWARD HAWKS

PRESSE ET CINÉMA

« Quand la réalité est devenue légendaire, elle finit la légende. »
Un personnage journalistique de L'Homme qui tua Liberty Valance
[John Ford, 1962]

Cette réplique suffit à résumer la place de chose que le cinéma américain a toujours réservé au monde de la presse. Il est bien normal que le cinéma se trouve des affinités avec le journalisme, puisque leur deux domaines à **mettre en forme** (c'est la première définition du verbe à informer) **la réalité**. Mais si les films situés dans ce milieu abordent à Hollywood plus qu'ailleurs, n'est que le journaliste est une **figure-clé de la mythologie nationale** et qu'autour de ce héros très particulier, tout un monde se dessine qui offre naturellement les contours d'un genre cinématographique. Si les journalistes du cinéma semblent évoluer dans un monde et à un rythme et par le contenu des scènes, c'est que leur fonction même est de vivre en dehors du temps cinématographique. Si les journalistes du cinéma semblent évoluer dans un monde et à un rythme et par le contenu des scènes, c'est que leur fonction même est de vivre en dehors du temps cinématographique. Sous les habits qui brossent la frontière entre jour et nuit, il leur revient, en essence, sur tout le monde, de **fabriquer le trame du temps** vécu par les citoyens ordinaires. Pas étonnant, dès lors, que le "newspaper movie" offre des scènes souvent plus intéressantes que son cousin le "film policier". Extrait de la fiche numérique rédigée par Jérôme Mamélievic.



➤ Formulaire de demande d'intervention en classe

Filmographie indicative

- Enquête sur un scandale d'Etat (2021), Thierry de Perrot
- Frontier Pilgrims (2017), Steve Lovell
- Clément (1941), Orson Welles
- Les nouveaux chiens de garde (2012), Gilles Billonnet et Yvan Lejeune
- Le Gouffre aux chimères (1931), Billy Wilder
- France (2015), Bruno Dumont

SCÈNES DE LA VIE CONJUGALE



➤ Formulaire de demande d'intervention en classe

Les scènes de la vie conjugale plus profondément les scènes de ménage, nous offrent une pièce remarquable dans le dramaturge cinématographique. Rares, la rupture est déjà consommée et le conflit se déplace alors soit vers la fin du couple, soit vers la réconciliation. Cette dernière hypothèse, traitée par le drame du vendredi, constitue la **"comédie du remariage"**, selon la description qu'en fait le philosophe américain Stanley Cavell. Cette "comédie de l'égale", offrant une intrigue autour des **mœurs de couples** où les femmes jouent un rôle majeur, s'est développée dans le cinéma classique hollywoodien entre le milieu des années 1930 et 1940.

Si le ton utilisé - ici la comédie - varie selon les films, ce conflit questionne toujours la nécessaire **cohabitation au sein du couple**. Filmer la pièce de chacun dans un espace abstrait et dans sa relation à l'autre impose aux cinéastes des choix de mise en scène pour capter les gestes et les mots échangés : les deux personnages doivent être filmés à égalité ? faut-il prendre garde à l'un et à l'autre personnages qui influent sur cet équilibre précaire (les enfants, un oncle, la famille...) ? Quel rythme donner aux scènes et quel équilibre trouver à leur enchaînement ? faut-il à tout prix rétablir le paradigme de la dispute ?

Filmographie indicative

- Draco et Jérôme (1961), Pierre Gascar
- Peggy Sue a été mariée (1986), Warren Beatty Coppola / Gemma Galopola (2012), Noémie Lvov
- Une séparation (2011), Asghar Farhadi
- Deux (2016), Filippo Meneghetti
- Eye With Shot (1999), Stanley Kubrick

ANNEXE 4

PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES

AUTOUR DE RAGING BULL, DE MARTIN SCORSESE

« JE NE SUIS PAS UN HÉROS »

Les personnages héroïques se caractérisent principalement par leurs actions courageuses et leur droiture morale : surhommes ou héros du quotidien, leur brutalité est justifiée par des objectifs louables. Quand la **quête de succès** se fait au prix des valeurs qui caractérisent d'habitude les héros, c'est l'incarnation de leur **morale** qui est mise en jeu. Le courage se mue alors en acharnement, la force dérive vers la violence, jusqu'au **point de non-retour** derrière lequel ne les attend plus qu'un mélange de nihilisme et de désespoir. Ce type de personnage réagit en partie à l'édification de ses actes. Ses travers, sa vulnérabilité, la **représentation de ses échecs, ou de ses réussites et des pertes qui en résultent**, renvoient le spectateur à ses propres faiblesses et à interroger sa propre morale. Le personnage principal de son existence, il est grappé à différentes étapes différentes vides au fur et à mesure qu'ils pénètrent vers la probité ou la perversité.

Formes cinématographiques

Joker (2019), Todd Phillips

Artisan Rambo (2021), Laurence Krister

Maï, Tokyo (2017), Craig Gillespie

Bruno, Alvin et Harold (1979), Hal Ashby

Old Boy (2003), Park Chan-wook



« Formulation de questions d'intervention en classe »

BOXE ET CINÉMA



« Formulation de questions d'intervention en classe »

"En filmant le sport, et sur le ring, le journaliste dépense le cadavre purement visuel et y réfléchit au combat pour offrir au spectateur une mise à nu de son personnage. Le boxer et ses éléments extérieurs deviennent tout cela palpables que les corps qu'il reçoit et qu'il donne." David Blake

Le cinéma est né d'une volonté d'intégrer le mouvement et de la restituer ; et quoi de plus mouvant qu'un boxeur, pulvérisé dans ses dernières forces pour vaincre l'adversaire ? Les cinéastes ont trouvé dans la boxe une source d'inspiration qui leur permet une **stylisation de l'évolution physique et psychologique** de leur personnage, un point de vue documentaire sur son corps, sa progression et au final de l'entraînement jusqu'à l'acte de la victoire. Cette **choregraphie de l'épreuve** offre au spectateur la lutte du personnage contre ses vices. Son désir de victoire se situe dans la possibilité de devenir quelqu'un - d'autre - en très peu de temps. Ce boxeur, incarnation box boy ou « rêve américain », face dans chaque bataille sportive contre la défaite, **en quête d'un dépassement de soi**. Quels sont alors les enjeux de la répétition des combats : jouer de la personnalité entre le jeu de l'acteur et la performance athlétique ? Découvrir les règles du jeu ? Magnifier le spectacle de l'effort physique ? Souvenir un des protagonistes à l'héroïsme ? Amplifier la rage de vaincre jusque dans sa souffrance ? Ou être au contraire la chambre d'écho d'un perdant tragique ?

Formes cinématographiques

Rocky (1976), Sylvester Stallone

Rambo et ses frères (1985), Luchino Visconti

La Kuno (2009), Vincent Laugier

Ad (2011), Michel Moin

Soigner son visage (1956), René Clément

ANNEXE 4
 PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES
 ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES

AUTOUR DE FEMMES AU BORD DE LA CRISE DE NERFS, DE PEDRO ALMODÓVAR

LE FILM CHORAL

Le film choral fait bande à part dans le paysage cinématographique tant il se dégage des repères classiques de la narration, et, dans le même mouvement, désacralise le regard du spectateur. Ces films opèrent par le **croisement de destins dont aucun ne paraît supérieur**, qui forment un ensemble polyphonique et harmonieux. Ce procédé touche tous les genres du cinéma, de la comédie au drame social, en passant par le drame familial. Le polar n'est pas en reste et démontre l'une des plus hautes expressions du film choral, où le directeur/spectateur devra tisser les éléments du récit pour en percevoir le mystère.

La force du film choral tient de la **sensation d'épuisement** du fil scénaristique. Le regard parcourt différents groupes, comprend leurs intentions. L'auteur peut donc développer une **œuvre politique sans jugement ou le collectif prévaut**, et le film devient film-monde. L'influence du procédé choral trouve inévitablement sa place dans l'univers des séries TV, mélanges adhésifs à la mutualité des intrigues et des personnages. Se posent alors des questions dans le prolongement des pertes de repères implicites : qui est le sujet du film et que cherche-t-il à représenter ? **A qui s'identifier et pourquoi** laisse en suspens certains arcs narratifs ? En quoi le film témoigne-t-il d'un lieu, d'une époque ? Peut-on finalement rendre compte du monde social ou drame, dans la diversité et la mutualité des profils qui le composent ?

