

Cinéma

114 AV DE LA RÉPUBLIQUE
91230 MONTGERON
01 69 42 79 06

CYRANO

4 MARS > 31 MARS 2020



«Histoire d'un regard»

Documentaire sur Gilles Caron, de Mariana Otero



Retrouvez la programmation du
PARADISO À YERRES
en fin de programme >>>

www.vyvs.fr

Le Cas Richard Jewell

USA – 2018 – Couleur – 2h10 - VO
De Clint Eastwood
Avec Paul Walter Hauser, Sam Rockwell,
Kathy Bates



En 1996, Richard Jewell fait partie de l'équipe chargée de la sécurité des jeux d'Atlanta. Il est l'un des premiers à alerter de la présence d'une bombe et à sauver des vies. Mais il se retrouve bientôt suspecté de terrorisme, passant du statut de héros à celui d'homme le plus détesté des Etats-Unis. Il fut innocenté trois mois plus tard par le FBI mais sa réputation ne fut jamais complètement rétablie, sa santé étant endommagée par l'expérience.

« L'histoire de Richard Jewell m'a intéressé parce que c'était quelqu'un de normal, un monsieur tout-le-monde. Il n'a jamais été poursuivi, mais il a été largement persécuté. Les gens se sont empressés de l'accuser ; il n'a pas pu échapper à ces accusations et pendant longtemps il est resté trop naïf et idéaliste pour se rendre compte qu'il devait sauver sa peau. C'est pour cela que je voulais faire ce film, pour réhabiliter l'honneur de Richard. C'est un homme comme les autres, qui aspirait à devenir policier avant tout pour contribuer au progrès de l'humanité. Le jour où il a commis un acte héroïque, il l'a payé au prix fort et a été jeté en pâture aux lions. »
C. Eastwood

Enfin le retour du grand cinéaste Clint Eastwood a un cinéma inspiré, dans la veine de « Gran Torino », « Invictus » ou encore « Million Dollar Baby », réjouissant !

La Cravate

France – 2018 – Couleur – 1h36
Documentaire de Mathias Théry,
Etienne Chaillou
Prix du Documentaire – Festival International du Film Politique Carcassonne 2019
Prix des Jeunes Européens – FIPADOC, Festival International Documentaire Biarritz 2019
États Généraux du Film Documentaire Lussas, 2019



Bastien a vingt ans et milite depuis cinq ans dans le principal parti d'extrême-droite. Quand débute la campagne présidentielle, il est invité par son supérieur à s'engager davantage. Initié à l'art d'endosser le costume des politiciens, il se prend à rêver d'une carrière, mais de vieux démons resurgissent.

« Un dialogue fragile, mais sincère, s'instaure autour de la violence symbolique et verbale du parti. Et interroge les vieux mécanismes d'adhésion aux thèses nationalistes. Car l'autre portrait est bien celui d'un parti d'extrême droite qui veut maîtriser son image pour accéder au pouvoir à l'aune d'une échéance décisive ou du moins accéder au statut de parti présidentiable. » **Positif**

A découvrir !

De Gaulle

France – 2018 – Couleur – 1h48
De Gabriel Le Bomin
Avec Lambert Wilson, Isabelle Carré,
Olivier Gourmet



Dark Waters

USA – 2018 – Couleur – 2h07 – VO
De Todd Haynes
Avec Mark Ruffalo, Anne Hathaway,
Tim Robbins



Robert Bilott est un avocat spécialisé dans la défense des industries chimiques. Interpellé par un paysan, voisin de sa grand-mère, il va découvrir que la campagne idyllique de son enfance est empoisonnée par une usine du puissant groupe chimique Dupont, premier employeur de la région. Afin de faire éclater la vérité sur la pollution mortelle due aux rejets toxiques de l'usine, il va risquer sa carrière, sa famille, et même sa propre vie.

