

## Bibliographie

Outre le dossier pédagogique du dispositif national *Lycéens au cinéma* sur *L'Aurore*, on se reportera utilement à d'autres sources. Tous les livres sur Murnau ne sont pas disponibles actuellement en librairie, mais certains ont été réédités :

- *L'Aurore* de Murnau par Joël Magny, coll. « Petits Cahiers », coédition Cahiers du cinéma/SCÉRÉN-CNDP. Analyse de l'histoire d'amour et de la façon dont Hollywood s'est mis au service de la vision d'un auteur, avec une approche didactique complétée par des documents d'archives.
- dans la même collection, *Le récit de Cinéma* de Marie Anne Guérin (« Petits Cahiers », Cahiers du cinéma/SCÉRÉN-CNDP, 2003), comporte plusieurs pages sur *L'Aurore*.
- le livre d'Éric Rohmer *L'Organisation de l'espace dans le « Faust » de Murnau* (Paris, 1977) réédité dans la « Petite bibliothèque des Cahiers du cinéma », Paris, 2000) est une réflexion précieuse sur le cinéaste.
- on trouve plusieurs pages lumineuses sur Murnau et *L'Aurore* dans le livre de Jean-Claude Biette *Qu'est-ce qu'un cinéaste ?* (POL-Trafic, Paris, 2000) et une note sur *L'Aurore* dans Jean Douchet, *L'Art d'aimer* (éd. Cahiers du cinéma, Paris, 1987).
- Patrice Rollet a consacré un texte à Murnau où il est fait référence à *L'Aurore*, dans la revue Trafic n° 39, repris dans le livre *Passage à vide* (POL-Trafic, Paris, 2002)
- Les Cahiers du cinéma n° 608, janvier 2006 ont consacré un dossier "Cinéma retrouvé" à *L'Aurore*, lorsque ce film a été choisi au programme du bac.
- Dans la revue *Positif* n° 623, (septembre 2004), on trouve également un dossier consacré à Murnau, avec notamment un entretien avec Éric Rohmer.

*Parmi les ouvrages généraux, citons :*

- Lotte H. Eisner, *F. W. Murnau*, (Édition Le Terrain vague, 1964, rééd. Ramsay, Paris, 1987), l'étude de base sur le cinéaste, à laquelle tous les livres qui ont suivi se sont référés.
- Charles Jameux, *Murnau* (Éditions universitaires, 1965), mémoire de fin d'études de l'Idhec, réédité aux éditions Le cerf en 2006.
- Jean Domarchi, *Murnau*, dans le tome 1 de l'Anthologie du cinéma, (l'Avant-Scène-C.I.B., 1966, pp. 333-384), essai introductif dû à un critique des premiers *Cahiers du cinéma*.
- *L'Avant-Scène Cinéma* consacré à *L'Aurore* (n° 148, juin 1974) contient à la fois la traduction du scénario original et une description du film terminé (due à Jean-Claude Biette). Ce numéro a été repris en fac-similé dans le DVD de *L'Aurore* chez Carlotta.
- *Los proverbios chinos de F. W. Murnau* de Luciano Berriatúa, Ed. Filmoteca española ( Madrid, 1990), somme en deux volumes, est la plus précieuse source iconographique et documentaire sur Murnau 'en espagnol).
- Rappelons aussi le livre essentiel de Lotte H. Eisner *L'Écran démoniaque* (Terrain vague, Paris, 1965, rééd. Ramsay Poche Cinéma, Paris, 1993) qui, consacré au cinéma allemand, accorde une large place à Murnau, sinon à *L'Aurore*.