Filmographie indicative

- City of Angels (1991), John Schlesinger
- Magnolia (1999), Paul Thomas Anderson
- Short Cuts (1993), Robert Altman
- Claud's Affairs (2012), Lars et Lily Wachowski
- The Wife (2002-2008), David Simon
- On connaît la chanson (1997), Alain Resnais



« Formulaires de demande d'intervention en classe »

LA THÉÂTRALITÉ



« Formulaires de demande d'intervention en classe »

Notion floue de par la **subjectivité** à laquelle elle invite, la théâtralité peut s'identifier à différents endroits d'un film, évoquant invariablement un **sentiment de simulacre** qui révélerait l'apparence du théâtre : ces acteurs s'en font-ils pas un jeu trop ? Pourquoi cette impression de carton-pâte dans cet apparemment si réel en contre-vie ? Comment se fait-il que les dialogues de cette mode soient d'une façon si littéraire ? À nous de rendre l'impression de réel propre au cinéma, la théâtralité rappelle à celui du réel qui la perçoit que son objet d'attention est issu d'une série de choix, de constructions. **Elle rompt ainsi avec l'immersion espérée**, la suspension constante de l'incrédulité, et tend un voile froissé entre soi et le film. La notion de **superficialité** s'en trouve d'autant plus mise en question et interroge d'elle-même les raisons de son existence : qu'est-ce qui, dans le film, fait fiche à cet assemblage perceptible et artificiel ? Quelles sont les raisons qui ont mené à ces choix de mise en scène ? Comment réguler l'équilibre entre l'impression de naturel et illicite appuyé ?

Filmographie indicative

- Moyers (1992), Djibril Diop Mambéty
- La carte (1940), Alfred Hitchcock
- Topsy Turvy (2004), Sami Steen
- Dogville (2003), Lars Van Trier
- Mourir dans un jardin anglais (1982), Peter Greenaway

ANNEXE 4

PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES

AUTOUR D'Y AURA-T-IL DE LA NEIGE À NOËL ?, DE SANDRINE VEYSSET

CONTES DE CINÉMA

"Très tôt, le cinéma a puisé dans le riche répertoire des contes des personnages et situations. Dès 1899, Georges Méliès propose ainsi une adaptation de Cendrillon. Outre l'utilisation avantageuse d'un fond d'écran conçu de tous et libre de droits, il est possible de supposer une affinité plus profonde entre les dispositifs : rassemblés par le foudroi du projecteur comme autrefois par la voie du narrateur, les spectateurs glissent, invariablement, vers les **territoires de l'imaginaire**, où toute chose est fabriquée à l'échelle, en intensité - l'expérience ordinaire. Ce retour à l'enfance, loin de s'être que négatif, peut aussi s'ouvrir le plus court chemin pour **saïsir les ambiguïtés du réel**. Loin de se contenter aux adaptations de textes canoniques, la présence du conte peut se décaler au cinéma à la fois dans l'attitude jamais démentie pour une formule presque magique ("Il était une fois...") et dans une certaine fonction accordée au récit. La chose pose en effet la possibilité de **transmettre**, de façon symbolique et progressive, des expériences fondamentales. En ce sens, il est un apprentissage ou modèle, plus encore que le vecteur d'une morale figée, et cette construction du sens du fil des rélectures lui donne sa perpétuelle actualité." Extrait de la fiche numérique rédigée par Raphaël Neuziger

Étymologies indiquées

Pinocchio (1946), Rob Reiner
Shrek (2001), Andrew Adamson et Vicky Jensen
Le Nuit du chasseur (1955), Charles Loughton
Mystang (2015), Denis Gancey
Le Bébé et la Bête (1946), Jean Cocteau



⇒ Formulaire de demande d'intervention en classe

L'ENFANCE AU CINÉMA



⇒ Formulaire de demande d'intervention en classe

La représentation de l'enfance au cinéma ouvre toujours de nouvelles perspectives par un traitement documentaire, par un **savant mélange de fiction et réalité** ou à l'extrême par la pure fantasmagorie. La gravité des thématiques abordées n'est pas seule, bien au contraire : la décomposition de la famille, l'enfant abandonné ou livré à lui-même et la perte brutale de l'innocence. L'enfant se débat que ce soit par un basculement dans l'imaginaire, par un soutien esthétique ou par une **révolte plus frontale contre l'autorité**. L'histoire du cinéma foumille d'exemples d'enfants se protégeant d'un monde de bruit et de fureur grâce à des parents dévoués, une imagination débordante ou un **regard filtrant tant bien que mal les horreurs**. Comment l'enfant perçoit-il la violence ? Comment l'interprète-t-il ou la réinterprète-t-il ? Guerres, dévils, insouciances, ségrégations, mythes, blessures physiques ou morales, cruauté, pauvreté... l'enfant, survit à tout, mais est-ce bien sans conséquences ?

Étymologies indiquées

Bonjour (1959), Yasujiro Ozu
E.T. (1982), Steven Spielberg
Stand-by-me (1986), Rob Reiner
Adolescence (2019), Sébastien Lifshitz
Jombay (2011), Céline Sciamma
Les enfants dans la nuit (1974), Jacques Dillien

ANNEXE 4
PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES
ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES

AUTOUR DE PROXIMA, D'ALICE WINOGOUR

CONQUÊTES SPATIALES, QUÊTE INTIME

"Un parallèle a souvent été fait entre les films dans l'espace et le western pour la simple et évidente raison que se joue dans les deux registres une histoire de conquête. Celle-ci rejoint inévitablement une certaine mythologie américaine qui réaffirme ses racines dans le (champ = vertigineux = de l'ailleurs) et est alors passionnément d'observer à quelles nouvelles expériences de cinéma ouvre cette **confrontation avec un espace infini**, des fictions qui s'intéressent plus que jamais, depuis plusieurs années à la question du foyer. Qui devient une famille soumise à l'épreuve de l'espace ? Lieu métaphysique et métaphorique par excellence, l'espace tend à ceux qui le traversent **un miroir interrogeant ce qui fait au défilé leur humanité**, ce qui les relie au monde, aux autres et ce qui les renvoie donc intimement à eux-mêmes. Cette interrogation se ressent sur le corps (ici matériel et passif), les lieux de toutes les tensions, pour mieux attendre l'esprit. Aux mouvements de conquêtes s'associe parfois le retournement, inverse de la perte de soi. La question devient alors non pas seulement "que trouve-t-on dans l'espace" mais, "que retrouve-t-on ?" Inévitablement, le genre apparaît comme la **preuve que le cinéma d'action est aussi un cinéma mental**, et que le pur divertissement qu'il représente n'est aucunement coupé d'une forme d'introspection." Extrait de la fiche numérique rédigée par Amélie Dubois.

Filmographie

- Apollo 13 : Les fusées de mon enfance (2022), Richard Linklater
- Interstellar (2014), Christopher Nolan
- Soixante (1972), Andrei Konchalov
- Ad Astra (2019), James Gray
- Doguine (2020), Fanny Lestrat et Jeremy Trouilh



++ Formulaires de demande d'intervention en classe

LA FICTION DOCUMENTÉE



++ Formulaires de demande d'intervention en classe

L'intrigue de fiction n'empêche pas les cinéastes de se documenter par une **riche investigation en amont du tournage**. De même, la préparation physique et psychologique des acteurs, en immersion, les conditionne à une **exécution exacte des gestes** en fonction du rôle attribué. Ensuite, le tournage peut en partie se dérouler au plus près des lieux mêmes où se déroule l'intrigue. Enfin, des personnes expertes sont susceptibles d'**attester de l'exactitude** de certaines attitudes des protagonistes par rapport au milieu professionnel représenté. Même si le vraisemblable cinématographique ne se confond pas nécessairement avec le réel, le travail de tournage de la fiction lui donne une certaine épaisseur et assure la croyance du public dans le récit. Comment les réalisateurs fabriquent-ils ce **mariage entre fiction et document** ? Pourquoi les spectateurs adhèrent-ils pleinement à cette construction hybride de la représentation filmique ?

Filmographie

- L'été (1992), Bertrand Tavernier
- Appareille (2014), Thomas Lilti
- Shéhérazade (2018), Jade Bernard-Martin
- Ken a toute (2022), Emmanuel Marre et Jillic Lecocqum
- Saint-Cyr (2000), Patrick Marloy

ANNEXE 4

PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES

PARCOURS DE CINÉMA PROPOSÉS :

- ▶▶▶ Autour du cinéma d'Alice Winocour
- ▶▶▶ Approche d'un genre, le documentaire
- ▶▶▶ Filmer le sport au cinéma et à la télévision
- ▶▶▶ Cinéma et boxe féminine

1 - AUTOUR DU CINÉMA D'ALICE WINOCOUR

Sur le thème de la culture et de la société, l'Académie propose un accompagnement culturel pour les élèves.

Projection d'un film issu de la filmographie d'Alice Winocour en complément de la projection de *Proxima* dans le cadre du dispositif.