Todd Haynes a découvert l'affaire Rob Bilott au travers de l'article de Nathaniel Rich publié dans le New York Times Magazine : « Ce matériau allait se révéler complexe à fictionnaliser... En attendant, il pointait du doigt les innombrables pratiques malhonnêtes de grandes entreprises qui enfreignaient la loi depuis quelques années – et continuaient de le faire. Des pratiques qui restent d'une terrible actualité sociale et politique. » **T. Haynes**

Par le réalisateur de « I'm not here », « Carol » et « Le musée des merveilles », à voir absolument !

Par le réalisateur de « Gente de Bien »

Mai 1940. La guerre s'intensifie, l'armée française s'effondre, les Allemands seront bientôt à Paris. La panique gagne le gouvernement qui envisage d'accepter la défaite. Un homme, Charles de Gaulle, fraîchement promu général, veut infléchir le cours de l'Histoire. Sa femme, Yvonne de Gaulle, est son premier soutien, mais très vite les événements les séparent. Yvonne et ses enfants se lancent sur les routes de l'exode. Charles rejoint Londres. Il veut faire entendre une autre voix : celle de la Résistance.

Une Mère Incroyable

France/Colombie – 2018 – Couleur – 1h37 - VO
De Franco Lolli
Avec Carolina Sanin, Leticia Gomez,
Antonio Martinez
Semaine de la Critique Internationale Cannes 2019



À Bogota, Silvia, mère célibataire et avocate, est mise en cause dans un scandale de corruption. À ses difficultés professionnelles s'ajoute une angoisse plus profonde. Leticia, sa mère, est gravement malade. Tandis qu'elle doit se confronter à son inéluctable disparition, Silvia se lance dans une histoire d'amour, la première depuis des années.

« Je voulais réaliser un portrait de femme, qui est, en quelque sorte, devenu un portrait d'une famille de femmes. Mes films montrent souvent des gens qui se disputent mais d'habitude il s'agit d'un homme et d'une femme. D'un homme qui affronte une femme. Là, je n'avais pas le désir de filmer un homme, en tout cas pas pour le personnage principal. Peut-être était-ce une manière de prendre de la distance, mais à un niveau inconscient. La vérité, c'est que les films s'imposent à moi plus que je ne m'impose à eux. » **F. Lolli**

« La Fête du Court Métrage »

Lundi 30 mars à 18h30

Projection spéciale de courts-métrages sélectionnés par les élèves de seconde, première et terminale en option cinéma et audiovisuel du Lycée de Montgeron, en leur présence.

Une Soeur

De Delphine Girard
France – 2018 – Fiction – 16'25 min

Une nuit. Une voiture. Une femme en danger. Un appel.

Les Egoïstes Anonymes

De Guillaume Caramelle
France - Fiction – 2019 – 02'45 min

Dans ce groupe de parole où les participants cherchent à s'affranchir de leur égoïsme, Alice n'a pas l'air à sa place.

Tourette et Péroné

De Justine Pluvinage, Germain Pluvinage
France - Fiction – 2012 – 03'24 min

Sur un canapé, un couple. Suite à un choc post-opératoire, l'homme n'a plus qu'une seule expression : le rire. Sa femme raconte la solitude et le désarroi dans laquelle cette situation les a plongés progressivement.

Pense Moi

De Chloé Mazlo
France - Animation – 2016 – 01'01 min

Pourquoi penser alors qu'il suffirait de s'aimer.

L'Union fait la force

Couleur – Fiction /Animation – 48'46 min
Programme de 3 courts-métrages d'animation

Face à l'adversité, la meilleure solution est encore de rester soudés.



