

2P2

La diffusion d'un certain cinéma, celui qui rentre dans la catégorie de recherche, gagne à être accompagné par un travail de soutien. La formule classique du débat avec un cinéaste ou un critique de cinéma reste valide et l'ACRIF s'engage quotidiennement à développer des formes nouvelles de rencontre entre les réalisateurs et le public. La crise actuelle et la réduction des fonds pour l'action culturelle requière un effort supplémentaire, l'invention d'une large panoplie d'outils pour accompagner les films dans les salles.

Deux plans de.... Il s'agit d'une série de micro entretiens avec des cinéastes dont les films sont soutenus et réalisés par le réseau des salles ACRIF avec la complicité de quelques critiques de cinéma. Diffusés en DVD, les entretiens sont projetés par les exploitants après la séance pour ouvrir une discussion avec les spectateurs et prolonger l'expérience du film, comme une sorte de bonus.

Le dispositif se veut simple et la règle, souple. Le cinéaste décrit et commente deux plans de son film – parfois trois ou quatre, s'il est en forme. A lui de décider quels éléments privilégier : le choix d'un détail, un souvenir de tournage, la logique du découpage, le contenu dramatique de la scène ou son économie dans l'ensemble du film.

Pourquoi poster ici 2P2 ? Plusieurs réponses sont possibles. C'est, avant tout, pour faire connaître des films, des cinéastes dont on parle peu. C'est prolonger la convivialité d'une discussion d'après séance, comme cela s'est toujours fait, devant l'écran ou à la table d'un café. C'est mêler les pratiques de l'Internet à celles de la

cinéphilie populaire. C'est aussi mettre ce travail à disposition du plus grand nombre de spectateurs et d'exploitants possible, pour réaffirmer la possibilité d'un passage entre la culture de la salle et les pratiques de l'internet.

La diffusion des films en salle fait partie intégrante du processus de création cinématographique. Ce n'est pas qu'une étape technique de la vie d'un film. Elle porte la marque de la sincérité et la personnalité des programmeurs de salles. Ces derniers ne se contentent pas de voir passer les films sur leurs écrans. Ils expriment des exigences, effectuent des choix, partagent leur plaisir cinéophile, et interpellent la profession toute entière lorsque le travail de transmission est menacé, pour participer activement au renouvellement des formes cinématographiques.