Déroulé idéal de l'immersion à moduler si besoin :

- 1 Matinée : Projection au choix du film *Revoir Paris*, dernier film de la cinéaste
- 1 Après-midi : Projection du film *Proxima* dans le cadre du dispositif suivi dans la mesure du possible d'une rencontre avec la cinéaste

Synopsis de *Revoir Paris* (2022, 1h45)

À Paris, Mia est prise dans un attentat dans une brasserie. Trois mois plus tard, alors qu'elle n'a toujours pas réussi à reprendre le cours de sa vie et qu'elle ne se rappelle de l'événement que par bribes, Mia décide d'acquiescer sans sa mémoire pour retrouver le chemin d'un bonheur possible.

Avec : Virginie Efira, Benoît Magimé, Grégoire Colin

- ▶ Lieu : Salle de cinéma partenaire
- ▶ Durée : Soit une journée complète d'immersion Soit une demi-journée pour la projection complémentaire présentée et suivie d'un échange avec la cinéaste si la séance du dispositif a eu lieu en amont.
- ▶ Public : Classes qui verront *Proxima* au programme du dispositif
- ▶ Partenaires : [Association Cinéma](#)
- ▶ 3 à 4 classes



2 - APPROCHE D'UN GENRE, LE DOCUMENTAIRE (EN PARTENARIAT AVEC PÉRIPHÉRIE)

Objectif du parcours

Découvrir le genre documentaire en se concentrant plus particulièrement sur le montage, considérée comme un véritable temps d'écriture cinématographique ; l'atelier est conçu en partenariat avec *Périphérie*, association soutenant la création et la diffusion du cinéma documentaire.

ANNEXE 4 PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES

3 - FILMER LE SPORT AU CINÉMA ET À LA TÉLÉVISION (EN PARTENARIAT AVEC LA CINÉMATHEQUE DU DOCUMENTAIRE À LA BPI)

Le cinéma est né d'une volonté d'enregistrer le mouvement et de le restituer, qu'il de plus souvent qu'un coureur en plein élan, un footballeur frappant dans un ballon ou un boxeur pulvérisant dans ses dernières forces pour vaincre son adversaire. Les cinéastes ont ainsi trouvé dans le sport et les sportifs une passionnée source d'inspiration qui leur permet : une stylisation de l'événement physique et psychologique de leurs personnages, un point de vue documentaire sur les corps, un enregistrement du rituel de l'entraînement jusqu'à l'instant de la rencontre finale. De même, le sport - programme indissociable de certaines chaînes - est une source inépuisable de spectacle et de recettes pour le petit écran. Grâce à la projection d'un film en intégralité, des extraits de films et de retransmissions sportives, ce propos interrogera les nuances et différences entre la mise en scène cinématographique et télévisuelle du sport. Quels sont les enjeux des retransmissions ? Décrivez les règles du jeu ? Mémoriser le sport ou le ? Découvrir une équipe ? Soulever un sport ?

4 - CINÉMA ET BOXE FÉMININE (EN PARTENARIAT AVEC LE CENTRE AUDIOVISUEL SIMONE DE BEAUVOIR)

Du ring à l'écran, les boxeuses.

Dans le prolongement du visionnage de *Raging Bull* par votre classe, le Centre Simone de Beauvoir propose un temps de projection, d'échange et d'analyse autour des figures de boxeuses du cinéma et des critiques variés que cette représentation soulev

Nous connaissons toutes et tous les figures classiques de la boxe masculine au cinéma (Léon de Ford, Rocky, *Raging Bull*, Ali...). Abandonnons-les momentanément pour nous tourner vers les figures féminines de la boxe au cinéma.

Avec les films de fiction *Miss Donna*, *Body* de Clint Eastwood, *Glory* de Karyn Kusama, *La Femme de Florence*, *Jugy* et les documentaires *Boxeuses* de Chloé Henry-Bibault et *Shadow Boxer* de Katya Bshkovsky, nous vous invitons à analyser la représentation des boxeuses à l'écran et l'occasion de débattre des questions d'égalité et de parité dans les sports de combat. Nous pourrions aussi évoquer la préparation physique et mentale des jeunes se destinant à l'enseignement du sport (*La Coupe perdur* de Maggi Chopellari).

Comme dans le sport plus généralement, les femmes n'ont pas atteint la même considération que les hommes en tant que boxeuses, sur le ring et sur l'écran.

Le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir est une association dont les missions sont la promotion, la conservation et la diffusion de la mémoire audiovisuelle des droits, des luttes et de la création des femmes et d'éradication aux stéréotypes liés au genre par le biais de l'éducation à l'image. La médiation audiovisuelle constitue une méthode de trajectoires et de réflexions au regard du film. Chaque vidéo a une place singulière dans l'histoire des femmes depuis près de quarante ans.

Films

Sélie de cinéma partenaire

Cinéma

Une demi-journée d'échange avec les élèves, rythmée par la projection de films et d'extraits.

Ateliers

Classees qui verront *Raging Bull* au programme du dispositif.

Ateliers de classes

2 à 3 classes



ANNEXE 4

PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES

ATELIERS PROPOSÉS :

- ▶▶▶ Programmer un court-métrage autour du sport au cinéma
- ▶▶▶ Atelier d'audiodescription autour de Femmes au bord de la crise de nerfs
- ▶▶▶ Documentaire sonore : Chronique d'une année au cinéma
- ▶▶▶ Vers les films

1 - PROGRAMMER UN COURT-MÉTRAGE AUTOUR DU SPORT AU CINÉMA

À l'occasion des Jeux de Paris 2024, nous proposons l'année prochaine un programme de courts-métrages autour du sport au cinéma, en partenariat avec les coordinations des régions Bretagne et Centre-Val de Loire, le CNC, l'Agence du Court-Métrage et le Comité d'organisation des Jeux Olympiques.

Cette année, dans le cadre de nos actions culturelles, les élèves pourront prendre part à la programmation du dispositif en choisissant un film qui fera partie de ce programme. Une présélection de trois films sera opérée par nos soins, puis vos élèves en élisant un, avec les classes participantes, des autres collaborations impliquées dans ce projet.

Un atelier de programmation prendra donc place en classe après visionnement des films, afin de discuter des œuvres visionnées et de formuler un choix avisé.

Cette action permettra aux élèves de découvrir et de s'appropriier les logiques et les codes de la diffusion et du partage des films, et ainsi devenir pleinement acteurs du dispositif lycéens et apprentis au cinéma.

L'atelier de programmation est ouvert à seulement deux classes (une pour l'académie de Créteil, une pour l'académie de Versailles)

2 - ATELIER D'AUDIODESCRIPTION, AUTOUR DE FEMMES AU BORD DE LA CRISE DE NERFS

Les élèves découvrent, à travers l'histoire de films, une profession en lien avec l'univers des médias.

L'ensemble des séances sera animé par un audiodescripteur confirmé : Frédéric Conant de l'Association En Aparté.

1^{ère} Séance 1 : Présentation et découverte en classe du procédé d'audiodescription -> pratiques, métier et public destinataire

À partir d'un exemple de long métrage sur lequel l'audiodescripteur a travaillé, les élèves se livreront à une expérience sonore, puis à une confrontation avec les images, faisant appel à leur esprit d'analyse et au imaginaire afin de comprendre les méthodes utilisées par le professionnel. En effet, pour bien décrire un film à l'attention d'un public privé de la vision optique des images, il faut au préalable avoir bien décrypté ses éléments constitutifs qu'ils soient sonores ou visuels.

▶ Voir le site www.enaparte.org

▶ contact@enaparte.org

1^{ère} Séance du dispositif : Projection de Femmes au bord de la crise de nerfs

1^{ère} Séance 2 : Initiation au procédé d'audiodescription autour du film de la programmation

À partir des questions abordées lors de la première séance, les élèves s'exerceront à cette pratique singulière. La projection et l'analyse d'une séquence du film Femmes au bord de la crise de nerfs permettent à la classe de s'initier à l'élaboration d'une audiodescription. Se poseront notamment les questions suivantes : quels éléments présents à l'image faut-il décrire (à quel(s) angle(s) faut-il la décrire) ? Comment intégrer l'audiodescription au sein de la bande sonore ? À quel moment

EN APARTÉ : l'association rassemble des professionnels expérimentés ayant à leur actif plus de 200 films audiodescrits ou œuvres réalisées. Elle a pour but de faciliter l'accès à la culture pour tous, en particulier aux déficients visuels en proposant le procédé d'audiodescription. Elle vise également à promouvoir l'audiodescription plus largement en initiant et en rédigeant la « Charte de qualité de l'audiodescription française ». Depuis 2007, elle propose des ateliers d'initiation à l'audiodescription destinés aux collégiens. Depuis 2008, l'association met en place avec l'ESIT Sorbonne-Paris 3 une formation professionnelle d'audiodescripteurs.

