

Horaires du 25 sept au 29 oct 2019

Attention ! Pour le confort de tous, les horaires sont respectés. (Caisse ouverte 30 mn avant chaque séance).

	MERCREDI 25 sept	JEUDI 26 sept	VENDREDI 27 sept	SAMEDI 28 sept	DIMANCHE 29 sept		
Viendra le feu	21h10		18h30	14h15	21h05		
Jeanne	18h30	18h15	20h30	18h15	14h00		
Deux moi	16h15	21h00	14h00	21h00	18h50		
Le Mystère des pingouins <small>à partir de 6 ans</small>	14h00			16h00	16h40		
	MERCREDI 02 oct	JEUDI 03 oct	VENDREDI 04 oct	SAMEDI 05 oct	DIMANCHE 06 oct	LUNDI 07 oct	MARDI 08 oct
Des trous dans les murs							20h30+débat
Nous le peuple	16h30	20h30+débat		17h00	18h50		
Tu mérites un amour	18h30		21h00	14h00-19h00	16h50		
Portrait de la jeune fille en feu	20h45	18h15	14h00-18h30	21h00	13h30-20h50		
Un petit air de famille <small>à partir de 4 ans</small>	14h30-15h30			16h00	15h50		
	MERCREDI 09 oct	JEUDI 10 oct	VENDREDI 11 oct	SAMEDI 12 oct	DIMANCHE 13 oct		
L'intelligence des arbres	21h00			17h00	13h30		
Trois jours et une vie	16h10	18h30	21h00	18h40	20h50		
Un jour de pluie à New York	18h30	21h00	14h00-18h30	13h30-21h00	19h00		
Ma folle semaine avec Tess <small>à partir de 8 ans</small>	14h15			15h20	15h10		
Shaun le mouton 2 : la ferme contre-attaque <small>4e Journée Européenne du Cinéma Art et Essai - Avant-Première</small>					11h00		
Sorry we missed you <small>4e Journée Européenne du Cinéma Art et Essai - Avant-Première exceptionnelle !</small>					17h00		
	MERCREDI 16 oct	JEUDI 17 oct	VENDREDI 18 oct	SAMEDI 19 oct	DIMANCHE 20 oct	LUNDI 21 oct	MARDI 22 oct
Bacurau	20h45		18h30	14h15	20h15	16h00	18h00
Alice et le maire	18h30	18h30	14h00-21h00	18h30	18h00	21h00	14h00
Ad Astra	16h00	20h45		20h45	14h00	18h30	20h30
Willy et le lac gelé <small>à partir de 4 ans</small>	14h30			16h40	16h30	14h30	16h15
	MERCREDI 23 oct	JEUDI 24 oct	VENDREDI 25 oct	SAMEDI 26 oct	DIMANCHE 27 oct	LUNDI 28 oct	MARDI 29 oct
Le Regard de Charles	21h00	16h30	17h20		21h10		18h30
Au nom de la terre		21h00	19h00	16h15	19h10	18h30	14h00
Atlantique	18h30		21h00	18h30	17h10	14h00	21h00
Le Dindon	16h30	18h30	14h00	21h00	13h45	21h00	
La Fameuse invasion des ours en Sicile <small>à partir de 7 ans</small>	14h30	14h30	15h40	14h30	15h30	16h15	16h15

Prochainement

Sorry we missed you
Le Traître
Shaun le mouton 2
Donne-moi des ailes
Papicha
L'angle mort

Mon chien stupide
Chambre 212
Les Rencontres
Cinésomme #2
Chanson douce



Film accessible en audio-description

Accueil pour sourds et malentendants

Attention : Pour les films 3D, certaines séances vous sont proposées en 2D (voir indications aux horaires des séances).
Pour le confort de tous, les horaires sont respectés. (Caisse ouverte 30 mn avant chaque séance).

