

LYCEENS AU CINEMA

AUTOUR DE L'APPAT D'ANTHONY MANN

RAPPEL AUTOUR DU GENRE « WESTERN »



Un genre cinématographique majeur de la production hollywoodienne.

⇒ **UN PAYS / CONTINENT** : L'Amérique du Nord (superficie de 15 fois la France) puis par extension le Mexique, l'Alaska). Dans Western, il y a le mot *West*, l'Ouest, direction mythique que prirent les premiers habitants d'Amérique pour fonder une nation.

⇒ **UNE EPOQUE** : 18^{ème} siècle : La conquête de l'Ouest

⇒ **UN SUJET (la conquête de l'Ouest) ET DEUX FACONS DE LE TRAITER**

- **La légende épique** : On raconte l'histoire d'une bataille, d'une personne héroïque (shérif, hors la loi, etc.), de façon idéaliste.

- **L'aspect plus réaliste** : On raconte comment la conquête de ce *Far West* (Ouest lointain hostile, où la loi n'a pas encore réussi à s'imposer) était dure, en cherchant plus de véracité.

⇒ **AXE DRAMATIQUE SIMPLE : LE DUEL**

Ex : Le bon shérif contre les bandits, l'armée contre les civils, le cow-boy contre l'indien...

Le manichéisme simple (mais pas simpliste) est souvent l'articulation de l'action. C'est ce qui a permis au genre de se populariser au-delà de son territoire d'origine, en plus des espaces naturels, fascinants.

Historique et dates clés

- **1903** : Premier western : *The Great Train Robbery* d'Edwin S. Porter

- **1917** : *Straight Shooting* de **John Ford**. Plus que décrire des péripéties et poursuites, il intègre ses héros aux décors et paysages, il deviendra vite **le maître du genre**.

- **Croissance des Années 30** : Arrivée du cinéma parlant, développement de la couleur, retour vers les grands espaces (30% des films produits par Hollywood sont des western).

- **Fabuleuses Années 50** : Nouveaux sujets : les femmes, la question des indiens ; les tandems réal/acteur (Stewart/Mann), le cinémascope... Marquent le genre.

- **1960-1970** : Perte de vitesse (télévision, loi anti-trust, guerre au Vietnam, etc).

- **1970 à 2005** : Un genre en sursis, De 70 à 90, on produit moins de western qu'en 1950. Sans Clint Eastwood, devenu réalisateur, le genre serait peut-être passé aux oubliettes (*Impitoyable* en 1992).

LA NATURE DANS L'APPAT d'Anthony Mann (1952)

- Un lieu géographique inspire un titre et un dénouement : **The naked Spur** (le piton rocheux contrefort, éperon, *incitation*), découvert à Durango dans le Colorado.

- La nature omniprésente dans l'histoire : Une variété de paysages (plaine, berge d'une rivière, forêt de bouleaux, piton rocheux, torrent bouillonnant, grotte, chemin escarpé, etc), qui laisse des traces sur les personnages (terre, eau, blessures). Les personnages évoluent en pleine nature et ne rencontrent aucune trace de construction humaine (pas de route, de villes, de maisons...),.

Analyse de trois séquences où la nature joue un rôle important dans l'histoire :

- Ballade sur le chemin escarpé : **NATURE ET SUSPENS**

- Grotte/pluie/orage : **NATURE, SUSPENS ET ACTION**

- Duel final : élimination des 3 hommes autour de Kemp : **NATURE, ACTION ET SURPRISE**

DECOR NATUREL	ACTION
Corniche Un danger fatal : la chute	SUSPENS : car La sangle de la selle de Kemp est relâchée...S'il tombe sur ce chemin escarpé...

Grotte/couloir L'enfermement, le huit clos, le noir, la terre.	SUSPENS : Ben réussira-t-il à s'échapper dans les couloirs de cette grotte. ACTION : Rétablissement de la supériorité de Kemp sur ben, Kemp maîtrise la terre.
Deux pitons rocheux La nature humaine entre bien et mal	SUSPENS : Kemp veut prendre Ben par surprise. ACTION : Ben est blessé par l'éperon de Kemp (Spur) et tué par Roy.
Le tronc d'arbre La nature déracinée, métaphore de l'indien.	SURPRISE Le hasard, le sort, l'ironie du sort : ce qui punit Roy.

LA NATURE DANS LE WESTERN

Les grands espaces de l'Ouest et leurs promesses de richesse (or) ont fasciné et happé les pionniers. **Un western, digne de ce nom, ne peut pas faire l'impasse sur cette nature, décor providentiel, mais aussi obstacle à surmonter** (rivière, canyon, lac, etc.) pour construire une nation.

Quatre westerns à voir pour l'omniprésence des éléments naturels :

La piste des géants de Raoul Walsh : 1930

Caravane de migrants luttant contre la boue, la neige, les bisons, la pluie, la montagne ...

La chevauchée fantastique de John Ford – 1939

Trajet d'une diligence et ses passagers à travers les superbes paysages de Monument Valley

La dernière chasse de Richard Brooks : 1956

Dénonce le massacre des bisons et le génocide indien. Scènes de chasse incroyables.

La rivière sans retour d'Otto Preminger : 1954

Une rivière au cœur d'un conflit.

LA NATURE DANS LE CINEMA AMERICAIN

Cette nature n'a toujours pas fini de faire parler d'elle et la mentalité américaine en est toute imprégnée, comme le montrent plusieurs de ces films qui prennent ou reprennent comme élément de dramaturgie la nature et ses phénomènes. En tant que scénariste, l'utilisation de cette nature est passionnante, qu'elle soit obstacle, ou qu'elle fasse écho au problème des personnages, ou les deux à la fois.

- Le road-movie : La nature, un décor

Le terme **road movie** « films sur la route ». Le lieu de l'intrigue est la route, le chemin, etc et les lieux qu'elle traverse.

Le premier road movie fut sans doute *les Raisins de la colère* (Grapes of Wrath, 1940) de John Ford.

Autres films : *Easy Rider* (1969) de Dennis Hopper, *Rain Man*, 1988, *Thelma & Louise* (1991) de Ridley Scott *Un monde parfait* (1993) de Clint Eastwood, *Dead Man* (1995) de Jim Jarmusch, *Une Histoire vraie* (1999) de David Lynch.

- Film d'angoisse, d'horreur : La nature, un décor... pas si innocent que ça.

Le film d'horreur cherche à jouer sur les peurs du spectateur et repose uniquement sur les capacités d'imagination du spectateur. Dans le film d'angoisse, la nature et ses phénomènes inexplicables, servent à la fois de décor mais interagissent sur les personnages.

Un exemple : *Open Water* de Chris Kentis – 2004 (Les dents de la mer version écolo)

Autres films : *Les dents de la mer* de S.Spielberg, *Vertical Limit*, *The Blair Witch Project*, etc.

- Film catastrophe : La nature, catégorie poids lourd

Le film catastrophe met en scène un cataclysme naturel (astéroïde percutant la Terre, tremblement de terre, raz de marée, animal tueur) ou technologique (accident d'avion, de sous-marin).

Dans le premier cas, la nature est hostile, obstacle, cause des dégâts sans commune mesure, qui replace l'homme devant sa fragilité face à la nature toute puissante, qu'il faut respecter.

Exemple : *The day after tomorrow* de Roland Emmerich – 2004

Autres films : 1974 : *La Tour infernale* - *Twister* 1997 - *Titanic* 1997 - *Volcano* - 1998 - *Armageddon* 2004