

## COMMUNIQUE DE PRESSE

Nicolas Klotz sera l'invité d'honneur de la troisième édition du festival Intérieur Jour, rencontres autour du scénario, du story-board et du cinéma écrit de Saint Gratien, organisé par le cinéma Les Toiles du 18 au 31 janvier 2006, dans le cadre de SUBSTANCES, TURBULENCES, parcours de cinéma mené en collaboration avec dix salles de l'ACRIF (Association des Cinémas de Recherche d'Ile-de-France). Le cinéaste sera alors en plein tournage de son nouveau film, LA QUESTION HUMAINE, adaptation du roman éponyme de François Emmanuel. Il s'agira alors de donner à voir les premiers blocs de matière du film, afin de montrer au spectateur ce qui pourrait être déjà du cinéma, et ce qui n'en est pas encore, mais aussi de revenir sur sa relation –à la fois singulière, exigeante, inspirée et généreuse- avec l'écrit et les comédiens. Parallèlement à ces trois rencontres, le cinéma Les Toiles reprogrammera les deux précédents films de Nicolas Klotz, PARIA et LA BLESSURE.

### **Vendredi 20 janvier à 20h30**

Soirée d'ouverture

Projection de

**DANS LA PEAU DE PAOLO BRANCO**

de Nicolas Klotz

(France, 52 minutes, 2004)

En présence du réalisateur Nicolas Klotz

La question de la production se pose de plus en plus cruellement aux cinéastes qui souhaitent construire une œuvre personnelle jusqu'à presque en devenir l'un des enjeux principaux de la création. La projection de **DANS LA PEAU DE PAOLO BRANCO**, portrait de l'un des derniers mohicans de la production indépendante, est poignante à plusieurs titres. Tout d'abord parce qu'y passent les figures emblématiques du critique de cinéma Serge Daney et du producteur Humbert Balsan et aussi parce que Branco, qui devait produire **LA QUESTION HUMAINE** s'est finalement retiré du projet, contraignant Nicolas Klotz à trouver un autre producteur et à solliciter des modes de financement plus institutionnels (notamment celui de la région Ile-de-France). Cette soirée sera donc l'occasion pour le réalisateur de faire partager au public la difficulté –de plus en plus avérée- des cinéastes et des producteurs à impliquer les financeurs dans des projets singuliers, et de réaffirmer l'importance –de plus en plus discutée- des salles de cinéma dans la vie d'un film.

### **Samedi 28 janvier à 20h30**

Une conversation entre Nicolas Klotz, cinéaste,

Elisabeth Perceval, scénariste

et Mathieu Amalric, comédien.

Cette soirée questionnera les liens étroits entre l'écriture, le travail du cinéaste et la contribution des comédiens. Elle explorera également le dispositif de « partage » de la création qui caractérise la collaboration de Nicolas Klotz et Elisabeth Perceval avec tous les autres membres de l'équipe du film. En partant d'extraits du texte original et du scénario (lus conjointement par Mathieu Amalric et Elisabeth Perceval), le public pourra découvrir le processus de création qui mène aux

premiers rushes, matière première d'un film en devenir.

Cette soirée sera ponctuée d'éléments sonores (Interview de l'écrivain François Emmanuel par Gérard Lefort en 2001 sur France Inter, extraits de la bande son brute de LA QUESTION HUMAINE, extraits du CD du carnet de tournage de LA BLESSURE édité par Arte...), écrits (texte original de la QUESTION HUMAINE, scénario du film, carnet de tournage de LA BLESSURE...) et visuels (premiers rushes du film, instants de tournage filmés par la propre fille de Nicolas Klotz, photos de tournage de Max Hureau). La soirée progressera en partant d'extraits ou de scènes choisies dans le texte de François Emmanuel pour converger ensuite vers la projection des premiers rushes.

**Mardi 31 janvier à 20h30**

Soirée de clôture

Syd Matters en concert au théâtre Jean Marais

Conçue comme une véritable séance de travail ouverte au public, cette performance du groupe sera enregistrée en public de façon à être utilisée pour inventer l'univers sonore du film de Nicolas Klotz, LA QUESTION HUMAINE. Le concert sera précédé d'un échange entre Nicolas Klotz et son ingénieur du son Jean Louis Ughetto. Leur dialogue s'appuiera sur des extraits de films (notamment une scène de Pola X de Léos Carax) et sur les rushes de LA QUESTION HUMAINE.

*« Plus qu'une musique d'atmosphère, nous voulons une musique atmosphérique qui accompagnera les orages et les turbulences électriques du film, ainsi que ceux des personnages ». N. Klotz*

Festival Intérieur Jour

Cinéma Les Toiles

Place François Truffaut

95210 Saint Gratien

Contact : Séverine Rocaboy

Tel : 01.34.28.27.96

Fax : 01.24.17.16.72

Port : 06.76.49.92.98

[severine.rocaboy@wanadoo.fr](mailto:severine.rocaboy@wanadoo.fr)