

Festival Serge Daney "Itinéraire d'un ciné-fils" au cinéma Les Toiles de Saint Gratien

Week-end animé par Marc Céruselo, écrivain de cinéma, maître de conférences à l'université Paris VIII.

* Samedi 3 décembre :

17 h : RIO BRAVO de Howard Hawks
21 h : PICKPOCKET de Robert Bresson

* Dimanche 4 décembre :

14 h : LES CONTREBANDIERS DE MOONFLEET de Fritz Lang
17 h : SERGE DANAY, ITINERAIRE D'UN CINE-FILS
de Pierre-André Boutang et Dominique Rabourdin

Tarif pour le week-end : 12 euros

En collaboration avec l'ACRIF (Association des Cinémas de Recherche d'Ile de France)

Disparu en 1992, Serge Daney fut l'une des figures emblématiques des Cahiers du cinéma dans les années 60-70. Ayant « su très jeune que le désir de fabriquer des films ne le possédait pas », celui qui s'est toujours considéré comme un passeur a constitué une œuvre critique dont on peine aujourd'hui à trouver un équivalent. Encore aujourd'hui, cette œuvre nous regarde, nous encourage, comme une figure tutélaire vers laquelle on pourrait revenir régulièrement. Ce premier week-end mettra à l'honneur trois de ses films fétiches et reviendra sur sa place dans l'histoire de la cinéphilie.

RIO BRAVO

POINT DE DEPART, V.O, 2 h 12, Etats-Unis (1959) de Howard Hawks avec John Wayne, Dean Martin, Walter Brennan, Ricky Nelson, Angie Dickinson.

Un shérif arrête le frère de l'homme le plus puissant de la région. Il n'a pour alliés qu'un adjoint ivrogne, un vieillard boiteux, un gamin, une joueuse de poker et un hôtelier mexicain, et contre lui une armée de tueurs.

"RIO BRAVO a tout du western, depuis le saloon dont on ouvre la porte brusquement jusqu'à la présence du génial et pachydermique John Wayne ; c'est pourtant ce que l'on pourrait appeler un « a-western ». Tout est mis en œuvre pour nous montrer que le Far-West n'est pas tel que nous l'imaginions : ce n'est plus un terrain vague où se battent quelques aventuriers mais une ville calme et embourgeoisée où les aventuriers n'ont plus leur place (...) Depuis RED RIVER, les héros de Hawks sont des quinquagénaires et non plus des jeunes hommes. Rien de plus naturel, certes, puisque l'œuvre est le reflet de l'homme ; mais derrière la perfection de RIO BRAVO

c'est le regret de l'aventure ; les pionniers de RED RIVER se sont installés près du Rio Grande ; ils ont vieilli et ce n'est plus tellement la splendeur du testament qui nous touche mais la nostalgie du lion devenu vieux." Serge Daney. 1962

Séance unique le 3 décembre à 17 h

PICKPOCKET

FILM FORMATEUR, 1 h 15, France (1959) de Robert Bresson avec Martin Lassale, Marika Green, Pierre Etaix

L'itinéraire de Michel, jeune homme solitaire, fasciné par le vol, qu'il élève au niveau d'un art, persuadé que certains êtres d'élite auraient le droit d'échapper aux lois.

La scène des voleurs de la gare de Lyon dans PICKPOCKET est un des sommets du cinéma moderne. Moderne parce qu'on n'y a jamais vu aussi clairement qu'à partir du moment où c'est l'argent qui *fait lien* entre les personnages, où c'est le spectacle de la circulation de l'argent qui prend le dessus, point n'est besoin que ces « personnages » soient dotés d'épaisseur ou d'intériorité, qu'ils soient intéressants « par eux-mêmes », et à fortiori qu'ils soient interprétés par des acteurs professionnels ou des stars. Quand c'est l'argent qui est moteur, les acteurs ne sont pas très bien traités. Chez Bresson, ce fut toujours clair (...) Il y a, au fond, deux cinémas : celui qui aime les acteurs et celui qui aime ce qui se passe entre (entre les acteurs, entre les plans). Serge Daney. 1981

Séance unique le samedi 3 décembre à 21 h

LES CONTREBANDIERS DE MOONFLEET

FILM COMPAGNON DE ROUTE, V.O, 1 h 23, Etats-Unis (1955) de Fritz Lang avec Stewart Granger, Jon Whiteley, George Sanders, Joan Greenwood.

1757 en Angleterre. Le jeune orphelin John Mohune arrive à Moonfleet, petit port isolé, pour retrouver un ami de sa mère, Jeremy Fox, flibustier notoire. Jeremy Fox l'envoie au collège mais John s'échappe et retourne au château de Mohune qui appartient à sa famille et qu'occupe aujourd'hui Fox. John apprend par lord Ashwood l'existence d'un diamant magnifique que son grand-père lui a laissé en héritage. Avec Fox, il se met à la recherche du joyau.

"(...) C'est pourquoi MOONFLEET est le plus beau film de la cinéphilie, la version positive de ce dont LA NUIT DU CHASSEUR est la version maléfique : le petit garçon exige d'avoir un père, il le choisit et l'oblige à se comporter comme son père, quand bien même l'autre préférerait faire autre chose et il attend de lui des leçons de mise en scène, c'est à dire des leçons de topologie, des leçons de reconnaissance du territoire. Et l'une des plus belle phrases du film de Lang, c'est celle de l'enfant qui dit "L'exercice a été profitable, monsieur". Serge Daney.1991

Séance unique le 4 décembre à 14 h

SERGE DANÉY ITINÉRAIRES D'UN CINÉ FILS

L'EXERCICE A ÉTÉ PROFITABLE, MONSIEUR, 3h08, France (1992) de Pierre-André Boutang et Dominique Rabourdin.

Quelques mois avant sa mort, le critique de cinéma Serge Daney s'entretient, face caméra, avec Régis Debray. Du cinéma américain (Hawks, Hitchcock) à la nouvelle vague en passant par la « qualité française », il évoque son existence, traversée par la cinéphilie et la certitude que le cinéma est « la promesse du monde ».

La découverte d'ITINÉRAIRES D'UN CINÉ-FILS et la rencontre avec Serge Daney constituent une étape cruciale dans la vie d'un spectateur de cinéma. On en ressort avec le sentiment exaltant d'avoir été dénié et celui de faire corps, dans une solitude absolue et paradoxale, avec cette fraternité clandestine qu'est la cinéphilie. La parole de Serge Daney est, à elle seule, un grand moment de cinéma, tant elle nous renvoie des images mentales qui, au-delà de l'immense exigence du critique, trouvent un écho en chacun de nous. Rarement montré au cinéma, ITINÉRAIRES D'UN CINÉ-FILS est à ne rater sous aucun prétexte.

Séance unique le dimanche 4 décembre à 17 h
Entrée libre