Jinpa, un conte tibétain

Chine – 2018 – Couleur – 1h26 – VO
De Pema Tsenden
Avec Jinpa, Genden Phuntsok, Sonam Wangmo

Prix du Meilleur Scénario - Mostra de Venise 2018



Sur une route solitaire traversant les vastes plaines dénudées du Tibet, un camionneur qui avait écrasé un mouton par accident prend un jeune homme en stop. Au cours de la conversation qui s'engage entre eux, le chauffeur remarque que son nouvel ami a un poignard en argent attaché à la jambe et apprend que cet homme se prépare à tuer quelqu'un qui lui a fait du tort à un moment donné de sa vie. A l'instant où il dépose l'auto-stoppeur à un embranchement, le camionneur ne se doute aucunement que les brefs moments qu'ils ont partagés vont tout changer pour l'un comme pour l'autre et que leurs destins sont désormais imbriqués à jamais.

« *Jinpa, un conte tibétain* » est le reflet de la créativité du réalisateur. Le scénario est adapté d'une de ses nouvelles et de celle d'un autre auteur tibétain Tsering Norbu. Son style prend ici des couleurs oniriques nouvelles chez lui. Produit par Wong Kar-wai et sa société de production Jet Tone Films, le film a bénéficié des meilleures conditions techniques, tant du point de vue de la photographie et du montage que de la musique et du son, sans parler des interprètes.

La Bonne Epouse

France/Belgique – 2018 – Couleur – 1h49
De Martin Provost
Avec Juliette Binoche, Yolande Moreau, Noémie Lvovsky



Tenir son foyer et se plier au devoir conjugal sans moufter : c'est ce qu'enseigne avec ardeur Paulette Van Der Beck dans son école ménagère. Ses certitudes vacillent quand elle se retrouve veuve et ruinée.

Par le réalisateur de « *Séraphine* », « *Violette* » et « *Sage femme* »

La Llorona

France/Guatemala–2018–Couleur–1h37
De Jayro Bustamante
Avec Maria Mercedes Coroy, Sabrina De La Hoz, Julio Diaz

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs



La Llorona: seuls les coupables l'entendent pleurer. Selon la légende, la Llorona est une pleureuse, un fantôme qui cherche ses enfants. Aujourd'hui, elle pleure ceux qui sont morts durant le génocide des indiens mayas. Le général, responsable du massacre mais acquitté, est hanté par une Llorona.

« *La Llorona* » est un film époustouflant : après « *Ixcanul* » et « *Tremblements* », Jayro Bustamante clôt son haptique sur la haine au Guatemala avec ce drame d'une puissance rare sur les plaies, encore béantes, d'un pays qui ne reconnaît toujours pas officiellement les exactions du régime militaire, particulièrement celles de l'ère Efraïn Rios Montt (1982-1983) ». **Télérama**

Mes jours de gloire

France – 2018 – Couleur – 1h39
De Antoine De Bary
Avec Vincent Lacoste, Emmanuelle Devos, Christophe Lambert



Adrien est un Peter Pan des temps modernes. Il a beau approcher la trentaine, il vit encore comme un enfant. Petit, il a connu le succès en tant qu'acteur mais c'était il y a plus de dix ans et aujourd'hui Adrien n'a plus un sou. Il retourne ainsi vivre chez ses parents et tente de redonner un coup de fouet à sa vie. Entre la possibilité d'une histoire d'amour et celle d'un retour qu'il s'imagine triomphant en tant qu'acteur, le chemin d'Adrien sera semé d'embûches.

« *J'ai fait d'Adrien un ex-enfant star parce que moi-même, j'ai été un enfant ultra couvé, aimé, protégé. Quand on grandit en étant le centre du monde, on a envie de s'échapper de ça pour apprendre et comprendre. Adrien est inspiré de ce genre d'ado-enfant, et ça rejoint mes problématiques : qu'est-ce que grandir, devenir un homme ? Que faut-il faire, quoi, comment, où, pour devenir adulte ? »*. **A. De Bary**

Tu mourras à 20 ans

France/ Egypte/Allemagne – 2018
Couleur – 1h45 – VO
De Amjad Abu Alala
Avec Mustafa Shehata, Islam Mubarak, Mahmoud Elsaraj
D'après la nouvelle éponyme de Hammour Ziada



Soudan, province d'Aljazira, de nos jours. Peu après la naissance de Muzamil, le chef religieux du village prédit qu'il mourra à 20 ans. Le père de l'enfant ne peut pas supporter le poids de cette malédiction et s'enfuit. Sakina élève alors seule son fils, le couvant de toutes ses attentions. Un jour, Muzamil a 19 ans.

