



## Reza (Reza) de Alireza Motamedi

Après neuf ans de mariage, Reza accepte de divorcer de Fati qu'il continue pourtant d'aimer. Il tente de refaire sa vie. Mais chaque fois, elle revient... Une romance au rythme distendu mais au charme indéniable dans une envoûtante Ispahan.



★★ Pour son premier long métrage, l'acteur et producteur Alireza Motamedi ose un récit dont la douceur, la sensibilité et le rythme aux langueurs orientales risquent fort de déconcerter un public rompu aux codes occidentaux ! Sur la trame rebattue de la séparation amoureuse, il nous plonge en effet dans une atmosphère où les cadrages (savants), les couleurs (en mosaïque) et la lumière (léchée) en disent bien plus long que la ligne narrative faite de saynètes précisément unifiées par leur aspect formel. Ainsi, omniprésent et alternant avec les splendides tons ocres et rouges, le bleu (ou turquoise iranienne) nous rappelle qu'en Iran, il exauce les vœux, éloigne le mauvais œil, augmente la fortune et facilite l'enfantement. Tout ce que souhaite recréer Reza pour retrouver l'amour de Fati. L'humour est aussi prégnant que poétique et discret. Ainsi cette scène de hammam, où l'épilation lui laisse comme deux ailes dans le dos avant qu'il disparaisse tel un ange dans la lumière d'une fenêtre, ou cette séquence de confidences dans le désert, une caravane de chameaux traversant l'arrière plan. De même, les repas ont-ils vertu à réunifier autour de discussions futiles voire absurde façon Woody Allen. Les musiques, toujours "en live", apportent leur écot de légèreté bienfaisante. Enfin, le roman qu'il écrit (en voix off) Reza fait corps avec la magie qu'exerce la ville d'Ispahan, dont il nous offre une envoûtante visite. Dernier atout, et non des moindres, le regard qu'il pose sur les femmes, bien plus émancipées et frondeuses qu'on nous le laisse entendre. Un film à scruter plus qu'à regarder, et par lequel il faut savoir se laisser guider. **\_G.To.**

COMÉDIE SOCIALE  
Adultes / Adolescents

### ◆ GÉNÉRIQUE

**Avec :** Alireza Motamedi (Reza), Sahar Dolatshahi (Fati), Solmaz Ghani, Reza Davoudnejad, Setareh Pesyani (Violet), Afsar Asadi, Nasim Mirzadeh, Pantea Marzbanian.

**Scénario :** Alireza Motamedi **Images :** Ali Tabrizi **Montage :** Meysam Molaei **Musique :** Shahram Nazeri et Sardar Sarmast **Son :** Rashid Daneshmand **Décors :** Keyvan Moghaddam **Costumes :** Sara Samiee **Effets spéciaux :** Arash Aghabeik **Dir. artistique :** Keyvan Moghaddam **Maquillage :** Azim Farayen **Producteurs :** Alireza Motamedi et Kiumars Poorahmad **Distributeur :** Norte Distribution.

94 minutes. Iran, 2018  
Sortie France : 21 août 2019

### ◆ RÉSUMÉ

Reza rejoint sa femme Fatemeh alias Fati. À sa demande, il a accepté de divorcer bien qu'il continuât de l'aimer. Ils ont 3 mois et 10 jours pour changer d'avis. Dans le désert, il lui confie qu'il écrit le roman des origines de sa famille. Sortant d'une mosquée, il retrouve une cousine qu'il a aimée 14 ans plus tôt. Il tente de la séduire. Elle le repousse gentiment tout en trouvant que lui et Fati n'allaient pas ensemble. Entre prières, roman et balades nocturnes, Reza rencontre Violette. Elle est chrétienne (lui musulman) et travaille dans un bar. Il parvient à entamer la conversation. Elle accepte de venir déjeuner chez lui. Alors qu'il l'attend, Fati débarque, de retour d'un voyage en Inde. Il annule Violette.

SUITE... Il retrouve Violette et l'aide au bar. Le lendemain, il l'accompagne en pique-nique puis à la pêche où il s'ennuie. Il annonce sa séparation d'avec Fati à la mère de celle-ci, sa fille ayant eu peur de le faire. Un soir de pluie, Fati arrive et reste dormir. Elle l'invite même à la rejoindre, alors qu'il avait choisi le canapé. Elle le laisse ensuite sans nouvelles. Perdu, il informe Violette et lui dit qu'il tient à elles deux. Après une scène nocturne, Violette rompt. Suite à une séance de hammam, stressé, Reza s'effondre en se promenant. Une cavalière le voit et le fait hospitaliser. Ils commencent à lier connaissance. Mais dans la foulée d'un dîner familial, Fati lui avoue son envie de revenir. Il l'y invite et achève son roman.

Visa d'exploitation : 15187. Format : 1,33 - Couleur - Son : Dolby SRD. 20 copies (vo).