Retrouvez le programme sur www.vyvs.fr

LE CYRANO

114, av de la République
91230 Montgeron
01 69 42 79 06

Cinéma intercommunal Communauté d'agglomération Val d'Yerres Val de Seine



Un jour de pluie à New York



Nous le peuple



Jeanne



Atlantique

DU 25 SEPTEMBRE AU 29 OCTOBRE 2019



Portrait de la jeune fille en feu

France – 2018 – Couleur – 2h00

De Céline Sciamma

Avec Noémie Merlant, Adèle Haenel, Luana Bajrami

Prix du Scénario – Festival de Cannes 2019



1770. Marianne est peintre et doit réaliser le portrait de mariage d'Héloïse, une jeune femme qui vient de quitter le couvent. Héloïse résiste à son destin d'épouse en refusant de poser. Marianne va devoir la peindre en secret. Introduite auprès d'elle en tant que dame de compagnie, elle la regarde.

« **Portrait de la jeune fille en feu** » apporte avec lui de la nouveauté, tant sur la représentation, au sens propre et au figuré, des femmes que sur leur combat, d'aujourd'hui et de jadis. Le récit décrit aussi la solidarité féminine, la sororité avant l'heure, la place des faiseuses d'ange. (...) Sur le geste à la précision sensuelle que réclament le dessin et la peinture, sur la montée par paliers des sentiments amoureux, sur les émotions multiples et mythiques qu'il procure, le film est une vibrante réussite ! » **Télérama**

Avec « **Portrait de la jeune fille en feu** », **Céline Sciamma**, atteint une maturité et une grâce inégalées jusque-là.

Un immense plaisir cinématographique à ne pas manquer !

Tu mérites un amour

France – 2018 – Couleur – 1h39

De Hafsa Herzi

Avec Djanis Bouyani, Jérémie Laheurte, Anthony Bajon

Semaine de la Critique – Festival de Cannes 2019

Suite à l'infidélité de Rémi, Lila qui l'aimait plus que tout vit difficilement la rupture. Un jour, il lui annonce qu'il part seul en



ambition. A la manière de son mentor A.Kechiche, elle laisse la vie envahir l'écran. Elle fait la part belle à la tchatte et peuple son histoire de seconds rôles tous parfaits. (...) Sa joie de jouer et de filmer traverse l'écran.» **Première**

Les Journées du handicap

Des Trous dans les murs, et un câlin sur l'épaule gauche

France – 2017 - Couleur – 1h20

Documentaire de Isabelle Brocard



Il arrive que la relation entre un parent et son enfant soit modifiée par la maladie, le handicap, la proximité de la mort. Il arrive que certains enfants deviennent « aidants » d'un parent alors même qu'ils n'ont pas fini de grandir. Le temps d'un atelier « cinéma-répit », ces enfants et ces adolescents invisibles tentent de se raconter par le biais d'un film d'animation ou d'un documentaire. Pas forcément victimes, pas forcément héros, ils luttent pour trouver leur film comme ils luttent pour grandir.

Mardi 08 octobre à 20h30

séance suivie d'un débat avec l'association Jade, dans le cadre des « Journées du handicap », organisées par la Ville de Montgeron. Entrée Libre



Le Dindon

France – 2018 - Couleur – 1h25

De Jalil Lespert

Avec Dany Boon, Guillaume Gallienne, Alice Pol

D'après la pièce éponyme de G. Feydeau



c'est que celle-ci n'est autre que Victoire, la femme d'un de ses amis, Vatelín. Et si le notaire le prend plutôt bien, Victoire, elle n'est pas si simple à manipuler.

Bolivie pour se retrouver face à lui-même et essayer de comprendre ses erreurs. Là-bas, il lui laisse entendre que leur histoire n'est pas finie. Entre discussions, réconforts et encouragements à la folie amoureuse, Lila s'égaré.

« Entre rage, désespoir et éclats de rires salvateurs, « **Tu mérites un amour** » n'a aucune autre prétention que cette justesse là des sentiments. Hafsa Herzi se montre à la hauteur de cette sacrée belle

Le Regard de Charles

France – 2018 – Couleur – 1h23

Documentaire de Marc Di Domenico



En 1948, Edith Piaf offre sa première caméra à Charles Aznavour, une paillard qui ne le quittera plus. Jusqu'en 1982 Charles filmera des heures de pellicules qui formeront le corpus de son journal filmé. Aznavour filme sa vie et vit comme il filme. Partout où il va, sa caméra est là, avec lui. Elle enregistre tout. Les moments de vie, les lieux qu'il traverse, ses amis, ses amours, ses emmerdes. Quelques mois avant sa disparition il entame avec Marc di Domenico le dérushage de ses films. Il décide alors d'en faire un film, son film. « **Le regard de Charles** » : le journal filmé d'une légende mondiale.