« *Mon film est une invitation à être libre. Rien ni personne ne peut vous dire : voici votre destin, il est écrit quelque part. C'est à vous de décider ce que sera votre vie.* » **A. Abu Alala**

Un premier film à découvrir !

Chut... !

France – 2018 – Couleur – 1h48
Documentaire de Alain Guillon, Philippe Worms



Montreuil, Seine-Saint-Denis. Dans une société où tout est marchand, où le temps est compté, il existe un lieu de gratuité et de rencontre où l'on combat les inégalités et la violence sociale, la bibliothèque de mon quartier. Sans bruit, joyeusement, il se fabrique ici quelque chose d'important, d'invisible au regard pressé ou comptable : l'élaboration d'un nouveau contrat social.

« *Je crois que ce qui nous a guidé, c'est le rôle social des bibliothèques aujourd'hui. Quand j'étais petit, c'était la MJC qui jouait ce rôle, maintenant c'est la médiathèque. Il y a dans cet endroit un truc un peu magique, en premier lieu y faire entrer des gens qui pensent qu'une bibliothèque c'est pas pour eux, ce n'est pas leur place. (...) L'indignité, la transparence, l'invisibilité sociale, économique, culturelle, toutes les formes de discrimination... dans ce lieu, on lutte contre ça, et c'est tout ce travail qu'on a voulu montrer.* » **A. Guillon et P. Worms**

Histoire d'un regard

France – 2018 – Couleur – 1h33
Documentaire de Mariana Otero



Gilles Caron, alors qu'il est au sommet d'une carrière de photjournaliste fulgurante, disparaît brutalement au Cambodge en 1970. Il a tout juste 30 ans. En l'espace de 6 ans, il a été l'un des témoins majeurs de son époque, couvrant pour les plus grands magazines la guerre des Six Jours, mai 68, le conflit nord-irlandais ou encore la guerre du Vietnam. Lorsque la réalisatrice Mariana Otero découvre le travail de Gilles Caron, une photographie attire son attention qui fait écho avec sa propre histoire, la disparition d'un être cher qui ne laisse derrière lui que des images à déchiffrer. Elle se plonge alors dans les 100 000 clichés du photoreporter pour lui redonner une présence et raconter l'histoire de son regard si singulier.

« *Histoire d'un regard* » résonne avec « *Histoire d'un secret* », deux films liés par la question du regard, mais aussi par l'histoire personnelle de Mariana Otero. Avec ce film, elle tente de comprendre qu'elle était la démarche de Gilles Caron, qu'est-ce qui motivait ses choix de reportages, sa façon de travailler, son regard sur les êtres et les situations qu'il choisissait de photographier, quel homme il était, et nous replonge dans l'histoire des conflits qui ont marqué le 20^e siècle. **Passionnant !**

Prochainement

Radioactive
Pinocchio
La Daronne
Mignonnes
Les Trolls 2
Police
Be natural
Benni
Petit pays

Revenir

France – 2018 – Couleur – 1h17
De Jessica Palud
Avec Niels Schneider, Adèle Exarchopoulos, Patrick D'Assumçao



C'est la ferme où Thomas est né. C'est sa famille. Son frère, qui ne reviendra plus, sa mère, qui est en train de l'imiter, et son père, avec qui rien n'a jamais été possible. Il

retrouve tout ce que qu'il a fui il y a 12 ans. Mais aujourd'hui il y a Alex, son neveu de six ans, et Mona, sa mère incandescente.

« *L'argument n'est certes pas neuf (reste t'on prisonnier à jamais, de sa terre natale ?), mais il est tendu par un thème sous-jacent, habilement traité : la charge pour le cadet d'une famille, de prendre la place d'un mort.* » **Télérama**

Un premier film réussi subtilement servi par N. Schneider, A. Exarchopoulos et le jeune R. Coustère Hachez.

