

ESPACE MARCEL CARNÉ

SAINT-MICHEL-SUR-ORGE - 1 THÉÂTRE, 3 SALLES DE CINÉMA

MARS 2006 : INVITATION AU VOYAGE SERGE DANNEY, l'itinéraire d'un ciné-fils

5 FILMS + DÉBATS

animés par **Bamchade Pourvali** (journaliste à la revue PANIC)
& **Amélie Dubois** (journaliste à la revue LES INROCKUPTIBLES)

SERGE DANNEY (1944-1992) a dominé (et domine encore) le paysage critique français de la seconde partie de vingtième siècle. Son trajet est connu et il mérite d'être rappelé en insistant à la fois sur les temps forts de son parcours, mais aussi sur les détails toujours troublants d'une existence en phase avec le cinéma et son devenir.



« A la fin de sa vie, Serge Daney (critique aux *Cahiers du cinéma* et à *Libération*, écrivain) exprimait le regret de n'avoir pas eu le temps de rédiger un « vrai livre » de cinéma. Le choix des films présentés dans cette « invitation au voyage » dessine une possible histoire du cinéma qui est tout autant celle de Daney. »

- **Bamchade Pourvali** (PANIC)

« Ecrivain, Daney l'était autant que critique de cinéma. Au-delà même de la brillante intellectuelle du critique, c'est aussi la force littéraire du lien qu'il tissa entre la matière filmique et le langage qui nous attache à son œuvre. Lien révélateur d'une personnalité construite avec et même par le cinéma et ses évolutions, mais également fruit d'un parcours critique qui saura tirer tous les enseignements des différentes voies de lecture empruntées par les *Cahiers du cinéma* au cours de leur histoire commune. »

- **Amélie Dubois** (LES INROCKUPTIBLES)

Vendredi 10 mars à 20h45 : **LES CONTREBANDIERS DE MOONFLEET** (vo) de Fritz Lang

Samedi 18 mars à 17h30 : **LE PONT DU NORD** de Jacques Rivette

Samedi 18 mars à 20h45 : **LOLA** de Jacques Demy

Dimanche 19 mars à 16h : **LE PARRAIN 3^{ème} PARTIE** (vo) de Francis Ford Coppola

Mercredi 29 mars à 20h45 : **PICKPOCKET** de Robert Bresson

CINÉMA
ESPACE MARCEL CARNÉ - SAINT-MICHEL-SUR-ORGE



Place Marcel Carné
CENTRE COMMERCIAL DU BOIS DES ROCHES
91240 SAINT-MICHEL-SUR-ORGE

PLEIN TARIF : 6,30€ ; TARIF RÉDUIT : 4,80€
renseignements au 01 69 25 23 26
SITE : www.espacemarcelcarne.fr

ACCÈS

- R.E.R. ligne C dir. Etampes/Dourdan
- Autoroute A6 dir. Lyon, Francilienne (N104) dir. Versailles/Bordeaux/Nantes, sortie Saint-Michel S/O-Montatons
- N20 dir. Orléans, Francilienne (N104) dir. Evry/Lyon, sortie Saint-Michel S/O-Montatons

VENDREDI 10 MARS À 20H45 :

Les Contrebandiers de Moonfleet (VO)

Moonfleet de FRITZ LANG

USA - couleur - 1955 - 1h23 - avec Stewart Granger, Jon Whiteley, George Sanders...

1757 en Angleterre. John Mohune, jeune orphelin, arrive à Moonfleet, petit port isolé, pour retrouver un ami de sa mère, Jeremy Fox. Ce dernier l'envoie au collège mais John s'échappe et retourne au château de Mohune qui appartient à sa famille et qu'occupe aujourd'hui Fox. John apprend l'existence d'un diamant magnifique que son grand-père lui a laissé en héritage. Avec Fox, il se met à la recherche du joyau.

« (...) Sur une terre côtière de l'Angleterre du 18^{ème} truffée de contrebandiers aux allures de zombies et de sombres passages secrets se dessine un parcours initiatique aussi fantastique que fantasmagorique. Au terme de ce voyage au pays de la mort, de cette poétique progression de l'ombre vers la lumière, du gouffre vers la mer, une « leçon profitable », autant – si ce n'est plus – pour le père que pour le fils. » - Amélie Dubois



DÉBAT animé par Bamchade Pourvali & Amélie Dubois



SAMEDI 18 MARS À 17H30 :

Le Pont du Nord

de JACQUES RIVETTE

France - couleur - 1980 - 2h10 - avec Bulle Ogier, Pascale Ogier, Jean-François Stévenin...