FRÉDÉRIC CONANT : comédien audiodescripteur, il décrit et enregistre pour le cinéma et la télévision. Il anime des ateliers de pratique théâtrale auprès de différents publics, dont le public handicapé. Il propose des ateliers pédagogiques réservés notamment aux collégiens et aux lycéens. « Filtrer les yeux, je l'ouvre les oreilles ». Décrire une œuvre, c'est d'abord la ressentir, la comprendre puis l'analyser, la décrypter, se entre à transmettre : c'est dans cet esprit de transmission et de réflexion que Frédéric Conant propose cette initiation à la technique de l'audiodescription.



ANNEXE 4
 PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES
 ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES

3 - ATELIER DOCUMENTAIRE SONORE, CHRONIQUE D'UNE ANNÉE AU CINÉMA

Une participation financière de 500 euros sera demandée à l'établissement.

Les élèves réalisent un documentaire sonore retraçant leur année de participation au dispositif lycéens et apprentis au cinéma. Quel est l'horizon d'attente sur les films du programme ? Comment se déroulent les séances en salle de cinéma ? Quelles sont leurs réactions après les projections ? Qui rencontrent-ils dans le cadre de cette année au cinéma ? À la manière d'une chronique, les élèves partageront leurs expériences de spectateurs, en découvrant la matière sonore.

L'ensemble des séances sera animé par Emmanuelle Tonneu, créatrice sonore.

► **Intervenante, Emmanuelle Tonneu**

Emmanuelle cueille les sons et les assemble en des bouquets sonrés, avec dedans des histoires, des mots, des voix, des objets, des souvenirs, des chants, des pulsations, des gens. Un parcours universitaire en histoire de l'art, puis en création culturelle, et beaucoup de petits boulots lui donnent le goût, des portraits et des scènes de genre. En 2010 elle crée un emploi-jeune sur son chemin, découvre la création sonore en ligne au CREADOC (Master de création documentaire de l'Université de Poitiers). Elle pratique depuis 2013 la création sonore en indépendante. <http://Voixgivescollective.com/emmanuelletonneau/>

► **Matériel**

Le kit d'enregistrement ainsi que les casques nécessaires à la réalisation du documentaire sonore seront mis à disposition de la classe par la coordination pour la durée de l'atelier. Il est impératif d'en prendre soin et de les rendre en état en fin d'année. Il est impératif d'assurer le bon suivi de l'atelier, en particulier de transmettre les rushes dans les temps. Il sera par ailleurs demandé à l'enseignant(e) de fournir un vidéoprojecteur à l'intervenante pour la séance 6.



► **Séance 1 - Intervenante/groupe - en classe - (4h : 2h en classe entière, puis 2 x 1h en demi-groupes)**

- Présentation du documentaire sonore et du travail de l'intervenante, écoute de documentaires sonores
- Découverte du matériel de prise de son et exercices de prise de son en classe
- Transmission des méthodologies : entretiens, oues, broussage des enregistrements, listing des séquences à enregistrer etc.

► **Séance 2 - Intervenante/groupe - sortie au cinéma, 1ère projection Lycéens et apprentis au cinéma (4h)**

- Prise de son de la sortie au cinéma : le trajet, la présentation de la séance par le responsable jeune public de la salle partenaire, la séance et les retours des élèves sur le film

► **Séance 3 - En autonomie - sortie au cinéma, 2ème projection Lycéens et apprentis au cinéma (4h)**

- Prise de son en autonomie lors de la sortie au cinéma : le trajet, la présentation de la séance par le responsable jeune public de la salle partenaire, la séance et les retours des élèves sur le film
- Envoi des rushes réalisés en autonomie à l'intervenante, indispensable avant la séance 4

► **Séance 4 - En autonomie - sortie au cinéma, 3ème projection Lycéens et apprentis au cinéma (4h)**

- Prise de son en autonomie lors de la sortie au cinéma : le trajet, la présentation de la séance par le responsable jeune public de la salle partenaire, la séance et les retours des élèves sur le film
- Envoi des rushes réalisés en autonomie à l'intervenante, indispensable avant la séance 5

► **Séance 5 - Intervenante/groupe - en classe - (4h)**

- Travail autour de l'intérieur du professeur
- Exercices d'écriture et d'enregistrement autour des rushes des élèves sur les films

► **Séance 6 - Intervenante/groupe - en classe - préparation au montage (4h : classe entière avec travail en groupes)**

- Travail collectif autour d'un « montage poplin »
- Derniers enregistrements en classe en fonction des rushes (visu off, générique, musiques additionnelles, sont plus des films à inclure etc.)
- Début du montage en direct avec les élèves à partir de l'ordinateur de l'intervenante, seule aux manettes : découverte du logiciel Reaper
- Montage et mixage réalisés par l'intervenante

► **Séance 7 : Restitution du documentaire sonore dans un lieu partenaire (à définir)**

ANNEXE 4
PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES
ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES

4 - ATELIER VERS LES FILMS

Au tour des films choisis dans la programmation.

En amont des projections des films du programme, un intervenant professionnel du cinéma montre en classe le début des films, les premiers plans ou séquences. L'enjeu est de repérer avec la classe ce que cette entrée en matière nous raconte de l'œuvre : quel est l'horizon d'attente suscité pour les spectateurs ? Le spectre est également élargi à d'autres débuts de films puisés dans l'histoire du cinéma afin de mêler :

- une approche sensible et immersive à l'attention de chaque participant,
- un repérage des éléments formels constitutifs d'une scène d'ouverture,
- une découverte de la fabrication de cette poétique cinématographique.

À ce stade, l'horizon d'attente semble déjà croquer : y apparaît assez nettement le programme de la suite du film : ses acteurs, ses personnages, son genre de référence, ses décors, sa tonalité d'ensemble, sa facture visuelle, ses enjeux dramatiques...

L'exercice s'ouvre être dans un premier temps une excellente préparation des classes aux futures sorties. Dans un second temps, après une ou plusieurs séances en salle de cinéma, l'intervention revient à la rencontre des élèves pour mesurer avec eux l'écart possible entre leurs attentes et chaque film, tel qu'ils font ou mail aussi restent.

1^{ère} Séance 1 / Prologue : une invitation à la découverte des œuvres

À partir des premières minutes de différents films, les élèves se questionnent sur ce qu'elles racontent : de quelle promesse cinématographique cette ouverture est-elle porteuse ? Cela leur permet de se préparer activement à la projection.

Entre la séance 1 et les séances 2, les élèves se rendent dans la salle de cinéma partenaire pour assister à une ou plusieurs projections des films de la programmation 2021-2022.

2^{ème} Séance 2 / Épilogue : retour d'expérience

Revenir en classe à posteriori sur cet horizon d'attente du spectateur : ce qui correspondait à celui-ci/ce qui a pu les surprendre. Et dans un cas comme dans l'autre, s'intéresser autant aux potentielles déceptions qu'aux réactions enthousiastes.

► **Objectif :**

Votre établissement scolaire

► **Public :**

4^{ème} au total, soit 2 à 2^{ème}

2H avant la projection d'un des films de la programmation
3H après une ou plusieurs projections

► **Modalité de l'atelier :**

1 classe



ANNEXE 4

PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES

JOURNÉES FESTIVAL PROPOSÉES

- »»» Les écrans documentaires, Arcueil (Val-de-Marne)
- »»» Festival d'automne, Centre Pompidou (Paris)
- »»» Journées cinématographiques 2022, Saint-Denis (Seine-Saint-Denis)
- »»» Ciné Junior, Val-de-Marne (94)
- »»» Cinéma du réel, Centre Pompidou (Paris)
- »»» Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient, Paris et Saint-Denis
- »»» Image par image, Val-d'Oise
- »»» Festival international du film de femmes, Créteil (Val-de-Marne)
- »»» Festival Côté Court, Ciné 104 (Pantin)
- »»» Quinzaine des réalisateurs, Île-de-France

Les Écrans et apprentis du cinéma | Éditions 2022-2023

Les Écrans documentaires

Depuis 1996, le Festival Les Écrans Documentaires explore le cinéma documentaire sous toutes ses formes.

Le festival Les Écrans Documentaires explore, depuis 1996, le cinéma documentaire sous toutes ses formes. Son regard est attentif aux démarches singulières, aux expériences portées, à l'expérimentation, à la parole, à l'émotion, à l'engagement, et s'intéresse particulièrement à la jeune création.

Au programme de cette édition 2022 : une sélection de premiers et seconds films, un focus sur le travail de Ramona de Novellis, une carte blanche au collectif Le Chef Révisé, ainsi qu'une programmation dédiée au scolaire, des séances hors-les-murs et des avant-premières.

La 26^e édition des Écrans Documentaires se déroulera du 15 au 22 novembre 2022 à l'Esplanade Jean Vilar.

Des informations supplémentaires seront à retrouver sur le site du festival.