A découvrir !



Judi 05 mars à 20h15
Soirée spéciale dans le cadre de la
Journée de la Femme

20h15 : Projection de
« Woman »

suivie d'une rencontre avec la
monteuse du film Brigitte Delahaie
et Thomas La Vergne, responsable
de la post-production
(organisée en partenariat avec la
ville de Montgeron)

Woman

France – 2018 – Couleur – 1h48 - VO
Documentaire de Anastasia Mikova,
Yann Arthus-Bertrand



Woman est un projet mondial qui
donne la parole à 2.000 femmes
à travers 50 pays différents. Cette
très large échelle, n'empêche
pas le film d'offrir un portrait
véritablement intimiste de celles qui
représentent la moitié de l'humanité.
Ce documentaire est l'occasion de
révéler au grand jour les injustices
que subissent les femmes partout
dans le monde. Mais avant tout,
il souligne la force intérieure des
femmes et leur capacité à changer
le monde, en dépit des multiples
difficultés auxquelles elles sont
confrontées. WOMAN, qui repose
sur des entretiens à la première
personne, aborde des thèmes aussi
variés que la maternité, l'éducation,
le mariage et l'indépendance
financière, mais aussi les règles et la
sexualité.

À travers ce film, vous découvrirez la
parole des femmes comme vous ne
l'aviez jamais entendue auparavant.

CYRANO MONTGERON



Ciné Jeunesse

Dimanche 15 mars à 11h00
**Avant-Première
exceptionnelle**
(Tarifs habituels)

Pinocchio

Italie/France-2018-Couleur – 2h05 - VF
De Matteo Garrone
Avec Roberto Benigni, Federico Lelapi,
Gigi Proietti



D'après le conte de Carlo Collodi.
Pinocchio, un pantin de bois créé par
Geppetto, traverse de nombreuses
aventures avant d'être transformé en
vrai petit garçon et de quitter le rêve
pour la réalité

A partir de 7 ans

L'Appel de la forêt

USA – 2018 – Couleur – 1h37 - VF
De Chris Sanders
Avec Harrison Ford, Dan Stevens, Omar
Sy



D'après le roman de Jack London
L'histoire de Buck, un chien au grand
cœur, dont la paisible vie domestique
bascule lorsqu'il est brusquement
arraché à sa maison en Californie et
se retrouve enrôlé comme chien de
traîneau dans les étendues sauvages
du Yukon en Alaska, pendant la ruée
vers l'or, dans les années 1890. Buck va
devoir s'adapter et lutter pour survivre,

jusqu'à finalement vivre l'aventure de
sa vie et trouver sa véritable place dans
le monde en devenant son propre
maître.

Par le réalisateur de « Dragons »

A partir de 7 ans

En Avant

USA – 2018 – Couleur – 1h42 - VF
Film d'animation de Dan Scanlon



Dans la banlieue d'un univers
imaginaire, deux frères elfes se lancent
dans une quête extraordinaire pour
découvrir s'il reste encore un peu de
magie dans le monde.

**Par le réalisateur de
« Monstres Academy »**

A partir de 6 ans

Le Prince Oublié

France – 2018 - Couleur – 1h41
De Michel Hazanavicius
Avec Omar Sy, Bérénice Béjo, François
Damien



Sofia, 8 ans, vit seule avec son père.
Tous les soirs, il lui invente une
histoire pour l'endormir. Ses récits
extraordinaires prennent vie dans un
monde imaginaire où l'héroïne est
toujours la princesse Sofia, et son père,
le prince courageux. Mais trois ans plus
tard, quand Sofia rentre au collège,
elle n'a plus besoin de ces histoires.

Désarmé, son père va devoir accepter
que sa fille grandisse et s'éloigne de lui.
Dans leur monde imaginaire, le prince va
alors devoir affronter la plus épique de
toutes ses aventures pour conserver une
place dans l'histoire.

