

FORMATION COMPLÉMENTAIRE À L'ATTENTION DES
ENSEIGNANTS, DES FORMATEURS DE CFA ET DES SALLES DE
CINÉMA PARTENAIRES DU DISPOSITIF

Lundi 30 janvier 2023 - Cinéma Le Luxy à Ivry-sur-Seine

L'ÉCONOMIE DU CINÉMA : DE LA CRÉATION À LA DIFFUSION

9h : Accueil des participants et petit déjeuner

9h30 - 12h : *À mon seul désir* de Lucie Borleteau

France - 2023 - 1h57 - sortie le 5 avril 2023 - avec Louise Chevillotte, Zita Hanrot, Laure Giappiconi, Melvil Poupaud...

Vous n'avez jamais été dans un club de strip-tease ? Mais vous en avez déjà eu envie... au moins une fois... vous n'avez pas osé, c'est tout. Ce film raconte l'histoire de quelqu'un qui a osé.

Projection en avant-première précédée d'un échange avec la réalisatrice et la productrice Marine Arrighi de Casanova



Tour à tour productrice, scénariste, comédienne et assistante réalisatrice au début de sa carrière, **Lucie Borleteau** se destine finalement à la mise en scène. *À mon seul désir* est son troisième long métrage après *Fidelio*, *l'odyssée d'Alice* et *Chanson douce*.

Productrice et gérante de la société Apsara Films, **Marine Arrighi de Casanova** a notamment produit les films suivants : *Les Rendez-vous du samedi* d'Antonin Peretjatko, *White Building* de Kavich Neang et *Tout ce qu'il me reste de la révolution* de Judith Davis.

14h - 16h : La production exécutive de courts métrages

Les films de Martin Juvat et Garance Kim : projection et rencontre avec Martin Juvat et le producteur Emmanuel Chaumet.

- ***Vacances à Chelles*** de Martin Juvat

France - 2019 - 20min

C'est l'été en banlieue parisienne. Il fait chaud, la ville est déserte. Parfois, on se sent seul quand on reste à la maison pendant l'été, et tout ce dont on rêve, c'est d'un peu de compagnie.

- ***Le Sang de la veine*** de Martin Juvat

France - 2021 - 17min

C'est l'été en Seine et Marne. Rayan, au chômage et grand fan du rappeur Jul, s'ennuie à mourir dans le petit pavillon de banlieue de ses parents lorsqu'il match Zoé sur Tinder.

- ***Ville éternelle*** de Garance Kim

France - 2021 - 20min

Jour férié, au milieu du 77 : Lili attend un bus pour aller à l'aéroport. Elle croise Thibault, ancien camarade de collège dont elle n'a aucun souvenir. Le bus ne passe pas et elle décide d'y aller à pied. Thibault l'accompagne malgré elle. Ils vont alors se "rencontrer", et se lier.



Vacances à Chelles - Martin Juvat

Martin Juvat habite à Chelles (77), où il a passé toute sa vie. Après une brève carrière dans le milieu du ping-pong marquée par les désillusions au sein de l'AS Chelles, il étudie la littérature à Paris et démarre sa collaboration avec la société de production Ecce Films. Il réalise, dans sa ville natale de Seine et Marne, *Vacances à Chelles* en 2019, *Mozeb* en 2020, et *Le Sang de la Veine* en 2021. Son premier long métrage, *Grand Paris*, sortira en salles le 29 mars 2023.

Producteur, fondateur et gérant de la société Ecce Films depuis 2003, **Emmanuel Chaumet** a produit plus de 80 courts métrages et œuvre à l'émergence de créateurs radicaux (Justine Triet, Benoît Forgeard, Bertrand Mandico...). Il développe également une activité de production de longs métrages.

PARTIE 2 - DOCUMENTS À CONSULTER EN LIGNE

Suite à l'annulation de la journée de formation du mardi 31 janvier, la coordination *Lycéens et apprentis au cinéma* met à votre disposition des supports de formation conçus par les intervenants du programme initial.

Ces documents seront communiqués aux enseignants par les rectorats, et disponibles sur le site internet de l'ACRIF [sur la page dédiée aux formations](#).