ANNEXE 4
 PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES
 ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES

Lycéens et apprentis au cinéma - Édition 2022-2023

Centre Pompidou - Festival d'automne - Tsai Ming-liang

Dans le cadre du Festival d'automne, le Centre Pompidou accueille Tsai Ming-liang pour une exposition inédite et une rétrospective complète de ses films.

À l'occasion de la sortie en salles le 30 novembre de *Days*, le nouveau film de Tsai Ming-liang, le Centre Pompidou organise une rétrospective de l'ensemble des films du cinéaste taïwanais et accueille en parallèle une exposition inédite de l'artiste.

En partenariat avec le Centre Pompidou et le festival d'automne, nous vous proposons de faire participer une ou plusieurs de vos classes à des séances de la rétrospective.

La rétrospective Tsai Ming-liang se tiendra du 25 novembre 2022 au 3 janvier 2023. Plus d'informations à retrouver sur le site du [Centre Pompidou](#).



Lycéens et apprentis au cinéma - Édition 2022-2023

Les journées cinématographiques

Depuis plus de 20 ans, Les journées cinématographiques font la part belle au cinéma d'arts et essai et au cinéma d'auteur, mettant en lumière les questionnements du cinéma et le regard des cinéastes sur la condition humaine, la société et son évolution.

La 23ème édition du festival explore cette année les "....." ou comment le cinéma montre les communautés peu représentées. Dans le cadre du dispositif Lycéens et apprentis au cinéma, 3 propositions d'immersion en festival au cinéma sont proposées aux classes :

Vendredi 3 février 14h - 17h Masterclass cinéma et bande dessinée :
[Lycée de la Vallée de la Seine \(95\) - 01 30 83 21 51](#)

Lundi 6 février 14h - 17h Les Silencios :
[Lycée de la Vallée de la Seine \(95\) - 01 30 83 21 51](#)

Mardi 7 février 14h - 17h La part des anges :
[Lycée de la Vallée de la Seine \(95\) - 01 30 83 21 51](#)



ANNEXE 4

PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES

Lyciens et apprentis au cinéma - Édition 2022-2023

Ciné Junior

Organisé par l'association Cinéma Public à l'initiative du Conseil départemental du Val-de-Marne et soutenu par la DRAC et la Région Île-de-France, Ciné Junior est devenu, depuis 1991, un rendez-vous incontournable d'éducation à l'image et d'ouverture au monde pour le jeune public.

L'association Cinéma Public organise chaque année depuis maintenant 30 ans le festival international de cinéma jeunes publics CINE JUNIOR qui se déroule dans 33 lieux du Val-de-Marne (salles de cinéma et médiathèques) et dans des salles hors les murs en Île-de-France. Le but de cette association est de promouvoir un service public, en garantissant un meilleur accès et d'exploitation cinématographique.

Le Festival Ciné Junior a pour ambition de permettre aux enfants et adolescents val-de-marnais de découvrir des films français et étrangers (de métrés ou des œuvres plus anciennes dont les cinémas ne peuvent plus disposer facilement) et d'être le diffuseur des films pouvant participer à un événement public.

La prochaine édition se tiendra du 16 au 19 février 2023 et nous tiendra sur le thème de la thématique "À l'Aventure". Plus d'informations à venir sur le [site du festival](#).

Nous proposons plusieurs séances de ce festival dans le cadre de nos actions culturelles :

Vendredi 10 février - Journée pro à l'Espace Jean Vilar à Arcueil
10h45 - Compétition longs-métrages - 15e anniversaire avec les réalisateurs Jeanne Aron et Paul Syvère
14h15 - Compétition longs-métrages - Rives (Jeanne Aron) et avec les réalisateurs Pascal Comelard et Arthur Pérois

Mardi 14 février - Cinéma 3 Rebeapiers à Vitry-sur-Seine
14h - Compétition courts-métrages - Rencontres avec les artistes Yamine & Sonia, Sur la tombe de mon père



Lyciens et apprentis au cinéma - Édition 2022-2023

Cinéma du réel

Organisé depuis 1978 au Centre Pompidou, Cinéma du réel est l'un des plus anciens et des plus prestigieux festivals de films documentaires.

Mêlant documentaire, essai et expérimentation, les sélections de Cinéma du réel reflètent la diversité des genres et des formes d'approche cinématographiques du monde. C'est ainsi l'un des rares festivals de cinéma documentaire qui met l'accent sur le patrimoine et la mémoire du genre tout en les faisant dialoguer avec la création contemporaine. Découvreur de jeunes talents, Cinéma du réel est tout aussi attentif aux cinéastes confirmés dont il donne à voir les dernières œuvres comme les films plus anciens. Le festival a ainsi contribué à révéler sur la scène internationale de nombreux réalisateurs, aujourd'hui connus de grand public.

La 45e édition du festival aura lieu du 24 mars au 2 avril 2023. Plus d'informations à venir sur le [site du festival](#).

ANNEXE 4
 PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES
 ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES

Lyceens et apprentis au cinéma - Éditions 2022-2023

Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient

Créé en 2006 à Saint-Denis, le PCMMO (Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient) est un festival cinématographique international ancré dans le paysage culturel d'Ile-de-France.

Le PCMMO dure une quinzaine de jours. Anciennement festival au cinéma l'Éclair de Saint-Denis, berceau de la manifestation et cœur du festival puis déplacé dans divers lieux de Paris et de Seine-Saint-Denis.

Plusieurs rendez-vous culturels sont organisés pendant la durée du festival : avant-premières événement, soirées spéciales avec des jeunes ou les femmes des quartiers, soirées littéraires, tables rondes professionnelles, concerts, ateliers cinéma-physique... Le PCMMO se distingue par la variété de ses lieux de diffusion. Côté les salles de cinéma : projections dans les quartiers, dans les écoles, à l'université, dans les médiathèques, etc.

De nombreux rendez-vous sont également organisés tout au long de l'année : avant-premières de films soutenus, soirées « Coup de cœur du PCMMO » etc. avec de nombreux partenaires culturels. Le Panorama met également en place des séances de cinéma-club à destination d'un public jeune de lycéens, groupes de femmes et d'associations locales.

Plus d'informations à venir sur le site du festival.

Lyceens et apprentis au cinéma - Éditions 2022-2023

Image par image

Organisé par Ecrans VO, le Festival Image par Image propose chaque année une riche programmation de films d'animation, rétrospectives et d'animation contemporaine, dans 25 cinémas indépendants et publics du Val d'Oise.

5 JOURNÉES D'IMMERSION AU FESTIVAL

- Lundi 6 février au cinéma Jacques Prévert à Gennevilliers de 14h à 16h15
[Programme de la journée sur le site de l'événement](#)
- Mardi 7 février au cinéma de L'Ysieux à Fosses de 9h à 17h
[Programme de la journée sur le site de l'événement](#)
- Mardi 7 février au cinéma Le Palace à Beauport-sur-Oise de 9h à 17h
[Programme de la journée sur le site de l'événement](#)
- Jeudi 9 février au cinéma Le Figulier blanc d'Argenteuil de 9h30 à 17h
[Programme de la journée sur le site de l'événement](#)
- Jeudi 9 février au cinéma Utopia à Saint-Ouen-l'Aumône de 9h à 16h30
[Programme de la journée sur le site de l'événement](#)

Pour plus d'informations sur le festival, rendez-vous sur le site dédié.

Le Conseil départemental
 du Val d'Oise
val d'oise
 le département



ANNEXE 4
PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES
ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES

Lycéens et adultes au cinéma - Édition 2022-2023

Festival International de Films de Femmes

Depuis 1979, le Festival International de Films de Femmes défend le cinéma des réalisatrices du monde entier. Luttant contre toutes formes de discrimination, de race, de sexe, de culture, de classe sociale, il assume son double héritage envers le féminisme et l'action culturelle, en plaçant l'interrogation sur l'image et les modes de représentations au centre de ses réflexions.

La 45e édition se tiendra du 24 mars au 2 avril. Pour plus d'informations sur le festival, rendez-vous sur le site du festival.

Dans le cadre du partenariat entre le festival et Lycéens et adultes au cinéma, nous proposons aux classes inscrites au dispositif de participer à une journée d'immersion au festival : plusieurs propositions seront mises en ligne début mars, les journées se composent de plusieurs projections, ateliers et/ou rencontres avec des réalisatrices.

Votre contact à l'ACRIF : Pauline Gervaise - pgervaise@acrif.org

Lycéens et adultes au cinéma - Édition 2022-2023

Côté court

Le festival Côté Court célèbre, chaque année en juin, le cinéma dans sa forme « courte » au Ciné 104 à Pantin.

Côté Court compte aujourd'hui parmi les plus importants festivals de cinéma en France. Deux compétitions, un Panorama, des soirées Live, l'écran des enfants, des performances et des rencontres professionnelles rythment les journées des festivaliers.