*« C'était un projet assez éloigné de ce
que j'avais pu faire jusque-là mais à la
lecture, j'y ai retrouvé des thèmes qui me
touchaient et la possibilité de réaliser un
film que mes enfants pourraient voir. J'ai
aimé le fait qu'on puisse insuffler à cette
histoire du fantastique, de l'imaginaire,
dans le récit simple d'un père qui doit
accepter de voir grandir sa fille. »*

M. Hazanavicius

**Par le réalisateur de « The Artist », «
OSS 117 » et « Le Redouble »**

A partir de 7 ans

Mission Yéti

Canada – 2018 – Couleur – 1h24
Film d'animation de Pierre Gréco,
Nancy Florence Savard



Québec, 1956. Les destins de Nelly
Maloye, détective privée débutante et
Simon Picard, assistant de
recherche en sciences, se croisent
accidentellement. Soutenus par un
mécène ambitieux, Maloye, intuitive
et chaotique, et Picard, méthodique
et obsessionnel, se lancent dans une
aventure visant à prouver l'existence
du Yéti. Pour y arriver, Simon compte
sur le journal d'un explorateur pour
les mener au repaire de la créature
mythique. Accompagnés de Tensing,
un jeune guide Sherpa, et de Jasmin,
un mainate bavard, ils sont confrontés
à de nombreux dangers au cœur de
l'Himalaya.

A partir de 6 ans

Courts métrages

Chaque semaine en partenariat avec l'Agence
du Court Métrage, nous avons le plaisir de vous
présenter un court-métrage sélectionné parmi le
meilleur de la production internationale actuelle.

La dent

Canada – 2017 – Couleur – 3mn
de Guy Delisle
Semaine du 04 au 10 mars
devant « La cravate »

Wrapped

Allemagne – 2014 – Couleur – 4mn06
de Roman Kälin, Falko Paeper, Florian
Wittmann
Semaine du 11 au 17 mars
devant « Une mère incroyable »

La toilette de la Tour Eiffel

France – 1924 – N&B – 3mn57
Anonyme
Semaine du 18 au 24 mars
devant « La Ilorona »

Turbopéra

France – 2018 – Couleur – 2mn10
de Antoine Marchand, Fabien Meyran,
Benoit de Geyer d'Orth
Semaine du 25 au 31 mars
devant « Mes jours de gloire »

Événements

Judi 05 mars à 20h15

Soirée Spéciale dans le cadre de la
Journée de la Femme
(organisée en partenariat avec la ville de
Montgeron)
Projection du film
« Woman »

**Suivie d'une rencontre avec la
monteuse Brigitte Delahaie
et le responsable de post-production
Thomas La Vergne**

Dimanche 15 mars à 11h00
**Avant-Première exceptionnelle du film
« Pinocchio »**
de Matteo Garrone
(Tarifs habituels)

Lundi 30 mars à 18h30
Fête du Court-Métrage
Projection Spéciale de
Courts-Métrages
Sélectionnés par les élèves de seconde,
première et terminale
en option cinéma et audiovisuel
du Lycée de Montgeron,
en leur présence.

Direction/Programation
Sonia BRUN De GEA
Secrétariat
Julie SAMUT-VOLTAIRE
Animation Jeune Public :
Mélicha MARTIN

Projection
Franck DAELE
Pierre BONNEU – PERRIOLAT
Caisse
Kenza ZIN EL ABIDINE
Anissa HOUBIB
Entretien Hawa DIARRA
Impression Desbouis-Grésil à
Montgeron / Imprimé sur papier
100% recyclé
Conception, maquette
Service communication de la
Communauté d'agglomération
Val d'Yerres Val de Seine

Tarifs

Plein tarif : 6,80 €
Tarif réduit : 5,30 €
Enfant : 4 €

Supplément séance 3D : 1,50 €

Carte 10 places abonnés : 47 €
**(Valable 1 an à partir de la date
d'achat, utilisable à plusieurs)**

Des séances peuvent être
organisées à la demande des
enseignants en dehors des
horaires du programme, le matin
ou l'après-midi.
Des documents pédagogiques
sont disponibles sur certains films.
Nous contacter au
01 69 39 39 13



**Cinéma accessible aux
personnes à mobilité réduite.**
Équipé pour les malvoyants
(audio-description) et pour les
malentendants
(boucle magnétique).

