

*** * * Au cinéma La ferme du buisson de Noisiel * * ***

Scène Nationale de Marne la Vallée
Allée de la ferme. Tél 01 64 62 77 15

Dimanche 15 janvier 2006 à 16h00

(première rencontre)

Le cinéaste Nicolas Klotz est un habitué de la Ferme du Buisson. Venu au théâtre présenter sa mise en scène de "Quai Ouest" de Koltès en 2000, et au cinéma notamment pour ses films *Paria* et *La blessure*. Actuellement en préparation de son nouveau film, adapté du roman de François Emmanuel *La question humaine*, Nicolas Klotz propose un parcours exceptionnel de janvier à juin.

Il s'agit d'associer des salles de cinéma de la périphérie parisienne (regroupées au sein de l'ACRIF) et leurs spectateurs à la création du film *La question humaine*, depuis sa préparation jusqu'à la projection du film « fini » en avant-première.

Chaque mois, un rendez-vous vous sera donné au cinéma de la Ferme du Buisson autour d'un thème et d'une étape du film avec chacun(e) de ceux qui font ce film : acteurs (Mathieu Amalric, Valérie Dréville, Jean-Pierre Kalfon, Michael Lonsdale, Edith Scob...), scénariste (Elisabeth Perceval), chef opérateur, compositeur de la musique (Syd Matters).... Car comme le dit Nicolas Klotz « le film que l'on découvre en salles n'est que la partie visible d'un processus créatif qui se déroule souvent sur deux, trois, quatre années (voire parfois plus). Ce processus est à la fois extrêmement intime et éminemment collectif. C'est lui qui donne peu à peu corps au film, depuis les toutes premières idées du film jusqu'à la copie standard. Et qui fait la beauté et la force des films. ».

Le dimanche 15 janvier, Nicolas Klotz sera jour pour jour à un mois du début du tournage. La question que nous lui poserons sera donc celle-ci : où en est-on et comment est-on à un mois du début du film ? Ce rendez-vous sera aussi l'occasion de s'interroger sur l'état de la création cinématographique indépendante et des conditions économiques de son existence (comment aujourd'hui continuer à produire ? Quels rapports avec la télévision ? De Serge Daney à la disparition de Humbert Balsan un cycle s'achève-t-il dans notre rapport aux oeuvres ?...), notamment par la projection du documentaire inédit de Nicolas Klotz consacré au producteur et distributeur Paolo Branco intitulé *Dans la peau de Paolo Branco*.