Nous, le Peuple

France – 2018 – Couleur – 1h39

Documentaire de Claudine Bories, Patrice Chagnard



Ils s'appellent Fanta, Joffrey, Soumeiya. Ils sont en prison, au lycée, au travail. Ils ne se connaissent pas et communiquent par messages vidéo. Ils ont en commun le projet de leur journal filmé. Aznavour filme sa vie et vit comme il filme. Partout où il va, sa caméra est là, avec lui. Elle enregistre tout. Les moments de vie, les lieux qu'il traverse, ses amis, ses amours, ses emmerdes. Quelques mois avant sa disparition il entame avec Marc di Domenico le dérushage de ses films. Il décide alors d'en faire un film, son film. « **Le regard de Charles** » : le journal filmé d'une légende mondiale.

« Après les passionnants « **Les Arrivants** » et « **Les règles du jeu** », le duo Bories-Chagnard poursuit son état des lieux acéré de notre démocratie. (...) Un grand film sur la parole mais aussi le sentiment blessant d'une écoute impossible. Une œuvre essentielle pour comprendre les tensions de la société française. » **Première**

A voir absolument !

Jeudi 03 octobre à 20h30

séance suivie d'une rencontre avec les réalisateurs



Atlantique

Sénégal/Belgique/France–2018

Couleur – 1h45 - VO

De Mati Diop

Avec Mama Sané, Amadou Mbou, Ibrahima Traore

Grand Prix – Festival de Cannes 2019



Ad Astra

USA – 2018 – Couleur – 2h04 - VO

De James Gray

Avec Brad Pitt, Tommy Lee Jones, Ruth Negga

Festival de Venise 2019



L'astronaute Roy McBride s'aventure jusqu'aux confins du système solaire à la recherche de son père disparu et pour résoudre un mystère qui menace la survie de notre planète. Lors de son voyage, il sera confronté à des révélations mettant en cause la nature même de l'existence humaine, et notre place dans l'univers.

« James Gray aborde la science-fiction de la même façon que le film d'aventure « **The Lost City of Z** » : comme un territoire métaphorique avant tout, où il malmène les conventions du genre, les coutumes, les esquives, privilégiant la dimension poétique des situations plutôt que leur « réalisme ». (...) C'est un film superbe et funambule, triste et flamboyant, une prise de risques magnifique. » **Première**

Par le réalisateur de « **La nuit nous appartient** » et « **The Immigrant** »

4ème Journée Européenne du Cinéma Art et Essai

Dimanche 13 Octobre à 17h00

Projection en avant-première du nouveau film de Ken Loach

Sorry we missed you

GB – 2018 – Couleur – 1h40 - VO

De Ken Loach

Avec Kris Hitchen, Debbie Honeywood, Rhys Stone - Festival de Cannes 2019



Ricky, Abby et leurs deux enfants vivent à Newcastle. Leur famille est soudée et les parents travaillent dur. Alors qu'Abby travaille avec dévouement pour des personnes âgées à domicile, Ricky enchaîne les jobs mal payés ; ils réalisent que jamais ils ne pourront devenir indépendants ni propriétaires de leur maison. C'est maintenant ou jamais ! Une réelle opportunité semble leur être offerte par la révolution numérique : Abby vend alors sa voiture pour que Ricky puisse acheter une camionnette afin de devenir chauffeur-livreur à son compte.

« A 83 ans, l'irréductible Ken Loach, toujours en lutte, toujours du côté des travailleurs réprochés, décortique cette fois la logique redoutable dissimulée derrière l'ubérisation de la société, en montrant les dégâts collatéraux qu'elle engendre au sein d'une famille endettée de Newcastle. » **Télérama**

Cinéaste majeur, Ken Loach nous livre encore une fois un film puissant et essentiel, à voir absolument !

Dakar, les ouvriers d'un chantier, sans salaire depuis des mois, décident de quitter le pays par l'océan pour un avenir meilleur. Parmi eux se trouve Souleiman, qui laisse derrière lui celle qu'il aime, Ada, promise à un autre homme. Quelques jours après le départ en mer des garçons, un incendie dévaste la fête de mariage d'Ada et de mystérieuses fièvres s'emparent des filles du quartier. Issa, jeune policier, débute une enquête, loin de se douter que les esprits des noyés sont revenus.

