

LECH KOWALSKI
The last Rock n' Roll movies



D.O.A : A right of passage (1980 - 88')

A l'hiver 1978, les Sex Pistols entreprennent leur première et unique tournée américaine. A quelques jours du premier spectacle, sans autorisation, Kowalski décide de suivre le groupe. Autour des Sex Pistols, le film est un portrait et une mise en contexte de la scène punk, entre captation de spectacles et entrevues.

Born to lose (2001 – 64')

Témoignage sur la vie déjantée de Johnny Thunders, guitariste légendaire des New York Dolls.

Hey is Dee Dee home (2003),

C'est en 1974 à New York que se forme l'un des groupes mythique de la scène punk-rock, les **Ramones**. Avec leurs jean déchirés, leurs blousons en cuir noir et leurs riffs insistants, ils furent les pionniers du mouvement. Dans ***Hey Is Dee Dee Home***, Lech Kowalski réalise une interview de Dee Dee Ramone qui composa les plus grands morceaux des Ramones. Filmé en plan fixes, assis seul au milieu des ténèbres, la vulnérabilité de cette figure légendaire du rock est encore accentué par un éclairage qui creuse les traits de son visage. Son torse et ses bras nus, couverts de tatouage rappelle un portrait de Francis Bacon.

Dee Dee nous livre les démons d'une vie faite d'extrêmes, et dresse le portrait de l'univers de la scène punk new-yorkaise. Il nous explique l'origine de ses nombreux tatouages chacun relié à un événement marquant, et il revient ainsi sur sa carrière, ses amis musiciens, son naufrage dans la drogue et les tentatives pour s'en sortir.

