

Pantin – Ciné 104 - Vendredi 16 juin à 20h15 :

Dans le cadre de "Substances, turbulences", parcours de cinéma avec Nicolas Klotz autour de son prochain film "La question humaine", rencontre avec Nicolas Klotz et Georges Didi-Huberman.

CHANT PROFOND, CINEMA PROFOND

C'est à un voyage complètement inédit que vous convient Nicolas Klotz, l'ACRIF et le Ciné 104 : impliquer les spectateurs dans la réalisation à toutes les étapes de la création. Car pourquoi attendre qu'un film soit terminé pour l'ouvrir aux spectateurs ? Cette proposition passionnante et ambitieuse qui diffère de la programmation classique et des projections-débats habituelles est aussi une façon de réfléchir ensemble à d'autres formes de relations entre les oeuvres et les publics. La soirée du 16 juin sera donc axée autour de la musique et du chant flamenco. Une séquence montée du film *La question humaine* sera projetée, et nous débattons autour de cet extrait avec Nicolas Klotz, réalisateur du film et Georges Didi-Huberman, historien de l'art, spécialiste du flamenco, auteur de l'ouvrage *Le danseur des solitudes*. « Georges Didi-Huberman décrit le canto jondo du flamenco comme l'instant du geste profond, à la fois offert et inaccessible, incarné et abstrait, devant nous et dedans. L'instant où le chant fait danser l'espace. Le cinéma aussi est travaillé par ce désir de faire chanter l'espace, de rendre le temps et la durée sonores. L'idée est de présenter une séquence de *La question humaine* encore au montage, dans laquelle chante Miguel Povéda et de nous interroger sur les résonances, les connexions, qui peuvent circuler entre les gestes et le chant flamenco, et notre travail de cinéma. » Nicolas Klotz

Tarif unique : 4 euros