« Il est ainsi des films qui marquent d'emblée la rétine et occupent l'esprit longtemps après l'avoir touché. « **Atlantique** » est de ceux-là qui fait son effet puis chemine à pas feutrés vers une digestion lente de ce qu'il a distillé. La beauté pure d'une histoire d'amour, la puissance d'une fable poétique, le trouble d'un conte peuplé de fantômes réunis en un seul geste, dirigé par un élan vital qui a valeur de signature. Le film de Mati Diop s'est bâti sur le temps et l'intimité d'un parcours. Il en porte la trace avec élégance. » **Le Monde**

Un premier film à la puissance sourde à ne pas manquer !

Deux Moi

France – 2018 – Couleur – 1h50
De Cédric Klapisch
Avec François Civil, Ana Girardot, Camille Cottin, François Berléand



Rémy et Mélanie ont 30 ans et vivent dans le même quartier à Paris. Elle multiplie les rendez-vous ratés sur les réseaux sociaux pendant qu'il peine à faire une rencontre. Tous les deux victimes de cette solitude des grandes villes, à l'époque hyper connectée où l'on pense pourtant que se rencontrer devrait être plus simple. Deux individus, deux parcours.

« La simplicité apparente de certaines œuvres n'entache en rien la profondeur de leur propos et la qualité de leur traitement. Cette remarque vaut pour « Deux Moi ». (...) Klapisch n'a rien d'un naïf. Il ne nie pas l'intérêt de la technologie ou de l'anonymat des grandes villes ; il ne méconnaît pas non plus les dangers du vivre. Mais face à la tragédie de l'existence et à la mort qui rôde, il défend les charmes de la rencontre inspirée. En ces temps incertains de désunion politique, la leçon n'est sûrement pas inutile. » **Positif**

Par le réalisateur de
« L'Auberge Espagnole »,
« Chacun cherche son chat »,
« Le péril jeune ».

Viendra le feu

Espagne/France–2018–Couleur–1h25
De Olivier Laxe
Avec Amador Arias, Benedicta Sanchez, Inazio Abrao
Prix du Jury – Un Certain Regard Cannes 2019



Amador Coro a été condamné pour avoir provoqué un incendie. Lorsqu'il sort de prison, personne ne l'attend. Il retourne dans son village niché dans les montagnes de la Galice où vivent sa mère, Benedicta, et leurs trois vaches. Leurs vies s'écoulent, au rythme apaisé de la nature. Jusqu'au jour où un feu vient à dévaster la région.

« Dans ce film très original, le mystère d'un homme entretient la tension et tient presque lieu de scénario. (...) Le Franco-Espagnol Olivier Laxe est un esthète qui ne craint pas de garder avec ses personnages un rapport opaque. Parfois au bord du documentaire, il ne se soucie pas de les raconter mais semble vouloir saisir leur aura. (...) Un imaginaire incandescent irradie ce film-poème qui avance par association d'idées, en libérant superbement l'art de la mise en scène. » **Télérama**

Un film fascinant et mystérieux à découvrir !

Trois jours et Une Vie

France – 2018 – Couleur – 2h00
De Nicolas Boukhrief
Avec Sandrine Bonnaire, Charles Berling, Pablo Pauly, Philippe Torreton
D'après le roman éponyme de Pierre Lemaitre



1999 - Olloy - Les Ardennes belges. Un enfant vient de disparaître. La suspicion qui touche tour à tour plusieurs villageois porte rapidement la communauté à incandescence. Mais un événement inattendu et dévastateur va soudain venir redistribuer les cartes du destin.

« Très fidèle au roman de Pierre Lemaitre, Nicolas Boukhrief, bâtit une tension sourde et multiplie les rebondissements en creusant la question au cœur du livre : comment vivre et survivre en ayant été un meurtrier ? « Trois jours et une vie » est pourtant un film extrêmement personnel qui travaille toujours plus les thématiques du cinéaste : nouveau récit sur la transmission, nouvelle œuvre sur le point de vue et l'identité, c'est aussi un magnifique film sur l'enfance... » **Première**

Le cinéaste de « La Confession » s'est entouré de Pierre Lemaitre pour écrire l'adaptation du roman à l'écran.