→ Le système économique du cinéma français par Xavier Lardoux

La fréquentation et la production cinématographiques ont battu des records dans l'Hexagone en 2019 (213 M d'entrées en salle et 225 films français produits en 2019) et font aujourd'hui encore de la France, avec plus de 2200 établissements sur tout le territoire, le champion européen du secteur. Avec une très bonne part de marché en salle en France pour les films français et des œuvres qui rayonnent artistiquement à travers le monde, le cinéma hexagonal n'en est pas moins confronté à des évolutions majeures qui le fragilisent.

Quels sont ses atouts, ses faiblesses ? Quelles sont les perspectives, à moyen terme, pour les films français en France et à l'étranger ? La crise sanitaire a-t-elle modifié de manière structurelle les pratiques cinématographiques et la fréquentation en salle, qui atteignait, en septembre 2022, son plus bas niveau depuis 1980 ? La croissance exponentielle des plateformes et des séries est-elle de nature à mettre en péril l'avenir du cinéma français ?

Au regard des principaux enjeux qui agitent le secteur (intégration des plateformes dans l'écosystème du cinéma français, réforme de la chronologie des médias), cette matinée tentera de répondre à ces questions en expliquant l'originalité de la politique publique pour le cinéma en France.

Après avoir travaillé au sein de la Mission Cinéma de la Ville de Paris (2002-2008), puis au cabinet du Maire de Paris (2008-2010) en tant que chargé de mission pour la culture, **Xavier Lardoux** a été Directeur général adjoint d'UniFrance (2010-2015), l'organisme chargé de la promotion du cinéma français à l'étranger.

Directeur du cinéma au CNC (2015-2020), puis Directeur du cinéma et de l'audio-visuel au CNC (2020-2022), il enseigne aujourd'hui à Sciences Po Paris et à l'ESCP Business School.

Critique de cinéma aux revues *Etudes et Esprit* (1996-2010), il a collaboré au *Guide du cinéma* de *Télérama* et a notamment publié *Le Cinéma de Benoît Jacquot* (Editions Ina/Arte) en 2012. Il prépare actuellement un ouvrage sur l'ensemble du travail de Christophe Honoré (cinéma, théâtre, opéra et littérature), qui paraîtra en 2023 aux éditions Gallimard.

→ L'économie des salles de cinéma et la concurrence des plateformes » par Kira Kitsopanidou

Prenant l'initiative en 1989 d'impulser la création de *Collège au cinéma* puis d'accompagner celles d'*École et cinéma* et de *Lycéens et apprentis au cinéma*, les salles de cinéma sont des partenaires incontournables des dispositifs d'éducation à l'image. Aujourd'hui, nous pouvons nous interroger sur leur modèle économique perturbé par la crise sanitaire et, plus profondément, par l'évolution des plateformes, au centre d'une reconfiguration des médias du film. Quel avenir pour l'économie de la salle de cinéma, de quels leviers l'exploitation - dans ses différentes composantes - dispose-t-elle pour évoluer et poursuivre, au-delà de sa survie économique, des missions de transmission et d'éducation artistique et culturelle ?

Kira Kitsopanidou est professeur des universités en sciences de l'information et de la communication à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, dont elle dirige l'UFR Art et médias depuis 2019. Spécialiste de l'histoire de la salle de cinéma qu'elle enseigne notamment à la filière distribution/exploitation de la Fémis, ses activités d'enseignement portent notamment sur l'économie du cinéma et de l'audiovisuel, les stratégies d'innovation des acteurs de la production et de la diffusion de films et de séries télévisées et l'histoire des métiers et des techniques du cinéma et de la télévision.

* * *



Retrouvez les supports de formation sur le site www.acrif.org, dans l'onglet « Formations »:

→ [Lien vers le site](http://www.acrif.org)

acrif

association des cinémas de recherche d'île-de-france

L'ACRIF est la coordination régionale *Lycéens et apprentis au cinéma* en Île-de-France
en groupement conjoint avec les Cinémas Indépendants Parisiens

avec le soutien de la DRAC Île-de-France, du CNC, des rectorats de Créteil, Paris et Versailles