Marie, à sa sortie de prison, provoque la chute d'une cyclomotoriste. Elles se lient d'amitié et se trouvent plongées dans une ténébreuse affaire, à laquelle est mêlé Julien, l'ancien ami de Marie.

« « Bulle et Pascale vont en bateau dans Paris (ou Ailleurs-les-Oies ?) ». Ainsi Daney avait-il chapeauté sa critique du Pont du Nord. Traduction : Bulle et Pascale Ogier. Vont en bateau comme plus tôt Céline et Julie, filmées déjà par

Jacques Rivette. Dans Paris : exploration de la ville et défi lancé aux Lions de ses grandes places. Ailleurs-les-Oies ? Parce que Paris est ici un ailleurs peuplé de « Max » et de karaté, de restes du terrorisme des années 70, et parce qu'il y a bel et bien des Oies : celles, comme dans le jeu du même nom, d'une mystérieuse carte comportant 63 cases. « ...le premier film des années 80, en France ». » - Emmanuel Burdeau

DÉBAT animé par Bamchade Pourvali

SAMEDI 18 MARS À 20H45 :

Lola

de JACQUES DEMY

France - couleur - 1961 - 1h30 - avec Anouk Aimée, Elina Labourdette, Marc Michel...

A Nantes, une danseuse de cabaret courtisée par un ami d'enfance qui lui, est aimé par une autre, retrouve le père d'un enfant qu'elle a eu jadis. Le monsieur devenu très riche l'épouse.

« un chef d'œuvre absolu, un de ces films qu'on ne fait qu'une fois dans sa vie » - Serge Daney

« Un film extrêmement personnel, une sorte de conte sentimental et poétique. Lola c'est la beauté à l'état pur, c'est la grâce et la fraîcheur retrouvées, c'est le bonheur d'une mise en scène élégante. Avant les Parapluies de Cherbourg, Demy réalise déjà un film enchanté. »

- Claude Bouniq-Mercier



DÉBAT animé par Amélie Dubois



DIMANCHE 19 MARS À 16H :

LE PARRAIN III (VO)

The Godfather, part III de FRANCIS FORD COPPOLA

USA - couleur - 1990 - 2h40 - avec Al Pacino, Diane Keaton, Andy Garcia...

Atteignant la soixantaine, Michael Corleone désire à la fois renouer avec les siens et se réhabiliter aux yeux de la société, surtout de l'Eglise. Il arrivera presque à ses fins, mais sa vie passée et ses anciens ennemis le rattraperont plus vite. Michael Corleone est fatigué. Il veut prendre ses distances avec les activités mafieuses de sa famille. Il veut convertir ses activités en affaires légales...

« Nostalgique, crépusculaire et shakespérien. Le film mêle la haute finance et

les larmes, le sang et les alliances occultes, la religion et le pouvoir, en un mouvement ample et somptueux rythmé par l'opéra final. Coppola décrit les rouages d'un capitalisme incontrôlable, d'un pouvoir invisible qui s'autogénère en engloutissant tout sur son passage. » - TÉLÉRAMA



DÉBAT animé par Bamchade Pourvali & Amélie Dubois

MERCREDI 29 MARS À 20H45 :

PICKPOCKET

de ROBERT BRESSON

France - noir & blanc - 1959 - 1h15 - avec Martin Lassalle

A Longchamp, un jeune homme tente de dérober le contenu d'un sac à main mais il est épinglé par la police. Relâché, il ne va plus vivre désormais que pour le vol à la tire. Un pickpocket professionnel le forme...

« « Documentaire sur la fabrication d'un pick-pocket », écrivait Daney. Mais aussi quête d'absolu d'un jeune homme,

Michel, déterminé à acquérir sa compétence et à l'exercer dans une intriguante solitude. Bresson a réussi l'impossible : l'union de la chair la plus concrète et d'une logique spirituelle qui gouverne chaque enchaînement. Au cœur du film, les mains de Michel : geste après geste, elles déterminent le trajet d'une vie choisie hors de la société, et raccordent les fragments d'un espace-temps disloqué, négation de la temporalité quotidienne. Sous ses allures de cheminement mystique, Pickpocket dissimule la plus froide déclaration de guerre à l'ordre du monde. » - Cyril Neyrat



DÉBAT animé par Bamchade Pourvali & Amélie Dubois