Jeanne

France – 2018 – Couleur – 2h18
De Bruno Dumont
Avec Lise Laplat Prudhomme, Fabrice Luchini, Annick Lavieville
**D'après l'oeuvre de Charles Péguy
Mention Spéciale du Jury – Un Certain Regard – Cannes 2019**



Année 1429. La Guerre de Cent Ans fait rage. Jeanne, investie d'une mission guerrière et spirituelle, délivre la ville d'Orléans et remet le Dauphin sur le trône de France. Elle part ensuite livrer bataille à Paris où elle subit sa première défaite. Emprisonnée à Compiègne par les Bourguignons, elle est livrée aux Anglais. S'ouvre alors son procès à Rouen, mené par Pierre Cauchon qui cherche à lui ôter toute crédibilité. Fidèle à sa mission et refusant de reconnaître les accusations de sorcellerie diligentées contre elle, Jeanne est condamnée au bûcher pour hérésie...

« Le geste de Dumont est de coller au plus près à la prose de Péguy pour mieux la remodeler. Il a raison : sa Jeanne est pleine de grâce. De la grâce juvénile et pourtant pleine d'aplomb de sa jeune interprète tout en majesté. Autour d'elle, le cinéaste cherche des gueules et surtout des corps non déformés par un quelconque apprentissage (...) La caméra sonde l'Éternel, cherche la grandeur. (...) Sublime ! » **Première**

A ne pas manquer !

Bacurau

Brésil/France–2018–Couleur–2h10- VO
De Kleber Mendonça Filho, Juliano Dornelles
Avec Sonia Braga, Udo Kier, Barbara Colen
**Interdit aux moins de 12 ans avec avertissement
Prix du Jury – Festival de Cannes 2019**



Dans un futur proche. Le village de Bacurau dans le sertão brésilien fait le deuil de sa matriarche Carmelita qui s'est éteinte à 94 ans. Quelques jours plus tard, les habitants remarquent que Bacurau a disparu de la carte.

« Kleber Mendonça Filho, l'auteur talentueux des « Bruits de Recife » et d' « Aquarius », qui coréalise cette fois avec son chef décorateur, Juliano Dornelles, prend son temps pour ancrer l'action, brosse des archétypes, sème un à un les éléments d'un étonnant brassage de genres : le western, l'horreur, le film d'anticipation. (...) Autant dire que les surprises et des télécopages saugrenus abondent dans ce film ample (...) Où les urgences écologiques, la ghettoïsation à venir de régions entières, les nouvelles formes de colonisation des pays dominateurs, sont abordés avec cette clairvoyance politique associée (...) à un imaginaire fort. (...) Un film politique sous psychotropes, déroutant et fascinant. » **Télérama**

A ne pas manquer !

Un Jour de pluie à New York

USA – 2018 - Couleur – 1h32 - VO
De Woody Allen
Avec Timothée Chalamet, Elle Fanning, Selena Gomez, Jude Law



Deux étudiants, Gatsby et Ashleigh, envisagent de passer un week-end en amoureux à New York. Mais leur projet tourne court, aussi vite que la pluie succède au beau temps. Bientôt séparés, chacun des deux tourtereaux enchaîne les rencontres fortuites et les situations insolites.

« Un jour de pluie à New York », est une œuvre qui va crescendo. C'est souvent comme ça avec Woody Allen. Départ mezzo voce, en mode soap opera ou pas loin. (...) C'est depuis sa trilogie anglaise du milieu des années 2000 que l'écriture filmique de W.Allen a adopté la virtuosité dilettante d'un dilettantisme virtuose. (...) Parallèlement à l'élaboration d'une filmographie de plus en plus diverse et ambitieuse, il est notable qu'il ait gardé le goût des potacheries de ses débuts. (...) Woody Allen n'oublie pas, dans la tradition de Philippe Roth, de jouer les juifs mal élevés. » **Positif**

Le grand retour à la comédie sentimentale de Woody Allen, à voir absolument !

