



Association des Cinémas Recherche d'*Ile-de-France*

## INVITATION AU VOYAGE : SERGE DANEY INVITATION

Jeudi 22 décembre 2005 au *Racine Odéon* à Paris 6<sup>ème</sup>  
6, rue de l'école de médecine – Métro Cluny La Sorbonne ou Odéon

**9h45**      **Lola** de Jacques Demy  
1h30 - 35 mm – Ciné Tamaris – France - 1960.

L'histoire : à Nantes, la chanteuse de cabaret Lola navigue entre plusieurs hommes, Michel (son premier amour, dont elle a eu un fils), Roland (un ami d'enfance, qui voudrait la marier), Frankie (marin américain, amant épisodique). L'éloge : titré « Demy, mutant-magicien », il figure aux pages 363-364 de *La Maison Cinéma et le monde*, 2. Daney y dit au moins deux choses essentielles. 1. Que Lola est « un chef d'œuvre absolu, un de ces films qu'on ne fait qu'une fois dans sa vie ». 2. Que Demy n'est pas le cinéaste de la vie en rose, ni même de la vie en noir mais, entre les deux, celui des « limbes », « d'où tout vient pêle-mêle et où tout retourne idem ».

Emmanuel Burdeau (rédacteur en chef *Cahiers du cinéma*)

**11h25**      **Travail au noir** de Jerzy Skolimowski  
1h37 – 35 mm – MK2 – Grande Bretagne – 1983.

Au cinéma la politique, aurait volontiers dit Daney, est affaire de condition physique. Affaire de sportif. Fin 81, coup d'état en Pologne : l'ex-boxeur Jerzy Skolimowski est à Londres, il n'a pas de temps à perdre. Quelques semaines d'écriture, autant pour trouver l'argent et pour tourner : *Travail au noir* sera prêt pour Cannes 82. Ce que le film raconte ? Sous les ordres d'un contre-maître neurasthénique (Jeremy Irons), trois ouvriers polonais retapent un appartement londonien. Exportation d'un morceau de communisme en Angleterre ? Exil révélant au contraire l'aberration du capitalisme ? Grand film sur le corps, la marchandise comme fétiche, déchet, rébus ? Tout est dans *Travail au noir* – “ *les amateurs de métaphores vont faire des heures sup* ”.

Emmanuel Burdeau

**13h15**      **Présentation du projet Serge Daney et repas**