Plus d'informations à venir sur le site du festival.

ANNEXE 4
PROPOSITIONS D'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES
ACADÉMIES DE CRÉTEIL & VERSAILLES

Lycéens et apprentis au cinéma : Editions 2022-2023

Reprise de la QUINZAINE DES CINEASTES

La Quinzaine des cinéastes, section parallèle du festival de Cannes existant depuis 1969, organise sa reprise Hors les murs dans les salles de cinémas d'Île-de-France.

Dans le cadre de Lycéens et apprentis au cinéma, nous proposons à vos classes inscrites de découvrir en salle un film sélectionné à la Quinzaine des Cinéastes 2022, et de rencontrer le ou la cinéaste.

Séance 1 : Projection en salle de cinéma.
Séance 2 : Rencontre en classe (1 heure) avec l'équipe de la Quinzaine des Cinéastes, sur le festival de Cannes et les sections parallèles.

Séances prévues :

- Les *Markis* de Philippe Faucon
Le 17 janvier 2023 au cinéma Jacques Prévert à Gonesse (95)
- Les *Cinq diables* de Léa Mysius
Le 20 mars 2023 au cinéma Le Bijou à Noisy-le-Grand (93)



[Quinzaine des Réalisateurs Cannes 2022](#)



ANNEXE 5

43 professionnels associés

43 PROFESSIONNELS DU CINÉMA ASSOCIÉS AUX FORMATIONS ET À L'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL DES ÉLÈVES, EN SALLES DE CINÉMA ET EN CLASSE, EN 2022–2023

Delphine Agut, scénariste et programmatrice, elle a co-écrit *La Vie au ranch* de Sophie Letourneur, et *Après la guerre* d'Annarita Zambrano. Elle travaille également pour la télévision : saisons 4 et 5 de *SKAM* France diffusées en 2020, *Un mètre vingt* diffusée sur Arte.tv en 2021, *Le Signal*, série en cours d'écriture, créée par François Uzan, et produite par Gaumont pour Paramount. Elle développe en parallèle des projets de longs métrages *La más dulce* de Laila Marrakchi, *Des châteaux qui brûlent* de Danielle Arbid, *L'Histoire de Souleymane* de Boris Lojkine...

Marine Arrighi de Casanova, productrice et gérante de la société Apsara Films, elle a notamment produit *Les rendez-vous du samedi* d'Antonin Peretjatko, *White Building* de Kavich Neang et *Tout ce qu'il me reste de la révolution* de Judith Davis.

Denis Asfaux est rédacteur occasionnel de dossiers pédagogiques, il a également travaillé sur des tournages à la régie, ainsi que dans des salles de cinéma (Gers, Limousin, et actuellement à Paris).

Mélanie Boissonneau est enseignante-chercheuse en cinéma et audiovisuel. Elle intervient régulièrement dans le cadre de formations d'éducation à l'image et comme chroniqueuse cinéma sur la plateforme de VOD Filmo TV (pour *Le Bistro de l'horreur*). Elle a publié récemment *Pin-up ! au temps du pré-code* (Lettmotif, 2019), *Héroïnes ! de Madame Bovary à Wonder Woman* (en duo avec Laurent Jullier, Larousse, 2020) et prépare deux ouvrages en co-direction, l'un sur John Carpenter et l'autre sur la production des studios Hammer.

Lucie Borleteau est une actrice et réalisatrice française. Elle fait des études de cinéma à Saint-Denis Paris 8. Depuis, elle travaille dans le cinéma, a fait un peu de production, collaboré en scénario ou en mise en scène avec des réalisateurs – Claire Denis, Arnaud Desplechin, Lou Ye... – joué dans quelques films, et parfois au théâtre. *Fidelio, l'odyssée d'Alice* est son premier long métrage, qui lui permet d'être nommée au César du meilleur premier film.

Hervé Bougon est fondateur et programmateur du festival *Close Up* à Paris, des rencontres cinématographiques *Ecrans Urbains* à Lausanne et programmateur de la compétition du festival *War on screen* à Châlons-en-Champagne. Il intervient régulièrement sur les thématiques de la représentation de la ville au cinéma.

Emmanuel Burdeau est critique de cinéma. De 2004 à 2009, il a été rédacteur en chef des *Cahiers du cinéma*. Il a ensuite été directeur littéraire des éditions Capricci, ainsi que collaborateur régulier de *Mediapart*, *Le Magazine Littéraire*, *Art press*, *So Film* et *Trafic*. Il a également dirigé une collection aux *Prairies Ordinaires*. Il est l'auteur de plusieurs livres sur le cinéma et sur les séries, et prépare une biographie de Serge Daney à paraître aux éditions *La Découverte*.

Esther Brejon est journaliste et critique de cinéma, elle réalise des sujets pour l'émission *Viva Cinéma* sur Ciné+ et écrit pour *Revus & Corrigés*, *Rockyrama* et *Sorociné*. Tous les mois, elle anime le podcast « Silence elles tournent » sur les femmes dans l'histoire du cinéma. Et intervient régulièrement dans des cinémas pour accompagner des films (*L'évènement*, *Drôle de drame*, *Chacun cherche son chat...*)

Emmanuel Chaumet est un producteur français de cinéma. Il dirige la société Ecce Films qu'il a créée en 2003. Il a notamment produit les films de Sophie Letourneur, de Benoît Forgeard, *La Bataille de Solferino* de Justine Triet et *La Fille du 14 juillet* d'Antonin Peretjatko.

Thomas Choury a travaillé pour le Louxor, salle de cinéma parisienne et la Semaine de la critique avant d'être chargé de la programmation de l'ACID, sélection parallèle du festival de Cannes. Il collabore désormais avec le *Cinéma du Réel*, La cinémathèque du documentaire, Le Moulin d'Andé et écrit pour les magazines *Critikat* et *Trois Couleurs*. Il prépare un projet de thèse sur *L'esthétique du direct sportif* à l'aune de la philosophie et de l'histoire de la notion d'événement.

Lucile Commeaux officie à France Culture où elle a animé plusieurs chroniques et émissions d'entretiens culturels et de débats critiques. Elle collabore aussi occasionnellement à *Libération* et aux *Cahiers du Cinéma*.

Pierre Cras est historien, Docteur en civilisation américaine et Maître de conférence en études anglophones à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne. À l'occasion de sa thèse *Archétypes, caricatures et stéréotypes noirs du cinéma d'animation américain du XX^e siècle (1907–1975)*, il a pu analyser la façon dont l'évolution des représentations dépréciatives dans le cartoon entraine en résonance avec une redéfinition du statut des Africains-Américains. Pierre Cras travaille actuellement sur le cinéma d'horreur américain en relation avec l'histoire des États-Unis.

Adrien Dénouette est critique de cinéma pour différentes revues. Il enseigne par ailleurs à l'Université Paris-Diderot et donne des conférences partout en France. Il est l'auteur aux éditions *Façonnage* de l'essai *Jim Carrey, l'Amérique Démasquée*, qu'il a adapté en documentaire pour la chaîne Arte. Il a également réalisé un documentaire sur Brad Pitt ainsi qu'un livre intitulé *Nik ta race une histoire du rire en France* aux éditions *Façonnage*.

Vincent Dietschy a écrit et réalisé plusieurs films de fiction exploités dans les salles et à la télévision. Il est chef monteur, chef opérateur et a joué comme acteur dans les films de Luc Moullet, Justine Triet, Sébastien Bailly... D'autre part, il a produit les premiers films de Laurent Cantet, Dominik Moll, Gilles Marchand, Thomas Bardinet... Il intervient dans des écoles de cinéma pour transmettre son expérience.

Martin Drouot est diplômé de la Fémis, département scénario. À côté d'écritures variées (fiction, documentaire, animation), notamment avec Benjamin Nuel (la série *Hôtel*, 2013) et Mehdi Ben Attia (*L'amour des hommes*, 2018), il intervient régulièrement comme formateur dans le cadre de dispositifs d'éducation à l'image, d'ateliers pratiques dans les collèges et lycées et dans des écoles de cinéma. Il a par ailleurs réalisé deux documentaires pédagogiques pour *Lycéens et Apprentis au cinéma* ainsi que plusieurs courts-métrages de fiction. Il prépare actuellement son premier long-métrage qui se déroule dans l'univers scolaire.

Amélie Dubois est formatrice, intervenante, rédactrice de documents pédagogiques pour les dispositifs *Lycéens et apprentis au cinéma*, *Collège au cinéma*, *École et cinéma* et, depuis 2021, rédactrice en chef des livrets pour *Collège au cinéma*. Elle a été sélectionneuse à la Semaine de la critique à Cannes et pour le festival EntreVues de Belfort. Elle écrit pour la revue *Bref* et le site Upopi (Université populaire des images) en collaboration avec Ciclic.

