

46^e festival
international
du film
documentaire

22
31 mars
2024

RÉ
EL



Cinéma du Réel 2024

Lieux : Centre Pompidou et MK2 Beaubourg, Paris



- ➔ 6 propositions de journées d'immersion dans le cadre de *Lycéens et apprentis au cinéma*. Les demandes de journées complètes seront réservées en priorité, mais il est possible de s'inscrire pour une séance.
- ➔ La billetterie est prise en charge par la coordination (uniquement pour les classes inscrites au dispositif).
- ➔ Un temps d'échange avec l'équipe du festival ou les cinéastes seront organisés si possible en plus des projections

Vendredi 22 mars

10h Courts métrages « Première fenêtre »

MK2 Beaubourg

Consacrée aux tout premiers gestes documentaires, la section Première Fenêtre propose des films réalisés par des jeunes créatrices et créateurs en apprentissage ou non, élèves d'écoles d'art, de sections cinéma à l'université, d'ateliers de réalisation divers, ou même fabriqués hors de toute structure.

Séance suivie d'une rencontre avec les cinéastes

Šetnje koje se nece desiti

Walks That Won't Happen

Mina Simendic

Serbie / 2024 / 7 min

En se promenant virtuellement dans StreetView, sur Google Maps, une interrogation sur la dissonance entre la façon dont la ville est représentée et celle dont elle se présente aujourd'hui, par rapport à ses propres changements au fil du temps.



The Mars Project

Louis Rémy

France / 2024 / 12 min

Au travers d'un ensemble de vidéos d'archives disponibles dans les bas-fonds de Youtube, des gens semblablement ordinaires postulent pour rejoindre l'équipe d'une mission spatiale : direction Mars au cours de l'année 2022.



Des Châteaux de sable

Marie Vettese

France / 2023 / 34 min

Il y a 3 mois, j'ai perdu mon amour. Alors je retourne vivre chez mes parents, dans la maison où j'ai grandi. Là, parmi les souvenirs épars de mon enfance heureuse, je me souviens d'autres moments où le bonheur s'était effrité.



Taiäuts et Chevreuils

Agathe Simon

France / 2023 / 27 min

Michel et Antoine fouillent la forêt depuis toujours. Ils parlent du monde sauvage qui les attire inlassablement.



14h30 *Leaving America* de Marie-Pierre Brêtas

Centre Pompidou, C1



Leaving Amerika

Marie-Pierre Brêtas

France / 2024 / 117 min

Un matin, mon ami Derrick m'appelle depuis Miami : il m'annonce qu'il veut quitter les États-Unis. Il vient de laisser son appartement et dort dans sa voiture. A presque 50 ans, il se débat encore dans le labyrinthe cauchemardesque d'une Amérique ultralibérale et raciste à la recherche d'une issue.

Lundi 25 mars

10h *Le Fardeau* d'Elvis Sabin Ngaïbino

République centrafricaine, France, République Démocratique du Congo, Italie / 2023 / 80 min
MK2 Beaubourg

Bangui, République centrafricaine. Rodrigue et Reine forment un couple uni très investi dans les activités de leur église. Mais ils vivent avec un terrible secret : ils sont atteints du VIH, une maladie qu'ils portent comme une punition divine.

* **Projection suivie d'une rencontre avec le cinéaste**



14h15 *L'intime est politique* : rétrospective Claudia von Alemann Centre Pompidou, C2

Wie nächtliche Schatten - Rückfahrt nach Thüringen Comme les ombres nocturnes - Retour en Thuringe

1991 / Allemagne / 43 min

La première visite de la réalisatrice à Seebach, village de Thuringe ; là se trouve le manoir familial de sa mère, d'où la famille de Claudia s'est enfuie en 1949 pour passer à l'Ouest. Elle est confrontée aux souvenirs d'enfance, ainsi qu'aux espoirs et aux craintes de ceux qui se souviennent de l'époque de la RDA.



War einst ein wilder Wassermann Ombres de la mémoire

2000 / Allemagne / 43 min

La mère de la réalisatrice, âgée de 86 ans, revient en Allemagne avec sa fille et sa petite-fille Noemi dans son village natal de Thuringe, en RDA. Elle raconte comment, de 1933 à 1945, elle a cru en l'idée du national-socialisme, et qu'elle le regrette profondément aujourd'hui.



Mardi 26 mars

9h30 *Sauve qui peut* d'Alexe Poukine

France, Belgique, Suisse/ 2024/ 98 min – MK2 Beaubourg

Dans un centre de formation, de « vrai-es » soignant-es et de « faux » patient-es simulent des consultations médicales. Le but de ces jeux de rôle est de développer les qualités humaines des thérapeutes. Mais l'idéal relationnel prôné en formation est-il applicable dans notre système hospitalier ? Et à quelles conditions peut-on rester bienveillant-es au sein d'une institution maltraitante ?