Alice et le Maire

France – 2018 - Couleur – 1h43
De Nicolas Pariser
Avec Fabrice Luchini, Anaïs Demoustier, Nora Hamzawi
Quinzaine des Réalisateurs 2019



Le maire de Lyon, Paul Théraneau, va mal. Il n'a plus une seule idée. Après trente ans de vie politique, il se sent complètement vide. Pour remédier à ce problème, on décide de lui adjoindre une jeune et brillante

philosophe, Alice Heimann. Un dialogue se noue, qui rapproche Alice et le maire et ébranle leurs certitudes.

« Nicolas Pariser, 44 ans, ex-critique de cinéma, s'était déjà essayé avec talent dans son premier long-métrage, « Le Grand Jeu », à la peinture romanesque d'une entreprise de déstabilisation du milieu gauchiste par une officine d'Etat. Quittant le terrain de cette fantaisie du complot à la Jacques Rivette, le cinéaste se rapproche aujourd'hui d'Eric Rohmer, lequel avait signé en 1993. « L'Arbre, le maire et la médiathèque » avec Fabrice Luchini, par une petite leçon de morale politique, écologique et existentielle... Luchini, donc. Et la preuve ici réitérée de son immense talent. » **Le Monde**

L'Intelligence des arbres

Allemagne–2017–Couleur – 1h20 - VO
Documentaire de Julia Dordel, Guido Tolke



Un forestier en Allemagne, Peter Wohlleben, a observé que les arbres de sa région communiquent les uns

avec les autres en s'occupant avec amour de leur progéniture, de leurs anciens et des arbres voisins quand ils sont malades. Il a écrit le bestseller « La Vie Secrète des Arbres » (vendu à plus d'1 million d'exemplaires) qui a émerveillé les amoureux de la nature. Ses affirmations ont été confirmées par des scientifiques à l'Université du «British Columbia» au Canada. Ce documentaire montre le travail minutieux et passionnant des scientifiques, nécessaire à la compréhension des interactions entre les arbres ainsi que les conséquences de cette découverte.

Au Nom de la Terre

France – 2018 – Couleur – 1h43
De Edouard Bergeon
Avec Guillaume Canet, Veerle Baetens, Anthony Bajon



Pierre a 25 ans quand il rentre du Wyoming pour retrouver Claire sa fiancée et reprendre la ferme familiale. Vingt ans plus tard, l'exploitation s'est agrandie, la famille aussi. C'est les temps des jours heureux, du moins au

début. Les dettes s'accumulent et Pierre s'épuise au travail. Malgré l'amour de sa femme et ses enfants, il sombre peu à peu.

« Au nom de la terre » décrit la fin inéluctable d'un monde. (...) Modeste dans sa mise en scène, Bergeon rend le plus digne des hommages à son père, ne sacrifiant jamais à la sensiblerie. Il est accompagné par un Guillaume Canet bouleversant. (...) La vérité qui émane de ce collectif vous hante longtemps après la sortie de la salle. » **Première**

Ciné Jeunesse

Le Mystère des pingouins

Japon – 2018 - Couleur – 1h48 - VF
Film d'animation de Hiroyasu Ishida



Quand des pingouins apparaissent partout dans sa petite ville, semant au passage une joyeuse pagaille, le jeune Aoyama se dit qu'il y a là une enquête à mener. Ce studieux élève de CM1, accompagné de son meilleur ami, enrôle également sa rivale aux échecs et une énigmatique assistante dentaire pour percer le secret des pingouins. Mais ces petites bêtes ne sont que le premier signe d'une série d'événements extraordinaires.

« Récit initiatique onirique et original, drôle et décalé, « **Le Mystère des pingouins** », (...) étonne par la richesse de son propos et la virtuosité de sa mise en scène. La bonne surprise animée de l'été. » **La Croix**

A partir de 6 ans

La Fameuse invasion des ours en Sicile

Italie/France–2018–Couleur–1h22–VF
Film d'animation de Lorenzo Mattotti

D'après l'oeuvre de Dino Buzzati
Un Certain Regard – Festival de Cannes 2019



Tout commence en Sicile, le jour où Tonio, le fils de Léonce, roi des ours, est enlevé par des chasseurs. Profitant de la rigueur d'un hiver qui

menace son peuple de famine, le roi Léonce décide de partir à la recherche de Tonio et d'envahir la plaine où habitent les hommes. Avec l'aide de son armée et d'un magicien, il finit par retrouver Tonio et prend la tête du pays. Mais il comprendra vite que le peuple des ours n'est peut-être pas fait pour vivre au pays des hommes.