David Elkaim est scénariste. Il a co-écrit des longs métrages (pour Olivier Babinet, Maïmouna Doucouré) et co-créé et co-écrit plusieurs séries pour ARTE, dont les trois saisons d'*Ainsi-Soient-Ils*, les premières d'*En thérapie* et du *Monde de Demain*. Depuis peu, il a monté une société de production, Perpetual Soup, pour avoir une maîtrise plus importante sur son travail.

Rochelle Fack est critique, essayiste et romancière. Elle intervient aussi dans l'Éducation à l'Image depuis plus de dix ans. Elle a enseigné le cinéma dans les universités Paris VII-Jussieu, Nanterre et Stendhal-Grenoble 3. Elle a contribué aux revues de cinéma *Trafic*, *La lettre du cinéma*, *Cinéma*, *Les cahiers du cinéma*, ainsi qu'à de nombreux ouvrages collectifs. Elle est l'auteur de plusieurs essais : *Hitler, un film d'Allemagne de Hans-Jürgen Syberberg* (Yellow Now, 2008), *La grande mannequin cherche et trouve sa peau* (L'œil, 2016), *Echo de l'hystérie* (L'œil, 2018), et de romans, aux éditions P.O.L : *Les gages* (1998), *Ecartée* (1999), *Today* (2015), *L'état crépusculaire* (2019), *Le soleil est battu* (2020).

Nicole Fernandez Ferrer est déléguée générale du *Centre audiovisuel Simone de Beauvoir*, membre de la cinémathèque française. Elle a travaillé avec des universitaires et critiques de cinéma, à l'élaboration d'un site sur les stéréotypes sexués à l'image : <http://www.genrimages.org>. Cherchiste et archiviste en audiovisuel, traductrice (espagnol, portugais), elle effectue des recherches d'images d'archives, de copies de films, de photographies et de droits. Elle organise des ateliers et des projections en prison.

Nicolas Giuliani est éditeur DVD chez Potemkine Films et réalisateur, ainsi qu'intervenant en éducation à l'image.

Frédéric Gonant, comédien audio-descripteur, décrit et enregistre pour le cinéma et la télévision. Il anime des ateliers de pratique théâtrale auprès de publics divers, dont le public handicapé. Il propose des ateliers pédagogiques novateurs adressés aux collégiens et aux lycéens : « Prête-moi tes yeux, je t'ouvre les oreilles ».

Martin Jauvat habite à Chelles (77), où il a passé toute sa vie. Après une brève carrière dans le milieu du ping-pong marquée par les désillusions au sein de l'AS Chelles, il étudie la littérature à Paris et démarre sa collaboration avec la société de production Ecce films. Il réalise, dans sa ville natale de Seine et Marne, *Les Vacances à Chelles* en 2019, *Mozeb* en 2020, et *Le Sang de la Veine* en 2021.

Paul Jeanson, auteur-compositeur, est surtout connu comme comédien et auteur. Il se forme chez Jean-Louis Martin Barbaz au studio Théâtre d'Asnières, travaille ensuite sous la houlette de metteurs en scène comme Omar Porras, Joël Dragutin, Denis Podalydes. Au cinéma, on a pu le voir récemment dans *La Nuit du 12* (Dominik Moll, 2021), *La Chambre des merveilles* (Liza Azuelos, 2021) ou *Zaï Zaï Zaï Zaï* (François Desagnat, 2019). Il a également co-écrit avec Romain Cottard *Je préfère être un météore* (2017).

Murielle Joudet est critique de cinéma pour *Le Monde*, *les Inrocks*, les *Cahiers du cinéma*, *Le Cercle* (Canal+) et le site *Hors-Série*. Elle a publié des essais sur Isabelle Huppert, Gena Rowlands et Alfred Hitchcock. Son dernier livre, *La Seconde femme – ce que les actrices font à la vieillesse* (éd. Premier Parallèle) est paru en septembre 2022.

Kira Kitsopanidou est professeure des universités en sciences de l'information et de la communication à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, dont elle dirige l'UFR Art et médias depuis 2019. Spécialiste de l'histoire de la salle de cinéma qu'elle enseigne notamment à la filière distribution/exploitation de la Fémis, ses activités d'enseignement portent notamment sur l'économie du cinéma et de l'audiovisuel, les stratégies d'innovation des acteurs de la production et de la diffusion de films et de séries télévisées et l'histoire des métiers et des techniques du cinéma et de la télévision.

Suzanne de Lacotte est responsable de la médiation de *Cinéma du réel* et chargée des actions éducatives à *La cinémathèque du documentaire* à la BPI. Elle intervient régulièrement auprès des élèves et enseignants dans le cadre des dispositifs d'éducation à l'image.

Xavier Lardoux a travaillé au sein de la Mission Cinéma de la Ville de Paris (2002-2008), puis au cabinet du Maire de Paris (2008-2010) en tant que chargé de mission pour la culture. Il a été Directeur général adjoint d'UniFrance (2010-2015). Directeur du cinéma au CNC (2015-2020), puis Directeur du cinéma et de l'audiovisuel (2020-2022), il enseigne aujourd'hui à Sciences Po Paris et à l'ESCP Business School. Critique de cinéma aux revues *Etudes* et *Esprit* (1996-2010), il a collaboré au *Guide du cinéma* de *Télérama* et a notamment publié *Le Cinéma de Benoît Jacquot* (Éditions Ina / Arte) en 2012. Il prépare actuellement un ouvrage sur l'ensemble du travail de Christophe Honoré (cinéma, théâtre, opéra et littérature), qui paraîtra en 2023 aux éditions Gallimard.

Claudine Le Pallec Marand enseigne l'esthétique et l'histoire du cinéma à l'université (Amiens, Paris 3 censier, Paris 8 Saint-Denis). Spécialiste des réalisatrices et de la représentation des genres sociaux, en 2016, elle a publié dans la collection « Côté films » des éditions Yellow Now (Marcos Uzal/Emmanuel d'Autreppes) une monographie de film qui est aussi un essai : *Anatomie d'un rapport de Luc Mouillet et Antonietta Pizzorno. Du bon usage cinématographique du MLF et du porno*.

Maureen Lepers est Docteure en études cinématographiques et audiovisuelles. Ses recherches portent sur les enjeux socio-culturels des représentations (genres, races, classes, sexualités) dans les films et les séries, mais également dans les clips et les émissions de télé-réalité. Chargée d'enseignement à l'Université Sorbonne-Nouvelle, elle a publié sur les représentations de l'esclavage étatsunien, sur les enjeux ethno-raciaux de séries comme *True Detective* (HBO, 2014) *The Originals* (CW, 2013-2018), ou encore sur les modèles de masculinité qu'incarne le comédien Matthew McConaughey.

Lucie Llopis est formée à l'ESRA. Elle est directrice de casting et travaille pour des productions télévisuelles et cinématographiques en France et à l'international : les séries françaises *Drôle* et *Dix pour cent* (créées par Fanny Herrero), le film *En corps* (Cédric Klapisch, 2022), *Stillwater* (Tom McCarthy, 2021) et organise actuellement un casting de danseurs pour une série américaine.

Sabrina Malek est réalisatrice, titulaire d'un DEA en anthropologie. Elle a réalisé plusieurs documentaires en collaboration avec Arnaud Soulier.

Jérôme Momcilovic est critique de cinéma (*Cahiers du cinéma*) et enseignant à l'ESEC à Paris. Il est un collaborateur régulier de divers organismes de formations de lycéens et de professeurs, dont l'ACRIF. Il a publié trois livres sur le cinéma (sur Arnold Schwarzenegger, Chantal Akerman et Maurice Pialat), et réalisé deux documentaires pour Arte.

David Nivesse est diplômé en 2011 de la filière Distribution de la Fémis, il commence sa carrière chez UGC en tant qu'assistant du directeur de la distribution. Farouchement attaché à l'idée d'indépendance, il intègre ensuite le service programmation & acquisitions de Haut & Court. Après une brève expérience chez UniversCine comme chargé de communication, il rejoint les rangs d'ARP Sélection en 2012. Responsable du marketing et de l'édition vidéo, il participe au lancement de près de 80 films en salles (*Logan Lucky*, *Taxi 5*, *Sugar Man*, *Les bêtes du sud sauvage...*). Il donne une nouvelle orientation à son parcours et se tourne en 2018 vers la production en intégrant *To Be Continued*.

Raphaëlle Pireyre est critique de cinéma. Elle collabore régulièrement aux revues *Les Cahiers du cinéma*, *AOC*, *Trois couleurs* et *Bref*. Elle intervient pour les dispositifs d'éducation à l'image auprès des enseignants et de leurs élèves et est l'autrice de livrets destinés aux enseignants notamment sur *Wendy et Lucy* et *Makala*. Avec Quentin Mével, elle a publié *Henri-François Imbert, Libre cours* aux éditions Playlist Society. Elle anime les séances Querelle au cinéma le Saint-André des Arts.