Après le bouclage de ce
programme, certaines données
peuvent être modifiées.
Nous vous invitons à les vérifier
au 01 69 42 79 06

Programme consultable sur
www.vyvs.fr et sur
www.montgeron.fr



Horaires du CYRANO du 4 au 31 mars 2020

Attention ! Pour le confort de tous, les horaires sont respectés.
(Caisse ouverte 30 mn avant chaque séance).

	MERCREDI 04 mars	JEUDI 05 mars	VENDREDI 06 mars	SAMEDI 07 mars	DIMANCHE 08 mars	LUNDI 09 mars	MARDI 10 mars
WOMAN <i>Journée des droits de la Femme</i>		20h15+débat					
LA CRAVATE		18h15	18h30	16h30	21h00		18h30
TU MOURRAS À 20 ANS	18h30		21h00	18h30	16h00	21h00	
LE CAS DE RICHARD JEWEL	16h00 20h45		14h00	20h45	18h30	18h30	14h00 20h45
LE PRINCE OUBLIÉ <small>À PARTIR DE 7 ANS</small>	14h00			14h30	14h00		
	MERCREDI 11 mars	JEUDI 12 mars	VENDREDI 13 mars	SAMEDI 14 mars	DIMANCHE 15 mars	LUNDI 16 mars	MARDI 17 mars
HISTOIRE D'UN REGARD		21h00	18h30	16h30	20h50		18h30
UNE MÈRE INCROYABLE	18h30		21h00	18h30		21h00	14h00
DARK WATERS	16h00 20h45	18h30	14h00	20h45	14h00 18h30	18h30	20h45
L'APPEL DE LA FORÊT <small>À PARTIR DE 7 ANS</small>	14h00			14h30	16h30		
PINOCCHIO <small>À PARTIR DE 7 ANS</small> <i>Avant-Première exceptionnelle !</i>					11h00		
	MERCREDI 18 mars	JEUDI 19 mars	VENDREDI 20 mars	SAMEDI 21 mars	DIMANCHE 22 mars	LUNDI 23 mars	MARDI 24 mars
WOMAN	21h10	18h30		19h00	21h00		14h00
REVENIR	19h40		18h30	17h20	17h15	21h00	
LA LLORONA	17h45		21h00	13h45			18h30
DE GAULLE	15h40	21h00	14h00	21h10	13h30 18h45	18h30	20h45
MISSION YÉTI <small>À PARTIR DE 6 ANS</small>	14h00			15h40	15h35		
	MERCREDI 25 mars	JEUDI 26 mars	VENDREDI 27 mars	SAMEDI 28 mars	DIMANCHE 29 mars	LUNDI 30 mars	MARDI 31 mars
FÊTE DU COURT MÉTRAGE... DES LYCÉENS EN OPTION CINÉMA						18h30	
CHUT... !	18h30				20h30		14h00
JINPA, UN CONTE TIBÉTAIN	21h00		18h30	17h35			18h30
MES JOURS DE GLOIRE		18h30	21h00	19h15	14h15	21h00	
LA BONNE ÉPOUSE	16h15	21h00	14h00	13h30 21h15	18h15		20h45
EN AVANT <small>À PARTIR DE 6 ANS</small>	14h15			15h35	16h15		

Film accessible en audio-description



Attention : Pour les films 3D, certaines séances vous sont proposées en 2D (voir indications aux horaires des séances). Pour le confort de tous, les horaires sont respectés. (Caisse ouverte 30 mn avant chaque séance).