Première réalisation du célèbre illustrateur italien, Lorenzo Mattotti est entouré des producteurs de « La Tortue rouge » et des scénaristes Thomas Bidegaigne et Jean-Luc Fromental pour adapter Dino Buzzati.

**Une réussite à découvrir en famille !
A partir de 7 ans**

4e Journée Européenne du Cinéma Art et Essai
Dimanche 13 Octobre à 11h00
Avant-Première exceptionnelle
(Tarifs habituels)

Shaun le Mouton 2 : la ferme contre-attaque

GB – 2018 – Couleur – 1h30 - VF
Film d'animation de Will Becher, Richard Phelan



Objectif Laine ! Shaun Le Mouton revient dans une aventure intergalactique. Un vaisseau spatial s'est écrasé près de la ferme de Shaun. A son bord, une adorable et malicieuse petite créature, prénommée Lu-La. Avec ses pouvoirs surnaturels, son goût pour l'aventure, et ses rots venus d'un autre monde, elle est immédiatement adoptée par le troupeau. Mais lorsqu'une sombre organisation gouvernementale se lance à sa poursuite, bien décidée à capturer la petite alien, la ferme contre-attaque ! Shaun et le troupeau vont tout faire pour aider Lu-La à rentrer chez elle.

Le grand retour tant attendu de Shaun le mouton et des studios Aardman, à qui l'on doit les célèbres Wallace et Gromit !

A partir de 5 ans

Un Petit Air de famille

2018 – Couleur – Sans dialogue - 43 min
Programme de 5 courts-métrages d'animation.

Tarif unique : 4 euros

La famille, ce n'est que du bonheur ! Enfin, à condition de ne pas se disputer ni de faire de caprices ! Et si prendre soin les uns des autres était la plus belle des aventures ?



Un Grand cœur

Russie – 5'12
De Evgeniya Jirkova
Dans une petite grotte préhistorique, vit une drôle de famille. Maman travaille dur pendant que Papa et Bébé se lient d'amitié avec les animaux de la forêt. Comment convaincre Maman de tous les accueillir au sein de la famille ?

Bonne nuit

Japon – 6'22
De Makiko Nanke
Difficile de dormir sur ses deux oreilles après s'être disputé toute la journée avec son frère ! Mais la nuit porte conseil et les rêves nous rappellent l'essentiel : quoi qu'il arrive, on s'aime !

Le cerf-volant

Pologne/Slovaquie/Rép.Tchèque – 13'
De Martin Smatana
Chaque jour, à la sortie de l'école, un petit garçon rend visite à son papy. Mais, au fil des saisons, le grand-père se fatigue.

Le monde à l'envers

GB – 4'54
De Hend Esmat, Lamiaa Diab
Aujourd'hui, les grands n'agissent pas comme des adultes. Voilà que Maman dort dans la poussette et que Papa fait du toboggan ! Les enfants vont avoir bien du pain sur la planche pour s'occuper de leurs parents !

Le Caprice de Clémentine

Russie – 13'
De Marina Karpova
Clémentine et sa grand-mère se promènent en forêt. Lorsque vient le moment de rentrer chez elles, Clémentine se fâche et refuse de marcher.

Recommandé par l'Association Française des Cinémas d'Art et Essai.
A partir de 4 ans

Willy et le lac gelé (saison Automne-Hiver)

Hongrie – 2018 - Couleur – 1h10 - VF
Film d'animation de Zsolt Palfi



Willy est un enfant du peuple Verdie, ces petits hommes verts qui vivent dans la forêt du lac. Cet hiver, le froid a gelé le lac qu'ils ont pour mission de garder. On peut désormais venir dans le village Verdie à pied depuis l'autre rive. Une aubaine pour la tribu de rats vivants dans le sous bois en face, qui menace alors l'équilibre des petits peuples de Fort Verdie et ses alentours.

Suite des aventures de Willy, le Verdie, après « Willy et les gardiens du lac ».