Jérôme Plon est réalisateur et photographe de plateau. Il a collaboré sur des films de Abderrahmane Sissako, Cédric Klapisch, Jean-Pierre Améris et sur le film de Mélanie Laurent *Les adoptés*.

Emmanuelle Tornero cueille les sons et les assemble en des bouquets variés, avec dedans des histoires, des mots, des voix, des bruits, des souvenirs, des chants, des pulsations, des gens. Un parcours universitaire en histoire de l'art, puis en médiation culturelle, et beaucoup de petits boulots lui donnent le goût des portraits et des scènes de genre. En 2010 elle croise un enregistreur sur son chemin, découvre la création sonore et entre au CREADOC (Master de création documentaire de l'Université de Poitiers). Elle pratique depuis 2013 la création sonore en indépendante.

Marion Truchaud est auteure-réalisatrice et intervient régulièrement auprès du jeune public depuis 2016, notamment pour l'Agence du court métrage, mais également pour d'autres associations (comme *Les Cinémas Indépendants Parisiens*) pour lesquelles elle met en place et anime des ateliers, présente et accompagne la découverte de films, ou initie à l'écriture de scénarios et à la mise en scène.

Alexandre Tsekenis est diplômé d'architecture et d'histoire des Arts du spectacle. Il a été assistant décorateur pour le cinéma puis coordinateur du département décor de la Fémis. Programmateur, intervenant auprès d'établissements publics ou d'enseignements supérieurs, il a enseigné l'histoire et l'esthétique du décor à l'Université Sorbonne nouvelle (2009–2011). Il est associé à l'exploitation du cinéma Grand Action (Paris 5ème).

Cédric Venail est auteur-réalisateur et producteur. Parallèlement, il participe depuis une quinzaine d'années à différents dispositifs d'éducation à l'image et anime des ateliers aussi bien pratiques que théoriques en lycée et à l'Université, en France et en Europe. Ses deux premiers films, *Un Virus dans la Ville* et *Carmel* sont des essais documentaires. Son dernier, *À discrétion*, est une « espèce de fiction » qui a reçu le Grand Prix France aux rencontres internationales du moyen-métrage de Brive, le Prix de la Presse au festival Côté Court de Pantin, le prix spécial du Jury au Sicilia Queer Film fest de Palerme.

Pascal-Alex Vincent est enseignant en histoire du cinéma japonais à la Sorbonne Nouvelle. Il est également cinéaste, et son dernier documentaire, *Satoshi Kon l'illusionniste*, était en sélection officielle du Festival de Cannes 2021.

Stratis Vouyoucas enseigne l'histoire et la pratique du documentaire à l'ESEC. Dans le cadre du dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma*, il intervient auprès des classes et dispense des formations pour les enseignants. Il est l'auteur de plusieurs DVD pédagogiques édités par la coordination régionale d'Île-de-France. Il a réalisé des documentaires et a travaillé comme monteur notamment sur des documentaires et des courts métrages de Julien Samani, Valérie Donzelli et Jérémie Elkaïm. Il a par ailleurs publié des articles et fait de nombreux entretiens de cinéastes pour le site Médiapart. Il a également mis en scène des pièces de théâtre à Marseille au théâtre du Gymnase et au Gyptis.

Nachiketas Wignesan enseigne l'Histoire du cinéma et l'Analyse de films à l'Université ainsi que dans des écoles de cinéma. Il forme par ailleurs des enseignants et intervient directement dans les classes auprès des élèves. Il anime également des ciné-clubs. Enfin, a été critique de cinéma pour de nombreux médias. Son objectif : s'éloigner du ton universitaire et partager sa cinéphilie avec les élèves.

Bartłomiej Woźnica encadre ateliers et formations autour du cinéma avec l'association L'Esprit de la ruche. Il a été responsable pédagogique à L'Agence du court métrage puis à la Cinémathèque française. Diplômé de l'école Louis-Lumière, il a également réalisé plusieurs films documentaires. Il est par ailleurs l'auteur de plusieurs dossiers pédagogiques pour les trois dispositifs : *École et cinéma*, *Collège au cinéma* et *Lycéens et apprentis au cinéma*, ainsi que du livre *Chris Marker, le cinéma et le monde* (À dos d'âne, 2018), à destination des enfants.





ANNEXE 6

*Carte Lycéens et
apprentis au cinéma*
en Île-de-France
2022–2023

ACADÉMIE DE PARIS

Pour accompagner le travail de formation du jeune public, tous les lycéens, apprentis, enseignants et formateurs inscrits au dispositif bénéficient d'une carte donnant accès au tarif *Lycéens et apprentis au cinéma* de 5 €, tous les jours, à toutes les séances, dans tous les cinémas participants ainsi qu'à la totalité des salles de l'association des Cinémas Indépendants Parisiens. C'est une très forte incitation à fréquenter les salles d'Art et d'Essai.

LES CINÉMAS
INDÉPENDANTS
PARISIENS

Année scolaire 2022 — 2023
**Lycéens et apprentis
au cinéma**
Tarif 5€ Valable dans les salles
partenaires du dispositif

Nom

Prénom

Établissement

Photo
obligatoire

avec le soutien de la
Préfecture de la Région
de la Drac Île-de-France

3° MK2 Beaubourg (M) Rambuteau **4°** Luminor Hôtel de Ville (M) Hôtel de Ville
5° Cinéma du Panthéon (M) Luxembourg · Écoles Cinéma Club (M) Cardinal Lemoine |
Maubert-Mutualité · Épée de Bois (M) Place Monge | Censier Daubenton · Grand Action
(M) Cardinal Lemoine | Jussieu · Reflet Médicis (M) St-Michel | Odéon · Studio des
Ursulines (M) Luxembourg · Studio Galande (M) St-Michel **6°** Les 3 Luxembourg
(M) Luxembourg · Arlequin (M) St-Sulpice · Christine Cinéma Club (M) St-Michel | Odéon ·
Le Saint-André des Arts (M) Saint Michel | Odéon · Lucernaire (M) Vavin · Nouvel
Odéon (M) St-Michel | Odéon · MK2 Parnasse (M) Vavin · MK2 Odéon (M) St-Michel | Odéon
8° Le Balzac (M) George V · Le Lincoln (M) George V **9°** Les 5 Caumartin (M) Gare Saint-
Lazare · Max Linder Panorama (M) Grands Boulevards **10°** Archipel (M) Strasbourg-
Saint-Denis · Le Brady (M) Château d'Eau · Louxor (M) Barbès-Rochechouart
11° Majestic Bastille (M) Bastille · MK2 Bastille (M) Bastille **12°** MK2 Nation (M) Nation
13° Escurial Panorama (M) Les Gobelins · MK2 Bibliothèque (M) François Mitterrand
14° 7 Parnassiens (M) Vavin · L'Entrepôt (M) Pernety · Chaplin Denfert (M) Denfert-
Rochereau **15°** Chaplin Saint-Lambert (M) Vaugirard **16°** Majestic Passy (M) Passy
17° Cinéma des Cinéastes (M) Place de Clichy · Cinéma 7 Batignolles (M) Porte de
Clichy **18°** Studio 28 (M) Abbesses **19°** MK2 Quai de Loire (M) Jaurès · MK2 Quai de
Seine (M) Stalingrad **20°** MK2 Gambetta (M) Gambetta · CGR Paris Lilas (M) Porte des Lilas

ACADÉMIES DE CRÉTEIL ET DE VERSAILLES

Tout élève inscrit à *Lycéens et apprentis au cinéma* en petite et grande couronne bénéficie de cette carte donnant accès, hors temps scolaire, jusqu'en août 2023, à toutes les séances des salles de cinéma de la périphérie parisienne partenaires, au tarif le plus avantageux de la salle où il se rend.

CARTE LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA
ANNÉE SCOLAIRE 2022-23

Valable jusqu'au 31 août 2023

Prénom

Nom

Lycée/CFA

Ville

Cette carte nominative est valable pour une personne et de...
au tarif le plus réduit dans les salles de cinéma participant au d...
Essonne, Hauts-de-Seine, Seine-et-Marne, Seine-Saint-Den...
ACRIF - coordination régionale / contact@acrif.org / www.a...

acrif
association des cinémas de recherche d'Île-de-France

LISTE DES SALLES PARTICIPANTES
CONSULTABLE SUR LE SITE
www.acrif.org
REJOIGNEZ-NOUS SUR [Instagram] [Facebook] [Twitter]
www.acrif.org/laac-presentation

Lycéens et apprentis au cinéma en Île-de-France est un dispositif soutenu
par le conseil régional d'Île-de-France, en partenariat avec le CNC, la DRAC Île-de-France
et l'Éducation nationale.







