



Association des Cinémas Recherche d'Ile-de-France

## ATELIER ACRIF

Mois du film documentaire 2009

**Lech Kowalski**  
**La trilogie polonaise**

Vendredi 12 juin 2009

Lieu : Ciné 104 – 104 avenue Jean Lolive, 93500 Pantin  
Métro Eglise de Pantin (ligne 5)

Né en Angleterre, d'origine polonaise, **Lech Kowalski** s'installe à New York au début des années 70. Il fait ses premiers pas dans le porno où il multiplie les rencontres interlopes. Il réalise un premier documentaire sur les acteurs porno puis collabore avec Nam June Paik, Shirley Clarke et Tom Reichman, auxquels il emprunte le sens de l'expérimentation visuelle et l'intérêt pour les populations marginales. En 1978, il suit l'unique tournée des Sex Pistols aux Etats-Unis : « *Pour moi, le punk symbolisait la dernière vision idéaliste du monde. Une vision romantique et belle d'un monde en guerre.* ». Ecumant les festivals et les réseaux parallèles, sorti en salles aux Etats-Unis puis vendu à la télévision, **DOA** acquiert rapidement un statut de film culte aux Etats-Unis et en Angleterre. En France, il reçoit le prix du Festival de la musique. Sa vie dans le Lower East side lui inspire un sordide portrait de junkie, mêlant documentaire et fiction, **Gringo**. Lech Kowalski rendra hommage, huit ans après sa mort, en 1999, à Johnny Thunders, guitariste héroïnomane des New York Dolls, avec **Born to Lose**. En 1991, avec **Rock soup** il s'attache à décrire une autre forme de descente aux enfers, le quotidien des sans-abri new-yorkais. C'est ensuite un retour à ses origines que Kowalski tente d'opérer : il pose alors son regard sur la Pologne. Deux films pour l'heure : **The Boot Factory**, chronique de jeunes punks de Cracovie dont l'activité principale est la confection de chaussures, et **On Hitler's Highway**, road-movie poétique et douloureux à la rencontre des "passagers" d'une route (prostituées, tziganes, marchands de nains de jardin) qu'Hitler fit construire en Pologne par des prisonniers. En 2003, il finalise son portrait de Dee Dee, *guitar hero* des Ramones, **Hey is Dee Dee Home**, et en 2005 nous livre une singulière biographie, **East of Paradise**, où petite et grande Histoire se télescopent.

**10h – 12h30 Projection de *East of paradise* suivie d'une rencontre avec le critique Eugenio Renzi**

*East of paradise* de Lech Kowalski – 2005 – 105'

Lech Kowalski filme le témoignage de sa mère polonaise, survivante de la seconde guerre mondiale. Sa propre vie à New York, ses films, ses rencontres vont bientôt lui répondre, en un jeu d'échos et d'opposition troublants, par delà le temps et l'Histoire.

12h30 Déjeuner

**14h– 17h Dialogue avec Lech Kowalski et Eugenio Renzi** à partir d'extraits de ses films sur la Pologne contemporaine (*The Boot Factory, On Hitler's Highway, East of Paradise*). Traduction de l'anglais par Emilie Saada.

Chacun de ces films suggère une porte d'entrée à l'œuvre de Lech Kowalski —l'attraction pour le punk, l'approche à l'histoire, la manière de filmer les témoignages. A travers la discussion et le commentaire des extraits, nous espérons illustrer la démarche spécifique de Lech Kowalski. A savoir comment, dans son travail, il trouve le pas esthétique et le pas politique de ses films. A la fin de la rencontre, Lech Kowalski nous parlera aussi de son dernier projet, film fleuve, journal-vidéo, feuilleton internet : camerawar.tv