A partir de 4 ans

Ma folle semaine avec Tess

Hollande – 2018 – Couleur – 1h23 - VF
De Steven Wouterlood
Avec Sonny Coops Van Utteren, Josephine Arendsen, Jennifer Hoffman
D'après le livre de Anna Woltz
Mention Spéciale du Jury – Festival de Berlin 2019
Grand Prix du Public – Festival International du Film pour Enfants de New York



Sam, 11 ans, est en vacances d'été avec sa famille sur une ravissante île néerlandaise. Il décide de s'isoler quelques heures chaque jour pour s'habituer à vivre seul, mais sa rencontre avec l'intrépide Tess va bousculer son projet. La jeune fille a un secret et entraîne Sam dans sa mystérieuse mission. Cet été va changer leurs vies.

A ne pas manquer !

A partir de 8 ans

Courts métrages

Chaque semaine en partenariat avec l'Agence du Court Métrage, nous avons le plaisir de vous présenter un court-métrage sélectionné parmi le meilleur de la production internationale actuelle.

Je suis à l'endroit

De Florence Fauquet, Emilie de Monsabert
France – 2016 – Fiction – 02'25 min
Du 25 au 29 septembre
En première partie de « **Viendra le feu** »

Per tutta la vita

De Roberto Catani
France - Animation – 2018 – 05'20 min
Du 02 au 06 octobre
En première partie de
« **Tu mérites un amour** »

Ces p'tites heures

De J. Herbeth, I. Brini, J.Cortey
USA – 2018 – Fiction – 04'23 min
Du 09 au 13 octobre
En première partie de
« **Un jour de pluie à New York** »

Tea time on hip hop nation

De Kelly Fulton
USA – 2018 – Fiction – 04'37 min
Du 16 au 22 octobre
En première partie de « **Bacurau** »

Souffle court

De PM Adnet, JL Dessertaine, G. Pochev
France – 2018 – Animation – 05'11 min
Du 23 au 29 octobre
En première partie de « **Le Dindon** »

Événements du mois

Jeudi 03 Octobre à 20h30
Projection de « **Nous, le peuple** »
Suivie d'une rencontre avec les réalisateurs
Claudine Bories et Patrice Chagnard

Mardi 08 Octobre à 20h30
« **Les journées du Handicap** »
Projection de « **Des trous dans les murs** »
Suivie d'un débat (Entrée Libre)

Dimanche 13 Octobre à 11h00
4e Journée Européenne du Cinéma Art et Essai
Avant-Première exceptionnelle de
« **Shaun le Mouton 2** »
de **Will Becher, Richard Phelan**

Dimanche 13 Octobre à 17h00
4e Journée Européenne du Cinéma Art et Essai
Avant-Première exceptionnelle de
« **Sorry we missed you** » de **Ken Loach**

Direction/Programation
Sonja BRUN De GEA

Secrétariat
Julie SAMUT-VOLTAIRE
Animation Jeune Public :
Mélessa MARTIN

Projection
Franck DAELE
Pierre BONNEU – PERRIOLAT
Caisse

Kenza ZIN EL ABIDINE
Anissa HOUBIB

Entretien Hawa DIARRA
Impression Desbouis-Grésil à Montgeron / Imprimé sur papier 100% recyclé

Conception, maquette
Service communication de la Communauté d'agglomération Val d'Yerres Val de Seine

Tarifs

Plein tarif : 6,80 €
Tarif réduit : 5,30 €
Enfant : 4 €

Supplément séance 3D : 1,50 €

Carte 10 places abonnés : 47 €
(Valable 1 an à partir de la date d'achat, utilisable à plusieurs)

Des séances peuvent être organisées à la demande des enseignants en dehors des horaires du programme, le matin ou l'après-midi.
Des documents pédagogiques sont disponibles sur certains films.
Nous contacter au
01 69 39 39 13

Cinéma accessible aux personnes à mobilité réduite. Équipé pour les malvoyants (audio-description) et pour les malentendants (boucle magnétique).

Après le bouclage de ce programme, certaines données peuvent être modifiées.
Nous vous invitons à les vérifier au 01 69 42 79 06

Programme consultable sur
www.vyvs.fr et sur
www.montgeron.fr

