



Association des Cinémas Recherche d'Ile-de-France

Atelier ACRIF
MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE
Filmer le politique

“Il faut croire très fort en l’importance de la dimension politique de nos vies “ensemble” pour filmer aussi longtemps ceux qu’on désigne (non sans mépris) comme les “politiciens”. Sans doute. J’y crois toujours, je crois toujours que la parole publique dans son lien avec le corps qui l’énonce, les débats, les discussions, l’analyse des conflits et des rapports de force, le raisonnement, la logique, la pensée, la résolution dans l’engagement, l’affirmation du point de vue sont les outils – politiques – qui nous sont plus que jamais nécessaires. Pour le dire d’un mot : filmer les responsables politiques à Marseille, c’était affirmer la chose politique (la chose publique : république) comme digne d’attention et essentiellement humaine, je veux dire : à notre portée”.

Jean-Louis Comolli, in *Voir et pouvoir*, éditions Verdier, 2004.

A la manière de cette incise développée par Jean-Louis Comolli, l’ACRIF revient, en novembre 2011, à l’occasion de l’entrée dans une nouvelle campagne électorale, sur cet éternel débat : qu’est-ce que filmer le politique ? S’agit-il de rendre compte à l’image de l’écriture politique, son storytelling, ou bien, de filmer la langue, les gestes et les corps, comme une remise en scène – en cause - de son propre dispositif ?

Mardi 28 juin 2011 à l’Espace 1789 à Saint Ouen (93)

2 – 4 rue alexandre bachelet – 93 saint ouen – métro : ligne 13 garibaldi

10h00 **Projection du film *Qu’ils reposent en révolte (des figures de guerre)***
De Sylvain George - France - 2010 - 150' - Noir & Blanc

Composé de fragments qui se télescopent, créant de multiples jeux de temporalité et de spatialité, ce film montre sur une durée de trois ans (Juillet 2007- Janvier 2010), les conditions de vie des personnes migrantes à Calais. Par là-même, il décrit la manière dont les politiques engagées par les Etats policiers modernes débordent le cadre de la loi, et font surgir des zones grises, des interstices, des espaces d’indistinctions entre l’exception et la règle.

Les individus (et aux premiers chefs, comme énonciation des « vaincus », parias ou plèbe contemporaine : les réfugiés, les déplacés, les immigrés, les sans-papiers, mais aussi les chômeurs, les jeunes de banlieue...), se voient ainsi traités comme des criminels, sont dépouillés, "dénudés" des droits les plus élémentaires qui font d’eux des sujets de droit, et réduits à l’état de « corps purs », ou « vie nue ». Des figures de guerres.

Sylvain George

19 rue Frédéric Lemaître – 75020 Paris

Tél 01 48 78 14 18 . Fax 09 57 55 94 65 . contact@acrif.org . www.acrif.org

Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France et du Conseil régional d’Ile-de-France



Association des Cinémas Recherche d'Ile-de-France

Jeudi 30 juin 2011 à l'Espace 1789 à Saint Ouen (93)

10h00 Dialogue avec Sylvain George (cinéaste) et Stratis Vouyoucas (critique),

A partir d'extraits du film *Qu'ils reposent en révolte (des figures de guerre)* de Sylvain George, nous discuterons avec lui de son travail : sa place de cinéaste, la fabrication du film, les influences cinématographiques.

12h30 Repas

14h-16h30 Dialogue critique avec Stratis Vouyoucas et Jérôme Momcilovic

A partir d'extraits de films de Richard Leacock au collectif Othon, de la série *Marseille contre Marseille* de Jean-Louis Comolli à la série US *The west wing* d'Aaron Sorkin, en passant par Avi Mograbi, Frederick Wiseman, Raymond Depardon, Camille Lotteau et Sylvain George, nous présenterons les différents enjeux esthétiques et les réflexions qui s'articulent autour des rapports entre cinéma, société et représentation du monde.

Nous nous interrogerons enfin sur les rapports entre le réel et la fiction, à partir de trois films présentés à Cannes (*La conquête*, *Pater* et *L'exercice de l'Etat*), en regard, d'une part avec les travaux de Mathieu Amalric et Bruno Podalydès (*La chose publique* et *Dieu seul me voit*), et d'autre part avec les travaux de cinéastes américains (Preminger, Stone, Pakula, Robbins).