Projection suivie d'une rencontre avec la cinéaste



15h Courts métrages « Première fenêtre »

MK2 Beaubourg

Consacrée aux tout premiers gestes documentaires, la section Première Fenêtre propose des films réalisés par des jeunes créatrices et créateurs en apprentissage ou non, élèves d'écoles d'art, de sections cinéma à l'université, d'ateliers de réalisation divers, ou même fabriqués hors de toute structure.

Séance suivie d'une rencontre avec les cinéastes

Šetnje koje se nece desiti

Walks That Won't Happen

Mina Simendic

Serbie / 2024 / 7 min

En se promenant virtuellement dans StreetView, sur Google Maps, une interrogation sur la dissonance entre la façon dont la ville est représentée et celle dont elle se présente aujourd'hui, par rapport à ses propres changements au fil du temps.



The Mars Project

Louis Rémy

France / 2024 / 12 min

Au travers d'un ensemble de vidéos d'archives disponibles dans les bas-fonds de Youtube, des gens semblablement ordinaires postulent pour rejoindre l'équipe d'une mission spatiale : direction Mars au cours de l'année 2022.



Des Châteaux de sable

Marie Vettese

France / 2023 / 34 min

Il y a 3 mois, j'ai perdu mon amour. Alors je retourne vivre chez mes parents, dans la maison où j'ai grandi. Là, parmi les souvenirs épars de mon enfance heureuse, je me souviens d'autres moments où le bonheur s'était effrité.



Taiäuts et Chevreuils

Agathe Simon

France / 2023 / 27 min

Michel et Antoine fouillent la forêt depuis toujours. Ils parlent du monde sauvage qui les attire inlassablement.



Mercredi 27 mars

10h *Voyage à Gaza* de Piero Usberti

France/2023/ 67 min – MK2 Beaubourg

À Gaza, il faut arriver le soir au printemps, s'enfermer dans sa chambre et écouter les sons qui entrent par les fenêtres ouvertes... Nous sommes en 2018. J'ai 25 ans et je suis un voyageur étranger.

Projection suivie d'une rencontre avec le cinéaste

15h Courts métrages

Centre Pompidou, C1

Projection suivie d'une rencontre avec le Sabine Groenewegen

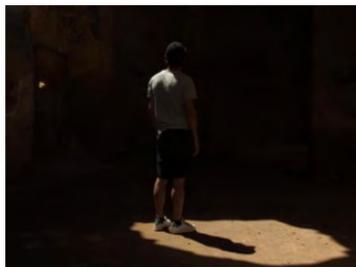


Remanence

Sabine Groenewegen

Pays-Bas / 2024 / 20 min

Combinant deux sources d'archives uniques récemment découvertes, ce court métrage évoque l'histoire perdue d'un mouvement pacifiste féminin néerlandais qui a rassemblé des femmes dans le cadre d'une action collective dans les années 1930.



Capture

Jules Cruveiller

France / 2024 / 37 min

Cihan est un ancien prisonnier politique kurde de Turquie. La vie paisible et archétypale qu'il mène aujourd'hui en France ne laisse pas soupçonner l'ampleur des mésaventures qu'il a traversées à ses 20 ans, dont CAPTURE fait le récit.

Jeudi 28 mars

10h *L'île au trésor* de Guillaume Brac

France/2018/ 97 min – MK2 Beaubourg

Un été sur une île de loisirs en région parisienne. Terrain d'aventures, de drague et de transgression pour les uns, lieu de refuge et d'évasion pour les autres. De sa plage payante à ses recoins cachés, l'exploration d'un royaume de l'enfance, en résonance avec les tumultes du monde.

Projection suivie d'une rencontre avec Karen Benainous, monteuse du film



13h30 *11x14* de James Benning

1976 / États-Unis / 83 min

Centre Pompidou, Petite salle

James Benning jette les bases de sa pratique et scelle la structure réfléchie et les compositions précises qui caractérisent son oeuvre. Dans une suite d'images en grande partie fixes, il saisit des tableaux distincts de Chicago et de ses environs, braquant son objectif sur des scènes à la fois banales et extraordinaires.



Vendredi 29 mars

10h *Imperial princess* de Virgil Vernier

France/2024/ 48 min – MK2 Beaubourg

Iulia vit seule à Monaco depuis le départ de son père, retourné en Russie à cause des sanctions contre son pays. Elle ne va plus en cours. Elle se sent de plus en plus seule et menacée.

Projection suivie d'une rencontre avec le cinéaste



13h15 *Under a Blue Sun* de Daniel Mann

Israël, France / 2024 / 79 min – MK2 Beaubourg

Comment, dans les années 1980, *Rambo III* fut produit en collaboration avec l'armée israélienne dans le désert du Naqab, en Israël-Palestine. Bashir, qui y a travaillé comme technicien des effets spéciaux, retourne aujourd'hui dans le désert, sur les terres perdues de ses ancêtres.

