



FORMATION COMPLÉMENTAIRE À L'ATTENTION DES ENSEIGNANTS, DES FORMATEURS DE CFA ET DES SALLES DE CINÉMA PARTENAIRES DU DISPOSITIF

jeudi 1^{er} février & vendredi 2 février 2024 – Cinéma Le Luxy à Ivry-sur-Seine

JEUDI 1^{er} FÉVRIER

9:00 – Accueil & café

9:30 – Présentation du stage de formation

9:45–12:15 – Panorama de la comédie française contemporaine

par Adrien Dénouette, Guillaume Orignac et Théo Ribeton

À l'occasion de la sortie du livre *Des gens drôles*, série d'entretiens avec des réalisateurs de comédies, trois auteurs du livre feront un état des lieux de la comédie française contemporaine. À partir de *Coupez!* de Michel Hazanavicius et des autres cinéastes évoqués dans le livre (Sophie Letourneur, le Palmashow, Jean-Pascal Zadi etc.), ces critiques de cinéma questionneront le renouveau de la comédie en France et ses liens avec la télévision, le stand-up, Youtube et le cinéma américain.

> Théo Ribeton est journaliste et critique pour les *Inrockuptibles*, *Première* et *Libération*. Il écrit sur le cinéma, les séries et le stand-up.

> Critique aux *Cahiers du Cinéma* et dans le podcast *Sortie de Secours*, Guillaume Orignac est aussi auteur de livres sur David Fincher et Louis C.K., ainsi que réalisateur.

> Critique de cinéma et enseignant, Adrien Dénouette est l'auteur d'un essai tonique sur le rire en France (*Nik ta race, une histoire du rire en France*), et avant cela d'un autre livre consacré à Jim Carrey qu'il a adapté en documentaire pour Arte, sous le même titre : *Jim Carrey, l'Amérique démasquée*.

14:00–16:30 – Bis Repetita d'Émilie Noblet

Projection et rencontre avec la distributrice du film Clémence Bisch (*Le Pacte*)

France – 2023 – 1h26 · sortie le 20 mars 2024

Synopsis : Delphine, prof de lettres désabusée, a un deal bien rôdé avec ses élèves : ils lui fichent une paix royale, elle leur distribue des 19/20. Mais la combine se retourne contre elle quand ses excellents résultats (fictifs) propulsent sa classe au championnat du monde de latin, à Naples. Comble du cauchemar, c'est le neveu très zélé de la Proviseure qui est choisi comme accompagnateur. Pour sauver l'option latin, et surtout sa situation confortable, Delphine ne voit qu'une solution : tricher !



Action culturelle comédie

Plus d'informations sur le parcours *Nouvelle comédie française*, avec la projection d'un film supplémentaire et l'intervention d'un critique dans votre salle de cinéma partenaire :



VENREDI 2 FÉVRIER

9:00 - Accueil & café

9:30-12:15 - *Les Trois Fantastiques* de Michaël Dichter

Projection et rencontre avec le réalisateur, la coproductrice Alice Girard (Rectangle Productions) et la distributrice Lilas Pouzin (Zinc Films)

France - 2023 - 1h36 - sortie le 01 mai 2024

Synopsis : Max, Vivian et Tom ont 13 ans et sont inséparables depuis toujours. Ce début d'été est plein de bouleversements : la dernière usine de leur petite ville des Ardennes va fermer, Vivian va déménager, et Seb, le grand frère de Max, sort de prison. Il va entraîner peu à peu Max dans ses combines, et toutes ces épreuves vont mettre à mal le lien qui unit nos 3 héros...

14:00-16:30 - Le teen movie : de la création à la réception d'un genre nouveau

par Célia Sauvage

Le cinéma puis les séries télévisées s'intéressent depuis de nombreuses années aux personnages d'adolescents. À partir des années 1950, l'émergence du public adolescent fait naître un nouveau genre spécifique : le teen movie. Cette intervention interrogera les différentes formes de teen movie (comédie, drame, horreur...) et les diverses représentations de l'adolescence, les thématiques principales du genre et leur dimension socio-culturelle (genre, race, classe, sexualité). Elle invitera à questionner principalement les productions états-uniennes, fondatrices du genre, leurs variations européennes (notamment françaises et britanniques) et les enjeux (trans)nationaux qui en découlent.

> Célia Sauvage est docteure en cinéma et enseignante-chercheuse à Paris Sorbonne Nouvelle, spécialisée dans les Cultural Studies et l'analyse des représentations. Elle a publié notamment *Décoder Disney-Pixar* (Editions Daronnes, 2023), *Critiquer Quentin Tarantino est-il raisonnable ?* (Vrin, 2013) et co-écrit avec Adrienne Boutang, *Les Teen Movies* (Vrin, 2011).

acrif

association des cinémas de recherche d'île-de-france

L'ACRIF est la coordination régionale *Lycéens et apprentis au cinéma* en Île-de-France en groupement conjoint avec les Cinémas Indépendants Parisiens avec le soutien de la DRAC Île-de-France, du CNC, des rectorats de Créteil, Paris et Versailles